Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film

Herausgeber: Katholischer Mediendienst; Evangelischer Mediendienst

Band: 43 (1991)

Heft: 23-24

Register: Inhalt 1991

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

HALT

Editorial

Not in den Medien 1/1 Filmkritik im Wandel 2/1 Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1 Coppolas «Godfather»-Trilogie 4/1 Festival-Wildwuchs 5/1 TV in Burkino Faso 6/1 Die Macht der Macher vom «Kassensturz» 7/1 Mediensonntag: 20 Jahre «Communio et Progressio» 8/1 Film - eine helvetische Kulturform? 9/1 SRG zwischen Beschwerden und Sparzwang 10/1 Datenschutzgesetz 11/1 Filmgesetz in Bewegung 12/1 Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1 Schwarze Filme im Kino 15-16/1 Kontroverse um «Boyz'n the Hood» Zum Tod Michel Soutters 18/1 Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1 Sponsoring 20/1 Filmreihe «cinemafrica» 21/1 Erlebnisraum Kino 22/1 Rückblick 23-24/1

In eigener Sache

Ein Ja der kirchlichen Herausgeber zu ZOOM 22/2 Neue Publikationen ZOOM 22/3 Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27 Rückblick 23-24/1 Von der Medien- zur Filmzeitschrift 22/3

Thema

«Black Cinema» in den USA: Die Farbe des Geldes bleibt grün 15-16/16 Frank Capra: «Wunderdoktor» des Kinos 22/19 Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerrissen 23-24/20 FESPACO - 12. Panafrikanisches Filmfestival: Impressionen von einem fernen Festival 6/18 Filmfestival Cannes: Für jenen Augenblick, der alles enthält 11/19 Filmfestival Locarno: Festivaldirektor David Streiffs letzter Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit zwiespältig (Schweizer Filme) 17/23

Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27

Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-Wildwuchs 5/1: Stille Tage in Berlin (Wettbewerb) 5/16; Familientreffen mit wenigen neuen Gesichtern (Forum) 5/21; In Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud 5/24

Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20

Film in Irland: Nach den fetten die mageren Jahre 7/17

Film in Italien: Als stiege aus der Agonie ein unbekanntes Wesen 21/21

Film in Nazideutschland: Terra -Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich 8/18

Filmkritik: «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15

Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24

Film und Justiz: Kinogeschichten, wie sie das Leben schrieb 12/22

Peter Greenaway: Kadaver, Kalkül und Automatismus 20/21; «Kino ist eine aussterbende Kunstform» (Interview) 20/26

Kinderfilm: Was sind uns die Kinder wert? 5/29

Medien und soziale Anliegen: Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12: Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18

Retrospektive Jacques Becker: Der reinste aller Filmemacher 15-16/23

Retrospektive Marguerite Duras: Mit dem Bild den Text zum Verschwinden bringen 9/11

Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das Kino und ich» 6/12

Retrospektive Jacques Rivette: Nouvelle Vague pure 18/24

Retrospektive Don Siegel: Analytiker der Korrumpierbarkeit 13-14/29

Road Movies: Strassen nach (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs nach Zabriskie Point 13-14/24

Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17

Solothurner Filmtage 1991: Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1; Spielfilme: Schichtwechsel vollzogen 3/8; Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22

TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14

Wim Wenders: «Die Wachablösung hat stattgefunden» (Interview) 19/22

20 Jahre «Communio et Progressio»: Ein alter Hut - oder neuer Wein? 10/13

Serie

Geschichte des Films in 250 Filmen: Europa im Jahre Null 2/26; Die besten Jahre des Lebens 4/28; Von der Schwierigkeit zu leben 6/22; Gefährdete Idylle, Grossstadtdschungel ... 8/25; Hollywood im Spiegel 21/26; Gesang im Regen und Karneval in der Wüste 22/22

Medienpolitik

Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1

Ausbildung: Zum Beispiel FOCAL 23-24/25

Datenschutzgesetz 11/1 Erlebnisraum Kino 22/1

Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20

Filmkritik: Filmkritik im Wandel 2/1; «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15

Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24

Filmgesetz in Bewegung 12/1

Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18

Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22

Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1

Filmgeschichte

- «Black Cinema» in den USA: Schwarze Filme im Kino 15-16/1; Die Farbe des Geldes bleibt grün 15-16/16
- Frank Capra: «Wunderdoktor» des Kinos 22/19
- Friedrich Dürrenmatt: Stoffe für den Film 1/22
- Filme zum Jubeljahr: Labyrinthische Wege («Bulles d'utopie») 10/22; Spiegelbild kollektiver Erinnerungen («Der Schweizer Film») 10/25; Ungezügelte Rund(k)reise («Visages Suisses») 17/27
- Film in Nazideutschland: Terra Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich 8/18; Das Buch zum Thema 8/22
- Film und Justiz: Kinogeschichten, wie sie das Leben schrieb? 12/22
- Geschichte des Films in 250 Filmen: Europa im Jahre Null 2/26; Die besten Jahre des Lebens 4/28; Von der Schwierigkeit zu leben 6/22; Gefährdete Idylle, Grossstadtdschungel ... 8/25; Hollywood im Spiegel 21/26; Gesang im Regen und Karneval in der Wüste 22/22
- Retrospektive Jacques Becker: Der reinste aller Filmemacher 15-16/23
- Retrospektive Marguerite Duras: Mit dem Bild den Text zum Verschwinden bringen 9/11
- Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das Kino und ich» 6/12
- Retrospektive Jacques Rivette: Nouvelle Vague pure 18/24
- Retrospektive Don Siegel: Analytiker der Korrumpierbarkeit 13-14/29
- Road Movies: Strassen nach (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs nach Zabriskie Point 13-14/24
- Volker Schlöndorff: Zu seinen Literaturverfilmungen 8/3

Kirche und Medien

- Ein Ja der kirchlichen Herausgeber zu ZOOM 22/2
- Medien und soziale Anliegen: Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15
- Mediensonntag: 20 Jahre
 «Communio et Progressio» 8/1
- «Communio et Progressio» 8/1 Neue Publikationen ZOOM 22/3
- OCIC-Weltkongress zum Thema Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
- Rückblick 23-24/1
- 6. Festival des religiösen Films in Polen 11/26
- 20 Jahre «Communio et Progressio»: Ein alter Hut – oder neuer Wein? 10/13

Länderübersichten und Filmgattungen

- «Black Cinema» in den USA: Schwarze Filme im Kino 15-16/1; Die Farbe des Geldes bleibt grün 15-16/16
- Filme zum Jubeljahr: Labyrintische Wege («Bulles d'utopie») 10/22; Spiegelbild kollektiver Erinnerungen («Der Schweizer Film») 10/25; Ungezügelte Rund(k)reise («Visages Suisses») 17/27
- Film in Irland: Nach den fetten die mageren Jahre 7/17
- Film in Italien: Als stiege aus der Agonie ein unbekanntes Wesen 21/21
- Film in Nazideutschland: Terra Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich 8/18; Das Buch zum Thema 8/22
- Filmfestival Locarno: Fazit zwiespältig (Schweizer Filme) 17/23
- Filmreihe «cinemafrica» 21/1
- Film und Justiz: Kinogeschichten, wie sie das Leben schrieb? Zum Bild der Justiz im französichen Spielfilm 12/22
- Road Movies: Strassen nach (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs nach Zabriskie Point 13-14/24
- 6. Festival des religiösen Films in Polen 11/26
- Solothurner Filmtage 1991: Spielfilme: Schichtwechsel vollzogen 3/8; Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30;

Regisseure/Schauspieler/ Personen

- Angelopoulos, Theo: Filmische Landschaft 23-24/31
- Antonioni, Michelangelo: Zum «Onthe-Road»-Motiv in seinen Filmen 13-14/24
- Becker, Jacques: Retrospektive 15-16/23
- Capra, Frank: «Wunderdoktor» des Kinos 22/19
- Dindo, Richard: Gespräch zum Film «Arthur Rimbaud» 10/5
- Drabo, Adama: Gespräch zum Film «Ta dona» 18/9
- Duras, Marguerite: Retrospektive 9/11 Dürrenmatt, Friedrich: Stoffe für den Film 1/22
- Echevarria, Nicolas: Gespräch zum Film «Cabeza de Vaca» 19/8
- Ganz-Blättler, Ursula: Neue Aufgabe 3/7
- Ghatak, Ritwik: Retrospektive 6/12 Giger, Bernhard: Gespräch zum Film «Tage des Zweifels 15-16/4
- Greenaway, Peter, und seine «olimpische» Kunst 20/21
- Greenaway, Peter: Gespräch zum Film «Prospero's Books» 20/26

