

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 43 (1991)
Heft: 23-24

Register: Inhalt 1991

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

1991

Editorial

Not in den Medien 1/1
Filmkritik im Wandel 2/1
Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1
Coppolas «Godfather»-Trilogie 4/1
Festival-Wildwuchs 5/1
TV in Burkino Faso 6/1
Die Macht der Macher vom «Kassensturz» 7/1
Medien Sonntag: 20 Jahre «Communio et Progressio» 8/1
Film – eine helvetische Kulturform? 9/1
SRG zwischen Beschwerden und Sparzwang 10/1
Datenschutzgesetz 11/1
Filmgesetz in Bewegung 12/1
Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1
Schwarze Filme im Kino 15-16/1
Kontroverse um «Boyz'n the Hood» 17/1
Zum Tod Michel Soutters 18/1
Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1
Sponsoring 20/1
Filmreihe «cinemafrika» 21/1
Erlebnisraum Kino 22/1
Rückblick 23-24/1

In eigener Sache

Ein Ja der kirchlichen Herausgeber zu ZOOM 22/2
Neue Publikationen ZOOM 22/3
Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27
Rückblick 23-24/1
Von der Medien- zur Filmzeitschrift 22/3

Thema

«Black Cinema» in den USA:
Die Farbe des Geldes bleibt grün 15-16/16
Frank Capra: «Wunderdoktor» des Kinos 22/19
Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerrissen 23-24/20
FESPACO – 12. Panafrikanisches Filmfestival: Impressionen von einem fernen Festival 6/18
Filmfestival Cannes: Für jenen Augenblick, der alles enthält 11/19
Filmfestival Locarno: Festivaldirektor David Streiff's letzter Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit zwiespältig (Schweizer Filme) 17/23

Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27
Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-Wildwuchs 5/1; Stille Tage in Berlin (Wettbewerb) 5/16; Familientreffen mit wenigen neuen Gesichtern (Forum) 5/21; In Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud 5/24
Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20
Film in Irland: Nach den fetten die mageren Jahre 7/17
Film in Italien: Als stiege aus der Agonie ein unbekanntes Wesen 21/21
Film in Nazideutschland: Terra – Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich 8/18
Filmkritik: «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15
Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
Film und Justiz: Kinogeschichten, wie sie das Leben schrieb 12/22
Peter Greenaway: Kadaver, Kalkül und Automatismus 20/21; «Kino ist eine aussterbende Kunstform» (Interview) 20/26
Kinderfilm: Was sind uns die Kinder wert? 5/29
Medien und soziale Anliegen: Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18
Retrospektive Jacques Becker: Der reinste aller Filmemacher 15-16/23
Retrospektive Marguerite Duras: Mit dem Bild den Text zum Verschwinden bringen 9/11
Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das Kino und ich» 6/12
Retrospektive Jacques Rivette: Nouvelle Vague pure 18/24
Retrospektive Don Siegel: Analytiker der Korruptierbarkeit 13-14/29
Road Movies: Strassen nach (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs nach Zabriskie Point 13-14/24
Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17
Solothurner Filmtage 1991:
Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1; Spielfilme: Schichtwechsel vollzogen 3/8; Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22
TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14
Wim Wenders: «Die Wachablösung hat stattgefunden» (Interview) 19/22
20 Jahre «Communio et Progressio»: Ein alter Hut – oder neuer Wein? 10/13

Serie

Geschichte des Films in 250 Filmen: Europa im Jahre Null 2/26; Die besten Jahre des Lebens 4/28; Von der Schwierigkeit zu leben 6/22; Gefährdete Idylle, Grossstadtschungel ... 8/25; Hollywood im Spiegel 21/26; Gesang im Regen und Karneval in der Wüste 22/22

Medienpolitik

Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1
Ausbildung: Zum Beispiel FOCAL 23-24/25
Datenschutzgesetz 11/1
Erlebnisraum Kino 22/1
Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20
Filmkritik: Filmkritik im Wandel 2/1; «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15
Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
Filmgesetz in Bewegung 12/1
Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18
Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17
Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22
Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1

Filmgeschichte

- «Black Cinema» in den USA:
 Schwarze Filme im Kino 15-16/1;
 Die Farbe des Geldes bleibt grün
 15-16/16
- Frank Capra: «Wunderdoktor» des
 Kinos 22/19
- Friedrich Dürrenmatt: Stoffe für den
 Film 1/22
- Filme zum Jubeljahr: Labyrinthische
 Wege («Bulles d'utopie») 10/22;
 Spiegelbild kollektiver Erinnerun-
 gen («Der Schweizer Film») 10/25;
 Ungezügelter Rund(k)reise
 («Visages Suisses») 17/27
- Film in Nazideutschland: Terra –
 Schweizer Filmkonzern im Dritten
 Reich 8/18; Das Buch zum Thema
 8/22
- Film und Justiz: Kinogeschichten,
 wie sie das Leben schrieb? 12/22
- Geschichte des Films in 250 Filmen:
 Europa im Jahre Null 2/26;
 Die besten Jahre des Lebens 4/28;
 Von der Schwierigkeit zu leben
 6/22; Gefährdete Idylle, Gross-
 stadtschöngel ... 8/25; Hollywood
 im Spiegel 21/26; Gesang im
 Regen und Karneval in der Wüste
 22/22
- Retrospektive Jacques Becker: Der
 reinsten aller Filmemacher 15-16/23
- Retrospektive Marguerite Duras: Mit
 dem Bild den Text zum Ver-
 schwinden bringen 9/11
- Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das
 Kino und ich» 6/12
- Retrospektive Jacques Rivette:
 Nouvelle Vague pure 18/24
- Retrospektive Don Siegel: Analytiker
 der Korruption 13-14/29
- Road Movies: Strassen nach
 (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs
 nach Zabriskie Point 13-14/24
- Volker Schlöndorff: Zu seinen
 Literaturverfilmungen 8/3

Kirche und Medien

- Ein Ja der kirchlichen Herausgeber
 zu ZOOM 22/2
- Medien und soziale Anliegen:
 Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15
- Medien Sonntag: 20 Jahre
 «Communio et Progressio» 8/1
- Neue Publikationen ZOOM 22/3
- OCIC-Weltkongress zum Thema
 Film- und Fernsehkritik: Vertreter
 alter und junger Kontinente mel-
 den sich zu Wort 4/24
- Rückblick 23-24/1
6. Festival des religiösen Films in
 Polen 11/26
- 20 Jahre «Communio et Progressio»:
 Ein alter Hut – oder neuer Wein?
 10/13

Länderübersichten und Filmgattungen

- «Black Cinema» in den USA:
 Schwarze Filme im Kino 15-16/1;
 Die Farbe des Geldes bleibt grün
 15-16/16
- Filme zum Jubeljahr: Labyrinthische
 Wege («Bulles d'utopie») 10/22;
 Spiegelbild kollektiver Erinnerun-
 gen («Der Schweizer Film») 10/25;
 Ungezügelter Rund(k)reise
 («Visages Suisses») 17/27
- Film in Irland: Nach den fetten die
 mageren Jahre 7/17
- Film in Italien: Als stieg aus der
 Agonie ein unbekanntes Wesen
 21/21
- Film in Nazideutschland: Terra –
 Schweizer Filmkonzern im Dritten
 Reich 8/18; Das Buch zum Thema
 8/22
- Filmfestival Locarno: Fazit zwiespä-
 ltig (Schweizer Filme) 17/23
- Filmreihe «cinemafrika» 21/1
- Film und Justiz: Kinogeschichten,
 wie sie das Leben schrieb? Zum
 Bild der Justiz im französischen
 Spielfilm 12/22
- Road Movies: Strassen nach
 (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs
 nach Zabriskie Point 13-14/24
6. Festival des religiösen Films in
 Polen 11/26
- Solothurner Filmtage 1991: Spiel-
 filme: Schichtwechsel vollzogen
 3/8; Dokumentarfilme: Kontinuität
 garantiert 3/20; Sonderprogramm:
 DDR DOK'90 3/30;

