

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 47 (1995)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Hirn aus Schädel dreschen  
**Autor:** Slappnig, Dominik  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-932204>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Hirn aus Schädel dreschen

Der Wettbewerb des Filmfestivals von Locarno lebte von je zwei guten Filmen aus der Schweiz und aus Frankreich. Neben kleinen Überraschungen waren Abstürze programmiert.

Dominik Slappnig

**D**er Wettbewerb ist das Herz eines jeden internationalen Festivals. Hier zeigt sich der Wert eines Festivals. Der Wettbewerb ist die Summe der Arbeit des Festivaldirektors und seines Teams. Gerade weil Festivals einander die interessanten Filme abluchsen, ist er Ausdruck der Beziehungen, die ein Festival pflegen, und mit Regisseuren und Produzenten über die Jahre aufbauen kann. Wer seinen Film in Weltpremiere zeigt, muss das Vertrauen haben, dass der Film entsprechend gewürdigt wird. Das Umfeld dazu schafft das Festival. Resonanz liefern Publikum und Medien. Und wenn im Saal das Licht ausgeht, zählt einzig, was oben auf der Leinwand zu sehen ist. Der Wettbewerb ist der Ort der Wahrheit, wo alle grossen Reden ein Ende haben.

Mit Filmen aus Iran («Rusariye abi» von Rachshan Bani-Etemad), Mali («Guimba – un tyran, une époque» von Scheich Oumar Sissoko) und Indien («Target» von Sandip Ray) startete der diesjährige Wettbewerb des Internationalen Filmfestivals von Locarno gemächlich. Interessanter wurde es mit den britischen Produktionen «The Young Poisoner's Handbook» des 31jährigen Benjamin Ross und «The Institute Benjamenta» der Zwillingsbrüder Stephen und Timothy Quay.

Anfangen würde «The Young Poisoner's Handbook» nämlich gut. Er erzählt die Geschichte von Graham, der bei seinen Stiefeltern aufwächst. Der Junge hat eine ausserordentliche Begabung für chemische Experimente. Zuhause missbilligt man seine Versuche. Als eines Tages ein Experiment, mit dem er einen Diamanten herstellen wollte, misslingt, beschliesst er fortan sein Wissen in den Dienst des Bösen zu stellen. Er beginnt, die ihm verhasste Stiefmutter langsam zu

vergiften. Als er, nach ihrem Tod, auch noch den Stiefvater umbringen will, fliegt seine Besessenheit auf und er wird verhaftet. Im Gefängnis wird er von einem Psychiater geheilt. Der Rhythmus des Films wird völlig gebrochen, als Graham ins Gefängnis kommt. Bis zu diesem Moment ist es eine Komödie, makaber und zynisch zwar, aber das Publikum konnte lachen. Vom Gefängnisaufenthalt an ist, als würde ein ganz anderer, psychoanalytischer Film beginnen.

«*The Institute Benjamenta*» der Brüder Quay ist in seinen besten Momenten vergleichbar mit «Eraserhead» von David Lynch oder «La belle et la bête» von Jean Cocteau – ein Film wie aus einer anderen Welt. Die Beleuchtung der Bilder ist wie das Licht in einem Traum, die fotografierten Räume scheinen sich zu verändern, die Figuren bleiben in ihren Absichten geheimnisvoll. Der Film erzählt verworren die Geschichte eines Mannes, der zur Schule geht, um den Beruf eines Dieners zu erlernen. «*The Institute Benjamenta*» stützt sich vage auf die Novelle «Jakob von Gunten» des Schweizer Schriftstellers Robert Walser. Dabei finden die Autoren immer wieder eigene, einprägsame Bilder. Beispielsweise als Jakob den anderen Mitschülern vorgestellt wird. Jeder fällt einfach, nachdem er seinen Namen gesagt hat, steckengerade um. Es spielt im übrigen keine Rolle, ob man ihn zu Ende schaut. Man betrachtet die Bilder und staunt.



«*The Institute Benjamenta*» der Brüder Quay



«*Redai yu*» von Yu-Hsun Chen

Eine kleine Überraschung war der Film «*Redai yu*» des Taiwaner Yu-Hsun Chen. Der Film erzählt die Geschichte zweier Jungen, die entführt werden. Das ganze Land nimmt Anteil am Schicksal der Kinder, die sich schliesslich sogar mit den Entführern anfreunden. Diese lassen sie laufen, damit einer der Jungen doch noch rechtzeitig zur Abschlussprüfung seiner Schule kommt. Der Titel des Films heisst übersetzt «Tropischer Fisch». Die Fische, die in den Gewässern Taiwans wegen der Verschmutzung fast völlig verschwunden sind, symbolisieren für einen der Jungen Phantasie und Inspiration. Beides wird aber durch die ungeheuren Anforderungen, die Schulen heute an Kinder in Taiwan stellen, immer unwichtiger. Unvergesslich im Film das Bild der ►

## ► FILMFESTIVAL LOCARNO

beiden Kinder, wie sie in den Kartons kauernd zu ihrem Versteck transportiert werden.

