

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 49 (1997)
Heft: 12

Register: Inhalt 1997

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT 1997

Die erste Zahl gibt die Heftnummer, die zweite die Seitenzahl an (1/10: Januarnummer, Seite 10).

Schwerpunkte

Filmemachen in der Schweiz – Vier Wege zum Erfolg

Editorial 1/1. Clemens Klopfenstein: Kleine Budgets, produktionselle Eigenverantwortung 1/12ff. Schweizer Fernsehen: Vom Geld diktiertem Zweckbündnis 1/16f. Just do it! 1/18ff. Filmen im Ausland: Sprung ins kalte Wasser 1/21ff.

Kino fürs Fernsehen – Besser ein guter Fernsehfilm als ein schlechter Kinofilm
Editorial 2/1. Klein, wendig, sparsam im Verbrauch 2/12ff. Neustart beim Fernsehfilm 2/17ff.

Das Universum David Lynch

Editorial 3/1. Odyssee ins Herz der Finsternis 3/14ff. «Ich öffne Türen, die sonst verschlossen bleiben». Interview mit David Lynch 3/20ff. Tarot Kopf 3/23ff. «Zu David Lynch konnte ich volles Vertrauen haben». Interview mit Patricia Arquette 3/26ff.

Forever Young – Die Tyrannei des Jünglichen

Editorial 4/1. Die Tyrannei des Jünglichen 4/14ff. Steven Spielberg: Peter Pan oder der Kindskopf im Manne 19ff.

Arbeitslos: Im Kino und hinter der Kamera

Editorial 5/1. Arbeit im Film 5/14ff. Die Lage ist prekär: Beschäftigungsstand in der Schweizer Filmbranche 5/20ff. James: ein Weg aus der Arbeitslosigkeit 5/25.

Kino made in Hongkong – Das Ende einer Epoche

Editorial 6 – 7/1. Im Jahr des Ochsen 6 – 7/18ff. Der Westler, der aus dem Osten kam: die Filme von Wong Kar-wai 6 – 7/24ff. «Ich werde so weiterfahren wie bisher». Interview mit Ann Hui 6 – 7/28f. Blut und Tränen: Auflösung der Geschlechterpolarität 6 – 7/30f. Fit im Jaing Hu: Generationenwechsel im Gangsterkino 6 – 7/32ff.

Uhrwerk Leerlauf – Hollywood gehen die Ideen aus

Editorial 8/1. Uhrwerk Leerlauf. Hollywood im Jahr des teuer erkauften Erfolgs 8/14ff. Expansion total. Marktstrategien in Hollywood 8/20f. River of No Return. Fünfzig Jahre Hollywood 8/22ff. Retrospektive Locarno 8/24.

Die europäische Herausforderung – Alternativen zur vereinfachenden Welt-sicht Hollywoods

Editorial 9/1. Fällige Antworten auf die US-Konkurrenz 9/12 ff. Frischer Wind in Italien 9/15ff. Kunst, Komödie und Küchenrealismus in Grossbritannien 9/18ff. Deutschlands Erfolg auf dünnem Eis 9/22ff. Ins Kino gehen wie Gott in Frankreich 9/26 ff. Kaum vertrauen aufgebaut. Media 2 – die Filmförderung der europäischen Union 9/28.

Kino-Wunder – Special effects, Helden und Mythen

Editorial 10/1. Wunder – aus dem Leben verbannt, im Kino gefeiert 10/14ff. Actionkino: Je grösser der Held, desto unsterblicher 10/19ff. «In Hollywood habe ich mehr Freiheiten». Interview mit John Woo 10/22f.

Planet Afrika – Innenansichten – Aussenansichten

Editorial 11/1. Verlorene Unschuld. Afrika-Bilder des amerikanischen Kinos 11/14ff. «Afrika ist überall»: Filmschaffende, die zwischen zwei Welten pendeln 11/21ff. Licht und Schatten: Facettenreiches Kino aus Afrika 11/24ff.

Bild der Schweiz: Mythos und Wirklichkeit

Editorial 12/1. Gesprächsverweigerung. 12/12ff. Ein Volk von Aussen-seitern und Einzelgängern 12/14ff. Location Heidi 12/19ff.

Personen

Arquette, Patricia (Interview) 3/26 ff. Bamberger, Stefan 3/44

Bodrow, Sergej (Interview) 5/32f.

Cattaneo, Peter (Interview) 9/43

Dardenne, Jean-Pierre (Interview) 8/38f.

Ferrara, Abel (Porträt) 1/2f.

Fry, Stephen (Porträt) 11/8ff.

Gentinetta, Claudius (Interview) 9/19f.

Hui, Ann (Interview) 6 – 7/28f.

Imbach, Thomas (Interview) 9/33f.

Imhoof, Markus (Interview) 4/8f.

Klopfenstein, Clemens 1/12ff.

Lee, Ang (Interview) 11/33f.

Loach, Ken (Interview) 4/40f.

Lynch, David 3/12ff. (Titel), 6 – 7/12f.

Marti, Walter (Interview) 1/6ff.

Mertens, Reni (Interview) 1/6ff.

Müller, Marco (Interview) 8/5ff.

Potter, Sally (Interview) 10/29ff.

Schmassmann, Martin 2/17f.

Smith, Kevin (Interview) 8/33f.

Spielberg, Steven (Porträt) 4/20ff., 12/8f.

