

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 48 (1996)  
**Heft:** 10

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**TITEL**

# HOLLYWOOD

Ausserhalb der USA gibt es keine nationale Filmindustrie von vergleichbarer Leistungskraft und Routine. Am Erfolg haben Produzenten – mit wenigen Ausnahmen ausschliesslich Männer – einen massgeblichen Anteil, häufig dank einer guten Nase für Trends und Publikumserwartungen. Die Retrospektive mit Werken des Produzenten Robert Evans, die – in Zusammenarbeit mit ZOOM – im Filmpodium der Stadt Zürich stattfindet, ist Anlass, einen Blick auf die Rolle von Hollywoods Studiobossen zu werfen: auf die (vergangene) Zeit der grossen Tycoons und auf die im Multimedia-Zeitalter von Grosskonzernen beherrschten Traumfabriken.



Einer von Robert Evans grossen Erfolgen: «The Godfather, Part II» (1974) von Francis F. Coppola.

# DS STUDIOBOSSE

