

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 44 (1992)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Abspann

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Film-Hitparade

### Kinoeintritts

vom 29. Februar bis 2. April in den Kinos der Städte Zürich, Basel, Bern, St. Gallen, Biel und Baden.

1. The Prince of Tides (Fox)	64 579
2. Cape Fear (UIP)	51 180
3. JFK (Warner)	47 900
4. Hook (Fox)	30 633
5. The Last Boy Scout (Warner)	27 793
6. Shining Through (Fox)	25 627
7. Bugsy (Fox)	23 714
8. Shadows and Fog (Fox)	22 202
9. Fried Green Tomatoes (Columbus)	18 358
10. Frankie & Johnny (UIP)	16 560
11. Mon père, ce héros (Sadfi)	15 514
12. Das verlorene Halsband der Taube (Trigon)	15 456
13. Dead Again (UIP)	14 606
14. L'amant (Monopole Pathé)	13 253
15. Riff-Raff (Rialto)	11 483

## Film des Monats

### Die Kamera des Optikers

Für den Monat Mai empfehlen der Evangelische und der Katholische Medien Dienst «Die Kamera des Optikers», einen Dokumentarfilm des Schweizers Eduard Winiger. Auf seiner Spurensuche öffnet Winiger das Filmarchiv des Auslandschweizers und Filmpioniers Marcel Reichenbach in Guatemala. Damit lenkt er den Blick einerseits auf die Person Reichenbachs und sein Werk, andererseits auf die Geschichte dieses zentralamerikanischen Staates und auf die verheerenden Folgen, die der US-Imperialismus für das Land hatte. Winigers Film macht eindringlich auf die Armut, Verelendung und Misswirtschaft in Guatemala aufmerksam. – Siehe Besprechung in dieser Nummer.



## Forum

### Pro Minute 1,5 Verstösse gegen das Gesetz

Zu James Camerons «Terminator 2 - Judgment Day» in ZOOM 20/91

An der Berufsschule haben wir uns eines Tages entschlossen, «Terminator 2 - Judgment Day» anzusehen, um der Art und Anzahl der zur Darstellung kommenden Verbrechen nachzugehen. Folgen unsere Resultate:

Die rund 186 Verstösse gegen das Gesetz beinhalten: Mord (8), Körperverletzung (31), Sachbeschädigung (40), Diebstahl (12), Verkehrsdelikt (19), Beamtenbeleidigung (1), Beihilfe zur Körperverletzung (1), Körperverletzung (7), Ruhestörung (4), Betrug (3), Verstoss gegen das Umweltschutzgesetz (1), ungerechtfertigte Bereicherung (1), Nötigung (11), Erpressung (1), Verstoss gegen das Flugverkehrsgesetz (1), unerlaubtes Tragen von Schusswaffen (4), Entführung (1), Mordversuch (6), fahrlässige Tötung (1), Beschädigung öffentlichen Eigentums (15), Verstoss gegen das Datenschutzgesetz (2), Widerstand gegen die Staatsgewalt (3), Falschaussage (1), Hausfriedensbruch (10). Dies ergibt ungefähr 1,5 Verstösse gegen das Gesetz pro Minute.

Trotz der ausgereiften Technik und der vielen guten Spezialeffekte ist der

Film nur durchschnittlich und könnte um einiges besser sein, wenn die ganze Geschichte eine ausgereiftere Handlung hätte.

Marcel Ebneter, Ramon Grunder,  
Roger Bollinger,  
Alessandro Formisano, Bazenheid

### Angst vor dem bösen Wolf

Zur Kritik von Martin Scorseses «Cape Fear» in ZOOM, 3/92

Martin Scorsese, der selber katholisch erzogen wurde, rächt sich mittels seiner Filme an einer verlogenen christlichen Moral. Wenn wir uns im Film «Cape Fear» mit dem Anwalt Bowden identifizieren, so ist Scorsese der Plagegeist Cady, der uns verfolgt und zusetzt: Er ist unser Gegner. Wie gehen wir mit unseren Gegnern um? Scorsese zeigt es: Bowden drückt sich vor einer direkten Auseinandersetzung mit Cady, indem er seinen Feind als Psychopathen deklassiert. Er weigert sich, einen Bezug von dessen Problematik zu seiner eigenen herzustellen. Auf der psychologischen Ebene ergibt sich durch diese Verdrängungstaktik folgerichtig ein überdimensionales Anwachsen dieser Schattenfigur: Der Ex-Sträfling wird zum Teufel, der all unsere Ängste verkörpert.