Sverák, Jan (Interview) 5/12f.

Van der Kooij, Fred 10/43

Weinstein, Harvey 5/5f.

Weinstein, Bob 5/5f.

Wong, Kar-wai 1/27ff. (Interview), 6 – 7/24ff.

Woo, John (Interview) 10/22f.

Genres/Filmthemen

Animationsfilm 9/10f.

Arbeit im Film 5/14ff.

Computer-Animation 4/10f.

Dokumentarfilme 1/6ff., 6 – 7/9ff.

Fernsehfilme 2/10ff.

Filmbild 8/8f.

Filmmusik 2/8

Frauenbild im Hollywoodkino 12/6f.

Frauenfilme 3/10f.

Hollywood 8/12ff.

Hongkong-Kino 1997 6 – 7/16ff.

Jüdische Filmarchive 12/8f.

Jugendkultur im Film 4/12ff.

Literaturverfilmungen (Jane Austen) 2/2f.

Präsidenten im Film 10/10f.

Schwarzafrikanischer Film 11/24ff.

Science-fiction 5/7ff.

Wunder im Film 10/12ff.

Zukunft des Kinos 12/5

Filmfestivals/Veranstaltungen

Baden 9/10f.

Berlin 4/5ff.

Cannes 6 – 7/5ff.

Frauen Film Tage 3/10f.

Freiburg/Schweiz 4/43

Karlsruhe 12/5

Köln 8/10f.

Leipzig 12/38

Locarno 8/5ff., 9/5ff.

Nyon 6 – 7/9ff.

Solothurn 3/5ff.

Venedig 10/5ff.

Länder/Filmpolitik

Afrika: Planet Afrika 11/12ff.

Deutschland: Erfolg auf dünnem Eis 9/22ff., «50 Jahre Filmdienst» 11/7

Europa: Media 2 9/28

Frankreich: Ins Kino gehen wie Gott in Frankreich 9/26ff.

Grossbritannien: Kunst, Komödie und Küchenrealismus 9/18ff.

Hongkong: Kino made in Hongkong 6 – 7/17 ff.

Italien: Frischer Wind in Italien 9/15ff.

Schweiz: Filmemachen in der Schweiz 1/10ff., Juden im Schweizer Film 2/4ff., Die Lage ist prekär. Beschäftigungsstand in der Schweizer Filmbranche, 5/20ff., Filmbildung in der Schweiz 8/8f., «Movie Summer»: Kinobranche von Coca-Cola ausgetrickst 10/8f., Multiplex in Basel 11/6, Bild der Schweiz: Mythos und Wirklichkeit 12/10ff.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f., 4/10f. 5/5f., 6 – 7/14f., 9/8f., 10/10f., 11/5f., 12/6f.

USA: Uhrwerk Leerlauf. Hollywood gehen die Ideen aus 8/14 ff. Aus Hollywood 1/4f., 2/2f., 3/8f.,

INHALT 1997

Kirche und Kultur in der Bundesrepublik Deutschland 11/7
 Seesslen, Georg: David Lynch und seine Filme 6 – 7/12f.
 Steinbauer-Grötsch, Barbara: Die lange Nacht der Schatten – Film noir und Filmexil 8/3
 Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.): Filmexil 8/96 – Marlene Dietrich 4/4
 Strauss, Annette: Frauen im deutschen Film 3/4
 Thümer, Mary: John Travolta – Wiedergeburt eines Stars 4/4
 «trigon-film Magazin» 12/3
 Tropicano, Joseph: Big Night – Roman mit Kochrezepten 8/3
 Umard, Ralph: Film ohne Grenzen – Das neue Hongkong Kino 6 – 7/3
 Voss, Gabriele (Hrsg.): Dokumentarisch Arbeiten – Texte zum Dokumentarfilm 10/3

CD-ROM

Adventure Box (Jewels of the Oracle, Karma – der Fluch der 12 Höhlen, Evocation) 10/4
 Bewegende Werbung 3/3
 Cinemania 97 1/37
 Disneys interaktives Filmbuch – Toy Story 10/4
 Eve 4/3
 Interaktive Filmbuch Pocahontas, Das 2/9
 Interaktive Zeichentrickfilmbuch, Das 2/9
 James Bond – Die ultimative Kollektion 12/4
 Janosch. Ich mach dich gesund, sagte der Bär 10/4
 Lexikon des internationalen Films 8/4
 Malen und Spielen – König der Löwen 2/9, 10/4
 Monty Python & the Quest for the Holy Grail 9/4
 Nam June Paik + Charlotte Moorman – Medien KunstVisionen 4/3
 Picasso 3/3
 Riven 12/4
 Spielparadies Aladdin 2/9
 Steven Spielberg's Director's Chair – The Movie Maker 4/3

Soundtrack

Alien Resurrection 12/3
 Beat at cinecittà – Volume 1 9/4
 Ben Hur 2/8
 Big Night 5/3
 Cannes Film Festival – 50th Anniversary Album 8/3
 End of Violence, The 11/2
 Everyone Says I Love You 4/3
 Evita 1/37
 Full Monty, The 10/3
 Hamlet 6 – 7/3
 Jack 6 – 7/3
 Jude 2/38
 Lost Highway 4/3
 Lost World, The 9/4
 Nouvelle Vague 8/3
 One Fine Day 5/3
 Paradine Case, The 3/2f.
 Pillow Talk 3/3
 Portrait of a Lady, The 2/38
 Propellerblume 8/3
 Restoration 9/4
 Sleepers 3/2
 Sling Blade 11/2
 Star Wars – A New Hope 4/3

Tango Lesson, The 10/3
 Tin Cup 1/37
 Tito & Tarantula 12/3
 Twelfth Night 12/3
 When We Were Kings 6 – 7/2f.