Regisseure/Schauspieler/ Personen

- Angelopoulos, Theo: Filmische
 Landschaft 23-24/31
- Antonioni, Michelangelo: Zum «On-
 the-Road»-Motiv in seinen Filmen
 13-14/24
- Becker, Jacques: Retrospektive
 15-16/23
- Capra, Frank: «Wunderdoktor» des
 Kinos 22/19
- Dindo, Richard: Gespräch zum Film
 «Arthur Rimbaud» 10/5
- Drabo, Adama: Gespräch zum Film
 «Ta dona» 18/9
- Duras, Marguerite: Retrospektive 9/11
- Dürrenmatt, Friedrich: Stoffe für den
 Film 1/22
- Echevarria, Nicolas: Gespräch zum
 Film «Cabeza de Vaca» 19/8
- Ganz-Blättler, Ursula: Neue Aufgabe
 3/7
- Ghatak, Ritwik: Retrospektive 6/12
- Giger, Bernhard: Gespräch zum Film
 «Tage des Zweifels» 15-16/4
- Greenaway, Peter, und seine «olim-
 pische» Kunst 20/21
- Greenaway, Peter: Gespräch zum
 Film «Prospero's Books» 20/26

- Imhoof, Markus: «Filmkritik ist
 Kritik an Träumen» 2/15
- Kaige, Chen: Gespräch zum Film
 «Bianzou bianchang» 17/5
- Léaud, Jean-Pierre: In Berlin
 getroffen 5/24
- Lee, Spike: Gespräch zum Film
 «Jungle Fever» 12/5
- Lenzlinger, Yvonne: Gespräch mit
 der Direktorin des Schweizeri-
 schen Filmzentrums 10/17
- Lopuschanski, Konstantin,
 Filmschaffender 13-14/14
- Mastroianni, Marcello: Heftporträt
 «du» 19/33
- Moreau, Jeanne: Buchporträt 3/32
- Moreau, Jeanne: Heftporträt «du»
 19/33
- Pinkus, Gertrud: Gespräch zum Film
 «Anna Göldin – Letzte Hexe» 21/4
- Rivette, Jacques: Retrospektive 18/24
- Roy, Tula: «Filmkritik ist Kritik an
 Träumen» 2/15
- Schlöndorff, Volker: Zu seinen
 Literaturverfilmungen 8/3
- Seiler, Alexander J.: «Filmkritik ist
 Kritik an Träumen» 2/15
- Siegel, Don: Retrospektive 13-14/29
- Soutter, Michel: Zum Tod des West-
 schweizer Filmpioniers 18/1
- Streiff, David: Gespräch mit dem
 scheidenden Festivaldirektor 17/17
- Vaillant, Fee, scheidende Leiterin
 der Filmwoche Mannheim 20/36
- Wajda, Andrzej: Gespräch zum Film
 «Korczak» 20/8
- Wenders, Wim: Gespräch zum Film
 «Bis ans Ende der Welt» 19/23

Festivals/Tagungen/ Veranstaltungen

- Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-
 Wildwuchs 5/1; Stille Tage in
 Berlin (Wettbewerb) 5/16;
 Familientreffen mit wenigen neuen
 Gesichtern (Forum) 5/21; In
 Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud
 5/24
- FESPACO: 12. Panafrikanisches
 Filmfestival 6/1; Impressionen
 von einem fernen Festival 6/18
- Filmfestival Cannes: Für jenen
 Augenblick, der alles enthält 11/19
- Filmfestival Locarno: Festival-
 direktor David Streiff's letzter
 Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit
 zwiespältig (Schweizer Filme)
 17/23
23. Internationales Dokumentarfilm-
 festival Nyon: Vielfalt der
 Traditionen 22/28
- Filmfestival San Sebastian: «San
 Sebastian» und Sponsoring 20/1;
 Gekaufter Glanz 20/31; Verein-
 zelte Sterne (Wettbewerb) 20/33
- Solothurner Filmtage 1991:
 Solothurn im Schatten des Golf-
 kriegs 3/1; Spielfilme: Schicht-
 wechsel vollzogen 3/8;

Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30; Sonderprogramm Kinder- und Jugendfilm 5/29
 Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27
 12. Film und Videotage VIPER Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30
 OCIC-Weltkongress zum Thema Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
 6. Festival des religiösen Films in Polen 11/26
 Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22

Medien und Dritte Welt

FESPACO: Impressionen von einem fernen Festival 6/18
 Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
 Filmreihe «cinemafrika» 21/1
 Medien und soziale Anliegen: Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18
 TV in Burkino Faso 6/1

Fernsehen

«Alpen-Internat» 21/31
 «Anno Domini»: Bilder aus der Schweizer Geschichte 4/33, 18/20
 Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1
 «Bulles d'utopie»: Zur Entstehung 10/22
 «Demokratie auf dem Schneidetisch» 9/26
 «Desperados» 5/32
 «Edge of Darkness» 13-14/17
 Eurocops: «Desperados» 5/32
 Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerrissen 23-24/20
 Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24
 «Kassensturz»: Zur Macht der Macher 7/1
 «Magic Heidi» 23-24/28
 Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18
 SRG zwischen Beschwerden und Spärzwang 10/1

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22
 «Traum Frau» 19/31
 TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14
 TV 700: (Bilder-)Chronik eines Jubiläums 15-16/29
 «Das Wasser kann ohne Fische auskommen ...» 22/25
 «Wienerwalzer» 7/22

Video

«Bulles d'Utopie»: Zur Entstehung 10/22
 Film- und Videotage: Viper Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30

Comic

Citizen-Kane 18/4

Forum

Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27
 Von Abschottung keine Spur 11/27

Buchbesprechungen

«Auf der Suche nach Bildern» (Arnoldshainer Filmgespräche 23-24/32
 «du» präsentiert: Marcello Mastroianni und Jeanne Moreau 19/33
 Fellini, Federico: «Cinecittà - meine Filme und ich» 10/29
 Geser, Thomas (Red.): «Berufe beim Film» 20/35
 Hofmann, Gert: «Der Kinoerzähler» 12/28
 Katalog Nord/Süd-audiovisuell 8/8
 Katalog SELECTA/ZOOM 11/17
 Kramer, Thomas/Siegrist, Dominik: «Terra, Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich» 8/22
 Jeanneret, Eric/Portmann, Stephan: «Der neue Schweizer Film» 9/1
 Moreau, Jean-Claude: «Jeanne Moreau, Ein Künstlerporträt» 3/32
 Ruggie, Walter: «Theo Angelopoulos - Filmische Landschaft» 23-24/31
 Stucki, Peter F.: «Bei genauerer Betrachtung - Fredi M. Murers «Höhenfeuer»» 7/24
 Tagungsmappen zur Öffentlichkeitsarbeit 1/20
 Timm, Thomas/Meier-Siem, Christoph/Henke, Rena: «100 neue Kino-Hits 1990» 11/28
 «Von Sinnen und Medien - Dialoge zur Medienpädagogik» 11/27

Titelverzeichnis

Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

Ace in the Hole siehe The Big Carnival
 Adel verpflichtet 6/24f.
 Adolf Dietrich, Kunstmaler 3/20, 13-14/2, KB 91/189
 Afei Zhenshuan 5/24
 Affäre der Sunny von B., Die 4/13, KB 91/26
 Affengeil KB 91/173
 Agatha ou les lectures illimitées 9/14
 Aguirre, der Zorn Gottes 19/7
 Air America KB 91/1
 A. Ivine 15-16/35
 Ajantrik 6/15, KB 91/109
 Alambrado 17/21
 Alas de mariposa 20/32f.
 Alice 4/2, KB 91/45
 Alicia en el pueblo de Maravillas 5/21
 All about Eva 21/26f.
 Allemagne neuf zéro 19/28
 Alle Vöglein sind schon da KB 91/298
 All of Me 3/13, KB 91/29
 Alouette je te plumerai KB 91/297
 All Out 2/10, 3/8, KB 91/13
 Alphaville 5/26
 Amantes 5/19
 Amelia Lopes O'Neill 5/19
 American Dream 5/22
 American Tail, An 7/20
 Amerikaner, Der KB 91/191
 Amico arabo, L' 21/25
 Amour en fuite 5/24
 Amour fou, L' 18/29
 Am Rande der Finsternis 13-14/17, KB 91/192
 Angel 7/18
 Angel at My Table, An 9/2, KB 91/125
 Angels KB 91/46
 Anna Göldin - Letzte Hexe 10/18, 17/19, 21/2, 4ff., KB 91/281
 Année de l'éveil, L' 17/20
 Années lumières, Les 18/18
 Antoine et Antoinette 15-16/25
 Apocalypse Now 19/7
 Après la guerre 5/31, 6/10, KB 91/61
 Arachnophobia 1/11, KB 90/365
 Argent, L' 12/23f.
 Aria serena dell'ovest, L' KB 91/47
 Arrowhead KB 91/157
 Arsenic and Old Lace 22/20f.
 Arsen und Spitzenhäubchen 22/21
 Arthur Rimbaud - Une biographie (1854-1891) 10/2, 5ff., 18, KB 91/141
 Asche und Diamant 20/9f.
 Assassina, L' 3/8, KB 91/62

