

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 46 (1994)
Heft: 5

Rubrik: Abspann

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Film-Hitparade

Kinoeintritte

vom 4. März bis 7. April 1994 in den Kinos der Städte Zürich, Basel, Bern, St. Gallen, Biel und Baden

1.	Cool Runnings (Buena Vista)	117 983
2.	Schindler's List (UIP).....	116 951
3.	Mrs. Doubtfire (20th Century Fox)	91 946
4.	Philadelphia (20th Century Fox)	90 952
5.	Sister Act II (Buena Vista)	75 874
6.	The Pelican Brief (Warner Bros.).....	61 228
7.	Free Willy (Warner Bros.)	55 944
8.	Little Buddha (Monopole Pathé)	40 484
9.	Remains of the Days (20th Century Fox)	40 016
10.	Trois couleurs. Blanc (Rialto)	23 609
11.	In the Name of the Father (UIP)	21 909
12.	Short Cuts (Monopole Pathé)	14 346
13.	The Night We Never Met (Elite)	11 658
14.	The Aristocats (Buena Vista)	11 428
15.	The Snapper (Filmcooperative)	11 361

Film des Monats

Fearless

Für den Monat Mai empfehlen der Evangelische und der Katholische Mediensdienst Peter Weirs «*Fearless*» (USA 1993). Ein Architekt überlebt einen Flugzeugabsturz und rettet einigen Passagieren das Leben. Während er von den Medien als Held gefeiert wird, steht er selbst seinem früheren Leben, in das er sich erneut zu integrieren versucht, wie ein Fremder gegenüber. Das Erlebnis, dem Tod ins Angesicht gesehen zu haben, hat ihm die Angst vor dem Tod genommen und lässt ihn das Leben mit anderen Augen sehen. Ein ins Spirituelle überhöhtes Drama, das die verwandelnde Kraft des Todeserlebnisses zum Thema hat und einige scheinbare Gewissheiten und Werte des modernen Lebens in Frage stellt. *Siehe Kritik Seite 26.*



FILM STILL



MODERN TIMES

JOYE DE FÊTE

Chronik

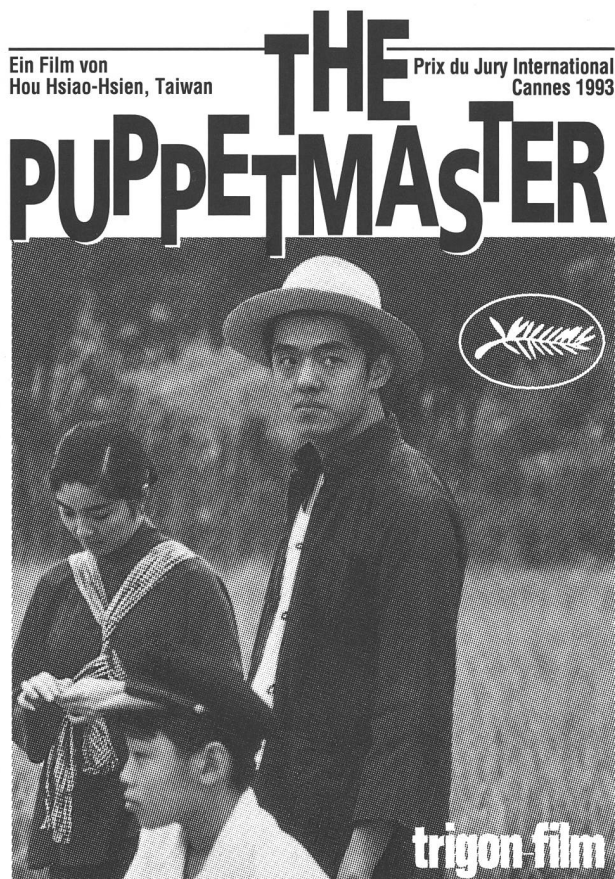
«Filmbabies»

tb. Nachwuchs-Filmmacher und -macherinnen haben es nicht einfach. Zwar ist es sinnvoll, wenn sie von Produktionsförderungsgremien angehalten werden, sich zuerst im Kurzfilmbereich zu profilieren, bevor sie sich an ihren ersten langen Spielfilm machen. Nach der Fertigstellung eines Kurzfilmes stellt sich aber das Problem der Auswertung. Viel mehr als eine Premiere im Freundeskreis, eine Einladung an ein Filmfestival oder – wenn es hoch kommt – eine Fernsehausstrahlung, sei es auch nur als Programmfüller, liegt nicht drin. Einen Namen können sie sich damit höchstens bei Insidern machen.