- Imhoof, Markus: «Filmkritik ist Kritik an Träumen» 2/15
- Kaige, Chen: Gespräch zum Film «Bianzou bianchang» 17/5
- Léaud, Jean-Pierre: In Berlin getroffen 5/24
- Lee, Spike: Gespräch zum Film «Jungle Fever» 12/5
- Lenzlinger, Yvonne: Gespräch mit der Direktorin des Schweizerischen Filmzentrums 10/17
- Lopuschanski, Konstantin, Filmschaffender 13-14/14
- Mastroianni, Marcello: Heftporträt «du» 19/33
- Moreau, Jeanne: Buchporträt 3/32 Moreau, Jeanne: Heftporträt «du» 19/33
- Pinkus, Gertrud: Gespräch zum Film «Anna Göldin - Letzte Hexe» 21/4 Rivette, Jacques: Retrospektive 18/24 Roy, Tula: «Filmkritik ist Kritik an Träumen» 2/15
- Schlöndorff, Volker: Zu seinen Literaturverfilmungen 8/3
- Seiler, Alexander J.: «Filmkritik ist Kritik an Träumen» 2/15
- Siegel, Don: Retrospektive 13-14/29 Soutter, Michel: Zum Tod des West-
- schweizer Filmpioniers 18/1 Streiff, David: Gespräch mit dem scheidenden Festivaldirektor 17/17
- Vaillant, Fee, scheidende Leiterin der Filmwoche Mannheim 20/36
- Wajda, Andrzej: Gespräch zum Film «Korczak» 20/8
- Wenders, Wim: Gespräch zum Film «Bis ans Ende der Welt» 19/23

Festivals/Tagungen/ Veranstaltungen

- Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-Wildwuchs 5/1; Stille Tage in Berlin (Wettbewerb) 5/16; Familientreffen mit wenigen neuen Gesichtern (Forum) 5/21; In Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud 5/24
- FESPACO: 12. Panafrikanisches Filmfestival 6/1; Impressionen von einem fernen Festival 6/18
- Filmfestival Cannes: Für jenen Augenblick, der alles enthält 11/19
- Filmfestival Locarno: Festivaldirektor David Streiffs letzter Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit zwiespältig (Schweizer Filme) 17/23
- 23. Internationales Dokumentarfilmvestival Nyon: Vielfalt der Traditionen 22/28
- Filmfestival San Sebastian: «San Sebastian» und Sponsoring 20/1; Gekaufter Glanz 20/31; Vereinzelte Sterne (Wettbewerb) 20/33
- Solothurner Filmtage 1991: Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1; Spielfilme: Schichtwechsel vollzogen 3/8;

Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30; Sonderprogramm Kinderund Jugendfilm 5/29

Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27

12. Film und Videotage VIPER Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30

OCIC-Weltkongress zum Thema Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24

6. Festival des religiösen Films in Polen 11/26

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22

Medien und Dritte Welt

FESPACO: Impressionen von einem fernen Festival 6/18
Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
Filmreihe «cinemafrica» 21/1
Medien und soziale Anliegen:
Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18

Fernsehen

TV in Burkino Faso 6/1

«Alpen-Internat» 21/31 «Anno Domini»: Bilder aus der Schweizer Geschichte 4/33, 18/20 Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1 «Bulles d'utopie»: Zur Entstehung 10/22 «Demokratie auf dem Schneidetisch» 9/26

«Desperados» 5/32 «Edge of Darkness» 13-14/17 Eurocops: «Desperados» 5/32 Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerrissen 23-24/20 Film- und Fernsehkritik: Vertreter

Film- und Fernsehkritik: Vertrete alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24

«Kassensturz»: Zur Macht der Macher 7/1

«Magic Heidi» 23-24/28

Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18

SRG zwischen Beschwerden und Sparzwang 10/1

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22 «Traum Frau» 19/31

TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14

TV 700: (Bilder-)Chronik eines Jubiläums 15-16/29

«Das Wasser kann ohne Fische auskommen ...» 22/25 «Wienerwalzer» 7/22

Video

«Bulles d'Utopie»: Zur Entstehung 10/22

Film- und Videotage: Viper Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30

Comic

Citizen-Kane 18/4

Forum

Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27 Von Abschottung keine Spur 11/27

Buchbesprechungen

«Auf der Suche nach Bildern» (Arnoldshainer Filmgespräche 23-24/32

«du» präsentiert:

Marcello Mastroianni und Jeanne Moreau 19/33

Fellini, Federico: «Cinecittà - meine Filme und ich» 10/29

Geser, Thomas (Red.): «Berufe beim Film» 20/35

Hofmann, Gert: «Der Kinoerzähler» 12/28

Katalog Nord/Süd-audiovisuell 8/8 Katalog SELECTA/ZOOM 11/17

Kramer, Thomas/Siegrist, Dominik: «Terra, Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich» 8/22

Jeanneret, Eric/Portmann, Stephan: «Der neue Schweizer Film» 9/1

Moreau, Jean-Claude: «Jeanne Moreau, Ein Künstlerporträt» 3/32

Ruggle, Walter: «Theo Angelopoulos
- Filmische Landschaft» 23-24/31

Stucki, Peter F.: «Bei genauerer Betrachtung - Fredi M. Murers «Höhenfeuer»» 7/24

Tagungsmappen zur Öffentlichkeitsarbeit 1/20

Timm, Thomas/Meier-Siem, Christoph/Henke, Rena: «100 neue Kino-Hits 1990» 11/28

«Von Sinnen und Medien – Dialoge zur Medienpädagogik» 11/27

Titelverzeichnis

Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

Ace in the Hole siehe The Big Carni-Adel verpflichtet 6/24f. Adolf Dietrich, Kunstmaler 3/20, 13-14/2, KB 91/189 Afei Zhenshuan 5/24 Affäre der Sunny von B., Die 4/13, KB 91/26 Affengeil KB 91/173 Agatha ou les lectures illimitées 9/14 Aguirre, der Zorn Gottes 19/7 Air America KB 91/1 A. Ivine 15-16/35 Ajantrik 6/15, KB 91/109 Alambrado 17/21 Alas de mariposa 20/32f. Alice 4/2, KB 91/45 Alicia en el pueblo de Maravillas

5/21 All about Eva 21/26f. Allemagne neuf zéro 19/28 Alle Vöglein sind schon da KB 91/298

All of Me 3/13, KB 91/29 Alouette je te plumerai KB 91/297 All Out 2/10, 3/8, KB 91/13

Alphaville 5/26 Amantes 5/19

Amelia Lopes O'Neill 5/19 American Dream 5/22 American Tail, An 7/20 Amerikaner, Der KB 91/191

Amico arabo, L' 21/25 Amour en fuite 5/24

Amour fou, L' 18/29 Am Rande der Finsternis 13-14/17, KB 91/192

Angel 7/18

Angel at My Table, An 9/2, KB 91/125

Angels KB 91/46

Anna Göldin - Letzte Hexe 10/18, 17/19, 21/2,4ff., KB 91/281 Année de l'éveil, L' 17/20

Années lumières, Les 18/18 Antoine et Antoinette 15–16/25

Apocalypse Now 19/7 Après la guerre 5/31, 6/10, KB 91/61

Arachnophobia 1/11, KB 90/365 Argent, L' 12/23f.