- Atkins KB 91/126
 Atlantean 7/20
 Auch sie sind unsere Söhne 15-16/32
 Auf die harte Tour KB 91/161
 Aufstand alter Männer, Ein 8/6ff.
 Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten 19/24,26
 Avenida chamada Brasil, Uma 21/13, KB 91/279
 Avalon 5/9, KB 91/63
 Avventura, L' 13-14/25f.,28
 Awakenings 5/11, KB 91/64
 Ay Carmela 4/9, KB 91/48
- B**aby Face Nelson 13-14/31, KB 91/190
 Backdraft KB 91/205
 Back to the Futur 13-14/24
 Bad and the Beautiful, The 21/28ff.
 Badlands 13-14/23
 Baisers volés 5/24,26
 Ballade vom traurigen Café, Die 19/16, KB 91/253
 Ballad of the Sad Café, The 19/16, KB 91/253
 Bal poussière KB 91/142
 Band Wagon, The 22/22f.
 Barton Fink 11/24f., 20/4, KB 91/269
 Bauernchronik 3/20, 23f., KB 91/30
 Baxter, Vera Baxter 9/12
 Beguiled, The 13-14/31
 Belle noiseuse, La 11/20f., 18/12,29, KB 91/237
 Bellinviu 23-24/4, KB 91/313
 Belly of an Architect, The 20/22ff., 23-24/8
 Berg, Der 2/16, 5/19
 Berlin Alexanderplatz (1931) KB 91/127
 Berlin Alexanderplatz (1980) 12/17
 Bernard und Bianca im Känguruhl-land KB 91/327
 Besten Jahre unseres Lebens, Die 4/28ff., KB 91/49
 Bestie der Wildnis, Die KB 91/157
 Best Years of Our Lives, The 4/28ff., KB 91/49
 Besuch der alten Dame, Der 1/24
 Bianzou bianchang 11/19,22, 17/2,5f., KB 91/221
 Bienenzüchter, Der 23-24/34
 Big Carnival, The 22/22ff.
 Bingo KB 91/314
 Bis ans Ende der Welt 18/13, 19/22ff., KB 91/252
 Biloxi Blues 1/9
 Blechtrommel 8/6
 Blondes Gift (=Manpower) KB 91/320
 Blonde Versuchung, Die KB 91/242
 Blood Oath KB 91/65
 Blow-up 13-14/25
 Blutendes Deutschland 8/21,23f.
 Blutiger Schwur KB 91/65
 Bobo 22/29
 Bolchoi kontsert nardow 22/29
 Bonfire of the Vanities, The 11/14, KB 91/158
 Bonnie and Clyde 13-14/20
- Boot ist voll, Das 2/16
 Boudu sauvé des eaux 15-16/24
 Boy Soldiers KB 91/294
 Boyz'n the Hood 11/22, 12/7, 15-16/1,22, 17/1,7, KB 91/222
 Briefe eines Toten 13-14/14
 Brief Encounter 2/26
 Broken Arrow 22/22, KB 91/298
 Brothers Karamazov, The KB 91/2
 Brot, Liebe und Fantasie KB 91/168
 Brüder Karamasow, Die KB 91/2
 Budawanny 7/20
 Bürger, Der 6/12f.
 Bürger Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239
 Busters's Bedroom 12/10, KB 91/174
 Butterfly Wings 20/33
 Butzemann, Der 22/29
 By Dawn's Early Light 4/21, KB 91/50
- C**abeza de Vaca 19/6,8ff., KB 91/254
 Café Europa KB 91/143
 California Straight Ahead 13-14/22
 Cameraman, The KB 91/93
 Carne, La KB 91/238
 Carnets de Sándor, Les 17/25f.
 Car Wash 15-16/20
 Casablanca 12/16
 Casa del sorriso, La 5/16
 Casque d'or 15-16/23,26f.
 Céline et Julie vont en bateau 18/27f.
 Charley Varrick 13-14/33
 Charmantes Ekel, Ein 13-14/8, KB 91/200
 Chartres 17/24,26
 Château de ma mère, Le KB 91/77
 Cheb 17/20, 22/4, KB 91/299
 Che ora è 1/3, 21/24
 Chinatown 19/2
 Chinoise, La 5/26
 Christmas Eve KB 91/315
 Chronique paysanne en Gruyère 3/20,23f., KB 91/30
 Citizen Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239
 City Slickers KB 91/270
 Class Action KB 91/128
 Clean and Sober KB 91/282
 Closet Land 20/34
 Club der toten Dichter 12/18
 Commitments, The 19/4, KB 91/255
 Company of Wolves, The 7/20
 Condition Red 4/21, KB 91/50
 Convoy 13-14/22
 Coogan's Bluff 13-14/33
 Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, The 20/22ff., 23-24/8
 Co sie nalezły prawdzie 11/27
 Courier 7/19
 Crainquebille 12/24
 Cri du lézard, Le 3/8,13, KB 91/31
 Criminal Law 4/22, KB 91/3
 Cronaca di un amore 13-14/25
 Cugino americano, Il KB 91/191
 Cyrano de Bergerac 3/2, KB 91/14
- D**aedalus 3/8, 4/19, KB 91/51
 Dahong Denglong gaogao gua 19/30
- Dämonischen, Die KB 91/210
 Dances with Wolves 4/4, 5/18, 12/7, 19/7,11, KB 91/32
 Dancing Machine KB 91/206
 Danny, the Champion of the World 5/30f., 6/11, KB 90/306
 Dans la soirée (=Verso sera) 22/9, KB 91/295
 Dans la ville blanche 18/19
 Darkman KB 91/15
 David Copperfield KB 91/144
 Deadly Currents 22/30
 Deadly Art of Illusion, The (=FX2 - The Deadly...) KB 91/240
 Dead Poets Society 12/18
 Death of a Gunfighter 13-14/32
 Death of a Salesman 8/6f.
 Death Warrant KB 91/66
 Deer Hunter, The 2/13f.
 Demoiselle sauvage, La 10/18
 Denn sie wissen nicht, was sie tun 12/18
 Denommé, Le KB 91/175
 Départ, Le 5/25
 Deprisa, deprisa 13-14/24
 Der mit dem Wolf tanzt 4/4, KB 91/32
 Deserto rosso, Il 13-14/28
 Desperate Hours (1955) 2/13
 Desperate Hours (1990) 2/13, KB 91/16
 Después de la tormenta 19/14, KB 91/256
 Détective 5/25
 Deutschland 90 19/28
 Dezember Bride 7/20
 DGE 5/23
 Diable au corps, Le 4/28, KB 91/52
 Die den Tod nicht fürchten KB 91/140
 Die ins Gras beissen (=Hell Is for Heroes) KB 91/196
 Dillinger KB 91/271
 Dillinger - Staatsfeind Nr.1 KB 91/271
 Dirty Harry 13-14/32
 Discrète, La 7/12, KB 91/78
 Doc Hollywood KB 91/257
 Dr. Kildare: Sein erster Fall KB 91/156
 Domenica specialmente, La 21/23
 Domicile conjugal 5/24,27
 Dona, Ta 6/21, 18/7,9, KB 91/250
 Doors, The 8/13, KB 91/110
 Do the Right Thing 12/5, 15-16/16
 Double vie de Véronique, La 11/23, 20/2, KB 91/272
 Draughtman's Contract, A 20/22, 23-24/8
 Dream Machine 22/32
 Drei Männer und eine kleine Lady KB 91/76
 Dreissig Jahre 2/21
 Dreyfus ou l'intolérable vérité 12/24
 Drowning by Numbers 20/22ff.
 Duck Tales - Der Film: Jäger der verlorenen Lampe KB 91/207
 Duck Tales - The Movie: Tresor of the Lost Lamp KB 91/207
 Duel at Silver Creek 13-14/30