Titelverzeichnis

KB = Kurzbesprechungen mit fortlaufender Nummer im ZOOM-Innenenteil des Januar- und Februarhefts. Zum leichteren Finden der Kurzbesprechungen in den beiden Heften hier die KB-Nummern und die dazugehörenden Ausgaben.
 Nr. 1 – 12: Januar
 Nr. 25 – 48: Februar
 Die Kurzkritiken ab März sind im Titelverzeichnis über die Seitenangabe zu finden.
 Im Text bloss erwähnte Filmtitel sind in der Regel nicht erfasst.

Aal, Der 6 – 7/8, 10/18, 11/30,38,44
 Absolute Power 6 – 7/14,35, 10/11
 Acedia 1 8/9
 Ach, Du 8/9
 Acrobate, Le 9/6
 Addicted to Love 8/23,25,26
 Addiction, The 1/3, KB 97/1
 Afei zhengzhuan 6 – 7/26f.
 Affinità elettive, Le 2/21, 10/2, KB 97/25
 African Queen, The 11/19
 Afrique sur Seine 11/21
 After Hours 5/16f.
 Age of Innocence, The 8/25
 Ah Kam 4/6
 Air de famille, Un 4/23,32
 Air Force One 10/11,24
 Akte X 5/7ff.
 Alaska 9/2
 Al di là delle nuvole 8/2
 Alien Resurrection 12/24,30
 Alien – Die Wiedergeburt 12/24,30
 Alive and Kicking 9/29,38
 Allein unter Frauen 9/25
 Alles ist möglich 8/2
 Amadeus 8/25
 American Buffalo 4/2
 Amsterdam Global Village 6 – 7/11
 Amy und die Wildgänse 2/30, KB 97/29
 Anaconda 8/26
 Anna Karenina 6 – 7/35,53
 Anne Trister 3/11
 Antonia's Line 4/2
 Appartement, L' 8/26,40
 Ardilla roja, La 8/26
 Armand Schulthess – J'ai téléphoné 12/18
 Ashes of Time 6 – 7/27
 Associate, The 4/23
 As Tears Go By 6 – 7/25f.,33
 Attentat, Das 5/26
 Auf der Jagd nach dem Nierenstein 11/29
 Auf Messers Schneide 10/26,38
 Auf Polizeistreife in Peking KB 97/14
 Auf Wiedersehen, Amerika 9/25
 Auf Wiedersehen Kinder 5/2
 Au revoir les enfants 5/2
 Aus dem Dschungel in den Dschungel 8/28
 Auslieferung, Die 2/6
 Ausser Kontrolle 10/2
 Austin Powers – International Man of Mystery 12/24
 Ayneh 9/7

Bachehay aseman 11/44

Backdraft 6 – 7/22
 Bad Lieutenant 1/2
 Balto 4/23
 Bandits 8/26, 9/24
 Band Wagon, The 8/23
 Barton Fink 8/25
 Basquiat 6 – 7/2
 Batman 8/25
 Batman & Robin 8/26
 Bean 9/29
 Beautiful Thing 10/2
 Begräbnis, Das 1/3, 5/2, 6 – 7/36,40, KB 97/9
 Ben Hur 2/8
 Bent familia 10/44
 Bernard & Bianca – Die Mäusepolizei 4/2
 Bernard & Bianca im Känguruhland 8/2
 Better Tomorrow, A 6 – 7/20
 Bewegte Mann, Der 9/23
 Bhaji on the Beach 3/11
 Bicolts-nègres, vos voisins, Les 11/26
 Big Night 3/8f., 5/19,26,42
 Birdcage, The 10/2
 Blade Runner 8/25
 Blaue Drachen, Der KB 97/33
 Blaue Pfeil, Der 12/2
 Blinder Passagier 12/40
 Blood Simple 8/25
 Blue Mountain 2/24,38 KB 97/26
 Blue Velvet 3/16f.,24f.
 Blurbaum 3/31,40
 Boat People 6 – 7/20
 Boca a boca 8/26
 Body Snatchers 1/3
 Bogus 9/2
 Boot ist voll, Das 3/30
 Borderline 12/22
 Börn naturrunnar 9/2
 Borom sarret 11/25
 Box of Moonlight 11/3
 Boys on the Side 3/11
 Brassed Off 8/26,42, 12/2
 Breaking In 8/25
 Breaking the Weaves 12/2
 Brigands Chapitre VII 6 – 7/35,45
 Briganten 6 – 7/35,45
 Brother from Another Planet, The 10/24
 Brot und Blumentopf 4/24
 Bruce, The 4/2
 Bye-Bye 2/28, KB 97/127

