

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 44 (1992)
Heft: 12

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SFr. 7.- DM 7.- ÖS 55.-

Dezember 1992

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

Roman Polanskis «Bitter Moon»

Edgar Reitz' «Zweite Heimat»

**Typologie des
religiösen Films**

Neue Filme von Fernando E. Solanas, Louis Malle,
Robert Zemeckis, John Carpenter

trigon-film

Subarnarekha



**Das bewegende Meisterwerk von
Ritwik Ghatak**

Eine leidenschaftliche Liebeserklärung
an das ungestüme Leben.
Eine dichterische Vision über die
unzerstörbare Hoffnung.

Jetzt im Basler



Studiokino AG Basel



**Ein Film von Fernando E. Solanas
Argentinien**

Martins fantastische Vatersuche
durch ganz Lateinamerika – rebellisch
und traumhaft zugleich!

Solanas – der Márquez des Kinos:
Ein zweistündiges Feuerwerk voller
Poesie, das die Reise zum Genuss
und zur Entdeckung macht.
(Tages-Anzeiger)

Zweimal ausgezeichnet in Cannes 1992
Musik: Astor Piazzolla, Egberto Gismonti

Jetzt im Kino

DAS SCHWEIZER MEDIEN-MAGAZIN

klarTEXT

**Liebe „Zoom“-Leserinnen und „Zoom“-Leser, gerade weil
Ihnen das Medium Film so sehr am Herzen liegt, können
Ihnen die Medien Presse, Radio und Fernsehen nicht wurscht**

Ich abonneiere KLARTEXT. Und zwar sieben Ausgaben zum Preis von
sechs: zu 70 Franken. Meine Privatadresse:

Vorname, Name _____

Strasse, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Unterschrift _____

sein! Darum brauchen Sie alle
zwei Monate KLARTEXT. Das
Schweizer Medien-Magazin,
das sich gewaschen hat.

Bitte an: Edith Herre, KLARTEXT-Abos, Hegisplatz 4, 7000 Chur.