- Dying Young KB 91/258
 Dzielo. Opowiesc o Lakskach 11/26
- E**asy Rider 13-14/20,22
 Eat the Peach 7/19
 Eclisse, L' 13-14/28
 Edge of Darkness 13-14/17,
 KB 91/192
 Edouard et Caroline 15-16/25
 Edward mit den Scherenhänden
 KB 91/111
 Edward Scissorhands KB 91/111
 Edward II 19/29
 Ehe des Herrn Mississippi, Die
 1/22f.
 Eight Legs, Two Fangs and an
 Attitude 1/11, KB 90/365
 Eis KB 91/145
 Elixiere des Teufels, Die KB 91/146
 Emigrazione 23-24/4
 E-moll 6/13
 Empty Quarter - Une femme en
 Afrique 23-24/33f.
 End of the Game 1/24
 Enfant des terrasses, L' 8/11,
 KB 91/112
 Enfants, Les 9/13
 Enfants du paradis, Les 2/26
 Engel an meiner Tafel, Ein 9/2,
 KB 91/125
 Entscheidung aus Liebe KB 91/258
 Erwin und Julia 17/20
 Es 12/13, KB 91/163
 Escape from Fort Bravo KB 91/17
 Es geschah am hellichten Tag 1/22ff.
 Europa 11/24, 13-14/4, KB 91/193
 Eve 8 - Ausser Kontrolle KB 91/208
 Eve of the Destruction KB 91/208
 Evil Empire, The KB 91/316
 Exorcist III - Legion, The KB 91/18
- F**ähnlein der sieben Aufrechten, Das
 8/19
 Fahrraddiebe 6/22f.
 Falbalas 15-16/27f.
 Fall Cicero, Der KB 91/194
 Falls, The 20/28
 Falschspieler, Der 6/9, KB 91/80
 Fälschung, Die 8/6f.
 Fangschuss, Der 8/6
 Farmer's Daughter, The KB 91/79
 Farmerstochter, Die KB 91/79
 Fast anständige Frau, Eine KB 91/27
 Fegefeuer der Eitelkeiten 11/14,
 KB 91/158
 Feind in meinem Bett, Der KB 91/74
 Feld, Das 7/11, KB 91/94
 Femme du Gange, La 9/14
 Ferdinanda, La 12/10
 Feuer, Das 18/7,9, KB 91/250
 Field, The 7/11,21, KB 91/94
 Fisher King, The 19/29, 21/11,
 KB 91/283
 Five Fingers KB 91/194
 Flaming Star 13-14/33, KB 91/195
 Flammender Stern KB 91/195
 Fleisch, Das KB 91/238
 Fluss Subarna, Der 6/15f., KB 91/138
 Fluss Titash, Der 6/12,15,17,
 KB 91/90
- Folgefrucht 3/24, KB 91/33
 Frauenleben, Ein KB 91/11
 Frauenmörder, Der 4/22, KB 91/3
 Frauen sind doch bessere
 Diplomaten KB 91/4
 Frau im Manne, Die (=Switch)
 KB 91/277
 Fresh Horses KB 91/147
 Frohe Weihnachten, Mrs. Kingsley
 KB 91/315
 Frühstück bei ihr 6/8, KB 91/92
 Fünf-Minuten-Ehe, Die (= Parent
 Trap II) KB 91/152
 FX2 - The Deadly Art of Illusion
 KB 91/240
- G**amlet 20/14
 Ganz gewöhnlicher Hochzeitstag,
 Ein 8/16, KB 91/119
 Gasherbrum, der leuchtende Berg
 20/18
 Gathering of Old Men, A 8/4,6ff.
 Gatun, Al KB 91/67
 Gebrochene Pfeil, Der KB 91/298
 Gefährliche Brandung 18/16,
 KB 91/247
 Gefährten des Grauens KB 91/155
 Gefangene des Meeres 17/13,
 KB 91/223
 Gegen Abend 22/9, KB 91/295
 Geheime Nation, Die 19/12,
 KB 91/261
 Geheimnis des Ooze, Das (=Teen-
 age Mutant Ninja Turtles II)
 KB 91/233
 Geheimnis im Moor, Das (=Miraklet
 i Valby) 22/18, KB 91/284
 Geheimnisvoller Sommer, Ein (=The
 Miracle) 5/17, 7/20f., 15-16/11,
 KB 91/215
 Geld anderer Leute, Das 22/13,
 KB 91/308
 Gemeindepräsident, Der 15-16/3f.
 Geschichte einer Dienerin, Die 8/6
 Geschichten aus der Schattenwelt
 KB 91/264
 Geschichtsunterricht KB 91/148
 Gesetz der Macht, Das KB 91/128
 Gesichter der Schweiz 17/27,
 KB 91/235
 Get Back KB 91/259
 Giant 12/18
 Giù la testa 12/18
 Gläserne Pantoffel, Der KB 91/176
 Glass Slipper, The KB 91/176
 Godfather, The 12/16, 13-14/6f.
 Godfather - Part III, The 4/1, 5/5,16,
 KB 91/53
 Gone with the Wind 12/18
 GoodFellas 5/7
 Good News KB 91/95
 Go, Trabi, Go KB 91/159
 Goupil mains rouges 15-16/27
 Graduate, The 1/8f.
 Grandeur et décadence d'un petit
 commerce du cinéma 5/26
 Grauholz oder Über die Verteidigung
 der Heimat 11/7, 22/28, KB 91/160
 Green Card 3/4, 5/18, KB 91/34
 Grido, Il 13-14/25ff.
- Grifters, The 5/21, 7/2, KB 91/96
 Grosse Alexander, Der 23-24/31
 Grosses Konzert der Völker, Ein
 22/29
 Grossstadthelden, Die KB 91/270
 Grüne Berg, Der 3/20, 9/26ff.
 Grüsse aus Hollywood 1/8, KB 91/9
 Guess Who's Coming to Dinner
 15-16/17
 Guilty by Suspicion 20/12,
 KB 91/273
 Gun Arena siehe Quigley Down
 Under
 Gun Runners, The 13-14/33
- H** 17/22
 Halfaouine 8/11, KB 91/112
 Halliday Brand, The KB 91/129
 Halte still, stirb, erwache 17/10,
 KB 91/236
 Hamlet (1948) 20/14
 Hamlet (1991) 20/14, KB 91/274
 Handmaid's Tale 8/6,8
 Handsworth Songs KB 91/97
 Hard Shoulder 7/21
 Hard Way, The KB 91/161
 Hart auf Sendung KB 91/134
 Haus des Lächelns, Das 5/16
 Havana 4/16, KB 91/54
 Heartburn 1/9
 Heaven's Gate 2/13f.
 Heidi (1952) 23-24/28f.
 Heidi (1967) 23-24/29, KB 91/98
 Heidi kehrt heim 23-24/29,
 KB 91/98
 Heidi und Peter 23-24/28f.
 Helden für die Hölle KB 91/196
 Hell Is for Heroes 13-14/33,
 KB 91/196
 Hell's Angels 13-14/20
 Henry V (1945) 2/4f.
 Henry V (1989) 2/2, KB 91/19
 Henry. Portrait of a Serial Killer
 KB 91/177
 Hermine und die sieben Aufrechten
 8/19ff.
 Herzen in Flammen KB 91/320
 Hidden Agenda 8/9, KB 91/99
 Hier ist John Doe KB 91/305
 Highlander II - The Quickening
 KB 91/20
 Highlander II - Die Rückkehr
 KB 91/20
 High Noon 22/22f.
 High Spirits 7/20
 Himmel über Berlin, Der 19/22,25
 Hinterland 2/6, KB 91/21
 Hinter verschlossenen Türen 3/8,10f.
 KB 91/35
 Hiroshima mon amour 9/13
 Hoffnung für die Zukunft 15-16/35
 Höhenfeuer 7/24
 Home Less Home 5/21
 Homer and Eddie 13-14/23
 Homicide 11/19, 22/16, KB 91/300
 Homme Atlantique, L' 9/14
 Homme qui a perdu son ombre, L'
 17/24, 18/17, KB 91/241
 Homo Faber 8/2,6, KB 91/113
 Homo novus 13-14/13