Dieser Umgang mit Konflikten trifft genau den Schwachpunkt unserer christlichen Moralvorstellungen: Wir haben keine Streitkultur. Der Gegner ist niemand oder/und der Teufel. Aber er ist kein Mensch! Nietzsche sagt, dass man seine Feinde zwar hassen, aber nicht verachten soll. Die vielen Hinweise auf Cady's Belesenheit irritieren uns genau deshalb, weil sie uns daran hindern, den Quälgeist als verachtenswerten Primitivling abzutun. Im furiosen Finale des Films muss die Familie Bowden ihre überhebliche «Saubерkeit» aufgeben. Der Gegner Cady zwingt sie, sich die Hände in allen vier Elementen schmutzig zu machen (der Sturm, die Wellen, das Cady verbrennende Feuer, die Steine, mit denen er beworfen wird): eine wahrhafte Inkarnation!

Wer sich auf Scorsese einlassen will, ist auch auf der formalen Ebene gezwungen, sich die Hände schmutzig zu machen. Er mutet Zuschauerinnen und Zuschauern die Ästhetik des Trivialfilms zu. Wer aus diesem Grunde den Film nicht mehr ernst nimmt, macht den selben Fehler wie Anwalt Bowden im Film: Er verachtet den Gegner.

Ich finde, Scorseses Film hat in der Beurteilung mindestens ein Sternlein verdient. H. Andermatt, Schlieren

### BESTELLEN SIE JETZT:

- Ein Jahresabonnement für Fr. 68.– plus Fr. 4.50 Porto\*
- Ein Halbjahresabo für Fr. 34.– plus Fr. 4.50 Porto\*
- Oder legen Sie als Student, Mittelschüler oder Lehrling eine Kopie Ihrer "Legi" bei und bezahlen
- für ein Jahresabo nur Fr. 55.– plus Fr. 4.50 Porto\*
- für ein Halbjahresabo nur Fr. 28.– plus Fr. 4.50 Porto\*
- Coupon ausfüllen und einsenden an: Zoom, Postfach 7622, CH-3001 Bern
- Telefonische Bestellung unter Nummer 01/984 17 77

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse, Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

\*Für Bestellungen aus dem  
Ausland: Porto Fr. 8.40

**Zoom**  
ZEITSCHRIFT FÜR FILM

# Bücher

## Das neue Kino

I.G. In einer kurzen Einleitung entwirft Renate Fischettis Buch «Das neue Kino» die Geschichte des deutschen Frauenfilms. Schlaglichtmässig bringt sie dabei die Definition einer «weiblichen Filmsprache» zu Papier. In der Folge stellt sie in kurzen Texten und Interviews, im Anhang ergänzt mit Biografien, Filmografien und Bibliografien, acht deutsche Filmemacherinnen vor. Beginnend bei Helke Sander, der «Mutter» des deutschen Frauenkinos, umfasst ihr Buch rund ein Vierteljahrhundert deutscher Filmgeschichte. Erfreulich informativ und ausgiebig, eignet sich Fischettis Buch bestens als Nachschlagewerk zum deutschen Frauenfilm.

*Renate Fischetti: Das neue Kino – Acht Porträts von deutschen Regisseurinnen. Frankfurt a.M. 1992, tende, 333 Seiten, illustriert, Fr. 34.70.*

## Joe May

I.G. Hans Dampf in allen Sparten des Kinos, bekannt jedoch vor allem als einer der Pioniere der Serienfilme, ist der gebürtige Wiener Joe May eine der schillerndsten Figuren des frühen deutschen Films. Unter dem Titel «Joe May – Regisseur und Produzent» hat ihm der Verlag «text und kritik» ihr neustes CineGraph-Buch gewidmet: eine Aufsatzsammlung, in der verschiedene Autoren Mays Leben und Werk, Bedeutung und Einfluss auf das (deutsche) Kino zu charakterisieren versuchen. Spannende und durchaus empfehlenswerte Lektüre, die dem Leser ebensoviel über die frühe Geschichte des Kinos und seiner Genres verrät wie über Joe May.