Aus Frankreich waren zwei gelungene Filme im Wettbewerb zu sehen. «Douce France» von Malik Chibane und «Raï» von Thomas Gilou. Beide Filme spielen in den Vorstädten von Paris und beide handeln von Immigranten, den *beurs*. Moussa und Jean-Luc kommen zu Beginn von «Douce France» durch Zufall an viel Geld. Moussa kauft sich ein Bistro, Jean-Luc betreibt im Hinterraum des Bistros sein Anwaltsbüro. Doch schon bald kommen die Verwicklungen. Moussa verliebt sich in die schöne Studentin Farida, die stark den Traditionen Nordafrikas verpflichtet ist und beispielsweise wieder den Tschador trägt. Jean-Luc liebt schon lange ihre Schwester, die vollständig assimiliert in Frankreich lebt und mit ihrer Kultur gebrochen hat. Moussas Mutter inszeniert für ihren Sohn eine Heirat mit einem Mädchen, das sie aus Marokko einfliegen lässt. Moussa kann sich nur mit Not und der Unterstützung der beiden Schwestern ihren Plänen widersetzen. Am Schluss, desillusioniert von ihrem Heimatland, wo Hochzeiten gegen den Willen der Betroffenen inszeniert werden, und von wo reiche Marokkanerinnen nach Paris fliegen, um einzukaufen, und die ihren Tschador erst in der Flughafentoilette, kurz vor dem Rückflug, wieder anziehen, befreit sich Farida vom Tschador. Der Film hat viel Humor, ist technisch solide gemacht und erinnert mit seiner Botschaft der Selbstbestimmung der Frauen etwas an den vor zwei Jahren im Wettbewerb von Locarno gezeigten Film «Bhahij on the Beach» (ZOOM 6-7/94).

«Raï» heisst der Siegerfilm des Wettbewerbs. Im Vergleich zu «Douce France» ist der Film etwas holzschnittartiger gemacht. Regisseur Thomas Gilou erzählt das Leben zweier Brüder – einer drogenabhängig und arbeitslos, der andere, Djamel, verliebt und im Schwimmbad einer Pariser Vorortsgemeinde beschäftigt. Als Djamel seine grosse Liebe Sahlia heiraten will, wird sie sich bewusst, dass sie kein traditionelles Eheleben führen will. Sie verlässt Djamel und geht nach Paris.

Sind bei «Raï» die Szenen von Gewalt, Schlägereien und unkontrollierten Wutausbrüchen noch im Rahmen des Erträglichen und scheinen als Abbild des Zustandes der Jugend in den Vorstädten von Paris noch zu funktionieren, so waren andere Filme im Wettbewerb sinnlos überzeichnet. Der japanische Film «*Gonin*» des Regisseurs Takashi Ishii strotzt von Schlägereien, blutigen Abrechnungen und Gewaltszenen. Neben ihm wirkt Quentin Tarantino wie Mutter Theresa. Die Schmerzgrenze wird mit dem ebenfalls japanischen Film «*Tokyo Fist*» überschritten.

Ein Boxerfilm, bei dem sich die beiden Kontrahenten um eine Frau streiten und im finalen Kampf gegenseitig das Hirn aus dem Schädel dreschen. Solche Filme landen normalerweise direkt im Videomüll. Locarno ermöglichte ihnen mit einer fragwürdigen Programmpolitik im Wettbewerb eine Premiere auf der grossen Leinwand.

Unerklärlich auch, was ein Film wie «*Dead Weekend*» von Amos Poe, eine Geschichte über männliche Sexualphantasien, angesiedelt in der nahen Zukunft, im Wettbewerb soll. Gerade wenn man weiss, dass es junge, talentierte Independent-Regisseure in den USA gibt, die ihre Filme gerne in Locarno zeigen würden, ist es unverständlich, dass man einen abgehalfterten Amos Poe mit seinem sechsten misslungenen Film nach Locarno holt.

Rätselhaft scheint auch die späte Programmierung des Schweizer Filmes «*Liebe Lügen*» von Christof Schertenleib. Der Film lief als letzter Beitrag am Sonntag im Wettbewerb, zu einem Zeitpunkt, als ein Teil des Publikums und viele Medienvertreter bereits abgereist waren.



«Douce France» von Malik Chibane



«Raï» von Thomas Gilou

Dabei ist «Liebe Lügen» erfrischend und witzig gemacht und entlässt den Zuschauer, und das ist ungewöhnlich für einen Schweizer Film, beschwingt und fröhlich aus dem Kino (Kritik siehe S. 34). Auch der zweite Schweizer Beitrag im Wettbewerb, «*Der Nebelläufer*» von Jörg Helbling, vermochte zu überzeugen. Der Film schildert die schwierige Pubertät des ohne Vater aufwachsenden Michael, der nach einem Selbstmordversuch in eine Klosterschule geschickt wird (Anlässlich des Kinostarts wird ZOOM ausführlich auf diesen Film zurückkommen).

Nach dem Durchsitzen der zwanzig Wettbewerbsfilme ist es nicht ersichtlich, warum immer mehr Regisseure nach Locarno eingeladen werden, die schon mehr als zwei Spielfilme gemacht haben. Keiner der in diesem Jahr programmierten «erfahrenen» Regisseure ist mit seinem Werk so aufgefallen, dass dies die Lockerung der selbstaufgerlegten Locarneser Regel, die verlangt, dass nur Erstlingsfilme und zweite Werke im Wettbewerb gezeigt werden, gerecht fertigt hätte. ■