

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 43 (1991)
Heft: 23-24

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Tages-Anzeiger“: Jachtszenen aus Südfrankreich

Wie Heinrich Hächler seinen eigenen Abgang als „Tagi“-General beschleunigte und warum der geschasste Chefredaktor Viktor Schlumpf nicht mehr an seinen Posten zurückkehrt.

Dazu: Knurrlust nach GAV-Frust – 20 Jahre lang wollte die Gewerkschaft SJU Sozialpartnerin der Zeitungsverleger werden, jetzt tritt sie nach nur zwei Jahren aus dem Kollektivvertrag aus.

Dazu: Unternehmer-Muff wider Teilzeitgeist – die meisten Verlagshäuser verwechseln nach wie vor Vollblutjournalismus mit Vollzeitjournalismus und sehen Teilzeitbeschäftigungen ungern.

Dazu: Schachmatthys – warum die ehemalige Crew von EBC mehr als eineinhalb Jahre nach der Pleite des Frühstücks-TV bestenfalls die Hälfte der ausstehenden Löhne erwarten kann.

Vgl. die neuste Ausgabe von



Ich will das Neuste aus der Medienszene nicht verpassen, auch in Zukunft nicht. Ich abonniere deshalb KLARTEXT für 70 Franken pro Jahr (sechs Ausgaben, ab Nr. 1/92). Die eben erschienene Ausgabe 6/91 erhalte ich gratis. Meine Privatadresse:

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Unterschrift _____

Zoom (6/91)

Bitte an Edith Herre, KLARTEXT-Abos, Pulvermühlestr. 20, 7000 Chur

AZA
8132 Egg

CAMERA D'OR CANNES 91
PUBLIKUMSPREIS LOCARNO 91

MICHEL BOUQUET

MIREILLE PERRIER

JO DE BACKER

TOTO LE HEROS



UN FILM DE
JACO VAN DORMAEL

FILM COOP1

Zwei EUROPÄISCHE FILMPREISE (Drehbuch und Kamera)
3 Nominationen zum EUROPÄISCHEN FILMPREIS
(Erstlingsfilm, Hauptdarsteller, Nebendarstellerin)

«Eine Filmentdeckung...

Noch selten hat uns ein Filmer die Wahrheit vom verpassten,
verschollenen oder gar vertauschten Leben so bezaubernd,
witzig und poetisch nahegebracht.»

Hans Rudolf Haller

SETZ IM KINO