

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 46 (1994)
Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SFr. 7.- DM 7.- OS 55.-

Februar 1994

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

...



«Naked» von Mike Leigh

Von Carl Mayer bis David Mamet: eine andere
Geschichte des Drehbuchs

Neue Filme von Samir, Woody Allen und Bernardo Bertolucci

CINEMA 39

Non-Fiction – Über Dokumentarfilme

Redaktion: Alfred Messerli, Doris Senn,
Henry M. Taylor.
240 Seiten, viele Abb., ISBN 3-87877-893-7,
SFR/DM 30 ÖS 234

Non-Fiction

URS GRAF

Ästhetik ist nicht wertfrei

CHRISTA BLÜMLINGER

Kristallisationen des Erinnerungsbildes
Zu Herbert Schwarzes *Das bleibt, das
kommt nie wieder*

ULRICH WENDT

Prozesse der Erinnerung

Shoah, Der Prozeß und Hotel Terminus

THOMAS TODE

Zu essayistischen Motiven des Films

La rabbia von Pier Paolo Pasolini

ALEXANDRA SCHNEIDER

Who Choose What Story to Tell?

History & Memory von Rea Tajiri

PETER PURTSCHERT

Basic Training von Frederick Wiseman

CHRISTOPH SETTELE

„Filmkunst – das ist vor allem Montage“

Dokumentarfilme von Artavadz Peleshian

Nocturne

WOLF LEPENIES

L & H

FRED VAN DER KOOIJ

Der filmische Raum bei Orson Welles

Eine Ortsbegehung

LARS HENRIK GASS

Der erfundene Film –

Notizen zum Sichtbaren

HANS ULRICH RECK

Natur im surrealistischen Film,

Natur des surrealistischen Films

Non-Fiction

CINEMA

Stroemfeld/Roter Stern

BEAT FUNK

Golfkrieg – Über die Verschiebung
von Wahrnehmung

Filmbrief

PAOLO POLONI

... aus Asmara: Filmische und andere
Notizen aus Eritrea

JORUNN THORLACIUS SIGUROARDOTTIR

... aus Reykjavík: Nun ist es soweit ...

Index

DORIS SENN

Kritischer Index der Schweizer
Jahresproduktion 1993

Stroemfeld Verlag

CH-4007 Basel, Oetlingerstr. 19

D-60322 Frankfurt a. M., Holzhausenstr. 4