- Hora de los hornos, La 19/12
Hors la vie 11/24
Hot Shots! – Die Mutter aller Filme 23–24/10, KB 91/317
Hot Shots! – The Mother of all Movies 23–24/10, KB 91/317
Hot Spot, The 11/5, KB 91/162
House of Wax 22/1, KB 91/301
Hübscher kleiner Strand, Ein 6/24, KB 91/89
Hudson Hawk 15–16/1, KB 91/209
Hure, Die 21/18, KB 91/280
- Ich war ein glücklicher Mensch 3/31
Ich wollte Hosen KB 91/266
I Hired a Contract Killer 4/11, 5/21, 24, 27ff., KB 91/55
Immer & ewig 3/8, 11f., KB 91/36
Impromptu 18/21, KB 91/224
Im Vorhof der Hölle 13–14/6, KB 91/204
In Bed with Madonna 12/8, KB 91/178
Indian Runner 17/22, 22/11, KB 91/302
India Song 9/13
Infinitus 15–16/34
Informationen über die letzten Tage der Menschheit 15–16/35
In Sachen Henry 18/22, KB 91/248
Invasion of the Body Snatchers 13–14/31, KB 91/210
Isiches meres tou avgoustou 5/20
It 12/13, KB 91/163
It Happened One Night 22/20
It's a Wonderful Life 22/21
I Was on Mars 20/33
- Jacques & Françoise 10/18, 17/24, KB 91/225
Jäger der verlorenen Lampe (=Duck Tales) KB 91/207
Jemand – oder die Passion zum Widerstand 3/21, KB 91/37
John Doe, der Mann von der Strasse (=Meet John Doe) KB 91/305
Johnny Suède 17/21
Judgment Day (=Terminator II) 20/19, KB 91/278
Jud Süß 8/23
Juge et l'assassin, Le 12/24, KB 91/179
Jukti, takko aar gappo 6/12, 17, KB 91/130
Julia Has Two Lovers 11/12, KB 91/164
Junge Törless, Der 8/3
Jungle Fever 11/22, 12/2, 5ff., 15–16/16, KB 91/180
Juste avant la nuit 12/24, 26
- Kabinett des Professor Bondi, Das KB 91/301
Kalter Mond KB 91/304
Kalt wie Stein KB 91/263
Kameramann, Der KB 91/93
Kamikaze Hearts 13–14/12, KB 91/197
Karaul KB 91/22
Karawane der Frauen KB 91/123
- Karim na Sala, A 6/18
Katala 6/9, KB 91/80
Kehraus 3/30f.
Kikuchi 5/23
Killer of Sheep 15–16/20
Killers, The 13–14/33
Kindergarten Cop KB 91/23
Kinder von Mini-Japan, Die 22/30
Kind, Hearts and Coronets 6/24f.
King Ralph KB 91/181
Kiss Before Dying, A KB 91/182
Kleine Gangster 11/2, KB 91/170
Komal gandhar 6/13
Komm in den Garten 3/31, 23–24/16, KB 91/318
Komm, tanz mit mir 23–24/15
Komplott gegen Harry 1/6, KB 91/8
König der Fischer, Der 19/29, 21/11, KB 91/283
Korczak 20/6, 8ff., KB 91/275
Krays, The 11/18, KB 91/165
Krieg ist aus, Der 5/31, 6/10, KB 91/61
Krug wtoroj 5/23
Kuss vor dem Tode, Der (=A Kiss before Dying) KB 91/182
Kutty Japanin kuzhandaigal 22/30
K2 23–24/12, KB 91/319
K2 – Das letzte Abenteuer 23–24/12, KB 91/319
- Laafi – Tout va bien 6/20, 10/18f.
Lachende Erben KB 91/149
Ladri di biciclette 6/22ff.
Land Before Time 7/20
Land der Väter, Land der Söhne KB 91/303
Landschaft im Nebel 13–14/24
Láska v pasázi KB 91/183
L. A. Story KB 91/211
Last Tango, The 5/28
Leben an einem Faden, Das 11/19
Leben für Leben 11/26
Leben für Richard Löwenherz, Ein 11/16, KB 91/172
Leben stinkt, Das 17/8, KB 91/226
Leben von Quincy Jones, Die (=Listen up) 17/11, KB 91/228
Letzte Jagd, Die KB 91/105
Licht, Das 6/18
Liebe, Brot und Eifersucht KB 91/169
Liebe in St. Moritz KB 91/121
Liebende 5/19
Liebe, Sex und Ananas KB 91/142
Liebe von Swann, Eine 8/6
Life and Death of a Dynast 22/29
Life Is Sweet 5/21
Life on a String 11/22, 17/2, 5f., KB 91/221
Life Stinks 17/8, KB 91/226
Line-up 13–14/31
Lippels Traum 17/15, KB 91/227
Listen up: Die Leben von Quincy Jones 17/11, KB 91/228
Listen Up: The Lives of Quincy Jones 17/11, KB 91/228
Lives of Quincy Jones, The (=Listen up) 17/11, KB 91/228
Livin Large 15–16/20
- Logik, Denken und eine Geschichte 6/12, 15, 17, KB 91/130
Lonely in America 91/212
Look Who's Talking too KB 91/81
Los Angeles, ich liebe dich KB 91/211
Louisiana-Legende 8/25ff., KB 91/114
Louisiana Story 8/25ff., KB 91/114
Lucky Luke KB 91/213
Lune froide KB 91/304
Lustige Witwe, Die KB 91/116
Lüzzas Walkman 2/21
- Macao, l'enfer du jeu KB 91/198
Machine, La 12/24
Macht verfallen, Der KB 91/88
Madame Bovary 11/9, KB 91/166
Mädchen aus der Passage, Das KB 91/183
Madigan 13–14/32
Mad Max 13–14/23
Madonna: Truth or Dare siehe In Bed with Madonna
Mafia, 1.–3. Teil (=Baby Face Nelson) KB 91/190
Malina 9/5, KB 91/115
Mama, ich und wir zwei KB 91/307
Maman et la putain, La 5/27
Manhattan 12/20
Mann aus Marmor, Der 20/10
Mann der Coiffeuse, Der 6/2, KB 91/82
Mann, der seinen Schatten verlor, Der 18/17, KB 91/241
Mannequin on the Move KB 91/214
Mannequin 2 – Der Zauber geht weiter KB 91/214
Männer, die durchs Feuer gehen KB 91/206
Männer im Ring 3/20, 9/26ff.
Mann mit den Bäumen, Der KB 91/56
Manpower KB 91/320
Manta – Der Film KB 91/260
Marcelino, pan y vino 1/23
Marked for Death KB 91/131
Märkische Heide, märkischer Sand 3/31
Maria Sabina 19/7, 9
Mari de la coiffeuse, Le 6/2, KB 91/82
Marquis 13–14/10, KB 91/199
Marquis de Sade 13–14/10, KB 91/199
Marrying Man, The KB 91/242
Masculin-féminin 5/24f.
M'Biiga 6/19
Meerjungfrauen küssen besser 10/10, KB 91/151
Meeting Venus 19/18, 23–24/2, KB 91/243
Meet John Doe 22/20, KB 91/305
Megalexandros, O 23–24/31
Megaville 3/18, KB 91/24
Meghe dhaka tara 6/15
Meisterdieb, Der (=Hudson Hawk) KB 91/209
Melissokomos, O 23–24/34
Memphis Bell KB 91/5

