

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 48 (1996)
Heft: 9

Artikel: Realitätsverlust
Autor: Slappnig, Dominik
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Realitätsverlust

Das Internationale Filmfestival von Locarno präsentierte mit seiner 49. Ausgabe ein neues Konzept. Viele Fragen bleiben offen.

Dominik Slappnig

Wer kann sich noch orientieren? Welcher Film läuft nun in welcher der zehn Sektionen, in welchem Wettbewerb? Locarno hat umstrukturiert: Plötzlich gibt es drei Wettbewerbe, und keiner weiss wozu. In einer Sektion wurde die alte Form des Wettbewerbs beibehalten. Hier werden Erst- und Zweitlingswerke gezeigt. In einer anderen Sektion wurde der Wettbewerb unter dem Namen «Neuer Film» erweitert. Hier werden Werke von Regisseuren programmiert, die bereits mehrere Filme gemacht haben. Und in einer weiteren Sektion kommt ein Wettbewerb für Schweizer Uraufführungen hinzu. Hier treten Dokumentarfilme gegen Spielfilme an.

Die neue Wettbewerbsstruktur ist verwirrend. Es ist begreiflich, dass Festivaldirektor Marco Müller versucht, aus dem engen Umfeld von Erst- und Zweitlingswerken auszubrechen. Denn im Gegensatz zu früher reissen sich heute die grossen Festivals auch um diese Filme. Dass Müller aber erklärt, er werde es nicht tolerieren, wenn junge Filmema-

cher, die in Locarno entdeckt wurden, ihre weiteren Filme an einem der grossen Festivals zeigen, ist kindisch. Ist es denn nicht eine Auszeichnung für die Qualität eines kleinen Festivals, wenn Regisseure hier entdeckt werden und später ihre Werke in Cannes laufen? Die Konkurrenz zwischen den europäischen Festivals ist enorm. Auf relativ engem Raum gibt es Cannes, Venedig und Berlin. Wer wählen kann, schickt seine Filme hierhin. Dann gibt es eine Menge kleinerer Festivals: Moskau, San Sebastian, Karlovy Vary, Göteborg, Rotterdam, Edinburgh, um nur einige zu nennen. Hier ist Locarno einzuordnen. Um in dieser Konkurrenz zu bestehen, braucht es keine Drohungen, sondern Ideen, Beziehungen, Sensibilität und einen guten Schuss Diplomatie. Hartnäckig hält sich in Locarno das Gerücht, das Festival sei das viertgrösste Europas und werde demnächst Venedig überflügeln. Dies ist eine Illusion und hat nichts mit der Realität zu tun. Oft ist es besser, Träume zu begraben, bevor man ein neues Konzept darum baut, für das dann die nötigen Filme

fehlen. Denn gesichert ist einzig: Locarno ist das grösste Filmfestival der Schweiz.

Wettbewerbsfilme laufen neu auch auf der Piazza Grande. Früher wurden hier die grossen Premieren des Kinosommers gezeigt. Das Publikum von Locarno, grösstenteils auf Ferien eingestellt, konnte sich mit Filmen auftanken. «Im grössten Freilichtkino Europas» wurde Werbung gemacht fürs Kino. Das Publikum reiste am Schluss des Festivals nach Hause zurück, motiviert für ein weiteres Kinojahr. Nun aber werden auf der Piazza Filme gezeigt, die später kaum ins Kino kommen und nicht für ein Piazza-Publikum gedacht sind. Um grosse Filme und deren Schweizer Premiere hat sich das Festival vergeblich bemüht. Von seiten der Verleiher hört man zum Thema, dass nun dem Festivaldirektor nach vier Jahren unfruchtbarer Zusammenarbeit die Rechnung präsentiert werde.

In seiner 49. Ausgabe ist das Festival von Locarno an einem Wendepunkt angelangt. Das Motto «immer grösser» kann nicht aufgehen. «Small Is Beautiful» hiess es früher bescheiden. Das hat besser zu diesem Anlass gepasst. Dass nun Locarno mit seinem Angebot die Festivals von Solothurn und Nyon konkurrenziert, indem Schweizer Uraufführungen in einem zusätzlichen, lukrativen Wettbewerb gezeigt werden, kann doch eigentlich nicht Sinn und Zweck der Festivalpolitik sein. Wegen des hohen Preisgelds sind nämlich schon jetzt jene die Dummen, welche ihre Filme zuerst an einem anderen Schweizer Festival zeigen. ■