Career Girls 8/27
 Carla's Song 4/23,40
 Carmin profund 8/28
 Casper 10/2
 Celluloid Closet, The 10/2
 Chacun cherche son chat 8/2
 Chain Reaction, The 10/2
 Chamber, The 8/27
 Charles mort ou vif 12/16
 Charlotte – «Leben oder Theater?» 2/7
 Charms Zwischenfälle KB 97/2
 Chasing Amy 4/7, 8/27,32
 Cheun gwong tsa sit 6 – 7/8,26, 9/30,36
 Children of the Revolution 9/29
 Chinese Box 10/7
 Chinese Ghost Story, A 6 – 7/20,35
 Chongqing senlin 6 – 7/24f.
 Chungking Express 6 – 7/24f.
 Ciclone, Il 6 – 7/35
 Cinema paradiso 9/16
 Cinquième élément, Le 8/27,31
 Clandestins 9/6f., 12/24,26,40
 Clando 11/23,28,31
 Close Encounters of the Third Kind 4/22, 8/24
 Clubbed to Death 4/7

Combat de fauves 10/6
 Combat des reines, Le 6 – 7/35
 Como agua para chocolate 10/16
 Complete Wallace & Gromit Movie, The 12/24
 Comrades, Almost a Love Story 6 – 7/22f.
 Con Air 6 – 7/35, 9/8f.
 Conspiracy Theory 11/28
 Contact 10/24,36
 Courage under Fire KB 97/3
 Crash 5/2
 Crimson Tide 8/2
 Crow, The 8/2
 Crow – City of Angels, The 3/30
 Crow – Die Rache der Krähe, The 3/30
 Crucible, The 3/30

Dällebach Kari 12/18
 Damier, Le 11/27
 Dance of the Vampires 6 – 7/36
 Dangerous Minds 6 – 7/2
 Dante's Peak 4/23
 Dao ma Dan 6 – 7/37
 Dark Skies 5/10
 Dave 10/11
 Daylight KB 97/4
 Days of Being Wild 6 – 7/26f.
 Day the Earth Stood Still, The 8/22f.
 Deadfall 3/2
 Deadly Companions, The 8/23
 Dead Ringers 8/25
 Deaf and Mute Heoine, The 6 – 7/19
 Déroche les étoiles 8/29
 Deep Space Nine: Emissary 5/9
 Demütiges Leben 12/38
 De Rostow à Luanda 11/27
 Despablate amor 9/29,35,44
 Destin, Le 9/31
 Destiny Turns on the Radio 3/2
 Devil's Own, The 5/26
 Diabolique 6 – 7/2
 Diabolisch 6 – 7/2
 Diebe der Nacht 5/28,30
 Dixie shuangxiang 6 – 7/36
 Dong gong, xi gong 6 – 7/35,39
 Dongxie xidu 6 – 7/27
 Donnie Brasco 5/26,40, 8/25
 Do the Right Thing 8/25
 Double Team 12/24
 Dragon Heart 10/19
 Driller Killer, The 1/2
 Drugstore Cowboy 8/25
 Dummgeschwätzer, Der 6 – 7/37
 Duoluo Tianshi 1/26, 6 – 7/24f., KB 97/7

East of Eden 8/23
 East Palace, West Palace 6 – 7/35,39
 Easy Rider 8/24
 101 Dalmatiner 3/31, 11/3
 Eissturm, Der 11/29,32
 Elephant Man, The 3/25
 Emma 3/30,35, 6 – 7/2
 Empire Strikes Back, The 4/25
 En avoir (ou pas) 11/3, KB 97/5
 Encore 9/27
 End of Violence, The 6 – 7/8
 English Patient, The 2/22, 10/2, KB 97/28
 Entstehung der Eidgenossenschaft, Die 12/14
 Entstehung des Museum Jean Tinguely, Die 11/29
 Eraserhead 3/24f., 8/24
 Erfinder, Der 12/18
 Erhöhte Waldbrandgefahr 1/19, 4/23,35
 Erschiessung des Landesverrätters Ernst

S., Die 12/13,16
 E.T. – The Extraterrestrial 4/21
 Été à La Goulette, Un 8/27
 Everyone Says I Love You 4/23,30
 Evita 1/31, KB 97/6
 Executive Decision 10/20

Face 10/7
 Face/Off 9/29,40, 10/21ff.
 Fallen Angels 1/26, 6 – 7/24f., KB 97/7
 Falling Down 5/14
 Fargo 8/25
 Farinet ou l'or dans la montagne 12/14
 Father's Day 9/29
 Fear City 1/2
 Fearless 10/16f.
 Fearless Vampire Killers, The 6 – 7/36
 Fels der Entscheidung 8/14, 9/2
 Female Perversions 5/2, 8/27,35
 Feuer-Werk 10/7
 Fiddlefest 1/36, KB97/8
 Fierce Creatures 6 – 7/36,41
 Fifth Element, The 8/27,31
 Fire 8/27
 Fixed Bayonets 8/23
 Flame 11/26f.
 Flamenco 12/2
 Flammen im Paradies 4/8ff.,23,33
 Flickering Flame – A Story of Contemporary Moral, The 12/38
 Floating Life 6 – 7/22
 Flucht ohne Ende 3/7
 Fly, The 8/25
 Fly Away Home 2/30, KB 97/29
 Flying Deuces, The 10/24
 Fools 9/7
 Fools Rush In 8/27
 Fou, Le 12/17
 Fräulein Smillas Gespür für Schnee 3/32
 Freccia azzurra, La 12/2
 Frusen dröm, En 12/38
 Fugitive, The 10/20
 Full Monty, The 9/29,42
 Funeral, The 1/3, 5/2, 6 – 7/36,40, KB 97/9
 Fünfte Element, Das 8/27
 Funny Games 6 – 7/8, 12/24,36
 Furchtloses Vier, Die 12/24,34
 Füsilier Wipf 12/12/14