Aria serena dell'ovest, L' KB 91/47 Arrowhead KB 91/157

Arsenic and Old Lace 22/20f. Arsen und Spitzenhäubchen 22/21 Arthur Rimbaud – Une biographie

(1854-1891) 10/2,5ff,18, KB 91/141

Asche und Diamant 20/9f. Assassina, L' 3/8, KB 91/62 Atkins KB 91/126 Atlantean 7/20 Auch sie sind unsere Söhne 15-16/32 Auf die harte Tour KB 91/161 Aufstand alter Männer, Ein 8/6ff. Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten 19/24,26 Avenida chamada Brasil, Uma 21/13, KB 91/279 Avalon 5/9, KB 91/63

Avalon 5/9, KB 91/63 Avventura,L' 13-14/25f.,28 Awakenings 5/11, KB 91/64 Ay Carmela 4/9, KB 91/48

Baby Face Nelson 13-14/31, KB 91/190 Backdraft KB 91/205 Back to the Futur 13-14/24 Bad and the Beautiful, The 21/28ff. Badlands 13-14/23 Baisers volés 5/24,26 Ballade vom traurigen Café, Die 19/16, KB 91/253 Ballad of the Sad Café, The 19/16, KB 91/253 Bal poussière KB 91/142 Band Wagon, The 22/22f. Barton Fink 11/24f., 20/4, KB 91/269 Bauernchronik 3/20, 23f., KB 91/30 Baxter, Véra Baxter 9/12 Beguiled, The 13-14/31 Belle noiseuse, La 11/20f., 18/12,29, KB 91/237 Bellinvitu 23-24/4, KB 91/313 Belly of an Architect, The 20/22ff., 23-24/8 Berg, Der 2/16, 5/19 Berlin Alexanderplatz (1931) KB 91/127 Berlin Alexanderplatz (1980) 12/17 Bernard und Bianca im Känguruh-

land KB 91/327 Besten Jahre unseres Lebens, Die 4/28ff., KB 91/49 Bestie der Wildnis, Die KB 91/157

Best Years of Our Lives, The 4/28ff., KB 91/49

Besuch der alten Dame, Der 1/24 Bianzou bianchang 11/19,22, 17/2,5f., KB 91/221

Bienenzüchter, Der 23-24/34 Big Carnival, The 22/22ff. Bingo KB 91/314

Bis ans Ende der Welt 18/13, 19/22ff., KB 91/252

Biloxi Blues 1/9 Blechtrommel 8/6

Blondes Gift (=Manpower)

KB 91/320 Blonde Versuchung, Die KB 91/242

Blood Oath KB 91/65 Blow-up 13-14/25

Blutendes Deutschland 8/21,23f. Blutiger Schwur KB 91/65

Blutiger Schwur KB 91/65 Bobo 22/29

Bolchoi kontsert nardow 22/29 Bonfire of the Vanities, The 11/14, KB 91/158

Bonnie and Clyde 13-14/20

Boot ist voll, Das 2/16 Boudu sauvé des eaux 15-16/24 Boy Soldiers KB 91/294 Boyz'n the Hood 11/22, 12/7,

15-16/1,22, 17/1,7, KB 91/222 Briefe eines Toten 13-14/14

Brief Encounter 2/26 Broken Arrow 22/22, KB 91/298

Brothers Karamazov, The KB 91/2 Brot, Liebe und Fantasie KB 91/168 Brüder Karamasow, Die KB 91/2

Budawanny 7/20 Bürger, Der 6/12f.

Bürger Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239

Busters's Bedroom 12/10, KB 91/174 Butterly Wings 20/33

Butzemann, Der 22/29 By Dawn's Early Light 4/21, KB 91/50

ahara da Vaca 10/6 9ff

Cabeza de Vaca 19/6,8ff., KB 91/254 Café Europa KB 91/143

California Straight Ahead 13-14/22 Cameraman, The KB 91/93

Carne, La KB 91/238

Carnets de Sàndor, Les 17/25f.

Car Wash 15-16/20 Casablanca 12/16

Casa del sorriso, La 5/16

Casque d'or 15-16/23,26f.

Céline et Julie vont en bateau 18/27f. Charley Varrick 13-14/33

Charmantes Ekel, Ein 13-14/8, KB 91/200

Chartres 17/24,26

Château de ma mère, Le KB 91/77 Cheb 17/20, 22/4, KB 91/299

Che ora è 1/3, 21/24 Chinatown 19/2

Chinoise, La 5/26

Christmas Eve KB 91/315

Chronique paysanne en Gruyère 3/20,23f., KB 91/30

Citizen Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239

City Slickers KB 91/270

Class Action KB 91/128

Clean and Sober KB 91/282

Closet Land 20/34

Club der toten Dichter 12/18 Commitments, The 19/4, KB 91/255

Company of Wolves, The 7/20 Condition Red 4/21, KB 91/50

Convoy 13-14/22

Coogan's Bluff 13-14/33

Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, The 20/22ff., 23-24/8 Co sie nalezy prawdzie 11/27

Co sie nalezy pra Courier 7/19

Crainquebille 12/24 Cri du lézard, Le 3/8,13, KB 91/31

Criminal Law 4/22, KB 91/3 Cronaca di un amore 13-14/25

Cugino americano, Il KB 91/191 Cyrano de Bergerac 3/2, KB 91/14

Daedalus 3/8, 4/19, KB 91/51 Dahong Denglong gaogao gua 19/30 Dämonischen, Die KB 91/210 Dances with Wolves 4/4, 5/18, 12/7, 19/7,11, KB 91/32

Dancing Machine KB 91/206 Danny, the Champion of the World 5/30f., 6/11, KB 90/306

Dans la soirée (=Verso sera) 22/9, KB 91/295

Dans la ville blanche 18/19 Darkman KB 91/15

David Copperfield KB 91/144

Deadly Currents 22/30

Deadly Art of Illusion, The (=FX2 - The Deadly...) KB 91/240

Dead Poets Society 12/18 Death of a Gunfighter 13-14/32 Death of a Salesman 8/6f.

Death Warrant KB 91/66

Deer Hunter, The 2/13f. Demoiselle sauvage, La 10/18

Denn sie wissen nicht, was sie tun 12/18

Denommé, Le KB 91/175

Départ, Le 5/25 Deprisa, deprisa 13-14/24

Der mit dem Wolf tanzt 4/4, KB 91/32

Deserto rosso, Il 13-14/28 Desperate Hours (1955) 2/13

Desperate Hours (1990) 2/13, KB 91/16

Después de la tormenta 19/14, KB 91/256

Détective 5/25

Deutschland 90 19/28

Dezember Bride 7/20

DGE 5/23

Diable au corps, Le 4/28, KB 91/52 Die den Tod nicht fürchten

KB 91/140

Die ins Gras beissen (=Hell Is for Heroes) KB 91/196

Dillinger KB 91/271

Dillinger - Staatsfeind Nr.1 KB 91/271

Dirty Harry 13-14/32

Discrète, La 7/12, KB 91/78 Doc Hollywood KB 91/257

Dr. Kildare: Sein erster Fall KB 91/156

Domenica specialmente, La 21/23 Domicile conjugal 5/24,27

Dona, Ta 6/21, 18/7,9, KB 91/250 Doors, The 8/13, KB 91/110

Do the Right Thing 12/5, 15-16/16 Double vie de Véronique, La 11/23,

20/2, KB 91/272 Draughtman's Contract, A 20/22, 23-24/8

Dream Machine 22/32

Drei Männer und eine kleine Lady KB 91/76

Dreissig Jahre 2/21

Dreyfus ou l'intolérable vérité 12/24 Drowning by Numbers 20/22ff.