«Filmbabies» heisst nun eine neue Form, Kurzspielfilme von jungen, noch unbekannten Regisseurinnen und Regisseuren ins Kino zu bringen. Die Idee ist simpel: Zwei oder drei Kurzfilme werden zu einem Vollprogramm zusammengestellt, das kinoüblicher Länge entspricht. Das Pilotprojekt, lanciert vom Zürcher Filmverleih Bernhard Lang, startet mit «Gottzart» und «Bowling» (beide 1993), zwei Kurzfilmen des Berners Michael Huber. Der 1964 geborene Filmmacher hat seine

Ausbildung an der Filmschule in New York absolviert. «Gottzart» erzählt die Geschichte des taubstummen Bettelpilgers Placidus Hotspur, der im Jahre 1444 eine Wallfahrt nach Einsiedeln unternimmt, während «Bowling» den Handelsreisenden Graber in seine bedrohlichen Träume begleitet. Gezeigt wird dieses Doppelprogramm als Nocturne etappenweise in Zürich, Basel und Bern. Weitere Städte sind im Gespräch.

Weitere «Filmbabies» sind leider nur in unregelmässigen Abständen in den Kinos zu erwarten.



Asiens grösster Puppenspieler - ein reich bewegtes Leben voll weiser Heiterkeit
Überwältigend, wundervoll - wie ein Meteor.
Le Monde
 Ein anderes Zeitgefühl.
 Nur noch mit «Bodhi-Dharma» vergleichbar.

I M P R E S S U M

Monatszeitschrift
Der Filmberater 54. Jahrgang
ZOOM 46. Jahrgang
Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber:
 Katholischer Mediendienst
 Evangelischer Mediendienst
 Publizistische Kommission ZOOM:
 Matthias Loretan (Präsident), Dr. Kurt Büttikofer, Ingrid Deltenre, Pfr. Hans Hodel, Ernst Rutz, Dr. Alfons Sonderegger

Redaktion:
 Dominik Slappnig, Franz Ulrich, Judith Waldner
 In Zusammenarbeit mit film-dienst, Köln

Ständige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:
 Trudy Baumann, Michel Bodmer, Franz Derendinger, Carola Fischer, Antonio Gattoni, Pierre Lachat, Michael Lang, Robert Richter, Matthias Rüttimann, Martin Schlappner, Alexander J. Seiler
 Comic: Andreas Gefé; Filme am Fernsehen, Filme auf Video: Jan Sahli; Bücher: Irene Genhart (ig); Soundtrack: Benedict Rüttimann (ben)

Adresse Redaktion, Herausgeber und Inserateakquisition:
 Bederstrasse 76, Postfach 147, 8027 Zürich
 Telefon 01/202 01 33, Fax 01/202 49 33
 ZOOM-Dokumentation: Telefon 01/202 01 32

Druck und Administration:
 Fotorotar AG, Gewerbestrasse 18, 8132 Egg
 Tel. 01/984 17 77, Fax 01/984 31 58
 Bei Adressänderungen bitte Abonnementnummer (siehe Adressetikette) angeben

Grafisches Konzept, Layout:
 Oliver Slappnig, Herrenschwanden/Bern

Abonnemente:
 Jahresabonnement Fr. 72.– plus Versandkosten
 Auszubildende Fr. 59.– plus Versandkosten
 Solidaritätsabonnement ab Fr. 120.–
 Einzelnummer Fr. 7.–

Mit freundlicher Unterstützung durch
 - das Bundesamt für Kultur
 - die Erziehungsdirektion von 15 Kantonen der deutschsprachigen Schweiz
 - die Schweizerische Reformationsstiftung
 - die Stanley Thomas Johnson Stiftung

Bildhinweise

Biograph (38), Buena Vista (32), delay (4, 5, 3. Umschlagseite), Elite (36), Filmcooperative (33-35), Focus (25), Th. Imbach (15 oben), B. Lang (29), Monopole Pathé (23 Mitte), Rialto (23 oben und unten, 24), M. Salzgeber (8), trigon (31), UIP (20), Warner Bros. (27, 37). Alle übrigen: ZOOM-Dokumentation.

Titelbild: Isabella Rossellini und Jeff Bridges in «Fearless» von Peter Weir.