Gabbeh 3/30, 4/38
 Gadjö dilo 9/7,44
 Game, The 10/24
 Gang, Die 2/14
 Gefangen im Kaukasus 5/26,32, 6 – 7/54
 Gegen die Zeit 9/31
 Geist und die Dunkelheit, Der KB 97/30
 Geschmack der Kirsche, Der 6 – 7/8
 Get on the Bus 4/6
 Gewinner, Die 6 – 7/11
 Gewöhnlicher Präsident, Ein 10/25
 Gezeichneten, Die 2/5
 Ghetto 3/7, 9/29,32
 Ghetto Auto Techno Sex Drugs Marroni 3/7, 9/29,32
 Ghost and the Darkness, The 11/14,17ff. KB 97/30
 Ghosts from the Past 5/26
 Gilberte de Courgeny 12/12
 Girlfriends 3/11
 Glimmer Man, The KB 97/10
 Glue 2/7, 3/30
 Godfather, The 8/24
 Goodbye in the Mirror 3/10
 Gorillas in the Mist 11/15ff.
 Grace of My Heart KB 97/11
 Graduate, The 8/24
 Great White Hype, The 9/2

Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes 11/14ff.
 Gridlock'd 8/28,41
 Grüningers Fall 2/7, 11/28,42, 12/18

Haben (oder nicht) 11/3, KB 97/5
 Hackers 3/2
 Halq-el-oued 8/27
 Hamlet 6 – 7/36,42, 11/3
 Hana-bi 10/7
 Hannah and Her Sisters 8/25
 Happy Hour 3/32,33, 9/2
 Happy Together 6 – 7/8,26, 9/30,36
 Hatari 11/17
 Head Above Water 8/2
 Heartbreak Island 1/30, KB 97/17
 Heart of Darkness 11/17ff.
 Heat 5/2
 Heavenly Creatures 3/11
 Heidi 12/21
 Helden der Nacht 8/29
 Heller Wahn 3/11
 Hercules 11/28
 Herz über Kopf 8/27
 Hexenjagd 3/30
 High School High KB 97/12
 Hikayat al-jawaher al-thalatha 11/29
 Himmelskinder 11/44
 Historie milosne 10/44
 Hochzeit meines besten Freundes, Die 12/25
 Hollow Reed 9/2
 Homeward Bound II: Lost in San Francisco KB 97/31
 Hook 4/22
 House of Games 8/25
 101 Dalmatiner 3/31, 11/3
 Hunger – Sehnsucht nach Liebe 9/30
 Hyènes 12/21

Ice Storm, The 6 – 7/7, 11/29,32
 Ich werde dein Spiegel sein 9/30
 Ihr erstarrter Traum 12/38
 I'll Be Your Mirror 9/30
 Im Jahr der Schlange 3/11
 Independence Day 5/10f., 10/14
 Indiana Jones and the Last Crusade 8/25, 10/19
 Indian Summer 9/29,38
 Informant, The 10/6
 In Love and War 4/6, 5/26
 Insel des Kummers 1/30, KB 97/17
 In the Line of Fire 10/11
 In tiefster Gefahr 8/2
 Invitation, L' 12/17
 Irma Vep 11/29
 Irren ist männlich 6 – 7/2, 9/24
 I Shot Andy Warhol 10/2
 It's a Woman's World 4/23
 I Was a Male War Bride 8/23

Jack 6 – 7/36,48
 Jade 8/2
 Jaguar, Le 4/24
 Jakten pa nyrensteinen 11/29
 Jane Austens Verführung 6 – 7/38
 Jane Eyre 4/24
 Jenseits der Stille 5/26,31, 9/22, 10/2
 Jenseits der Wolken 8/2
 Jerry Maguire 3/30, 5/18
 Jingle all the Way KB 97/13
 Journal de Rivesaltes 1941-42 9/7
 Journal du séducteur, Le 3/30,34
 Jude 2/26, 12/2, KB 97/32
 Jugofilm 8/44
 Jungle 2 Jungle 8/28
 Jurassic Park 4/22
 Justiz 12/21

Kaddisch 2/7, 3/6,31,38
 Kalle Blomquist – Mästerdetektiven lever farligt 10/24,40
 Kama Sutra 6 – 7/36
 Kammer, Die 8/27
 Kampf der Königinnen, Der 6 – 7/35
 Kansas City 5/2
 Katzendiebe 5/2
 Kauas pilvet karkaavat 5/14f.
 Kawkasski plennik 5/26,32, 6 – 7/54
 Keep Cool 10/7
 Kenwin 3/6f.,31
 Killer, The 6 – 7/36
 Kilroy – Voices from New York 3/6
 Kinder der Natur 9/2
 King Kong 11/14ff.
 King Solomon's Mines 11/16ff.
 Kissed 6 – 7/7, 10/24,34
 Kleider machen Leute 12/21
 Kleines Arschloch 5/26
 Knockin' on Heaven's Door 3/31,41
 Kolya 4/24,39, 5/12f.
 Konfrontation 2/6
 Kopfgeld 8/14, 10/2, KB 97/18
 Kopf über Wasser 8/2
 Küche, Die 4/6

