

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 47 (1995)
Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

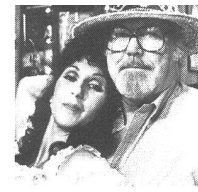
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



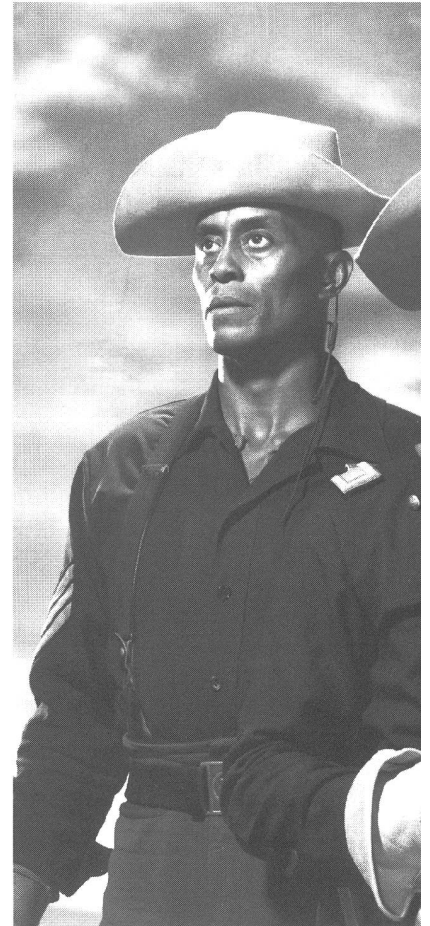
100 JAHRE FILM

Gedächtnis der Welt

Der Film ist in den 100 Jahren seines Bestehens zu einem wichtigen Teil der kollektiven Erinnerung



«Figaros Hochzeit» (1920) von Max Mack



«Sergeant Rutledge» (1960) von John Ford



er Menschheit geworden. Die Bilder, die wir von unserer Vergangenheit – vom einfachen Alltag ebenso wie von Zeitereignissen wie Kriegen – haben, und die Bilder, die sich künftige Generationen von unsere Zeit machen werden, werden nicht nur durch den Dokumentarfilm, sondern auch durch Spielfilme vermittelt. Wie in Deutschland und in der Schweiz Filmarchive dieses filmische Gedächtnis der Welt aufbewahren und retten und was es mit Geschichte und Mythos im amerikanischen Western und im Schweizer Film auf sich hat, lesen Sie in den folgenden Beiträgen.



«Wilhelm Tell - Burgen in Flammen» (1960) von Michel Dickoff