

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 48 (1996)
Heft: 12

Register: Inhalt 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT 1996

Die erste Zahl gibt die Heftnummer, die zweite die Seitenzahl an (1/10: Januarnummer, Seite 10)

Schwerpunkte

Filmbildung in der Schweiz

Editorial 1/1. Acht auf einen Streich: Höhere Schule für Gestaltung Zürich 1/10ff. Es tut sich was! Ausbildungen im Vergleich 1/18ff. Gut aber teuer: Filmbildung in den USA 1/22f.

Aids im Film – Ausbruch aus dem Getto Editorial 2/1. Aids macht Schwule hollywoodtauglich: Aids und Homosexualität in Hollywood 2/8ff. Gegen Mainstream-Repräsentationen: Unabhängige Aids- Filmproduktionen aus der Schwulen- und Lesbenszene 2/14ff. Mit Metaphern antworten: Aids-Darstellungen 2/18ff.

Höllenfahrten – Martin Scorseses filmisches Universum

Editorial 3/1 Höllenfahrten: Prägende Themen und Motive 3/8ff. Gute Noten: Musik in Scorseses Filmen 3/14ff. Eine lange Reise: Fatalismus und Sehnsucht nach alten Zeiten und Mythen 3/18ff.

Legaler Mord? Filme gegen die Todesstrafe

Editorial 4/1. «Ich bin schockiert». Gespräch mit Tim Robbins 4/10ff. «Stellen Sie sich diese Wahnsinnstat vor...». Gespräch mit Schwester Helen Prejean 4/13ff. «Du sollst nicht töten». Auswahl von Filmen gegen die Todesstrafe 4/16ff.

Auf der Suche nach der entfesselten Zeit – Zeit im Film

Editorial 5/1. Filmzeit ist Zwischenzeit 5/14ff. Vergegenwärtigte Vergangenheit 5/18ff.

Film im Web: Was bringt das Internet?

Editorial 6-7/1. film.txt: Film im Internet 6-7/17ff. Internet-Adressen 6-7/22. Kleiner Reiseführer ins World Wide Web 6-7/23ff.

Bomben, Angst und Schrecken – Terrorismus und Bürgerkrieg im Film

Editorial 8/1. Neues aus dem Reich des Bösen: Feindbilder aus Hollywood 8/11ff. Zwischen den Fronten: Das Palästina-Problem im israelischen Film 8/19ff. Troubles in Nordirland 8/22ff.

Tanz im Film – Ungebremsste Lebenslust

Editorial 9/1. Von Traumtänzern und Bodenverhafteten: Tanzszenen in Spielfilmen 9/10ff. Optische Verführungsstrategien: Busby Berkeley 9/15ff. Bewegungsschlaufen: Wechselspiel zwischen Tanz und Film 9/20ff. Entfesselte Kamera: Kurze Geschichte des Videotanzes 9/23f.

Hollywoods Studiobosse – Zwang zum schnellen Erfolg

Editorial 10/1. Robert Evans – Der letzte Tycoon 10/10ff. Shakespeares Vertrag mit Hollywood: Tycoons und Moguln 10/14ff. Zwang zum schnellen Erfolg: Hollywoods Filmproduktion im Multimedia-Zeitalter 10/18ff.

Das verflixte 7. Jahr? – Film in Mittel- und Osteuropa

Editorial 11/1. Kein Bedarf an Ernst: Regisseurinnen und Regisseure aus der Ex-DDR in Deutschland 11/10ff. Warten auf das Wasser-Wunder: Die DEFA-Studios heute 11/14f. Jenseits «blühender Landschaften»: Kino in Ost- und Mitteleuropa 11/16ff. Prestige gesunken – Einfluss gestiegen: Tschechische Filmkritik nach dem

Umsturz 11/20f.

Traumeltern – Rabeneltern: Mütter und Väter im Film

Editorial 12/1. Opferlämmer, Tyranninnen und Mütter zum Anfasseln: Mütterfiguren im Wandel 12/10ff. Vater unser: Vaterfiguren im Unterhaltungskino der Gegenwart 12/14ff. Das Kino als Ort der Zuwendung: Familienfilme 12/17ff.

Personen

Altman, Robert (Interview) 9/34f.
Barben, Katrin 1/11
Becker, Jens 11/12
Berkeley, Busby 9/15ff.
Bertolucci, Bernardo (Interview) 9/31
Beyer, Frank 11/11
Boss, Sabina 1/11f.
Bossert, Steff 1/12f.
Boyle, Danny (Interview) 8/27f.
Bruckheimer, Jerry 10/20
Bullock, Sandra (Porträt) 6-7/10f.
Cassavetes, John (Porträt) 6-7/6ff.
Coen, Ethan (Interview) 11/27f.
Coen, Joel (Interview) 11/27f.
Di Valentino, Roberto 1/13f.
Evans, Robert 10/10ff.
Freed, Arthur, 10/19
Freeman, Morgan (Porträt) 1/4f.
Greenaway, Peter (Interview) 11/34f.
Griffith, David Wark 10/16
Guber, Peter 10/20f.
Günther, Egon 11/11
Hawks, Howard (Porträt) 5/1,9ff.
Hodge, John (Interview) 8/27f.
Hudson, Rock 2/9f.
Kaurismäki, Aki (Interview) 6-7/30f.
Kidman, Nicole (Interview) 12/2f.
Kieslowski, Krzysztof (1941-1996) 4/5
Kleinert, Andreas 11/12
MacDonald, Andrew 8/27f.
Mancuso, Frank 10/20
Meichtry, Stefan 1/14f.
Mennel, Pierre 1/15f.
Mettler, Peter 2/5
Oehme, Roland 11/10
Paretti, Giancarlo 10/17
Peters, Jon 10/20f.
Prejean C.S.J., Helen (Interview) 4/13ff.
Robbins, Tim (Interview) 4/10ff.
Rodriguez, Robert (Interview) 6-7/9
Rutishauser, Judith 1/16f.
Schaad, Felix 1/17
Schahin, Youssef (Porträt) 8/6ff.
Scorsese, Martin (Titel-Thema) 3/1,6ff.
Simon, Rainer 11/11
Simpson, Don 10/20
Tran Anh Hung (Interview) 1/31
Tanner, Alain (Interview) 3/27f.
Warneke, Lothar 11/10f.
Welles, Orson 10/36f.
Welz, Peter 11/12
Zukor, Adolph 10/15f.