*Hans-Michael Bock und Claudia Lenssen (Red.): Joe May – Regisseur und Produzent. München 1991, edition text und kritik, ein CineGraph-Buch, 198 Seiten, illustriert, Fr. 32.-.*

## Neuerscheinungen

*Lauren Bacall: Mein Leben. Autobiographie. München 1992, Wilhelm Heyne Verlag, 237 Seiten, illustriert, Fr. 18.80.*

*Calder Willingham: Die Lust der schönen Rose. München 1992, Wilhelm Heyne Verlag, 316 Seiten, illustriert, Fr. 9.80 (Romanvorlage zum Film «Rambling Rose» von Martha Coolidge).*

*Serge Grünberg: David Cronenberg. Paris 1992, Edition Cahiers du cinéma, 160 Seiten, illustriert, Fr. 31.20.*

*Michael Kuhn (Hg.): Hinter den Augen ein eigenes Bild: Film und Spiritualität. Hg. im Auftr. der EUROCIC – Europäische Sektion der Internationalen Katholischen Organisation für Film und Audiovisuelle Medien. Zürich 1991, Benziger Verlag, Fr. 38.80.*

*Herbert Spaich: Ernst Lubitsch und seine Filme. München 1992, Wilhelm Heyne Verlag, 426 Seiten, illustriert, Fr. 24.80.*

## Chronik

### Gründung der karibischen Film- und Videovereinigung

Die weltweite Aufmerksamkeit für die 500-Jahr-Feierlichkeiten um Kolumbus nutzend, schlossen sich die karibischen Staaten Kuba, Jamaika, Haiti, Martinique, die Dominikanische Republik und andere unter der Leitung des haitianischen Filmemachers Raoul Peck («Haitian Corner», 1987, und «Lumumba», 1991) am 19. März 1992 zu einer Film- und Videovereinigung zusammen. Das erklärte Ziel der Organisation ist es, die regionale Film-, Video- und Fernsehindustrie zu fördern und kreative Impulse weiterzugeben.

## IMPRESSUM

Monatszeitschrift

Der Filmberater 52. Jahrgang

ZOOM 44. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber:

Verein Katholische Medienarbeit

Evangelischer Mediendienst

Publizistische Kommission:

Matthias Loretan (Präsident), Dr. Kurt Büttikofer, Ingrid Deltenre, Pfr. Hans Hodel, Ernst Rutz, Dr. Alfons Sonderegger

Redaktion:

Dominik Slappnig, Franz Ulrich,

Judith Waldner. In Zusammenarbeit mit film-dienst, Köln

Adresse Redaktion, Herausgeber und Inseratsekquisition:  
Bederstrasse 76, Postfach, 8027 Zürich  
Telefon 01/202 01 33, Telefax 01/202 49 33

Herstellung und Administration:

Fotorotar AG,

Gewerbestrasse 18, 8132 Egg

Telefon 01/984 17 77, Telefax 01/984 31 58  
Bei Adressänderungen bitte Abonnentennummer (siehe Adressetikette) angeben

Grafisches Konzept:

Oliver Slappnig

Abonnemente:

Jahresabonnement Fr. 68.- plus Porto  
Studenten u. Lehrlinge Fr. 55.- plus Porto  
Solidaritätsabonnement Fr. 120.-  
Einzelnummer Fr. 7.-.

### Bildhinweise

Bengt Wanselius/SVT (11),  
delay (25),  
Elite Film (32),  
Filmcooperative (26, 27, 33, 38),  
Ganz-Blättler, Ursula (9),  
Heyne-Verlag (4),  
Monopole Pathé Films (23, 24, 34, 36),  
Rialto Film (29, 31),  
Sadfi (28),  
Stamm Film (35),  
20th Century Fox (21),  
UIP (2),  
Warner Bros. (Titelbild, 14, 20).  
Alle übrigen: ZOOM-Dokumentation.