Duck Tales - Der Film: Jäger der verlorenen Lampe KB 91/207

Duck Tales - The Movie: Tresor of the Lost Lamp KB 91/207 Duel at Silver Creek 13-14/30

del at Bliver Creek 15 14/50

23-24/91

Dying Young KB 91/258 Dzielo. Opowiesc o Lakskach 11/26

Easy Rider 13-14/20,22 Eat the Peach 7/19 Eclisse, L' 13-14/28 Edge of Darkness 13-14/17, KB 91/192 Edouard et Caroline 15-16/25 Edward mit den Scherenhänden KB 91/111 Edward Scissorhands KB 91/111 Edward II 19/29 Ehe des Herrn Mississippi, Die 1/22f. Eight Legs, Two Fangs and an Attitude 1/11, KB 90/365 Eis KB 91/145 Elixiere des Teufels, Die KB 91/146 Emigrazione 23-24/4 E-moll 6/13 Empty Quarter - Une femme en Afrique 23-24/33f. End of the Game 1/24 Enfant des terrasses, L' 8/11, KB 91/112 Enfants, Les 9/13 Enfants du paradis, Les 2/26 Engel an meiner Tafel, Ein 9/2, KB 91/125 Entscheidung aus Liebe KB 91/258 Erwin und Julia 17/20 Es 12/13, KB 91/163 Escape from Fort Bravo KB 91/17 Es geschah am hellichten Tag 1/22ff. Europa 11/24, 13-14/4, KB 91/193 Eve 8 - Ausser Kontrolle KB 91/208 Eve of the Destruction KB 91/208 Evil Empire, The KB 91/316 Exorcist III - Legion, The KB 91/18

Fähnlein der sieben Aufrechten, Das 8/19

Fahrraddiebe 6/22f. Falbalas 15-16/27f. Fall Cicero, Der KB 91/194 Falls, The 20/28 Falschspieler, Der 6/9, KB 91/80 Fälschung, Die 8/6f. Fangschuss, Der 8/6 Farmer's Daughter, The KB 91/79 Farmerstochter, Die KB 91/79 Fast anständige Frau, Eine KB 91/27 Fegefeuer der Eitelkeiten 11/14, KB 91/158 Feind in meinem Bett, Der KB 91/74 Feld, Das 7/11, KB 91/94 Femme du Gange, La 9/14 Ferdinanda, La 12/10 Feuer, Das 18/7,9, KB 91/250 Field, The 7/11,21, KB 91/94 Fisher King, The 19/29, 21/11, KB 91/283 Five Fingers KB 91/194 Flaming Star 13-14/33, KB 91/195 Flammender Stern KB 91/195 Fleisch, Das KB 91/238 Fluss Subarna, Der 6/15f., KB 91/138 Fluss Titash, Der 6/12,15,17, KB 91/90

Folgefrucht 3/24, KB 91/33 Frauenleben, Ein KB 91/11 Frauenmörder, Der 4/22, KB 91/3 Frauen sind doch bessere Diplomaten KB 91/4 Frau im Manne, Die (=Switch) KB 91/277 Fresh Horses KB 91/147 Frohe Weihnachten, Mrs. Kingsley KB 91/315 Frühstück bei ihr 6/8, KB 91/92 Fünf-Minuten-Ehe, Die (= Parent Trap II) KB 91/152 FX2 - The Deadly Art of Illusion KB 91/240

Gamlet 20/14 Ganz gewöhnlicher Hochzeitstag, Ein 8/16, KB 91/119 Gasherbrum, der leuchtende Berg 20/18 Gathering of Old Men, A 8/4,6ff.

Gatun, Al KB 91/67 Gebrochene Pfeil, Der KB 91/298 Gefährliche Brandung 18/16, KB 91/247

Gefährten des Grauens KB 91/155 Gefangene des Meeres 17/13, KB 91/223

Gegen Abend 22/9, KB 91/295 Geheime Nation, Die 19/12, KB 91/261

Geheimnis des Ooze, Das (=Teenage Mutant Ninja Turtles II) KB 91/233

Geheimnis im Moor, Das (=Miraklet i Valby) 22/18, KB 91/284

Geheimnisvoller Sommer, Ein (=The Miracle) 5/17, 7/20f., 15-16/11, KB 91/215

Geld anderer Leute, Das 22/13, KB 91/308

Gemeindepräsident, Der 15-16/3f. Geschichte einer Dienerin, Die 8/6 Geschichten aus der Schattenwelt KB 91/264

Geschichtsunterricht KB 91/148 Gesetz der Macht, Das KB 91/128 Gesichter der Schweiz 17/27,

KB 91/235

Get Back KB 91/259

Giant 12/18

Giù la testa 12/18

Gläserne Pantoffel, Der KB 91/176 Glass Slipper, The KB 91/176 Godfather, The 12/16, 13-14/6f. Godfather - Part III, The 4/1, 5/5,16, KB 91/53

Gone with the Wind 12/18 GoodFellas 5/7

Good News KB 91/95

Go, Trabi, Go KB 91/159 Goupi mains rouges 15-16/27

Graduate, The 1/8f.

Grandeur et décadence d'un petit commerce du cinéma 5/26

Grauholz oder Über die Verteidigung der Heimat 11/7, 22/28, KB 91/160 Green Card 3/4, 5/18, KB 91/34 Grido, Il 13-14/25ff.

Grifters, The 5/21, 7/2, KB 91/96 Grosse Alexander, Der 23-24/31 Grosses Konzert der Völker, Ein 22/29

Grossstadthelden, Die KB 91/270 Grüne Berg, Der 3/20, 9/26ff. Grüsse aus Hollywood 1/8, KB 91/9 Guess Who's Coming to Dinner 15-16/17

Guilty by Suspicion 20/12, KB 91/273

Gun Arena siehe Quigley Down Under

Gun Runners, The 13-14/33

H 17/22

Halfaouine 8/11, KB 91/112 Halliday Brand, The KB 91/129 Halte still, stirb, erwache 17/10, KB 91/236 Hamlet (1948) 20/14 Hamlet (1991) 20/14, KB 91/274 Handmaid's Tale 8/6,8 Handsworth Songs KB 91/97 Hard Shoulder 7/21 Hard Way, The KB 91/161

Hart auf Sendung KB 91/134 Haus des Lächelns, Das 5/16 Havana 4/16, KB 91/54

Heartburn 1/9

Heaven's Gate 2/13f. Heidi (1952) 23-24/28f Heidi (1967) 23-24/29, KB 91/98

Heidi kehrt heim 23-24/29,

KB 91/98

Heidi und Peter 23-24/28f. Helden für die Hölle KB 91/196 Hell Is for Heroes 13-14/33, KB 91/196

Hell's Angels 13-14/20 Henry V (1945) 2/4f. Henry V (1989) 2/2, KB 91/19

Henry. Portrait of a Serial Killer KB 91/177

Hermine und die sieben Aufrechten 8/19ff.

Herzen in Flammen KB 91/320 Hidden Agenda 8/9, KB 91/99 Hier ist John Doe KB 91/305 Highlander II - The Quickening KB 91/20

Highlander II - Die Rückkehr KB 91/20

High Noon 22/22f. High Spirits 7/20

Himmel über Berlin, Der 19/22,25

Hinterland 2/6, KB 91/21

Hinter verschlossenen Türen 3/8,10f. KB 91/35

Hiroshima mon amour 9/13 Hoffnung für die Zukunft 15-16/35 Höhenfeuer 7/24

Home Less Home 5/21 Homer and Eddie 13-14/23 Homicide 11/19, 22/16, KB 91/300 Homme Atlantique, L' 9/14

Homme qui a perdu son ombre, L' 17/24, 18/17, KB 91/241 Homo Faber 8/2,6, KB 91/113

Homo novus 13-14/13

39

Hora de los hornos, La 19/12 Hors la vie 11/24 Hot Shots! - Die Mutter aller Filme 23-24/10, KB 91/317 Hot Shots! - The Mother of all Movies 23-24/10, KB 91/317 Hot Spot, The 11/5, KB 91/162 House of Wax 22/l, KB 91/301 Hübscher kleiner Strand, Ein 6/24, KB 91/89 Hudson Hawk 15-16/l, KB 91/209 Hure, Die 21/18, KB 91/280

Ich war ein glücklicher Mensch 3/31 Ich wollte Hosen KB 91/266 I Hired a Contract Killer 4/11, 5/21, 24,27ff., KB 91/55 Immer & ewig 3/8,11f., KB 91/36 Impromptu 18/21, KB 91/224 Im Vorhof der Hölle 13-14/6, KB 91/204 In Bed with Madonna 12/8, KB 91/178 Indian Runner 17/22, 22/11, KB 91/302 India Song 9/13 Infinitus 15-16/34 Informationen über die letzten Tage der Menschheit 15-16/35 In Sachen Henry 18/22, KB 91/248 Invasion of the Body Snatchers 13-14/31, KB 91/210 Isiches meres tou avgoustou 5/20 It 12/13, KB 91/163 It Happened One Night 22/20 It's a Wonderful Life 22/21 I Was on Mars 20/33