- Men at Work KB 91/83
 Merci la vie 10/8, KB 91/150
 Mermaids 10/10, KB 91/151
 Merry Widow, The KB 91/116
 Metanoia 22/28
 Miami Blues KB 91/184
 Michael Kohlhaas, der Rebell 8/5
 Mig och Mama Mia 5/31
 Miller's Crossing 5/8, KB 91/57
 Miracle, The 5/17, 7/20f., 15-16/11, KB 91/215
 Mirakel 3/14, KB 91/38
 Miraklet i Valby 22/18, KB 91/284
 Misery 7/14, 8/28, KB 91/100
 Misionarski milosci 11/26
 Missionarinnen der Liebe 11/26
 Mississippi Masala 23-24/18, KB 91/321
 Mr. Deeds Goes to Town 22/20
 Mr. Johnson 5/19, 9/7, KB 91/132
 Mr. Smith Goes to Washington 22/19
 Mit stählerner Faust KB 91/66
 Mo' Better Blues 12/6
 Mona Lisa 7/20
 Montparnasse 19 15-16/23
 Moral der Ruth Halbfass, Die 8/5
 Mörder sind unter uns, Die 2/26ff., KB 91/25
 Mord und Totschlag 8/5
 Mortal Thoughts, The KB 91/244
 Mortu nega KB 91/285
 Mother of All Movies, The (=Hot Shots!) 23-24/10, KB 91/317
 Museumsbesucher, Der 13-14/14, KB 91/201
 Musica, La 9/11ff.
 Mutter aller Filme, Die (=Hot Shots!) 23-24/10, KB 91/317
 My First Wife KB 91/6
 My Left Foot 7/11, 19, 21
 My Own Private Idaho 19/29
- Nach dem Sturm** 19/14, KB 91/256
 Nación clandestina, La 19/12, KB 91/261
 Nächte Kanone 2 1/2, Die KB 91/229
 Nagarik 6/12f.
 Naked City, The 8/25, 27f.
 Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear KB 91/229
 Naked Steel KB 91/171
 Narrow Margin KB 91/101
 Neuner KB 91/7
 Neve sul fuoco, La 21/23f.
 New Jack City 15-16/16, 22, 17/1 KB 91/185
 Nicht ohne meine Tochter 7/4, KB 91/102
 Nikki und Mary - Die 5-Minuten-Ehe KB 91/152
 Niklaus & Sammy KB 91/216
 Niño Fidencio 19/7, 9
 Nodo alla cravatta, Il 17/21
 No Man's Land 18/19
 Non oder der vergängliche Ruhm der Herrschaft 6/4, KB 91/84
 Non ou a va gloria de mandar 6/4, KB 91/84
 North by Northwest 23-24/32
- Not without My Daughter 7/4, KB 91/102
 Notte, La 13-14/28
 Nuit américaine, La 5/26
 Nuit d'été en ville 5/14, KB 91/68
 Nuovo cinema Paradiso 1/2, 21/21ff.
 Nussknacker-Prinz, Der KB 91/306
 Nutcracker Prince, The KB 91/306
- Object of Beauty** KB 91/167
 Oblako-rai 17/18
 Officer and a Gentleman, An 13-14/23
 Oh ihr Gänse 17/19
 Ohne Mutter geht es nicht KB 91/322
 Old Boyfriends KB 91/323
 Omen IV - The Awakening 15-16/14, KB 91/218
 Omen IV - Das Erwachen 15-16/14, KB 91/218
 Once Around 13-14/8, KB 91/200
 Only the Lonely KB 91/307
 On peut toujours rêver KB 91/217
 Opération Corned Beef, L' KB 91/230
 Or du Cristobal, L' 15-16/24
 Oscar KB 91/262
 Ostkreuz 17/20
 Other People's Money 22/13, KB 91/308
 Out Cold KB 91/286
 Out 1 - Noli me tangere 5/1, 21, 24, 26f., 18/26
 Oy, wy gusi 17/19
- Palaver, Palaver** 2/15, 3/20, 9/26ff.
 Pane, amore e fantasia KB 91/168
 Pane, amore e gelosia KB 91/169
 Panique 12/24
 Pappa ante portas 4/15, KB 91/58
 Parent Trap II KB 91/152
 Paris brennt 5/22, 22/15, KB 91/287
 Paris Is Burning 5/22, 22/15, KB 91/287
 Paris nous appartient 18/27
 Paris, Texas 13-14/23, 19/22, 25
 Pas suspendu de la cigogne, Le 10/18, 23-24/2, KB 91/324
 Pate I, Der 12/16
 Pate III, Der 4/1, 5/5, KB 91/53
 Peau douce, La 5/24
 Pender, Der 15-16/3f.
 Perfect Witness KB 91/245
 Perfekte Zeuge, Der KB 91/245
 Peterchens Mondfahrt KB 91/69
 Petit criminel, Le 5/17, 11/2, 12/26, KB 91/170
 Petrified Forrest, The KB 91/117
 Pierrot le fou 5/26
 Pigs 7/18
 Pink Cadillac KB 91/246
 Pirat, Der KB 91/309
 Pirate, The KB 91/309
 Pisma mertwogo tscheloweka 13-14/14
 Place, La 3/20
 Plot Against Harry, The 1/6, KB 91/8
 Plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach 8/5
- Plutonium-Affäre, Die (=Edge of Darkness) 13-14/17, KB 91/192
 Plymouth Adventure KB 91/133
 Pockeful of Miracles, A 22/21
 Point Break 18/16, KB 91/247
 Point de vue 17/24f., 26
 Poison 5/22, 21/15, KB 91/288
 Pony für zwei, Ein 5/31
 Por céntesima vez KB 91/70
 Portaborse, Il 21/21, 24f.
 Posetitel museja 13-14/14, KB 91/201
 Postcards from the Edge 1/8, KB 91/9
 Pour Sacha 23-24/19, KB 91/325
 Powiew nad Europa 11/26
 Predator II KB 91/153
 Prelude to War 22/21
 Preobrazhenj 22/29
 Prime Target KB 91/171
 Problem Child KB 91/231
 Professione: reporter 13-14/25ff.
 Prospero's Books 19/28, 20/21ff., 26ff., 23-24/8, KB 91/326
 Prosperos Bücher 19/28, 20/21ff., 26ff., 23-24/8, KB 91/326
 Pump up the Volume KB 91/134
 Purple Rain 13-14/23
 Pursued 4/28, 33
- Quatre cents coups, Les** 5/24f.
 Quick Change KB 91/71
 Quigley Down Under KB 91/135
 Quigley, der Australier - Gun Arena KB 91/135
- Ragazzi fuori** 21/22, 25
 Rage in Harlem, A 11/23
 Rain Man 13-14/23
 Rain People, The 13-14/22
 Rashomon 3/7
 Rebell hinter Gittern KB 91/175
 Rebel without a Cause 13-14/20, 12/18
 Red Shoes, The 6/25, KB 91/85
 Reefer and the Model 7/19
 Regarding Henry 18/22, KB 91/248
 Reine blanche, La 11/19
 Reise der Hoffnung 10/17
 Reise des Kapitäns Fracassa, KB 91/188
 Reise nach Melonia 19/20, KB 91/249
 Reise nach Norden KB 91/28
 Reiter von Deutsch-Ostafrika, Die 8/19ff.
 Religieuse, La 18/27
 Rendez-vous de juillet 15-16/25, 27
 Repossessed KB 91/86
 Resan till Melonia 19/20, KB 91/249
 Rescuers Downunder, The KB 91/327
 Restlessness 3/15, KB 91/39
 Return of the Soldier, The KB 91/186
 Return to the Blue Lagoon KB 91/232
 Reversal of Fortune 4/13, KB 91/26
 Rhapsody in August 11/20
 Richter und sein Mörder, Der KB 91/179