Filmgeschichte

Filme gegen die Todesstrafe (seit 1945) 4/16ff.
Hollywoods Studiobosse: Shakespeares Vertrag mit Hollywood: Tycoons und Moguln 10/14ff.
Tanz im Film: Von Traumtänzern und Bodenverhafteten 9/10ff. Optische Verführungsstrategien: Busby Berkeley 9/15ff. Bewegungsschlaufen: Wechselspiel zwischen Tanz und Film 9/20ff. Entfesselte Kamera: Kurze Geschichte des Videotanzes 9/23f.
Traumeltern – Rabeneltern: Mütterfi-

guren im Wandel 12/10ff. Vaterfiguren im Unterhaltungskino der Gegenwart 12/14ff.
Zeit im Film: Vergegenwärtigte Vergangenheit 5/18ff.

Genres/Filmthemen

Aids im Film 2/10ff.
Alcatraz als Filmschauplatz 8/2f.
Dokumentarfilme 5/6ff.
Familienfilme 1/2f., 12/17ff.
Filmkritik in Tschechien 11/20f.
Filmmusik (bei Scorsese) 3/14ff.
Frauen, Filme von 3/2f.
Homosexualität im Film 2/8ff.
Hypnose im Kino 5/2f.
Mütter im Film 12/10ff.
Schwarze im Hollywood-Film 12/5f.
Tanz im Film 9/8ff.
Terrorismus im Film 8/10ff.
Todesstrafe, Filme gegen die 4/8ff.
Väter im Film 12/14ff.
Videotanz 9/23ff.
Zeit im Film 5/12ff.

Länder/Filmpolitik

Deutschland: Kein Bedarf an Ernst 11/10ff. DEFA-Studios 11/14f.
Europa: Filmförderung 1/6ff. Kino in Mittel- und Osteuropa 11/8ff.
Georgien 11/4ff.
Hongkong 11/2f.
Irland 3/4f.
Niederlande 5/4f.
Schweiz: Filmschulen 1/10ff., 18ff. Film Institut Bern 6-7/45. Filmförderung 8/5. Locarno: Wettbewerb für Schweizer Filme 9/8
Tschechien 11/18
Ungarn 11/18f.
USA: Filmschulen 1/22f. Verleihstrategien 5/1. Hollycannes oder Canneswood? 6-7/5. Aus Hollywood 1/f., 2/6f., 4/6f., 5/2f., 6-7/10f., 8/2f., 9/6f., 10/6f., 12/5f.

Filmfestivals/Veranstaltungen

Berlin 4/2ff.
Cannes 6-7/2ff.
Frauen Film Tage 3/2f.
Freiburg/Schweiz 4/37
Leipzig 12/34
Locarno 9/2ff.
Nyon 5/6ff.
Saarbrücken (Max Ophüls Preis) 3/38
Solothurn 2/2ff.
Umeå 1/39
Venedig 10/2ff.
Viper 12/34

Film des Monats

Breaking the Waves 10/38
Dead Man Walking 4/39
Devil in a Blue Dress 5/38
Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain, The 1/37
Fourbi 3/39
Kaus pilvet karkaavut 6-7/46
Neon Bible, The 2/37
Noel Field – der erfundene Spion 11/38
The Porträt of a Lady 12/36
Secrets and Lies 9/38
Swaham 8/42

Bücher

Banyai, Istvan: ZOOM 1/39
Bergan, Ronald: Katharine Hepburn – Eine Bildbiographie 8/42
Donner, Wolf: Film und Propaganda im

Dritten Reich 5/38
Furler, Andreas u. a.: Kinozeit – 100 Jahre in 50 Filmen 9/38
Grafe, Frieda (Hrsg.): Nouvelle Vague 8/41
Greffrath, Bettina: Gesellschaftsbilder der Nachkriegszeit – Deutsche Spielfilme 1945-1949 5/38
Haderer, Christian u. a.: Kultserien im Fernsehen 5/38
Hanisch, Michael (Red.): Ulrike Ottlinger 4/38
Jarman, Derek: Auf eigene Gefahr – Vermächtnis eines Heiligen 10/38
Jordan, Günter/Ralf Schenk (Red.): Schwarzweiss und Farbe – DEFA Dokumentarfilme 1946-92 11/7
Just, Lothar R. (Hrsg.): Filmjahrbuch 1996 12/36
Katholisches Institut für Medieninformation (Hrsg.): Lexikon des internationalen Films 2/38
Kessler, Frank u. a. (Hrsg.): KINtop – Anfänge des dokumentarischen Films 11/38
Kinder und Jugendliche im Medienmix. Ein Ratgeber für Eltern 8/42
Kirsner, Inge: Erlösung im Film 12/5
Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmklassiker – Beschreibungen und Kommentare 1/39
Messerli, Alfred/Janis Osolin (Hrsg.): Blickführung – CINEMA 41 8/42
Pitschen, Salome u. a. (Hrsg.): Peter Mettler – Das Unsichtbare sichtbar machen 2/5
Prinzler, Hans Helmut: Chronik des deutschen Films (1895-1994) 4/38
Prüssmann, Karsten: Meg Ryan – Herz und Verstand 5/38
Schaudig, Michael (Hrsg.): Positionen deutscher Filmgeschichte 11/38
Seesslen, Georg: Clint Eastwood trifft Federico Fellini – Essays zum Kino 5/38
Senn, Walter/Mario Cortesi: Ueli 10/38
Stresau, Norbert: Der Oscar 8/42
Theweleit, Klaus: One plus One – Rede für Jean-Luc Godard 12/36
Töteberg, Michael (Hrsg.): Metzler Film Lexikon 4/38
Ulrich, Rudolf: Österreicher in Hollywood 4/38
Weihsmann, Helmut: Cinetecture – Film, Architektur, Moderne 5/37
Weller, Klaus-Peter: Das James-Bond-Buch 2/38
Williams, Linda: Hard Core – Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films 5/37

