

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 47 (1995)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Das Fernsehen im Bosnien-Krieg  
**Autor:** Künzli, Arnold  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-932221>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS FERNSEHEN IM BOSNIEN-KRIEG

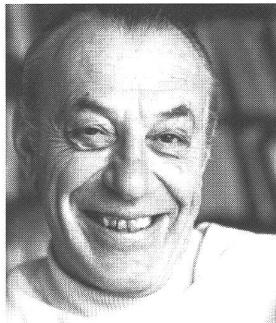
Wie die Serbenführer die Macht des Fernsehens missbrauchen, während sich die westeuropäischen TV-Stationen weitgehend vorbildlich verhalten.

*Arnold Künzli*

**E**ine Fernsehproduktion ist so gut und so schlecht, so wahrhaftig und so verlogen, so moralisch und so unmoralisch wie diejenigen, die sie gestalten. Ob in einer Diktatur oder in einer Demokratie – der Fernsehschirm ist deshalb immer auch ein Spiegel der Gesellschaft. Diese Binsenwahrheit hat das Fernsehen im Bosniendrama höchst eindrücklich «vor Augen gestellt».

In Serbien hat der für den Krieg in Ex-Jugoslawien Hauptverantwortliche, Slobodan Milošević, sein Volk mit Hilfe des von ihm dirigierten Fernsehens einer so effizienten Gehirnwäsche unterworfen, dass heute die Mehrheit des serbischen Volkes davon überzeugt ist, Serbien sei das Opfer einer internationalen faschistischen Verschwörung und sei von den Kroaten und den Bosnjaken angegriffen worden. Dass die Massenmörder Karadžić und Mladić in Pale sich des Fernsehens ebensogut zu bedienen wissen, davon konnten auch wir uns gelegentlich durch Ausschnitte aus deren Fernsehen auf unseren Bildschirmen überzeugen. In Kroatien ist die Situation nicht viel besser. Das Fernsehen dient in diesen Gebieten Ex-Jugoslawiens wie kein anderes Medium den Kriegsherren zur demagogischen Propagierung und «Legitimierung» ihrer nationalistisch-rassistischen Politik und deren Barbareien.

Anders in Bosnien: Wohl versteht auch Izetbegović, sich des Fernsehens für seine Ziele zu bedienen. Aber mit Unterstützung durch die «Kulturbrücke Schweiz-Sarajevo» und die UNESCO ist es der unabhängigen, sich zum Gedanken einer multikulturellen Gesellschaft bekennenden «Gruppe 99» in Sarajevo gelungen, einen eigenen Fernsehsender aufzubauen. Auf diesem Hintergrund erscheint die Fernsehberichterstattung über den Bosnien-Krieg auf unseren europäischen Bildschirmen als beinahe vorbildlich. Da ich letztes



Jahr selbst ein paar Tage in Sarajevo war und dort privat gewohnt habe, beurteile ich diese Berichterstattung auf Grund auch meiner persönlichen Eindrücke vor Ort. Wenn die Nato mit dem Segen der in Bosnien so unsäglich gescheiterten UNO sich nun doch endlich entschlossen hat, militärisch einzugreifen, dann ist das zweifellos weitgehend dem Druck einer europäischen Öffentlichkeit zuzuschreiben, die dank dem Fernsehen

durch die Greueln der bosnischen Serben aufgeschreckt wurden. Das europäische Fernsehen – wie ja auch ein Grossteil der Presse – hat sich mit der Bosnien-Berichterstattung und ihren Kommentaren weitgehend, zum Teil sogar radikal kritisch gegen die eigenen zögerlichen, einem überholten nationalstaatlichen Denken verpflichteten und einer postmodernen moralischen Gleichgültigkeit verfallenen Regierungen gestellt. Es ist damit seiner gesellschaftlich politischen Rolle als eigenständige Öffentlichkeit und als Teil einer vierten Gewalt im Staate weitgehend gerecht geworden. Ohne das Fernsehen wäre die öffentliche Meinung Europas kaum in diesem Ausmass mobilisiert worden.

Freilich: Die Tag für Tag ausgestrahlten Bilder von den Greueln in Bosnien stumpfen uns auch ab, zumal sie immer wieder ergänzt werden durch ähnliche oder sogar noch schlimmere Bilder aus anderen Weltgegenden. Das hat einen Gewöhnungseffekt zur Folge

und man muss sich innerlich wehren, nicht zum Kriegs-Voyeur zu werden. Deshalb wäre zu wünschen, dass – wie es der Sender «Arte» eine Zeitlang vorzüglich vorgeführt hat – dem Alltag der Menschen in den Kriegsgebieten eine grössere Aufmerksamkeit geschenkt würde. Denn das Schlimmste ist ja, dass in Bosnien seit bald vier Jahren der Krieg zum Alltag, besser: der Alltag zum Krieg geworden ist. ■

## **Arnold Künzli**

ist Philosoph und Politologe. Er habilitierte sich 1964 an der Universität in Basel, wo er von 1971 bis 1984 eine ausserordentliche Professur innehatte. Sein bisher letztes Buch «Trikolore auf Halbmast» erschien 1992 im Limmat Verlag.