- Riot in Cell Block 11 13-14/31,
KB 91/202
- Ritorno a casa 23-24/4
- Road Home KB 91/187
- Roadkill KB 91/118
- Robin Hood 11/16, KB 91/172
- Robin Hood – König der Diebe
15-16/8, KB 91/219
- Robin Hood – Prince of Thieves
15-16/8, KB 91/219
- Rocketeer KB 91/233
- Roma, città aperta 2/26ff.
- Rookie, der Anfänger KB 91/136
- Rookie, The KB 91/136
- Rosencrantz and Guildenstern Are
Dead 4/6, KB 91/59
- Rosenkranz und Gildenstern sind
tot 4/6, KB 91/59
- Rote Laterne, Die 19/30
- Roten Schuhe, Die 6/25, KB 91/85
- Rückkehr des Soldaten, Die
KB 91/186
- Rückkehr zur blauen Lagune
KB 91/232
- Russia House, The 5/18, KB 91/87
- Russland-Haus, Das 5/18, KB 91/87
- Saint Cohen 1/23**
- Sakat 5/23
- Salmonberries KB 91/289
- Sango malo 6/21
- Sans toit ni loi 13-14/24, 23-24/33f.
- Sáska – Die Wette, KB 91/72
- Satana 5/18
- Scenes from a Mall 8/16, KB 91/119
- Scharlachrote Buchstabe, Der
KB 91/103
- Schatten der Vergangenheit
KB 91/186
- Schau mal, wer da spricht KB 91/81
- Scheckiger Hund, der am Rande des
Meeres läuft, Ein 15-16/34
- Schein-Ehe mit Hindernissen 3/4,
KB 91/34
- Schiff ohne Heimat KB 91/133
- Schloss meiner Mutter, Das
KB 91/77
- Schmerzen der Lausitz, Die 3/31
- Schmetterlingsschatten 17/25f., 21/8,
KB 91/290
- Schöne Einladung, Die 23-24/4,
KB 91/313
- Schrei aus Stein 19/30, 20/17,
23-24/15, KB 91/276
- Schrei der Eidechse, Der 3/8,13,
KB 91/31
- Schuldig bei Verdacht 20/12,
KB 91/273
- Schwarzer Jäger Johanna 8/20ff.,
KB 91/120
- Schweigen der Lämmer, Das 5/18,
7/8, KB 91/104
- Scream of Stone 20/17, KB 91/276
- Secret of the Ooze, The (=Teenage
Mutant Ninja Turtles II) KB 91/233
- Section spéciale 12/24
- Seduced KB 91/88
- Sein Name aus Venedig im verlassenen
Kalkutta 9/13f., KB 91/137
- Seriat 3/20, 5/2, KB 91/73
- Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club
Band 15-16/20
- Shattered KB 91/310
- She's Gotta Have It 12/6, 15-16/16
- Shooting Party, The KB 91/105
- Shootist, The 13-14/32f.
- Sibling Rivalry KB 91/27
- Sicilian, The 2/14
- Sidewalk Stories 15-16/21
- Si jolie petite plage, Une 6/24,
KB 91/89
- Silence of the Lambs, The 5/18, 7/8,
KB 91/104
- Silkwood 1/9
- Singin' in the Rain 22/22f., 24
- Sisi 5/21
- Sleeping with the Enemy KB 91/74
- Smell of Fear, The (=The Naked Gun
21/2) KB 91/229
- Sodbrennen 1/9
- So ein Satansbraten KB 91/231
- So enden sie alle KB 91/190
- Sommaren med Monika KB 91/203
- Sommernacht in der Stadt, Eine
5/14, KB 91/68
- Sonnenuntergang 5/23
- Son nom de Venise dans Calcutta
désert 9/13f., KB 91/137
- Sperrmüll 3/31
- Spielhölle von Macao, Die
KB 91/198
- Spiel mit dem Feuer 11/5, KB 91/162
- Springer von Pontresina, Der 8/20f.,
KB 91/121
- Sprung aus den Wolken 17/20
- Stalker 13-14/14
- Stand by Me 7/14
- Stanno tutti bene 1/2, KB 90/378
- State of Grace 13-14/6, KB 91/204
- Stazione, La 1/4, 21/22,25, KB 91/10
- Stille Tage im August 5/19f.
- Stone Cold KB 91/263
- Store badedag, Den 20/33
- Straight Out of Brooklyn 15-16/21f.
- Strasse namens «Avenida Brasil»,
Eine 21/13, KB 91/279
- Streng vertraulich oder die innere
Verfassung 3/31
- Strohfeuer 8/5
- Sturm über Europa 11/26
- Subarna rekha 6/15ff., KB 91/138
- Süchtig KB 91/282
- Sunday, Bloody Sunday 1/6
- Sunset Boulevard 21/28
- Superstau KB 91/122
- Sweet Sweetback's Badass Song
15-16/20
- Switch KB 91/277
- Switch – Die Frau im Manne
KB 91/277
- Tabataba KB 91/291**
- Ta dona siehe Dona, Ta
- Tag, Der 5/23
- Tag der Abrechnung (=Terminator II)
20/19, KB 91/278
- Tag des heiligen Geistes, Der
15-16/35
- Tage des Zweifels 12/27, 15-16/2,4ff.,
KB 91/220
- Tailleur de sons – Yann Paranthéon
22/28
- Tales from the Darkside: The Movie
KB 91/264
- Tania la guerrillera 22/28
- Tarzan and His Mate KB 91/106
- Tarzans Vergeltung KB 91/106
- Tau mich auf, Liebling KB 91/286
- Taw al hamama al mafkoud 17/21
- Taxi Blues 7/9, KB 91/107
- Taxi Driver 4/22
- Teenage Mutant Ninja Turtles II –
The Secret of the Ooze, The
KB 91/234
- Terminator II – Judgment Day 20/19,
KB 91/278
- Terminator 2 – Tag der Abrechnung
20/19, KB 91/278
- Terra trema, La 4/28,31f., 8/28
- Terror in Block 11 KB 91/202
- Teufel im Leib 4/28f., KB 91/52
- Texasville 5/15, KB 91/75
- Thelma & Louise 13-14/24, 22/6,
KB 91/311
- Thiasos, O 23-24/31
- Thin Blue Line, The 3/5, KB 91/40
- Three Men and a Little Baby
KB 91/76
- Three Musketeers, The 8/25
- Ticket of the Taj Mahal, The
15-16/34
- Tilai 6/18
- Titash ekti nadir nam 6/15ff.,
KB 91/90
- Tod auf dem Highway KB 91/118
- Tod eines Handlungsreisenden 8/6f.
- Tod im Spiegel KB 91/310
- Tödliche Gedanken KB 91/244
- Tödliche Illusion, Die KB 91/240
- Top Gun 13-14/23, 23-24/10
- Topio stin omichli 13-14/24
- To Sleep with Anger 15-16/20,
KB 91/292
- Toto – Der Held 11/23, 21/6,
KB 91/293
- Toto le héros 11/23, 21/6, KB 91/293
- Touchez pas au grisbi 15-16/25f.
- Toy Soldiers KB 91/294
- Train of Dreams KB 91/139
- Trances 23-24/33
- Transformation, Die 22/29
- Trau keinem Schurken KB 91/91
- Travelling North KB 91/28
- Treasure of the Lost Lamp (=Duck
Tales) KB 91/207
- Triumph des Willens 8/20
- Troop Beverly Hills KB 91/328
- Trou, Le 15-16/23,25f.
- True Identity 15-16/21
- Truth or Dare: In Bed with Madonna
12/8, KB 91/178
- Try this One for Size KB 91/91
- Turtles II: Das Geheimnis des Ooze,
Das KB 91/233
- Twilight City 22/32
- Two Jakes, The 19/2, KB 91/265
- Two Lane Blacktop 13-14/22
- Two Mules for Sister Sara
13-14/31,33

Ukamau 19/12
Ultrà KB 91/251
Unbekannte Geliebte, Die KB 91/312
Under Current KB 91/312
Unsichtbare Dritte, Der 23-24/32
Until the End of the World 18/13,
 19/22ff., KB 91/252
Uranus 5/17, 7/6, KB 91/108
Urga 19/29

Vagabund, Der 6/15, KB 91/109
Valby – Das Geheimnis im Moor
 22/18, KB 91/284
Vallée fantôme, La 18/18
Van Gogh 11/21
Vanishing Point, The 13-14/23
Verdict, The 13-14/31
Vergessene Tal, Das 3/8, 19, 23-24/22
 KB 91/41
Verliebte Firma, Die KB 91/154
Verliebt in Chopin 18/21, KB 91/224
Verlorene Ehre der Katharina Blum,
Die 8/5
Verlorene Halsband der Taube, Das
 17/21f.
Vernunft, Debatte und eine
Erzählung 6/17, KB 91/130
Verrat im Fort Bravo KB 91/17
Verrückt genialer Coup, Ein 91/71
Verschwiegene, Die 7/12, KB 91/78
Verso sera 21/21, 24f., 22/9,
 KB 91/295
Versteinerte Wald, Der KB 91/117
Viaggio di Capitan Fracassa, Il 5/17,
 KB 91/188
Video Diaries 22/29
Vie, Une KB 91/11
Vieil homme et l'enfant, Le 7/6
Vier Musketiere, Die 8/20, 23
Vierundzwanzig Stunden in seiner
Gewalt 2/13, KB 91/16
Visages suisses 17/27, KB 91/235
Visit, The 1/24, KB 91/16
Vogelfrei 23-24/34
Voices from the Front 22/29
Volevo i pantaloni KB 91/266
Vom Regen in die Traufe KB 91/262
Von allen Geistern besessen
 KB 91/86
Von Kolporteurs, toten Hunden und
anderen Wienern KB 91/95
Von Rache getrieben KB 91/121

Wache des KGB, Die KB 91/22
Waffen der Frau, Die 1/9
Wachsfigurenkabinett, Das (=House
of Wax) 22/1, KB 91/301
Wahl, Das 3/20, 22, 9/26ff.,
 KB 91/42
Wahren Bosse, Die KB 91/316
Wahrheit verpflichtet, Der 11/27
Wald 13-14/2
Wanderschauspieler, Die 23-24/31
Was ist mit Bob? KB 91/296
Wedlock KB 91/267
Weissagung, Die 17/2, 5f., KB 91/221
Weisse Tod, Der KB 91/155
We're No Angels 7/20
Werk. Eine Erzählung über Laski,
Das 11/26

Werner beinhart KB 91/60
Westside Story 12/16
Westward the Women 13-14/21f.,
 KB 91/123
What's about Bob? KB 91/296
White Fang 19/21, KB 91/268
White Palace 6/8, KB 91/92
Whore 21/18, KB 91/280
Wild Angels, The 13-14/20
Wild at Heart 13-14/23f.
Wilde Tage 5/24
Wilde von Beverly Hills, Die
 KB 91/328
Wild North, The KB 91/155
Wild One, The 13-14/20
Wilhelm Tell 8/20, KB 91/124
Witschi geht 3/25, KB 91/43
Wölfe von Willoby, Die KB 91/12
Wolfsblut 19/21, KB 91/268
Wolkenparadies 17/18
Wolves of Willoughby Castle, The
 KB 91/12
Working Girl 1/9
Wreck of Mary Deare, The
 KB 91/140
Wunder des Fliegens 8/20f.