CD-ROM

Cinemanía '96 6-7/12f.
Corel All-Movie Guide 6-7/13f.
Cremer Filmdatenbank 6-7/15
Lexikon des internationalen Films 6-7/14

Soundtrack

The Adventures of Pinocchio 12/36
At the Movies 5/37
Charlie Chaplin – The Film Music 6-7/46
Dead Man Walking 4/38
Devil in a Blue Dress 5/37
Innocent Sleep, The 8/41
Maboroshi no hikari 11/37
Nutty Professor, The 10/38
Shanghai Triad 3/38
Sounds of Cinema 2/39
Trainspotting 11/37
Twelve Monkeys 5/37
Twister – The Dark Side of Nature 9/38
Waiting to Exhale 3/38

INHALT 1996

Titelverzeichnis

(KB = Kurzbesprechung mit fortlaufender Nummer. Bloss erwähnte Filmtitel ohne erläuternden Text sind in der Regel nicht erfasst, und vom Innenteil sind nur die Kurzbesprechungen berücksichtigt.)

Zum leichteren Finden der Kurzbesprechungen in den einzelnen Heften hier die KB-Nummern und die dazugehörigen Ausgaben:

Nr. 1 – 24: Januar
Nr. 25 – 48: Februar
Nr. 49 – 72: März
Nr. 73 – 96: April
Nr. 97 – 120: Mai
Nr. 121 – 144: Juni/Juli
Nr. 145 – 168: August
Nr. 169 – 192: September
Nr. 193 – 216: Oktober
Nr. 217 – 240: November
Nr. 241 – 264: Dezember

Aardman Collection II,

The 3/33, KB 96/72
Abschied von gestern 5/15
Ace Ventura – Jetzt wird's wild KB 96/101
Ace Ventura – When Nature Calls KB 96/01
Adieu, Bonaparte 8/7
Adventures of Pinocchio, The KB 96/193
Afarit el-Asphalt 9/2
After Hours 3/8
Age of Innocence, The 3/12,19
Agneaux, Les 2/4, KB 96/217
Alaska KB 96/194
Alcatraz Island 8/3
Alexandria... warum? 8/6
Alien-Trilogie 2/12
Alwida ya Bounaparte 8/7
Amants, Les 12/12
Amator 4/5
America 8/13
American President, The KB 96/02
Amerikanischer Quilt, Ein KB 96/62
Amore molesto, L' KB 96/03
An die Grenze getrieben 11/5
And the Band Played On 2/10
Anfänger, Die KB 96/218
Angel 8/24
Angel Baby 5/24, KB 96/97
Angels and Insects 8/29, 9/14, KB 96/145
Ange gardiens, Les KB 96/49
Angus KB 96/25
Antonia's Line 3/3, 5/4, 12/10, KB 96/73
Apprentis, Les 4/4, KB 96/218
A propos de Joye 1/24, KB 96/04
Ard, al- 8/7
Around the Block 12/30, KB 96/241
Asphaltkönige, Die 9/2
Astronaut, Der 1/15,21
A toute vitesse KB 96/219
Auch Männer mögen's heiss KB 96/183
Auf Streife 4/37
Auf Wiedersehen 5/5, KB 96/116
Augen Asiens, Die 9/3
Auge über dem Brunnen, Das 5/8
Auge um Auge KB 96/127
Aus nächster Nähe KB 96/215
Avanti popolo 8/20
Awda al ibn ad-dal 8/6

Babes in Arms 9/18

Babe, the Gallant Pig 2/33, KB 96/26
Babette 12/34
Baby, I Will Make You Sweat 3/3
Bal, Le 9/14

Ballet mécanique, Le 5/15
BAPS 12/7
Barb Wire KB 96/220
Barta bara, men hemma bäst 1/39
Basquiat 10/3, KB 96/195
Beautiful Girls KB 96/196
Beautiful Thing 12/25, KB 96/242
Bed of Roses KB 96/121
Before and After 4/21, KB 96/74
Besser und besser 5/8,35, 12/34, KB 96/98
Bettlektüre, Die 11/34, KB 96/232
Between the Devil and the Deep Blue Sea 4/30, KB 96/75
Beyond the Walls 8/20
Birdcage, The KB 96/99
Birdman of Alcatraz 8/3
Blagodät 5/8, 12/36
Blaue Pfeil, Der KB 96/226
Blown Away 8/22
Blue 2/20
Blue Arrow, The KB 96/226
Blue in the Face KB 96/05
Blue Mountain 9/4
Blue Velvet 12/15f.
Bobo und die Hasenbande KB 96/06
Body Snatchers, The 2/12
Bonheur est dans le pré, Le KB 96/122
Bopha! 1/5
Bound KB 96/243
Boxcar Bertha 3/9
Boys on the Side 2/12
Bram Stoker's Dracula 2/13
Breaking the Waves 6-7/4, 10/22,38, KB 96/197
Brennendes Herz 3/38
Brigands 10/4, 11/5
Broken Arrow KB 96/50
Broken Silence 2/4, 3/25, KB 96/51
Brothers McMullen, The 3/34, KB 96/52
Brot und Blume 9/2
Bruchstücke 10/38
Buddy Factor, The KB 96/244
Bursche, Fux und Bierverschiss, 1/13,19