Jacques & Françoise 10/18,17/24, KB 91/225 Jäger der verlorenen Lampe (=Duck Tales) KB 91/207 Jemand - oder die Passion zum Widerstand 3/21, KB 91/37 John Doe, der Mann von der Strasse (=Meet John Doe) KB 91/305 Johnny Suède 17/21 Judgment Day (=Terminator II) 20/19, KB 91/278 Jud Süss 8/23 Juge et l'assassin, Le 12/24, KB 91/179 Jukti, takko aar gappo 6/12,17, KB 91/130 Julia Has Two Lovers 11/12, KB 91/164 Junge Törless, Der 8/3 Jungle Fever 11/22, 12/2,5ff., 15-16/ 16, KB 91/180 Juste avant la nuit 12/24,26

Kabinett des Professor Bondi, Das KB 91/301 Kalter Mond KB 91/304 Kalt wie Stein KB 91/263 Kameramann, Der KB 91/93 Kamikaze Hearts 13-14/12, KB 91/197 Karaul KB 91/22 Karawane der Frauen KB 91/123 Karim na Sala, A 6/18 Katala 6/9, KB 91/80 Kehraus 3/30f. Kikuchi 5/23 Killer of Sheep 15-16/20 Killers, The 13-14/33 Kindergarten Cop KB 91/23 Kinder von Mini-Japan, Die 22/30 Kind, Hearts and Coronets 6/24f. King Ralph KB 91/181 Kiss Before Dying, A KB 91/182 Kleine Gangster 11/2, KB 91/170 Komal gandhar 6/13 Komm in den Garten 3/31, 23-24/16, KB 91/318 Komm, tanz mit mir 23-24/15

KB 91/318
Komm, tanz mit mir 23-24/15
Komplott gegen Harry 1/6, KB 91/8
König der Fischer, Der 19/29, 21/11,
KB 91/283
Korczak 20/6,8ff., KB 91/275
Krays, The 11/18, KB 91/165
Krieg ist aus, Der 5/31, 6/10,
KB 91/61
Krug wtoroj 5/23
Kuss vor dem Tode, Der (=A Kiss before Dying) KB 91/182
Kutty Japanin kuzhandaigal 22/30
K2 23-24/12, KB 91/319
K2 - Das letzte Abenteuer 23-24/12,

KB 91/319

Laafi - Tout va bien 6/20, 10/18f. Lachende Erben KB 91/149 Ladri di biciclette 6/22ff. Land Before Time 7/20 Land der Väter, Land der Söhne KB 91/303 Landschaft im Nebel 13-14/24 Láska v pasázi KB 91/183 L. A. Story KB 91/211 Last Tango, The 5/28 Leben an einem Faden, Das 11/19 Leben für Leben 11/26 Leben für Richard Löwenherz, Ein 11/16, KB 91/172 Leben stinkt, Das 17/8, KB 91/226 Leben von Quincy Jones, Die (=Listen up) 17/11, KB 91/228 Letzte Jagd, Die KB 91/105 Licht, Das 6/18 Liebe, Brot und Eifersucht KB 91/169 Liebe in St. Moritz KB 91/121 Liebende 5/19 Liebe, Sex und Ananas KB 91/142 Liebe von Swann, Eine 8/6 Life and Death of a Dynast 22/29 Life Is Sweet 5/21 Life on a String 11/22, 17/2,5f., KB 91/221 Life Stinks 17/8, KB 91/226 Line-up 13-14/31 Lippels Traum 17/15, KB 91/227 Listen up: Die Leben von Quincy Jones 17/11, KB 91/228 Listen Up: The Lives of Quincy Jones 17/11, KB 91/228

Lives of Quincy Jones, The (=Listen

up) 17/11, KB 91/228

Livin Large 15-16/20

Logik, Denken und eine Geschichte 6/12,15,17, KB 91/130
Lonely in America 91/212
Look Who's Talking too KB 91/81
Los Angeles, ich liebe dich KB 91/211
Louisiana-Legende 8/25ff., KB 91/114
Louisiana Story 8/25ff., KB 91/114
Lucky Luke KB 91/213
Lune froide KB 91/304
Lustige Witwe, Die KB 91/116
Lüzzas Walkman 2/21

Lüzzas Walkman 2/21 Macao, l'enfer du jeu KB 91/198 Machine, La 12/24 Macht verfallen. Der KB 91/88 Madame Bovary 11/9, KB 91/166 Mädchen aus der Passage, Das KB 91/183 Madigan 13-14/32 Mad Max 13-14/23 Madonna: Truth or Dare siehe In Bed with Madonna Mafia, 1.-3. Teil (=Baby Face Nelson) KB 91/190 Malina 9/5, KB 91/115 Mama, ich und wir zwei KB 91/307 Maman et la putain, La 5/27 Manhattan 12/20 Mann aus Marmor, Der 20/10 Mann der Coiffeuse, Der 6/2, KB 91/82 Mann, der seinen Schatten verlor, Der 18/17, KB 91/241 Mannequin on the Move KB 91/214 Mannequin 2 - Der Zauber geht weiter KB 91/214 Männer, die durchs Feuer gehen KB 91/206 Männer im Ring 3/20, 9/26ff. Mann mit den Bäumen, Der KB 91/56 Manpower KB 91/320 Manta - Der Film KB 91/260 Marcelino, pan y vino 1/23 Marked for Death KB 91/131 Märkische Heide, märkischer Sand 3/31 Maria Sabina 19/7,9 Mari de la coiffeuse, Le 6/2, KB 91/82

Marquis de Sade 13-14/10, KB 91/199 Marrying Man, The KB 91/242 Masculin-féminin 5/24f. M'Biiga 6/19 Meerjungfrauen küssen besser 10/10, KB 91/151 Meeting Venus 19/18, 23-24/2, KB 91/243

Marquis 13-14/10, KB 91/199

Meet John Doe 22/20, KB 91/305 Megalexandros, O 23-24/31 Megaville 3/18, KB 91/24 Meghe dhaka tara 6/15 Meisterdieb, Der (=Hudson Hawk) KB 91/209

Melissokomos, O 23-24/34 Memphis Bell KB 91/5

Men at Work KB 91/83 Merci la vie 10/8, KB 91/150 Mermaids 10/10, KB 91/151 Merry Widow, The KB 91/116 Metanoia 22/28 Miami Blues KB 91/184 Michael Kohlhaas, der Rebell 8/5 Mig och Mama Mia 5/31 Miller's Crossing 5/8, KB 91/57 Miracle, The 5/17, 7/20f., 15-16/11, KB 91/215 Mirakel 3/14, KB 91/38 Miraklet i Valby 22/18, KB 91/284 Misery 7/14, 8/28, KB 91/100 Misionarski milosci 11/26 Missionarinnen der Liebe 11/26 Mississippi Masala 23-24/18, KB 91/321 Mr. Deeds Goes to Town 22/20 Mr. Johnson 5/19, 9/7, KB 91/132 Mr. Smith Goes to Washington 22/19 Mit stählerner Faust KB 91/66 Mo' Better Blues 12/6 Mona Lisa 7/20 Montparnasse 19 15-16/23 Moral der Ruth Halbfass, Die 8/5 Mörder sind unter uns, Die 2/26ff., KB 91/25 Mord und Totschlag 8/5 Mortal Thoughts, The KB 91/244 Mortu nega KB 91/285 Mother of All Movies, The (=Hot Shots!) 23-24/10, KB 91/317 Museumsbesucher, Der 13-14/14, KB 91/201 Musica, La 9/11ff. Mutter aller Filme, Die (=Hot Shots!) 23-24/10, KB 91/317 My First Wife KB 91/6 My Left Foot 7/11,19,21 My Own Private Idaho 19/29