Yaaba 5/19, 6/18
Yamar Mallku 19/13
Year of the Dragon 2/13f.
Yeelen 6/18
Yelbeedo 6/19
Yiri kan 6/20
You Can't Take It with You 22/20
Young Kildare KB 91/156
Young Soul Rebels 11/22

Zabriskie Point 13-14/22, 24ff.
Zamri, umi, woskresni 17/10,
 KB 91/236
Zärtliche Liebe KB 91/147
Zauber der Venus 19/18, KB 91/243
Zeit des Erwachsens, Die 5/11,
 KB 91/64
Zeit mit Monika, Die KB 91/203
Zitti e mosca 21/23ff.
Zug der Träume KB 91/139
Zukünftigen Glückseligkeiten, Die
 3/8ff., KB 91/44
Zum hundertsten Mal KB 91/70
Zum Töten freigegeben KB 91/131
Zwei Leben der Veronika, Die (=La
double vie de Véronique) 11/23,
 20/2, KB 91/272
Zweite Kreis, Der 5/23
Zwölf Stunden Angst KB 91/101
Zycie za zycie 11/26

Kurzfilme

Ailleurs et ici 10/26
Alchemia 10/28
Amateurs, Les 10/26
Bermondsey Boy 22/29
Brief aus New York, Der 19/26
Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32
Chambre 666 19/24
Chartres 17/24
Cinéma Suisse, Le 10/25ff.
Cosmic Ray 22/31
Coup du berger, Le 18/26
Dans l'aventure du non, la parole
 22/28
Day in the Warshaw Ghetto –
A Birthday Trip in Hell, A 22/29
Débordants, Les 10/28
Emotions helvétiques, Les 10/26
Erzählung für Sandra 21/9
Es braucht etwas Mut 3/28,
Herr der Fliegen, Der 22/29
Hikuri Tame 19/7
Hitler Lives? 13-14/30
Homme révolté, L' 10/26
Hungrige Auge, Das – Avigdor
Arikha 22/28
Lady Lazarus 22/31f.
Liebe zum Tod, Die 10/26
Loukoums, Les 3/8
Movie, A 22/31
Noi e gli altri 10/28
Petites illusions, Les 10/26
Pionniers, Les 10/26
Place in Time, A 15-16/20
Powelitel much 22/29
Report 22/31
Schweizer Film, Der 10/25ff.
Soufrière, La 20/17
Star of the Night 13-14/30
Sugarblues 3/8
Verborgene Fiktion, Die 10/28
Zürich-Emmental 10/26

Videos/Fernsehfilme/ TV-Serien

Alpen-Internat 21/31
Am Rande der Finsternis 13-14/17,
 KB 91/192
Battle of Trafalgar 22/29
Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32
Chaos am Gotthard 23-24/20f.
Chien délicieux, Un 22/32
Dallas 12/14, 16, 18f.
Demokratie auf dem Schneidetisch
 9/26, 15-16/31
Denver Clan 12/21
Desperados 5/32
Dollarfalle, Die 23-24/20, 22
Drombuschs, Die 12/18
Dynasty 12/18
Edge of Darkness 13-14/17,
 KB 91/192
Eurocops s. Desperados
Forschung für eine Welt von morgen
 15-16/32
Frauen in Fahrt 15-16/31
Howalds Fall 23-24/24
Kojak 12/20

Kampf ums Glück 23-24/20,22
Life and Death of a Dynasty 22/29
Lindensstrasse 12/18
Lucas lässt grüssen 23-24/23f.
Richard Kimbel auf der Flucht 12/16
Schattenfrau, Die 15-16/31
Schwarzwaldklinik 12/15
700 Jahre Schweiz, oder? 15-16/31
Stichproben 15-16/31
Tod zu Basel, Der 23-24/22
Traum Frau - Stationen einer
Geschlechtsumwandlung 19/31,
22/28

Tribulation 99; Alien Anomalies
Under America 22/32
Unter einem Dach 3/28
Video Diaries 22/29
Wasser kann ohne Fische auskom-
men, aber kein Fisch ohne Wasser,
Das 22/25
Wenn die Öl-Zeit zu Ende ist
15-16/32
When the Darkness Falls 22/29
Wienerwalzer 7/22
Wie verfilmt man einen Präsidenten?
22/28

FORUM

Mehr Aufmerksamkeit für Stiefkind Dokumentarfilm

Erfreut lese ich im Inhaltsver-
zeichnis ZOOM 22/91: Berichter-
stattung über Nyon - und dann
sind es nur drei knappe Seiten.
Das ist ja wohl etwas mickrig.
Immerhin ist es auch «Euer» (=
Schweizer) Dokumentarfilmfesti-
val. Natürlich sitzen dort keine
6500 Zuschauer im Open-Air-
Kino bei den Hits der nächsten
Saison - aber etwas mehr Auf-
merksamkeit für das Stiefkind
«Dokumentarfilm» wäre da wohl
angebracht.

Auf der Teilnehmerliste stand
entgegen meiner Erwartung auch
kein eigens gesandter ZOOM-
Redakteur. Wenn schon in
Deutschland - entgegen allen
Lippenbekenntnissen zur
Zukunft des Dokumentarfilms =
Erhalt des DEFA-Dokumen-
tarfilmstudios - keine einzige
überregionale Zeitung an einer
Festivalberichterstattung interes-
siert war - von ZOOM hätte ich
da mehr Engagement erwartet.

Fordert mehr Zeilen von Euren
Kritikern. Lasst sie ausführlicher
auf die gelaufenen Filme einge-
hen - so wie Ihr das bei den übr-
igen Festivals auch macht. Viel-
leicht ist bei der neuen Konzep-
tion, für die ich Euch viel Erfolg
wünsche, demnächst mehr Platz
(auch für Fotos) drin.

H. H. Minger, Aachen

KURZ NOTIERT

ZOOM-Filmdokumentation in Zürich

ml. Die Dokumentationen des
Evangelischen Mediendienstes
(EM) und des Katholischen
Mediendienstes (KM) werden auf
den 1. Januar 1992 zusammen-
gelegt. Am Sitz der Redaktion
der Filmzeitschrift ZOOM ent-
steht somit die umfassendste
Filmdokumentation der Schweiz.

Das Filmbüro der Schweizeri-
schen Katholischen Filmkommis-
sion begann Ende der dreissiger
Jahre mit dem Aufbau einer
Dokumentation in Zürich. Mitte
der sechziger Jahre gründete der
Evangelische Filmdienst in Bern
eine Mediendokumentation.

Durch die Konzentration der
Mittel können angesichts der
angespannten Finanzen der
kirchlichen Medienarbeit Kosten
gespart werden. Die Synergien
sollen genutzt werden, um für die
Zukunft notwendige Entwicklun-
gen zu finanzieren. So wird die
Kartei in Zusammenarbeit mit
dem «film-dienst» in Köln als
elektronische Datenbank aufge-
baut. In einem späteren Ausba-
schritt ist geplant, die Datenbank
als öffentlichen Dienst telekom-
munikativ zugänglich zu machen.

Den kirchlichen Medienstellen
sowie der Redaktion ZOOM
dient die Dokumentation als

Arbeitsinstrument. Sie ist auch
öffentlich zugänglich und wird
von Journalisten, Filmklubs und
Spielstellen, Dozenten, Lehrern
und Jugendarbeitern, Studieren-
den sowie Katecheten und kirch-
lichen Erwachsenenbildnern kon-
sultiert.

Die Filmdokumentation
ZOOM enthält zwei Karteien zu
ungefähr 60 000 Filmtiteln aus
den verschiedenen Produktions-
ländern der Welt, rund 30 000
Dossiers mit Materialien zu den
einzelnen Filmen, eine Regis-
seurkartei (7500 Namen) und
3000 Personalia-Dossiers. Nach
filmkundlichen, gesellschaftlich
wichtigen, zeitbezogenen und
religionsdidaktischen Gesichts-
punkten gestaltet, ermöglicht die
Themenkartei einen relativ diffe-
renzierten und schnellen Zugriff
zu ausgewählten 35-mm-Kino-
spielfilmen, zu Kurz- und Lang-
spielfilmen im 16-mm-Format
sowie zu Videocassetten. Die
Sekundärdokumentation führt
Dossiers nach einzelnen Län-
dern, zu Filmtheorie, zu Genres
und Themen. Die Präsenzbiblio-
thek enthält mehr als 1500 Titel
und gliedert sich in die Bereiche
Film, Fernsehen, Video, Neue
Medien, Radio, Presse, Kommu-
nikation, kirchliche Medienar-
beit.