L.A. Confidential 12/24,29
 Lady and the Tramp 6 – 7/36, 12/2
 Lady in the Lake, The 8/22
 Lady Vanishes, The 12/19
 Landammann Stauffacher 12/12
 Lan fenzheng KB 97/33
 Lassiter 8/2
 Last Command, The 12/12/20
 Last Macho 8/2
 Laurel und Hardy in der Fremdenlegion 10/24
 Lautlose Schreie 9/2
 Lea 8/28
 Leben ist eine Baustelle, Das 8/28,36, 11/3
 Leo Tolstoy's Anna Karenina 6 – 7/35
 Letzte Chance, Die 2/5
 Letzte Tropen 8/9
 Liar Liar 6 – 7/37, 8/25
 Licht in meinem Herzen, Ein 8/29
 Liebe KB 97/47
 Liebe hat zwei Gesichter KB 97/37
 Lifeline 6 – 7/22
 Lisbon Story 9/2
 Little Shots of Happiness 6 – 7/37
 Lone Star 4/24,26, 12/2
 Long ya jian 6 – 7/19
 Looking for Richard 2/32, KB 97/34
 Lost Highway 3/23ff.,31, 6 – 7/12f.
 Lost World: Jurassic Park, The 4/22, 8/25,28,30, 10/14
 Love etc. 6 – 7/37
 Love Game 1/19
 Love Serenade 6 – 7/37,52
 Love! Valour! Compassion! 9/30
 Lux! Vorspiele zu einer Autobiographie des Lichts 10/24,42

Machine, La 8/2
 Made in Hongkong 6 – 7/34,37
 Madicken pa junibacken 11/29
 Madita und Pim 11/29
 Mann ohne Namen, Der 5/28
 Man Who Knew Too Much, The
 Märchen von den drei Juwelen, Das 11/29
 Mars Attacks! 3/43, 4/5, 5/10f., 10/11, 12/2, KB 97/35
 Marthas Garten 9/7, 10/25,41
 Marvin's Room 6 – 7/37
 Massir, Al 9/31

Matilda 4/24
 Matusalem 5/27
 Matusalem – Der Fluch des Piraten 5/27
 Ma vie en rose 9/27, 11/29,40
 Maximum Risk 5/27
 Mean Streets 8/24
 Mediterraneo 9/16
 Mehr Metall als Knochen 3/7
 Mein Mann Picasso KB 97/22
 Meisterdetektiv Kalle Blomquist lebt gefährlich 10/24,40
 Meiyou taiyank de rizi 6 – 7/23
 Melodrama 3/31,36
 Men in Black 9/31
 Message to Love: The Isle of Wight Festival 8/28
 Meta-Mecano 11/29
 Metro 5/27
 Michael 5/27, 12/2
 Michael Collins 2/36, KB 97/36
 Miel et cendres 3/31,37
 Mighty Aphrodite 6 – 7/2
 Minjing gushi KB 97/14
 Mirror Has Two Faces, The KB 97/37
 Mit dem Kopf in den Wolken 11/3
 Modern Times 5/16
 Mogambo 11/16ff.
 Mongkok Carmen 6 – 7/25f.,33
 Mon homme 10/2
 Morocco 1/21ff.
 Mossane 11/22
 Mr. Holland's Opus 5/2
 Mrs. Brown 9/19
 Mrs. Dalloway 9/31,39
 Ms. 45 1/2
 Muffensausen 8/9
 Mund zu Mund 8/26
 Murder and Murder 9/31
 Murder at 1600 10/11
 Mutter Courage 4/2
 Mütter und Söhne 5/28,38
 Mut zur Wahrheit KB 97/3
 My Best Friend's Wedding 12/25
 My Fellow Americans 10/11

Nach fünf im Urwald 9/24f.
 Nacht der Gaukler 1/18f., KB 97/15
 Nacht, die alles verändert!, Die 10/25
 Nadja 3/18f.
 Nashville 8/24
 Nebelläufer, Der 6 – 7/37
 Nemuru otoko 11/30,37
 Nespatrené 12/38
 Neun Leben hat die Katze 3/10
 New One-Armed Swordsman, The 6 – 7/31
 Niagara, Niagara 10/6
 Nicht gesehen 12/38
 Nick of Time 6 – 7/2, 9/31
 Nil by Mouth 6 – 7/7
 Nixon 5/2
 Nobat-e ascheghi 4/24
 Nobody's Business 6 – 7/11
 Noël Field – Der erfundene Spion 3/2
 North by Northwest 10/20
 Notte, La 4/14
 Nu comme un poisson dans l'eau 4/2
 Nun o goldun 4/24
 Nutty Professor, The 8/23

Obyknowennyi president 10/25
 Office Killer 9/6
 Oliver & Co. 3/2
 Ölmeye Yatmak – Und sie legte sich zum Sterben nieder 8/8
 Once upon a Time in Triad Society II 6 – 7/34
 One Eight Seven (187) 12/25,32

INHALT 1997

One Fine Day 5/27
 One Hundred and One Dalmatians
 3/31, 11/3
 One Night Stand 10/6,25
 Out of Africa 11/14ff.