Cable Guy, The KB 96/221

Cafe con leche KB 96/158
Caire, Le 8/8
Cal 8/24
Cape Fear 3/13f.
Carla's Song 10/4
Casa Scelsi oder die Innenansicht des Klangs KB 96/07
Casino 3/17, 20ff., KB 96/53
Casting 1/11,19
Celluloid Closet, The 4/3, 8/36, KB 96/146
Chacun cherche son chat 4/4, 11/29, KB 96/222
Chain Reaction KB 96/245
Chalk 9/2
Chinatown 10/13
Choisis-toi un ami... 9/2
Chonquin senlin 11/3
Chunking Express 11/3
Circle of Deceit 8/22
Citizen Kane 5/21f.
City Hall KB 96/76
Clando 4/37
Clockers 1/33, KB 96/08
Close Encounters of the Third Kind 12/14f.
Club der Teufelinnen, Der 12/31, KB 96/250
Clueless KB 96/09
Clueless – Was sonst? KB 96/09
Coffee with Lemon 8/21
Cold Fever 9/38
Color of a Brisk and Leaping Day 9/2

Combat des reines, Le 2/4
Compulsion 4/17
Confessionnal, Le KB 96/147
Conte d'été 8/39, KB 96/148
Cooler Sommer KB 96/95
Copycat KB 96/54
Copykill KB 96/54
Cotton Club, The 10/13
Couch in New York, A 6-7/36, KB 96/124
Countdown ins Paradies KB 96/255
Craft, The KB 96/149
Crash 10/28, KB 96/198
Cri de la soie, Le 9/29, KB 96/169
Cross Over 5/7
Crying Game, The 8/24
Cuba libre 3/38
Cup Final 8/20
Cutthroat Island KB 96/55
Cyclo 1/30f., KB 96/10

Damals und heute KB 96/110

Dangerous Minds KB 96/11
Daniel 4/19
Dans le petit bois 2/2
Dating the Enemy KB 96/223
Davor und danach 4/21, KB 96/74
Dead Man KB 96/12
Dead Man Walking 4/10ff., 20,22,38,39, KB 96/77
Deadly Takeover 8/17
Death of a Salesman 5/22
Delinquent 1/39
Delta Force 8/15
Demolition Man 6-7/10
Denise Calls Up KB 96/27
Deur van het huis, De 5/4
Devil in a Blue Dress 5/25,38, KB 96/100
Devils Don't Dream – Nachforschungen über Jacobo Arbenz Guzmán 2/3, 4/28, KB 96/78
Diabolique KB 96/123
Diabolisch KB 96/123
Dialogues with Madwomen 3/3
Die Hard 8/18
Divan à New York, Un 6-7/36, KB 96/124
Double Happiness 12/36, KB 96/246
Down Periscope KB 96/125
Dracula – Dead and Loving It KB 96/101
Dracula – Tot aber glücklich KB 96/101
Dragonheart KB 96/247
Drifting Clouds 6-7/28ff.,46, KB 96/136
Dulces horas 12/12
Dunston – Allein im Hotel KB 96/150
Dunston Checks In KB 96/150
Duoluo tianshi 4/4
Durchbrochene Stille, Die 5/6f.
Dust 4/30

Echte Kerle KB 96/126

Einsame Entscheidung 5/34, KB 96/102
Electric Blanket 8/21
Emigrant, Der 8/8
Emil och griseknoen KB 96/248
En avoir (ou pas) 4/3
Endspurt 1/12, 19
Engländer, der auf einen Hügel stieg und einen Berg herunterkam, Der 1/36,37, KB 96/13
Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain, The 1/36,37, KB 96/13
Entfesselte Helden 2/29, KB 96/45
Eraser KB 96/170
Erde, Die 8/7
Erhöhte Waldbrandgefahr 9/4

Erschließung des Landesverrätters Ernst S., Die 4/19
Erwählte, Der 3/18
Escape from Alcatraz 8/3
Escape from L.A. KB 96/224
Es war einmal 4/37
E.T. 12/14f.
Ex KB 96/171
Executive Decision 5/34, 8/17, KB 96/102
Extreme Measures KB 96/249
Eye for an Eye KB 96/127

Fair Game KB 96/56

Faithful 4/2, KB 96/199
Familienfest und andere Schwierigkeiten 2/28, KB 96/30
Fan, The 10/35, KB 96/200
Fargo 6-7/2f., 21/26, KB 96/225
Farinet, héros et hors-la-loi 2/3f.
Faszination Natur – Die schönsten Landschaften der Erde KB 96/103
Father of the Bride, Part II KB 96/57
Fels der Entscheidung 8/2f.,18, KB 96/160
Felsen und Fabriken KB 96/128
Fengyuie 6-7/3
Fictitious Marriage 8/19
Fiend Who Walked the West, The 10/11
Fille seule, La 4/3f.
Filmamateur, Der 4/5
Final Assignment 8/13
First Wives Club, The 12/31, KB 96/250
Fisch & Chips 11/24, KB 96/240
Flamenco KB 96/58
Flipper KB 96/172
Flirting with Disaster KB 96/151
Floating Life 9/2f.
Flor de mi secreto, La 2/26f., KB 96/28
Fools of Fortune 8/24
Footlight Parade 9/17
Forever Mozart 10/4
Forgotten Silver 10/3
Fourbi 2/2, 3/26ff.,39, KB 96/59
Four Rooms 3/32, KB 96/60
Frankie Starlight 6-7/44, KB 96/129
Fräulein Julie 5/22
Frecia azurra, La KB 96/226
Free Willy 2 – The Adventure Home 1/2
Fremde Ufer 5/7f.
Fröken Julie 5/22
From Dusk Till Dawn 6-7/9, KB 96/130
Frühjahr/Borowitschi 5/8
Fuhrmann des Todes, Der 5/20
Funeral, The 11/38