Nach dem Sturm 19/14, KB 91/256 Nación clandestina, La 19/12, KB 91/261 Nackte Kanone 2 1/2, Die KB 91/229 Nagarik 6/12f. Naked City, The 8/25,27f. Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear KB 91/229 Naked Steel KB 91/171 Narrow Margin KB 91/101 Neuner KB 91/7 Neve sul fuoco, La 21/23f. New Jack City 15-16/16,22, 17/1 KB 91/185 Nicht ohne meine Tochter 7/4, KB 91/102 Nikki und Mary - Die 5-Minuten-Ehe KB 91/152 Niklaus & Sammy KB 91/216 Niño Fidencio 19/7,9 Nodo alla cravatta, Il 17/21 No Man's Land 18/19 Non oder der vergängliche Ruhm der Herrschaft 6/4, KB 91/84 Non ou a va gloria de mandar 6/4, KB 91/84 North by Northwest 23-24/32

Not without My Daughter 7/4, KB 91/102 Notte, La 13-14/28 Nuit américaine, La 5/26 Nuit d'été en ville 5/14, KB 91/68 Nuovo cinema Paradiso 1/2, 21/21ff. Nussknacker-Prinz, Der KB 91/306 Nutcracker Prince, The KB 91/306

Object of Beauty KB 91/167 Oblako-rai 17/18 Officer and a Gentleman, An 13-14/23 Oh ihr Gänse 17/19 Ohne Mutter geht es nicht KB 91/322 Old Boyfriends KB 91/323 Omen IV - The Awakening 15-16/14, KB 91/218 Omen IV - Das Erwachen 15-16/14, KB 91/218 Once Around 13-14/8, KB 91/200 Only the Lonely KB 91/307 On peut toujours rêver KB 91/217 Opération Corned Beef, L' KB 91/230 Or du Cristobal, L' 15-16/24 Oscar KB 91/262 Ostkreuz 17/20 Other People's Money 22/13, KB 91/308 Out Cold KB 91/286 Out 1 - Noli me tangere 5/1,21,24, 26f., 18/26

Palaver, Palaver 2/15, 3/20, 9/26ff. Pane, amore e fantasia KB 91/168 Pane, amore e gelosia KB 91/169 Panique 12/24 Pappa ante portas 4/15, KB 91/58 Parent Trap II KB 91/152 Paris brennt 5/22, 22/15, KB 91/287 Paris Is Burning 5/22, 22/15, KB 91/287 Paris nous appartient 18/27 Paris, Texas 13-14/23, 19/22,25 Pas suspendu de la cigogne, Le 10/18, 23-24/2, KB 91/324 Pate I, Der 12/16 Pate III, Der 4/1, 5/5, KB 91/53 Peau douce, La 5/24 Pendler, Der 15-16/3f. Perfect Witness KB 91/245 Perfekte Zeuge, Der KB 91/245 Peterchens Mondfahrt KB 91/69 Petit criminel, Le 5/17, 11/2, 12/26, KB 91/170 Petrified Forrest, The KB 91/117 Pierrot le fou 5/26 Pigs 7/18 Pink Cadillac KB 91/246 Pirat. Der KB 91/309 Pirate, The KB 91/309

Pisma mertwogo tscheloweka

Plot Against Harry, The 1/6, KB 91/8

Plötzliche Reichtum der armen Leute

13-14/14

Place, La 3/20

von Kombach 8/5

Oy, wy gusi 17/19

Plutonium-Affäre, Die (=Edge of Darkness) 13-14/17, KB 91/192 Plymouth Adventure KB 91/133 Pocketful of Miracles, A 22/21 Point Break 18/16, KB 91/247 Point de vue 17/24f.,26 Poison 5/22, 21/15, KB 91/288 Pony für zwei, Ein 5/31 Por céntesima vez KB 91/70 Portaborse, Il 21/21,24f. Posetitel museja 13-14/14, KB 91/201 Postcards from the Edge 1/8, KB 91/9 Pour Sacha 23-24/19, KB 91/325 Powiew nad Europa 11/26 Predator II KB 91/153 Prelude to War 22/21 Preobrazheni 22/29 Prime Target KB 91/171 Problem Child KB 91/231 Professione: reporter 13-14/25ff. Prospero's Books 19/28, 20/21ff., 26ff., 23-24/8, KB 91/326 Prosperos Bücher 19/28, 20/21ff., 26ff., 23-24/8, KB 91/326 Pump up the Volume KB 91/134 Purple Rain 13-14/23 Pursued 4/28,33

Quatre cents coups, Les 5/24f. Quick Change KB 91/71 Quigley Down Under KB 91/135 Quigley, der Australier - Gun Arena KB 91/135

Ragazzi fuori 21/22,25 Rage in Harlem, A 11/23 Rain Man 13-14/23 Rain People, The 13-14/22 Rashomon 3/7 Rebell hinter Gittern KB 91/175 Rebel without a Cause 13-14/20, 12/18 Red Shoes, The 6/25, KB 91/85 Reefer and the Model 7/19 Regarding Henry 18/22, KB 91/248 Reine blanche, La 11/19 Reise der Hoffnung 10/17 Reise des Kapitäns Fracassa, KB 91/188 Reise nach Melonia 19/20, KB 91/249 Reise nach Norden KB 91/28 Reiter von Deutsch-Ostafrika, Die 8/19ff. Religieuse, La 18/27 Rendez-vous de juillet 15-16/25,27 Repossessed KB 91/86 Resan till Melonia 19/20, KB 91/249 Rescuers Downunder, The KB 91/327 Restlessness 3/15, KB 91/39 Return of the Soldier, The KB 91/186 Return to the Blue Lagoon KB 91/232 Reversal of Fortune 4/13, KB 91/26 Rhapsody in August 11/20 Richter und sein Mörder, Der

KB 91/179

41

Riot in Cell Block 11 13-14/31, KB 91/202 Ritorno a casa 23-24/4 Road Home KB 91/187 Roadkill KB 91/118 Robin Hood 11/16, KB 91/172 Robin Hood - König der Diebe 15-16/8, KB 91/219 Robin Hood - Prince of Thieves 15-16/8, KB 91/219 Rocketeer KB 91/233 Roma, città aperta 2/26ff. Rookie, der Anfänger KB 91/136 Rookie, The KB 91/136 Rosencrantz and Guildenstern Are Dead 4/6, KB 91/59 Rosenkranz und Güldenstern sind tot 4/6, KB 91/59 Rote Laterne, Die 19/30 Roten Schuhe, Die 6/25, KB 91/85 Rückkehr des Soldaten, Die KB 91/186 Rückkehr zur blauen Lagune KB 91/232 Russia House, The 5/18, KB 91/87 Russland-Haus, Das 5/18, KB 91/87

Saint Cohen 1/23 Sakat 5/23 Salmonberries KB 91/289 Sango malo 6/21 Sans toit ni loi 13-14/24, 23-24/33f. Sáska - Die Wette, KB 91/72 Satana 5/18 Scenes from a Mall 8/16, KB 91/119 Scharlachrote Buchstabe, Der KB 91/103 Schatten der Vergangenheit KB 91/186 Schau mal, wer da spricht KB 91/81 Scheckiger Hund, der am Rande des Meeres läuft, Ein 15-16/34 Schein-Ehe mit Hindernissen 3/4, KB 91/34 Schiff ohne Heimat KB 91/133 Schloss meiner Mutter, Das KB 91/77 Schmerzen der Lausitz, Die 3/31 Schmetterlingsschatten 17/25f., 21/8, KB 91/290 Schöne Einladung, Die 23-24/4, KB 91/313 Schrei aus Stein 19/30, 20/17, 23-24/15, KB 91/276 Schrei der Eidechse, Der 3/8,13, KB 91/31 Schuldig bei Verdacht 20/12, KB 91/273 Schwarzer Jäger Johanna 8/20ff., KB 91/120 Schweigen der Lämmer, Das 5/18, 7/8, KB 91/104 Scream of Stone 20/17, KB 91/276 Secret of the Ooze, The (=Teenage Mutant Ninja Turtles II) KB 91/233 Section spéciale 12/24 Seduced KB 91/88 Sein Name aus Venedig im verlassenen Kalkutta 9/13f., KB 91/137 Seriat 3/20, 5/2, KB 91/73

