

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 47 (1995)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VORSPANN

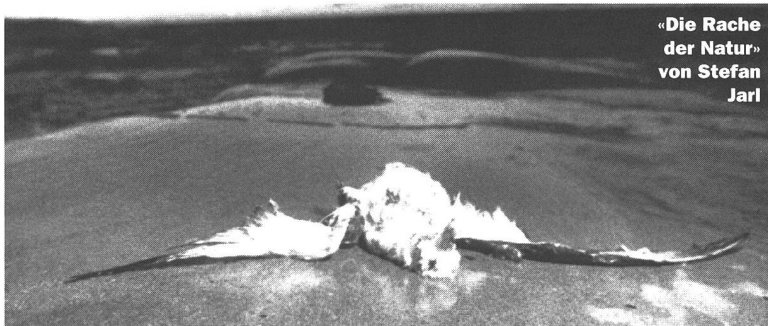
- 2 Locarno – Meteorologische und andere Tiefs
- 3 Locarno – Hirn aus Schädel dreschen
- 5 Nyon: Attraktiver Neustart
- 6 Aus Hollywood: Jim Carrey, Superstar
- 8 Bücher: Steigerung der Realitäts-Effekte
- 9 Zeitschriften: DOX – Anachronistisches Wunder
- 10 Fantoche: Animation im Aufwind

TITEL

- 12 Dokumentarfilm: Drei Visionen der Wirklichkeit
- 14 Richard Leacock: Blick zurück in die Zukunft
- 18 Stefan Jarl: Manifest
- 22 Harun Farocki: Wortsprache, Bildsprache
- 26 Klaus Kreimeier: Perspektiven und Erwartungen

In Koproduktion
mit

FOCAL



KRITIK

- 30 Das geschriebene Gesicht
- 32 A Man of No Importance
- 33 Crumb
- 34 Liebe Lügen
- 36 French Kiss
- 37 Before the Rain
- 38 Farinelli il castrato
- 40 Waterworld
- 42 When Night Is Falling
- 43 Zero Patience
- 44 First Knight



ABSPANN

- 45 Film des Monats, Film-Hitparade, Comic, Festivals, Impressum

AGENDA

Filme am Fernsehen, auf Video, Kurzbesprechungen, Veranstaltungen

EDITORIAL

Zum Neustart des Dokumentarfilmfestivals Nyon (18.-24. September) unter dem neuen Leiter Jean Perret ist diese ZOOM-Nummer dem internationalen Dokumentarfilm gewidmet. Im Schweizer Film gehört er zu den stabilsten Werten, und er findet, im Gegensatz zu andern Ländern, immer wieder ein zahlenmässig beachtliches Kinopublikum. Kürzlich hat Marc Wehrli, der neue Chef der Sektion Film im Bundesamt für Kultur (BAK), festgestellt: «Selbstverständlich zeigen die Kinozahlen, dass der Schweizer Film nicht so präsent ist, wie er sein sollte.»

Begehrter Dokumentarfilm

Immerhin hat er 1994 dank erfolgreichen Dokumentarfilmen wieder 2,4 Prozent erreicht.»

Es überrascht denn auch nicht, dass die Solothurner Filmtage und die Festivals von Locarno und Nyon um die Präsentation neuer Dokumentarfilme rivalisieren. In Gesprächen zwischen den Beteiligten einigte man sich zwar darauf, den Dokumentarfilm vor allem Nyon zu überlassen. Aber Locarno tat sich schwer mit dieser Entscheidung, programmierte auch dieses Jahr wieder Dokumentarfilme, und um die Aufführung von Peter Liechtis «Signers Koffer» entbrannte ein heftiges Seilziehen: Trotz Vereinbarungen mit Produzent und Regisseur, den Film in Nyon zu zeigen, wollte ihn Direktor Marco Müller, im Zusammenhang mit der Verleihung des Preises «Action Light», partout in Locarno aufführen. Es bedurfte der Intervention von BAK-Chef David Streiff bei Festivalpräsident Raimondo Rezzonico, Locarno zum Nachgeben zu bewegen. Nyon hat inzwischen die Konsequenzen aus diesen Grabenkämpfen gezogen und beschlossen, das Festival ab nächstem Jahr schon im April durchzuführen. Franz Ulrich