Garden, The 2/20

Gefallene Engel 4/4
Gefangene im Kaukasus, Der 9/38
Gefesselt KB 12/243
Gefühl und Verführung 9/30f., KB 96/188
Geh, wohin dein Herz dich trägt KB 96/167
Geliebte Aphrodite 3/35, KB 96/66
Général Guisan et son temps, Le 5/36, KB 96/104
Georgia 4/24, KB 96/79
Geschenk des Himmels, Ein KB 96/57
Geschichte aus der Mongolei, Eine 4/37, 5/30, KB 96/106
Geschichte vom Spitzfisch Grill, Die 11/36, KB 96/235
Gesher Tzar Meod 8/20
Gestohlene Herzen KB 96/142
Get Shorty 4/32, KB 96/80
Ginger e Fred 9/12
Girl 6-7/42, KB 96/131
Glöckner von Notre Dame, Der 12/28, KB 96/251

Gloria 6-7/7f.
 Glück liegt auf der Wiese, Das
 KB 96/122
 Gmar Gavia 8/20
 Godfather, The 10/12
 Go Now 10/29, KB 96/201
 GoodFellas 3/12,17,20
 Good Hair 12/7
 Good Men, Good Women 4/36,
 KB 96/81
 Goofy Film, Der KB 96/173
 Goofy Movie, A KB 96/173
 Gumuna tang-e hina baeksung 4/37

Halbmond KB 96/29
 Half Moon Street 8/16
 Hallo, Mr. President KB 96/02
 Hamsun 10/38
 Haonan haonu 4/36, KB 96/81
 Hartverschreud 5/5, KB 96/105
 Hatsukoi jigokuhen KB 96/227
 Headless Body in Topless Bar 1/39
 Heat 3/31, KB 96/61
 Heaven's Gate 2/7
 Heaven's Prisoner KB 96/132
 Hei ma – A Mongolian Tale 4/37, 5/30,
 KB 96/106
 Hera Linds Das Superweib KB 96/82
 Herausforderung, Die KB 96/261
 Hersenschimmen 5/4f.
 Herzerreissend 5/5, KB 96/105
 Heute bauen wir ein Haus 12/34
 Hexenclub, Der KB 96/149
 Hidden Agenda 8/24
 Hiroshima mon amour 5/22f.
 His Girl Friday 5/10
 Hochzeitstag, Der KB 96/199
 Hole in the Moon 8/21
 Hollow Reed 6-7/40, KB 96/133
 Home for the Holidays 2/28, KB 96/30
 Hommes du port, Les 1/26, KB 96/14
 Hommes, femmes: mode d'emploi 10/4
 Hong meigui, bei meigui KB 96/70
 Hook 12/14
 Hor baLevana 8/21
 How to Make an American Quilt
 KB 96/62
 Huitième jour, Le 6-7/2, 8/34,
 KB 96/152
 Hunchback of Notre Dame, The 12/28,
 KB 96/251
 Husar auf dem Dach, Der KB 96/15
 Hush-a-Bye, Baby KB 96/63
 Hussard sur le toit, Le KB 96/15

I Am the Elephant, You Are the Mouse
 1/39
 Idyllische Landschaft – oder die Erfind-
 ung der Freiheit 1/16,21
 In Cold Blood 4/18
 Inconnus, Les – Alles kein Problem
 KB 96/239
 Incredibly True Adventure of Two Girls
 in Love, The KB 96/153
 Independence Day 9/32, 12/6,
 KB 96/174
 In krakende welstand 5/5
 In Love and War 6-7/11
 Insel des Kummers 4/37
 Interview with the Vampire 2/13
 In the Bleak Midwinter KB 96/16
 In the Name of the Father 8/23
 Io ballo da sola 9/13,30f., KB 96/188
 Iran: Days of Crisis 8/18
 Iron Eagle 8/15
 Iren ist männlich KB 96/228
 I Shot Andy Warhol KB 96/154
 Iskandariyya lih? 8/6
 I want to live 4/17

Jade 5/2, 10/13, KB 96/31
 James and the Giant Peach 9/36,
 KB 96/175
 James und der Riesenpfirsich 9/36,
 KB 96/175
 Jeanne Dielman, 23, Quai du commer-
 ce, 1080 Bruxelles 12/13
 Jean Seberg – American Actress 2/2,
 KB 96/32
 Jeffrey 6-7/34, KB 96/134
 John Carpenter's Escape from L.A.
 KB 96/224
 Johnny Got His Gun KB 96/202
 Johnny zieht in den Krieg KB 96/202
 Jour se lève, Le 5/18f.
 Jumanji KB 96/33
 Juror, The KB 96/135
 Jury, Die 10/30, KB 96/213

Kafe im Limon 8/21
 Kansas City 6-7/3, 9/34, KB 96/176
 Katzendiebe 10/25, KB 96/203
 Kauas pilvet karkaavat 6-7/2,28ff.,46,
 KB 96/136
 Kawkazkij plennik 9/38
 Kid, The 12/18
 Kids 2/32, KB 96/34
 Killing of a Chinese Bookie, The 6-7/6
 «Klienten, Die» – Einblick in die Seele
 10/34, KB 96/204
 Kolja 11/18
 Komissar 12/12
 Kommissarin, Die 12/12
 Kondom des Grauens KB 96/177
 Kopf des Mohren, Der 3/38
 Körkarlen 5/20
 Koshiki 4/18
 Kräuter & Kräfte 1/28, KB 96/17
 Kreis des Lebens, Der 4/36, KB 96/81
 Krótki film o zabijaniu 4/20
 Kundun 3/18
 Kurze Tage 6-7/46