Pallbearer, The 10/2
 Palookaville 1/33, KB 97/16
 Pane e cioccolata 12/22
 Paradise Road 11/30,36
 Paris Was a Women 3/11
 Paul 8/9
 Peacemaker, The 11/30
 Peking Opera Blues 6 – 7/37
 People vs. Larry Flint, The 2/34, KB
 97/38
 Personne ne m'aime 3/11
 Persuasion 6 – 7/38,44
 Pessoa 3/7
 Phenomenon 4/2, 10/15f.
 Plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner,
 Die 12/18
 Po di sangui 3/31,40
 Ponette 5/27,29
 Postino, Il 9/16
 Poussières d'amour 9/24
 Preacher's Wife, The 9/2, KB 97/39
 Princess Bride, The 10/19f.
 Prisoner of the Mountains 5/26,32
 Private Parts 6 – 7/38
 Profundo carmesi 8/28
 Projekt: Peacemaker 11/30
 Promesse, La 8/28,34,38
 Propellerblume 3/6, 4/24,34
 Psycho 3/14, 10/20
 Pulp Fiction 10/21

Qian'nü youhun 6 – 7/20,35
 Quest 6 – 7/2
 Qunian dongxian 1/30, KB 97/17

Raisons du coeur, Les 4/23,33
 Randonneurs, Les 9/31
 Ransom 8/14, 10/2, KB 97/18
 Rasmus paa Luffen 9/31
 Rasmus und der Vagabund 9/31
 Reality Bites 5/14
 Rebel Without a Cause 8/23
 Regenwolken über Wu Shan 12/25,37
 Relic, The 4/25
 Rendezvous mit einem Engel 9/2,
 KB 97/39
 Return of the Jedi, The 4/25
 Ricardo, Miriam y Fidel 5/27,36,
 6 – 7/11
 Richard III 2/32, 6 – 7/2, KB 97/40
 Richter und sein Henker, Der 12/21
 Ridicule 3/32
 Rien ne va plus 10/25,33
 River of no Return 8/23
 Rock, The 8/14, 9/2
 Rolling 9/7, 10/25,27
 Romeo & Juliet 3/32,42, 11/3
 Romeo und Julia auf dem Dorfe 12/12f.
 Rope 8/22
 Rosanna's letzter Wille 5/27
 Roseanna's Grave 5/27
 Rossini oder die mörderische Frage, wer
 mit wem schlief 4/25,36
 Rote Eichhörnchen, Das 8/26
 Rückkehr nach Sarajevo 12/2
 Rumble in the Bronx 6 – 7/2

Saint, The 5/28
 Saison au paradis, Une 1/24,37,
 KB 97/19
 Salamandre, La 12/16f.
 Salam Cinema 4/25

Salt of the Earth, The 8/23
 Salut Cousin ! 1/35, KB 97/20
 Salzmannen von Tibet, Die 5/28,41,
 6 – 7/9f.
 Samba Traoré 11/3
 Savröeni krug 6 – 7/8
 Schindler's List 4/22, 8/25
 Schlafende Mann, Der 11/30,37
 School on Fire 6 – 7/33f.
 Schwarze Tage KB 97/41
 Schweigen der Männer, Das 1/12ff., 3/5,
 8/29,37
 Schwester Karin 10/2
 Scream 10/20,25
 Searchers, The 8/23
 Secret Agent 12/19
 Secrets and Lies 5/2
 Sehnsucht nach der Landschaft 10/26,32
 Selbstzerstörung des Walter Matthias
 Diggelmann, Die 12/18
 Sen no Rikyo KB 97/42
 Seqing nannu 6 – 7/20f.
 Set It Off 6 – 7/38,49
 Seven Years in Tibet 11/30,41
 Shadows 8/23
 Shall We Dance 12/25
 She's So lovely 10/25
 She's the One 8/2
 Shi wan hou ji 6 – 7/22
 Shooting Fish 10/25,35
 Short Cuts 8/25
 Siebenunddreissig Geschichten vom
 Weggehen 12/38
 Sixpack, Sex + Supermarkets 8/29
 Slacker KB 97/43
 Sleepers 2/29, KB 97/44
 Sleeping Man 11/37
 Sleep With Me 3/2
 Sling Blade 10/26,38
 Small Faces 4/2
 Smilla's Sense of Snow 3/32
 Smirennaya shishn 12/38
 Snapper, The 5/19
 Soleil ô 11/26
 Some Mother's Son 5/28,38
 Sommer in La Goulette, Ein 8/27
 Space Jam 9/2, KB 97/45
 Speed 2: Cruise Control 8/29
 Spiel des Lebens 3/30
 Sreda 6 – 7/11
 Star Trek – Deep Space Nine: Emissary
 5/9
 Star Trek – Der erste Kontakt 1/34,
 5/11, KB 97/21
 Star Trek – First Contact 1/34, 5/11,
 KB 97/21
 Star Wars 8/24
 Star Wars Trilogy – Special Edition, The
 4/25
 Stille Nacht 9/25
 Story von Monty Spinnerratz, Die 4/25,
 12/2
 Stuntwoman, The 4/6, 6 – 7/28f.
 Suburbia 8/25,29
 Sugarland Express 4/21f.
 Summer Snow 6 – 7/21
 Sunless Days 6 – 7/23
 Sunset Boulevard 8/22
 Super Citizen Ko 5/28,43
 Surviving Picasso KB 97/22
 Susi und Strolch 6 – 7/36, 12/2
 Sweet Hereafter, The 6 – 7/7f.,54
 Swingers 8/29
 Swiss Family Robinson 12/22
 Swiss Miss 12/22