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band 15-16/20 Shattered KB 91/310 She's Gotta Have It 12/6, 15-16/16 Shooting Party, The KB 91/105 Shootist, The 13-14/32f. Sibling Rivalry KB 91/27 Sicilian, The 2/14 Sidewalk Stories 15-16/21 Si jolie petite plage, Une 6/24, KB 91/89 Silence of the Lambs, The 5/18, 7/8, KB 91/104 Silkwood 1/9 Singin'in the Rain 22/22f.,24 Sisi 5/21 Sleeping with the Enemy KB 91/74 Smell of Fear, The (=The Naked Gun 21/2) KB 91/229 Sodbrennen 1/9 So ein Satansbraten KB 91/231 So enden sie alle KB 91/190 Sommaren med Monika KB 91/203 Sommernacht in der Stadt, Eine 5/14, KB 91/68 Sonnenuntergang 5/23 Son nom de Venise dans Calcutta désert 9/13f., KB 91/137 Sperrmüll 3/31 Spielhölle von Macao, Die KB 91/198 Spiel mit dem Feuer 11/5, KB 91/162 Springer von Pontresina, Der 8/20f., KB 91/121 Sprung aus den Wolken 17/20 Stalker 13-14/14 Stand by Me 7/14 Stanno tutti bene 1/2, KB 90/378 State of Grace 13-14/6, KB 91/204 Stazione, La 1/4, 21/22,25, KB 91/10 Stille Tage im August 5/19f. Stone Cold KB 91/263 Store badedag, Den 20/33 Straight Out of Brooklyn 15-16/2lf. Strasse namens «Avenida Brasil», Eine 21/13, KB 91/279 Streng vertraulich oder die innere Verfassung 3/31 Strohfeuer 8/5 Sturm über Europa 11/26 Subarna rekha 6/15ff., KB 91/138 Süchtig KB 91/282 Sunday, Bloody Sunday1/6 Sunset Boulevard 21/28 Superstau KB 91/122 Sweet Sweetback's Badass Song 15-16/20 Switch KB 91/277 Switch - Die Frau im Manne KB 91/277

Tabataba KB 91/291
Ta dona siehe Dona, Ta
Tag, Der 5/23
Tag der Abrechnung (=Terminator II)
20/19, KB 91/278
Tag des heiligen Geistes, Der
15-16/35
Tage des Zweifels 12/27, 15-16/2,4ff.,
KB 91/220

Tailleur de sons - Yann Parantheon Tales from the Darkside: The Movie KB 91/264 Tania la guerrillera 22/28 Tarzan and His Mate KB 91/106 Tarzans Vergeltung KB 91/106 Tau mich auf, Liebling KB 91/286 Tawk al hamama al mafkoud 17/21 Taxi Blues 7/9, KB 91/107 Taxi Driver 4/22 Teenage Mutant Ninja Turtles II -The Secret of the Ooze, The KB 91/234 Terminator II - Judgment Day 20/19, KB 91/278 Terminator 2 - Tag der Abrechnung 20/19, KB 91/278 Terra trema, La 4/28,31f., 8/28 Terror in Block 11 KB 91/202 Teufel im Leib 4/28f., KB 91/52 Texasville 5/15, KB 91/75 Thelma & Louise 13-14/24, 22/6, KB 91/311 Thiasos, O 23-24/31 Thin Blue Line, The 3/5, KB 91/40 Three Men and a Little Baby KB 91/76 Three Musketeers, The 8/25 Ticket of the Taj Mahal, The 15-16/34 Tilaï 6/18 Titash ekti nadir nam 6/15ff., KB 91/90 Tod auf dem Highway KB 91/118 Tod eines Handlungsreisenden 8/6f. Tod im Spiegel KB 91/310 Tödliche Gedanken KB 91/244 Tödliche Illusion, Die KB 91/240 Top Gun 13-14/23, 23-24/10 Topio stin omichli 13-14/24 To Sleep with Anger 15-16/20, KB 91/292 Toto - Der Held 11/23, 21/6, KB 91/293 Toto le héros 11/23, 21/6, KB 91/293 Touchez pas au grisbi 15-16/25f. Toy Soldiers KB 91/294 Train of Dreams KB 91/139 Transes 23-24/33 Transformation, Die 22/29 Trau keinem Schurken KB 91/91 Travelling North KB 91/28 Treasure of the Lost Lamp (=Duck Tales) KB 91/207 Triumph des Willens 8/20 Troop Beverly Hills KB 91/328 Trou, Le 15-16/23,25f. True Identity 15-16/21 Truth or Dare: In Bed with Madonna 12/8, KB 91/178 Try this One for Size KB 91/91 Turtles II: Das Geheimnis des Ooze, Das KB 91/233 Twilight City 22/32 Two Jakes, The 19/2, KB 91/265 Two Lane Blacktop 13-14/22 Two Mules for Sister Sara 13-14/31,33

Ukamau 19/12 Ultrà KB 91/251 Unbekannte Geliebte, Die KB 91/312 Under Current KB 91/312 Unsichtbare Dritte, Der 23-24/32 Until the End of the World 18/13, 19/22ff., KB 91/252 Uranus 5/17, 7/6, KB 91/108 Urga 19/29

Vagabund, Der 6/15, KB 91/109 Valby - Das Geheimnis im Moor 22/18, KB 91/284 Vallée fantôme, La 18/18 Van Gogh 11/21 Vanishing Point, The 13-14/23 Verdict, The 13-14/31 Vergessene Tal, Das 3/8,19, 23-24/22 KB 91/41 Verliebte Firma, Die KB 91/154 Verliebt in Chopin 18/21, KB 91/224 Verlorene Ehre der Katharina Blum, Die 8/5 Verlorene Halsband der Taube, Das 17/21 f. Vernunft, Debatte und eine Erzählung 6/17, KB 91/130 Verrat im Fort Bravo KB 91/17 Verrückt genialer Coup, Ein 91/71 Verschwiegene, Die 7/12, KB 91/78 Verso sera 21/21,24f., 22/9, KB 91/295 Versteinerte Wald, Der KB 91/117 Viaggio di Capitan Fracassa, Il 5/17, KB 91/188 Video Diaries 22/29 Vie, Une KB 91/11 Vieil homme et l'enfant, Le 7/6 Vier Musketiere, Die 8/20,23 Vierundzwanzig Stunden in seiner Gewalt 2/13, KB 91/16 Visages suisses 17/27, KB 91/235 Visit, The 1/24, KB 91/16 Vogelfrei 23-24/34 Voices from the Front 22/29 Volevo i pantaloni KB 91/266 Vom Regen in die Traufe KB 91/262 Von allen Geistern besessen KB 91/86 Von Kolporteuren, toten Hunden und anderen Wienern KB 91/95 Von Rache getrieben KB 91/121

Wache des KGB, Die KB 91/22 Waffen der Frau, Die 1/9 Wachsfigurenkabinett, Das (=House of Wax) 22/1, KB 91/301 Wahl, Das 3/20,22, 9/26ff., KB 91/42 Wahren Bosse, Die KB 91/316 Wahrheit verpflichtet, Der 11/27 Wald 13-14/2 Wanderschauspieler, Die 23-24/31 Was ist mit Bob? KB 91/296 Wedlock KB 91/267 Weissagung, Die 17/2,5f., KB 91/221 Weisse Tod, Der KB 91/155 We're No Angels 7/20 Werk. Eine Erzählung über Laski, Das 11/26

Werner beinhart KB 91/60 Westside Story 12/16 Westward the Women 13-14/21f., KB 91/123 What's about Bob? KB 91/296 White Fang 19/21, KB 91/268 White Palace 6/8, KB 91/92 Whore 21/18, KB 91/280 Wild Angels, The 13-14/20 Wild at Heart 13-14/23f. Wilde Tage 5/24 Wilde von Beverly Hills, Die KB 91/328 Wild North, The KB 91/155 Wild One, The 13-14/20 Wilhelm Tell 8/20, KB 91/124 Witschi geht 3/25, KB 91/43 Wölfe von Willoby, Die KB 91/12 Wolfsblut 19/21, KB 91/268 Wolkenparadies 17/18 Wolves of Willoughby Castle, The KB 91/12 Working Girl 1/9 Wreck of Mary Deare, The KB 91/140 Wunder des Fliegens 8/20f.