Last Action Hero, The 2/7
 Last Dance KB 96/205
 Last Great Warrior, The KB 96/155
 Last Man Standing KB 96/252
 Last Plane Out 8/18
 Last Temptation of Christ, The 3/11,14
 Last Waltz, The 3/15
 Leading Man, The KB 96/253
 Leaving Las Vegas 4/34, KB 96/83
 Legende von Pinocchio, Die KB 96/193
 Lernen glücklich zu sein 8/30,
 KB 96/164
 Lethal Weapon 8/14
 Let Him Have It 4/20
 Letters to Srebrenica 6-7/32, KB 96/137
 Letzten Männer, Die 5/8
 Li KB 96/75
 Licht der Illusion, Das 11/33,
 KB 96/229
 Liebet einander 11/19
 Litany for Survival, A 3/2
 Little Odessa 6-7/39, KB 96/138
 Living in Oblivion 1/32, KB 96/18
 Lone Star 6-7/4
 Long Kiss Goodnight, The KB 96/254
 Longtime Companion 2/9
 Loose Cannons 8/14
 Lotta aus der Krachmachergasse
 KB 96/84
 Lotta pa Brakmakargatan KB 96/84
 Love Game KB 96/255
 Love – Sex – Death 2/20
 Love Story 10/12
 Lügen haben kurze Beine KB 96/214

Maboroshi no hikari 11/33, KB 96/229
 Machaho 4/37

Magic Matterhorn 2/3, KB 96/64
 Mahjong 4/4, 11/3
 Mann aus Asche, Der 8/9
 Manneken Pis KB 96/107
 Männerpension KB 96/65
 Man of a Thousand Faces 10/11
 Man's Favorite Sport? 5/11f.
 Marä miGeshet Tzar Meod 8/20
 Margaret's Museum KB 96/35
 Markus Jura Suisse 12/32, KB 96/256
 Mary Reilly KB 96/85
 MeAchorei haSoragim 8/20
 Mean Streets 3/9f.,19
 Meditations on Violence 9/22
 Mein Feind 3/2
 Mein blühendes Geheimnis 2/26f.,
 KB 96/28
 Metaal en melancholie 5/5
 Michael Collins 10/3f.
 Michel bringt die Welt in Ordnung
 KB 96/248
 Michel muss mehr Männchen machen
 KB 96/258
 Microcosmos – Le peuple de l'herbe
 9/25, KB 96/178
 Microcosmos – Volk der Gräser 9/25,
 KB 96/178
 Miel et cendres 9/3,38
 Mighty Aphrodite 3/35, KB 96/66
 Mikres mérés 6-7/46
 Mille et une recettes du cuisinier amou-
 reux, Les 11/5
 Minjing gushi 4/37
 Mission: Impossible 8/25, KB 96/156
 Mission Rohr frei! KB 96/125
 Mississippi Delta KB 96/132
 Mr. Holland's Opus KB 96/86
 Mrs. Doubtfire 12/14
 Moll Flanders KB 96/179
 Money Train KB 96/36
 Mon homme KB 96/157
 Monkey Business 5/10f.
 Moonfleet 9/37, KB 96/180
 Moonlight & Valentino KB 96/139
 Mortal Combat KB 96/19
 Mossane 10/32, KB 96/206
 Motor Nasch – Vier Generationen russi-
 sche Frauen 2/2, 9/28, KB 96/181
 Multiplicity KB 96/230
 Muppets – Die Schatzinsel KB 96/182
 Muppet Treasure Island KB 96/182
 Murder in the First 8/3, KB 96/108
 Muriel fait le désespoir de ses parents
 KB 96/87
 Mutterliebe 12/11
 My Family, mi familia KB 96/158

Nachforschungen über Jacobo Arbenz
 Guzmán 2/3, 4/28, KB 96/78
 Nach fünf im Urwald KB 96/159
 Nacht der Gaukler 9/4
 Nadja 5/26, KB 96/109
 Nah am Wasser 2/24, KB 96/37
 Nanami – Inferno der ersten Liebe
 KB 96/227
 Nanguo zajan, nanguo 6-7/3
 Napoleon KB 96/257
 Nascondiglio – Das Versteck 1/13f.,19
 Nasir Salah ad-Din, an- 8/9
 National Achievement Day 6-7/46
 Nebelläufer, Der 3/38
 Nelly et Mr. Arnaud 2/21, KB 96/38
 Nénette et Boni 9/3,38
 Neon Bible, The 2/30,37, KB 96/39
 Nervensäge, Die KB 96/221
 Net, The 6-7/11 9 St-Augustin 5/8
 Never Talk to Strangers KB 96/40
 New York, New York 3/15
 New York Stories 3/20, 12/12
 Nicht schuldig KB 96/135

Nico-Icon KB 96/67
 Niki de Saint Phalle: Wer ist das Monster
 – du oder ich? 4/35, KB 96/88
 Nissuim fiktivim 8/19
 Nixon 2/22, KB 96/41
 Noel Field – Der erfundene Spion 5/7,
 11/22,38, 12/34, KB 96/231
 No Place to Hide 8/14
 No te mueras sin decirme a dónde vas
 4/31, KB 96/89
 Not Without My Daughter 8/16
 Nous sommes tous des assassins 4/16
 Now & Then KB 96/110
 Nun va goldun 9/2
 Nur aus Liebe 5/28, KB 96/111
 Nur über meine Leiche KB 96/112
 Nutty Professor, The KB 96/207
 Nya hyss av Emil i Lönneberga
 KB 96/258