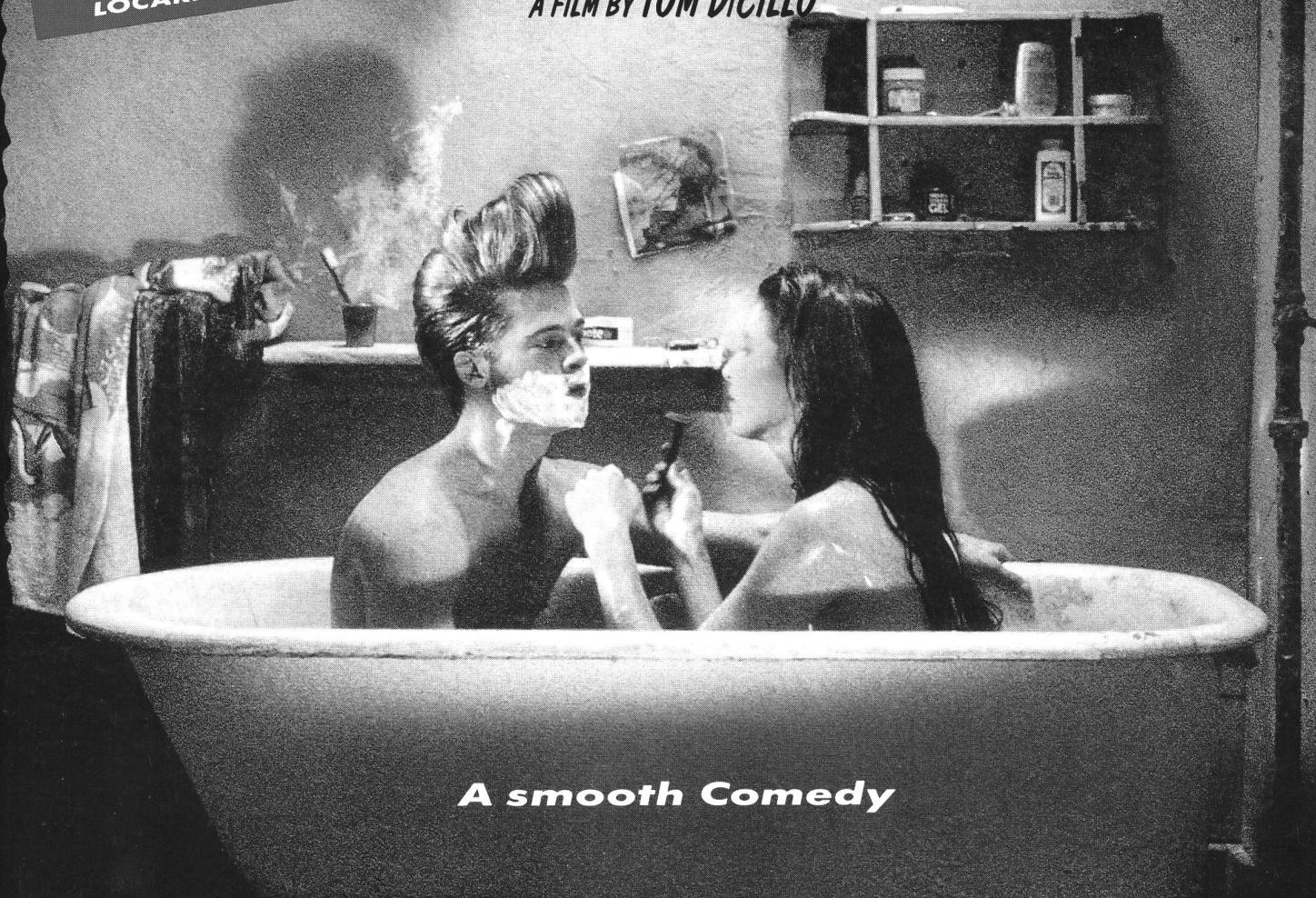
**Titelbild:** Peter Pan

# JOHNNY

WINNER BEST FILM  
"GOLDEN LEOPARD"  
LOCARNO 1991

BRAD PITT AS JOHNNY SUEDE

A FILM BY TOM DICILLO



A smooth Comedy

STUDIO GREGORY FRANCK

# SUEDE

WITH CATHERINE KEENER · CALVIN LEVELS · ALISON MOIR · NICK CAVE AND TINA LOUISE

WRITTEN AND DIRECTED BY TOM DICILLO · CASTING BY MARCIA SHULMAN · PRODUCTION DESIGNER PATRICIA WOODBRIDGE · DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOE DESALVO  
EDITED BY GERALDINE PERONI · MUSIC BY JIM FARMER · ADDITIONAL MUSIC LINK WRAY · A VEGA FILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH BALTHAZAR PICTURES  
ARENA FILMS AND STARR PICTURES · PRODUCED BY RUTH WALDBURGER AND YORAM MANDEL

VEGA FILM FILM COOP