Yaaba 5/19, 6/18 Yamar Mallku 19/13 Year of the Dragon 2/13f. Yeelen 6/18 Yelbeedo 6/19 Yiri kan 6/20 You Can't Take It with You 22/20 Young Kildare KB 91/156 Young Soul Rebels 11/22

Zabriskie Point 13-14/22,24ff.

Zamri, umi, woskresni 17/10, KB 91/236 Zärtliche Liebe KB 91/147 Zauber der Venus 19/18, KB 91/243 Zeit des Erwachsens, Die 5/11, KB 91/64 Zeit mit Monika, Die KB 91/203 Zitti e mosca 21/23ff. Zug der Träume KB 91/139 Zukünftigen Glückseligkeiten, Die 3/8ff., KB 91/44 Zum hundertsten Mal KB 91/70 Zum Töten freigegeben KB 91/131 Zwei Leben der Veronika, Die (=La double vie de Véronique) 11/23, 20/2, KB 91/272 Zweite Kreis, Der 5/23 Zwölf Stunden Angst KB 91/101 Zycie za zycie 11/26

Kurzfilme

Ailleurs et ici 10/26 Alchemia 10/28 Amateurs, Les 10/26 Bermondsey Boy 22/29 Brief aus New York, Der 19/26 Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32 Chambre 666 19/24 Chartres 17/24 Cinéma Suisse, Le 10/25ff. Cosmic Ray 22/31 Coup du berger, Le 18/26 Dans l'aventure du non, la parole 22/28 Day in the Warshaw Ghetto -A Birthday Trip in Hell, A 22/29 Débordants, Les 10/28 Emotions helvétiques, Les 10/26 Erzählung für Sandra 21/9 Es braucht etwas Mut 3/28, Herr der Fliegen, Der 22/29 Hikuri Tame 19/7 Hitler Lives? 13-14/30 Homme révolté, L' 10/26 Hungrige Auge, Das - Avigdor Arikha 22/28 Lady Lazarus 22/31f. Liebe zum Tod, Die 10/26 Loukoums, Les 3/8 Movie, A 22/31 Noi e gli altri 10/28 Petites illusions, Les 10/26 Pionniers, Les 10/26 Place in Time, A 15-16/20 Powelitel much 22/29 Report 22/31 Schweizer Film, Der 10/25ff. Soufrière, La 20/17 Star of the Night 13-14/30 Sugarblues 3/8 Verborgene Fiktion, Die 10/28 Zürich-Emmental 10/26

Videos/Fernsehfilme/ TV-Serien

Alpen-Internat 21/31 Am Rande der Finsternis 13-14/17, KB 91/192 Battle of Trafalgar 22/29 Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32 Chaos am Gotthard 23-24/20f. Chien délicieux. Un 22/32 Dallas 12/14,16,18f. Demokratie auf dem Schneidetisch 9/26, 15-16/31 Denver Clan 12/21 Desperados 5/32 Dollarfalle, Die 23-24/20,22 Drombuschs, Die 12/18 Dynasty 12/18 Edge of Darkness 13-14/17, KB 91/192 Eurocops s. Desperados Forschung für eine Welt von morgen 15-16/32 Frauen in Fahrt 15-16/31 Howalds Fall 23-24/24 Kojak 12/20

Kampf ums Glück 23-24/20,22 Life and Death of a Dynasty 22/29 Lindensstrasse 12/18 Lucas lässt grüssen 23-24/23f. Richard Kimbel auf der Flucht 12/16 Schattenfrau, Die 15-16/31 Schwarzwaldklinik 12/15 700 Jahre Schweiz, oder? 15-16/31 Stichproben 15-16/31 Tod zu Basel, Der 23-24/22 Traum Frau – Stationen einer Geschlechtsumwandlung 19/31, 22/28 Tribulation 99; Alien Anomalies
Under America 22/32
Unter einem Dach 3/28
Video Diaries 22/29
Wasser kann ohne Fische auskommen, aber kein Fisch ohne Wasser,
Das 22/25
Wenn die Öl-Zeit zu Ende ist
15-16/32
When the Darkness Falls 22/29
Wienerwalzer 7/22
Wie verfilmt man einen Präsidenten?

FORUM

Mehr Aufmerksamkeit für Stiefkind Dokumentarfilm

Erfreut lese ich im Inhaltsverzeichnis ZOOM 22/91: Berichterstattung über Nyon – und dann sind es nur drei knappe Seiten. Das ist ja wohl etwas mickrig. Immerhin ist es auch «Euer» (= Schweizer) Dokumentarfilmfestival. Natürlich sitzen dort keine 6500 Zuschauer im Open-Air-Kino bei den Hits der nächsten Saison – aber etwas mehr Aufmerksamkeit für das Stiefkind «Dokumentarfilm» wäre da wohl angebracht.

Auf der Teilnehmerliste stand entgegen meiner Erwartung auch kein eigens gesandter ZOOM-Redakteur. Wenn schon in Deutschland – entgegen allen Lippenbekenntnissen zur Zukunft des Dokumentarfilms = Erhalt des DEFA-Dokumentarfilmstudios – keine einzige überregionale Zeitung an einer Festivalberichterstattung interessiert war – von ZOOM hätte ich da mehr Engagement erwartet.

Fordert mehr Zeilen von Euren Kritikern. Lasst sie ausführlicher auf die gelaufenen Filme eingehen – so wie Ihr das bei den übrigen Festivals auch macht. Vielleicht ist bei der neuen Konzeption, für die ich Euch viel Erfolg wünsche, demnächst mehr Platz (auch für Fotos) drin.

H. H. Minger, Aachen

KURZ NOTIERT

ZOOM-Filmdokumentation in Zürich

ml. Die Dokumentationen des Evangelischen Mediendienstes (EM) und des Katholischen Mediendienstes (KM) werden auf den 1. Januar 1992 zusammengelegt. Am Sitz der Redaktion der Filmzeitschrift ZOOM entsteht somit die umfassendste Filmdokumentation der Schweiz.

Das Filmbüro der Schweizerischen Katholischen Filmkommission begann Ende der dreissiger Jahre mit dem Aufbau einer Dokumentation in Zürich. Mitte der sechziger Jahre gründete der Evangelische Filmdienst in Bern eine Mediendokumentation.

Durch die Konzentration der Mittel können angesichts der angespannten Finanzen der kirchlichen Medienarbeit Kosten gespart werden. Die Synergien sollen genutzt werden, um für die Zukunft notwendige Entwicklungen zu finanzieren. So wird die Kartei in Zusammenarbeit mit dem «film-dienst» in Köln als elektronische Datenbank aufgebaut. In einem späteren Ausbauschritt ist geplant, die Datenbank als öffentlichen Dienst telekommunikativ zugänglich zu machen.

Den kirchlichen Medienstellen sowie der Redaktion ZOOM dient die Dokumentation als Arbeitsinstrument. Sie ist auch öffentlich zugänglich und wird von Journalisten, Filmklubs und Spielstellen, Dozenten, Lehrern und Jugendarbeitern, Studierenden sowie Katecheten und kirchlichen Erwachsenenbildnern konsultiert.

Die Filmdokumentation ZOOM enthält zwei Karteien zu ungefähr 60 000 Filmtiteln aus den verschiedenen Produktionsländern der Welt, rund 30 000 Dossiers mit Materialien zu den einzelnen Filmen, eine Regisseurkartei (7500 Namen) und 3000 Personalia-Dossiers. Nach filmkundlichen, gesellschaftlich wichtigen, zeitbezogenen und religionsdidaktischen Gesichtspunkten gestaltet, ermöglicht die Themenkartei einen relativ differenzierten und schnellen Zugriff zu ausgewählten 35-mm-Kinospielfilmen, zu Kurz- und Langspielfilmen im 16-mm-Format sowie zu Videocassetten. Die Sekundärdokumentation führt Dossiers nach einzelnen Ländern, zu Filmtheorie, zu Genres und Themen. Die Präsenzbibliothek enthält mehr als 1500 Titel und gliedert sich in die Bereiche Film, Fernsehen, Video, Neue Medien, Radio, Presse, Kommunikation, kirchliche Medienarbeit.