Oh! Quel beau jour KB 96/68
 Olhos de Ásia, Los 9/3
 Onat haDuvdvanim 8/20
 O necem jinem 12/13
 Oog boven de put, Het 5/8
 Oogst van de stilte, De 5/6f.
 Orson Welles: The One-Man Band
 10/36, KB 96/208
 Orson & Welles 1/17,21
 Othello KB 96/69
 Outbreak 2/12

Package, The 8/14
 Palermo Milano solo andata KB 96/259
 Pasolini – Un delitto italiano 5/32,
 KB 96/113
 Paths of Glory 4/19
 Pawnbroker, The 5/3
 Pédale douce KB 96/183
 Petal, A 12/36
 Phenomenon KB 96/209
 Philadelphia 2/10f.,19
 Piano, The 12/13
 Pillow Book, The 6-7/3, 11/34,
 KB 96/232
 Piratenbraut, Die KB 96/55
 Ponette 11/38
 Portrait of a Lady, The 10/4, 12/2f.,22,
 KB 96/260
 Power and the Glory, The 5/21
 Prayer for the Dying, A 8/22
 Pretty Woman 2/13
 Primal Fear KB 96/114
 Producers, The 10/14f.
 Przypadek 4/5
 Pulp Fiction 9/10f.
 Putzfraueninsel, Die 10/24, KB 96/210

Quest, The KB 96/261
 Quiet Room, The 6-7/2
 Quonian dontian 4/37

Raging Bull 3/10
 Rai KB 96/184
 Raid on Entebbe 8/14
 Rashomon 5/22
 Red Dawn 8/13
 Red Rose White Rose KB 96/70
 Red Scorpion 8/13
 Rhythm Thief 1/23
 Riding the Edge 8/16
 Ri guang xia gu 11/3
 Rih essed 8/9
 Rio Bravo 5/11
 Riot in Cell Block 11 8/3
 Rock, The 8/2f.,18, KB 96/160
 Rosemary's Baby 10/11
 Rosenbett, Das KB 96/121
 Rückkehr des verlorenen Sohnes,
 Die 8/6

INHALT 1996

Rude Awakening KB 96/140
Rumble in the Bronx KB 96/161
Run, Chrissie, Run! 8/22
Russian Holiday 8/13

Sabrina 2/34, KB 96/42
Sacco e Vanzetti 4/19
Safe Passage KB 96/185
Saladin 8/9
Salamandre, La 3/26f.
Scar 8/21
Scarface 5/10
Scarlett Letter, The KB 96/90
Scent of a Woman 9/12
Schizopolis 6-7/2
Schlaraffenland 2/4, 4/26, KB 96/91
Schloss im Schatten, Das 9/37, KB 96/180
Schnappt Shorty 4/32, KB 96/80
Schwanenprinzessin, Die KB 96/44
Schweinchen namens Babe, Ein 2/33, KB 96/26
Screamers KB 96/186
Season of Cherries, The 8/20
Sechste Tag, Der 8/7
Seconda volta, La 10/26, KB 96/211
Secrets and Lies 6-7/3f., 46, 9/26, 38, 11/38, KB 96/187
Sehnsucht der Prinzessin, Die 1/14f.
Sennen-Ballade 11/30, 12/34, KB 96/233
Sense and Sensibility 3/36, KB 96/71
Seule, Géorgie 11/5
Seven 1/1f., 34, KB 96/20
Sex is... 2/15f., 19f.
Shadows 6-7/6, 8
Shawshank Redemption, The 1/4
Sh'chur 8/21
She's safe 2/16
She's the One 11/25, KB 96/234
Shine 12/27, KB 96/262
Showgirls KB 96/21
Shtei Etzbaot miZidon 8/20
Sieben 1/34f., KB 96/20
Silence of the Lambs, The 12/17
Sinn und Sinnlichkeit 3/36, KB 96/71
Sister My Sister KB 96/43
Sliver 10/13

Sluts and Goddesses 2/16
Small Faces 5/33, KB 96/115
Smicha haShmalit veShmah Moshé 8/21
«Solange wir noch atmen» – Das ganz normale Leben (mit Aids) 6-7/33, KB 96/141
Sol de otoño 12/36
Some Mother's Son 8/23
Sommer 8/39, KB 96/148
Sonne kann hören, Die 11/3
Species 2/13
Speed 6-7/10f.
Sperling, Der 8/6
Spiel mit dem Feuer KB 96/40
Spiklenci slasti 9/3
Spitfire Grill, The 11/36, KB 96/235
Spur der roten Fässer, Die KB 96/236
Spy Hard KB 96/162
Squanto – Der grosse Krieger KB 96/155
Star Wars 12/14
Stealing Beauty 9/13, 30f., KB 96/188
Stefanies Geschenk KB 96/92
Stella Dallas 12/11
Stille Nacht 4/27, KB 96/93
Stills 5/5
Stirb nicht ohne mir zu sagen wohin du gehst 4/31, KB 96/89
Stolen Hearts KB 96/142
Stonewall 6-7/35, KB 96/143
Strange Days 2/36, KB 96/22
Striptease KB 96/189
Sudden Death KB 96/94
Sun Also Rises, The 10/11
Sunes sommar KB 96/95
Superweib, Das KB 96/82
Swaham 8/40, 42, KB 96/163, 163
Swan Princess, The 96/44
Swimming with Sharks KB 96/244
Synthetic Pleasures 11/32, KB 96/237
Szeressük egymást gyerekek 11/19
Tai yang you er 11/3
Tal der Sonne 11/3
Taxi Driver 3/10, 14
Teufel in Blau 5/25, KB 96/100
That's Entertainment 9/19

