

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 47 (1995)
Heft: 9

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

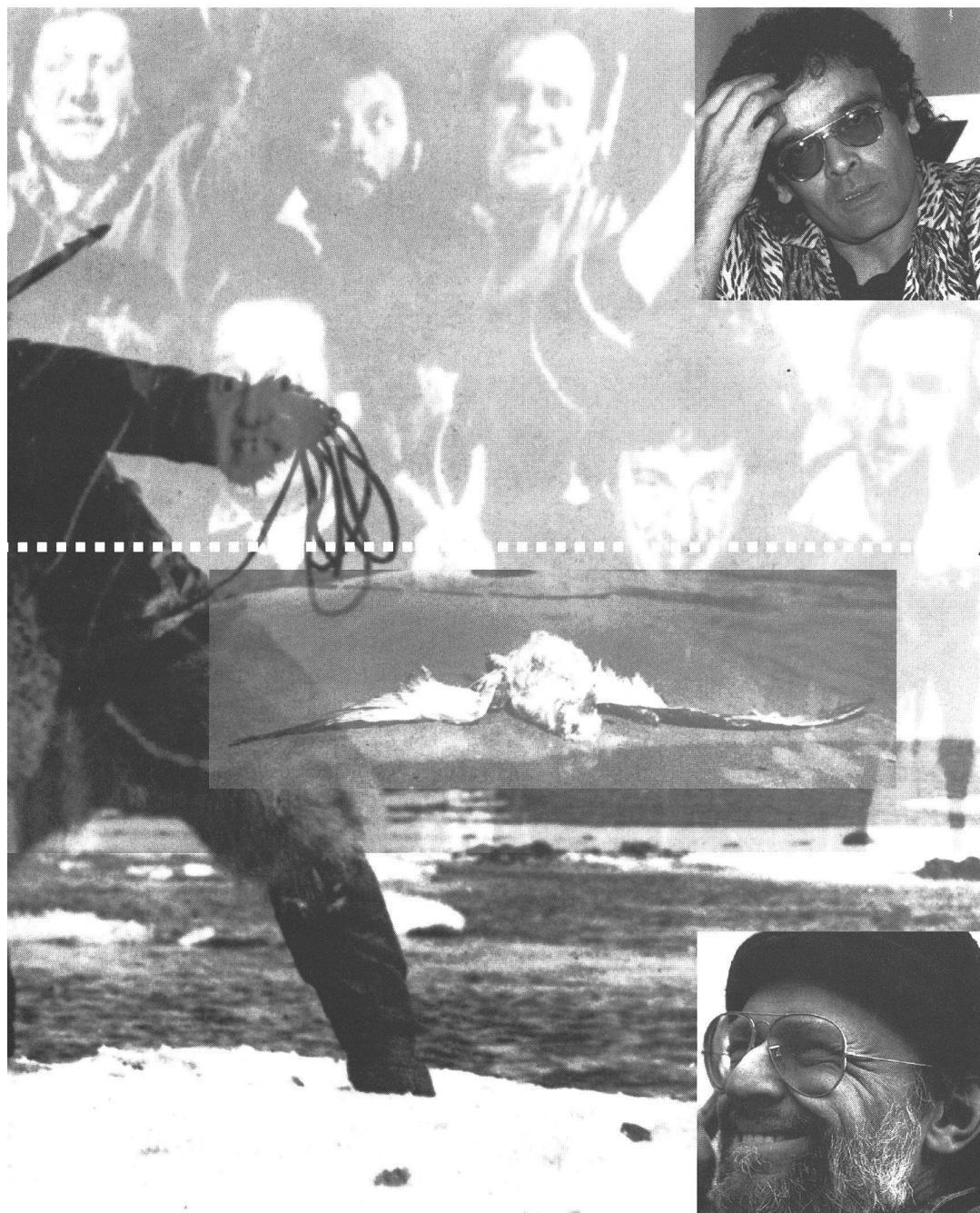
TITEL DOKUMENTARFILM

DREI VISIONEN D RICHARD LEACOCK, FAROCKI ÜBER DEN

SEIT DEN ANFÄNGEN DES KINOS ANALYSIERT UND SPIEGELT DER DOKUMENTARFILM DIE VIELFÄLTIGE, WIDERSPRÜCHLICHE WIRKLICHKEIT UNSERES JAHRHUNDERTS. WIE WERDEN SICH DIE REVOLUTION IN DEN AUDIOVISUELLEN MEDIEN UND DIE TIEFGREIFENDEN POLITISCHEN, GESELLSCHAFTLICHEN UND WIRTSCHAFTLICHEN VERÄNDERUNGEN AUF DIE FORMEN UND INHALTE DES DOKUMENTARFILMS AUSWIRKEN? ZU DIESER FRAGE NEHMEN DREI INTERNATIONAL BEKANNTE, VOM TEMPERAMENT UND ARBEITSKONZEPT HER VÖLLIG UNTERSCHIEDLICHE DOKUMENTARISTEN STELLUNG.



R WIRKLICHKEIT: STEFAN JARL, HARUN DOKUMENTARFILM



Das Dossier Dokumentarfilm ist eine Koproduktion zwischen FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel, Lausanne) und ZOOM, in Zusammenarbeit mit dem Stadtkino Basel und der AG Weiterbildung der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm des Verbandes Schweizerischer Filmgestalter/innen (VSFG). Die Texte entstanden im Rahmen des Seminars «Perspektiven des Dokumentarfilms», das die drei Partner in Basel zum Abschluss der Filmreihe ZEITBILDER durchgeführt haben.