Tagebuch des Verführers, Das 3/30,34
 Tage wie dieser... 5/27

Take the Money and Run 8/24
 Talk about It 8/9
 Ta'm e guilass 6 – 7/8
 Tango Lesson, The 9/31, 10/28
 Tanz der Vampire 6 – 7/36
 Tarzan the Ape Man 11/16ff.
 Taxi Lisboa 6 – 7/38
 Tempo 6 – 7/38
 Terror 2000 – Intensivstation Deutsch-
 land 9/2
 Terza luna, La 9/7, 10/26,39
 Tête dans les nuages, La 11/3
 That Thing You Do! KB 97/46
 They Teach Us How to Be Happy 3/44
 Things I Never Told You 5/28,37
 Things To Do in Denver When You're
 Dead 3/2
 Thirty-seven Stories About Leaving
 Home 12/38
 Three Women 3/11
 Thuong nho dong que 10/26,32
 Tianmimi 6 – 7/22f.
 Tickle in the Heart, A 11/3
 Tierische Liebe 4/25,42
 Tierisches Trio – wieder unterwegs, Ein
 KB 97/31
 Tod eines Teemeisters, Der KB 97/42
 Totmacher, Der 9/25
 Toutes peines confondues 12/22
 Trees Lounge 3/32,33, 9/2
 Tregua, La 6 – 7/38,50
 Trois vies et une seule mort 4/25,29
 True Lies 10/20
 Tu as crié let me go 6 – 7/10
 Tuobun nuhai 6 – 7/20
 Tuti giù per terra 9/6
 Twelfth Night 12/25
 Twelve Angry Men 8/23
 Twin Peaks 3/17
 Twin Peaks – Fire Walk With Me 3/18
 Twin Town 4/5, 5/28,35
 Twister 10/14
 2001: A Space Odyssey 8/24
 Tykko Moon 9/22
 Typ vom anderen Stern, Der 10/24

Unagi 6 – 7/8, 10/18, 11/30,38,44
 Une chante, l'autre pas, L' 3/10
 Unforgettable 4/2
 Unhold, Der 5/2
 Unhook the Stars 8/29
 Unser Dorf 2/5

Vampire Killers, The 6 – 7/36
 Vater zuviel, Ein 9/29
 Verführung 6 – 7/44
 Verführung aus dem Reich der Toten
 6 – 7/35
 Vergessene Licht, Das 8/44
 Vergessene Welt – Jurassic Park 8/28,30
 Verlorene Tochter, Die 2/12
 Versprochen ist versprochen KB 97/13
 Versteckeling, De 12/40
 Vertrauter Feind 5/26
 Vier im Jeep 2/5
 14 Tage lebenslanglich 8/29, 9/25
 Vilko dantu karoliai 12/40
 Viva Erotica 6 – 7/20f.
 Vivre avec toi 1/17
 Volcano 10/26
 Voleurs, Les 5/28,30
 Voll drauf! 8/28,41
 Vollendete Kreis, Der 6 – 7/8
 Von der Lächerlichkeit des Scheins 3/32

Waalo fendo 11/21
 Wach auf, Liebe! 9/29,35
 Wahlverwandtschaften, Die 2/21, 10/2,

KB 97/25
 Walk the Walk KB 97/23
 Walking and Talking 3/32
 Wallace & Gromit total 12/24
 War Room, The 4/2
 Was ihr wollt 12/2
 Welcome to Sarajevo 6 – 7/8
 Welcome to the Dollhouse 6 – 7/2
 Wer ist Curry? 4/23
 Western 9/27, 12/25,28
 Westworld 8/23
 What's New, Pussycat? 8/23
 When We Were Kings 6 – 7/38,46, 12/2
 White Heat 8/22
 White Hunter, Black Heart 11/17
 White Lies 5/28
 White Squall 9/2
 Wild at Heart 3/18,23f.
 Wild Bunch, The 8/24
 Wilde 10/7, 11/30,35
 Wilde Gedanken 6 – 7/2
 Wilde Kreaturen 6 – 7/36,41
 Wilder Urlaub 2/6, 12/15
 William Shakespeare's Romeo & Juliet
 3/32,42
 Winchester '73 8/22
 Winnaars, De 6 – 7/11
 Winter Guest, The 10/7,44
 Wissen vom Heilen, Das 1/25, 11/3,
 KB 97/24
 Without Love KB 97/47
 Wittstock, Wittstock 6 – 7/10
 Wo ai chufang 4/6
 Wolfszahnkette, Die 12/40
 Wolken ziehen vorüber 5/14f.
 Wu Shan yun yu 12/25,37

Xala 11/3
 Xiatian de xue 6 – 7/21

Yaura-t-il de la neige à Noël? 12/25,33
 Yeelen 11/25
 Yinghung bunsik 6 – 7/20
 You hua hao hao 10/7
 Young and Dangerous 6 – 7/21,32

Zauberbuch, Das 12/25
 Zehnte Mai, Der 2/6
 Zeit für Liebe 4/24
 Zimmer, Das 8/8
 Z-Man's Kinder KB 97/48
 Zufallslover, Der 10/2
 Zweite Hand, Die 3/5f.
 Zweite Heimat, Die 9/25

http://
www.zoom.ch
ZOOM
 im Web – die
 Filmzeitschrift
 online