They Teach Us How to Be Happy – Lernen glücklich zu sein 8/30, KB 96/164
Thin Blue Line, The 4/20
Tickle in the Heart, A 5/7, 10/33, KB 96/212
Time to Kill, A 6-7/11, 10/30, KB 96/213
Tin Cup KB 96/238
Tödliche Schreie KB 96/186
Tongues Untied 2/16f.
Tottmacher, Der 1/29, KB 96/23
Tot ziens 5/4, KB 96/116
To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar KB 96/24
Toy Story 4/25, KB 96/96
Trainspotting 6-7/3, 8/26ff., KB 96/165
Trois frères, Les KB 96/239
Truth about Cats and Dogs, The KB 96/214
Twelve Angry Men 4/16
Twelve Monkeys 5/29, KB 96/117
Twin Peaks 12/16
Twister 9/33, KB 96/190
Two Bits KB 96/118
Two Girls in Love KB 96/153
Two If by Sea 6-7/11
Two Jakes, The 10/13
Two Much KB 96/119
Two Queens Meeting 3/2
Tzeleket 8/21

Üblichen Verdächtigen, Die KB 96/46
...und jeder sucht sein Kätzchen 11/29, KB 96/222
Unforgettable 4/2f.
Unheimliche Begegnung der dritten Art 12/14f.
Unhold, Der 10/4
Unquiet Death of Julius and Ethel Rosenberg 4/19
Unstrung Heroes 2/29, KB 96/45
Unterwegs 3/2
Unzipped 8/33, KB 96/166
Up Close and Personal KB 96/215
Urban Safari KB 96/191
Usual Suspects, The KB 96/46
Usfur, al- 8/6

Va' dove ti porta il cuore KB 96/167
Van, The 6-7/2, 11/24, KB 96/240
Varieté 5/19f.
Verlorene Sohn, Der 12/32, KB 96/256
Verrückte Professor, Der KB 96/207
Verschworene des Vergnügens 9/3
Very Narrow Bridge, A 8/20
Vier lieben dich KB 96/230
View from a Very Narrow Bridge 8/20
Von etwas anderem 12/13

Waiting for Michelangelo KB 96/216
Waiting to Exhale 12/7, KB 96/47
Wallace and Gromit – A Close Shave (The Aardman Collection II) 3/33, KB 96/72
Wanted: Dead or Alive 8/17
Warten auf Mr. Right KB 96/47
Weisbilder KB 96/192
Weiss gekleidete Volk, Das 4/37
Welcome to the Dollhouse 4/3, 12/21, KB 96/263
Werner – das muss kessel! KB 96/168
Westbeth 9/23
What's That Knocking at My Door? 3/9
While You Were Sleeping 6-7/11
White Man's Burden 6-7/38, KB 96/144
White Squall KB 96/120
Who's That Knocking at My Door? 3/9
Wie ein Blatt im Wind 12/36
Wigstock KB 96/264
Wilde Gedanken KB 96/11
Wild Pair, The 8/14
Winternachtstraum, Ein KB 96/16
Wolken ziehen vorüber 6-7/28ff., 46, KB 96/136
Woman Under the Influence, A 6-7/7
Wrestling Ernest Hemingway 6-7/10
Xichlo 1/30f., KB 96/10
Yaum as-sadis, al- 8/7
Zero Patience 2/17
Zwardse 11/5
Zone, The 99 8/13
Zufall möglicherweise, Der 4/5
Zweifaches Glück 12/26, KB 96/246
Zwischentöne 2/25, KB 96/48

Hier können Sie ZOOM kaufen:

■ **Aachen:** Buchhandlung Backhaus ■ **Aarau:** Kino Freier Film, Bahnhofkiosk ■ **Baden:** Bahnhofkiosk, Pressecenter Metro ■ **Basel:** Buechlade Theaterpassage, Kino Atelier, Kino Camera, Kino Club, Kino Eldorado, Kino Hollywood, Kino Movie, Kino Plaza, Kioske Bahnhof SBB ■ **Berlin:** Bücherbogen am Savignyplatz ■ **Bern:** Bahnhofkioske/Pressecentren Bern HB, Buchhandlung Stauffacher, Kellerkino, Kino ABC, Kino Camera, Kino Club, Kino Movie ■ **Biel:** Kino Apollo, Kino Lido, Kino Rex ■ **Chur:** Kinocenter Quader – Studio – Stadthof ■ **Frankfurt:** Filmbuchhandlung Drehbuch ■ **Freiburg (D):** Buchhandlung Rombach ■ **Fribourg:** Kiosque de la gare ■ **Hamburg:** Buchhandlung von der Höh ■ **Liestal:** Kino Sputnik ■ **Luzern:** BahnhofkioskWest, Kino Atelier, Kino Limelight, Kino Moderne ■ **Männedorf:** Kino-Videothek Wildenmann ■ **Neuhausen:** Kino Central, Kino Cinevox ■ **Olten:** Bahnhofkiosk Souterrain ■ **Reinach:** Atelierkino ■ **Schaffhausen:** Kino City, Kino City-Club ■ **Solothurn:** Bahnhofkiosk Perron 1 ■ **Stuttgart:** Buchhandlung Wendelin Niedlich ■ **Thusis:** Kino Rätia ■ **Uster:** Kino Central ■ **Wattwil:** Kino Passerelle ■ **Winterthur:** Kino Loge, Kiosk Hauptbahnhof ■ **Zug:** Kino Gotthard ■ **Zürich:** Bahnhofkioske/Pressecentren Zürich HB und Enge, Buchhandlung Howeg, Buchhandlung Pinkus Genossenschaft, Filmbuchhandlung Rohr, Kino Alba, Kino Film-podium Studio 4, Kino Xenix ■ **und an weiteren grösseren Kiosken und in Pressecentren.**

Wir suchen gebrauchten 35-mm-Film- projektor für unseren Schul-Filmklub.

Angebote an:
Gymnasium Liestal,
Kino5,
Friedensstrasse 20,
4410 Liestal,
Tel. 061/927 54 54