

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 43 (1991)  
**Heft:** 23-24

**Register:** Inhalt 1991

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALT

## 1991

### Editorial

Not in den Medien 1/1  
Filmkritik im Wandel 2/1  
Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1  
Coppolas «Godfather»-Trilogie 4/1  
Festival-Wildwuchs 5/1  
TV in Burkino Faso 6/1  
Die Macht der Macher vom «Kassensturz» 7/1  
Mediensonntag: 20 Jahre «Communio et Progressio» 8/1  
Film – eine helvetische Kulturform? 9/1  
SRG zwischen Beschwerden und Sparzwang 10/1  
Datenschutzgesetz 11/1  
Filmgesetz in Bewegung 12/1  
Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1  
Schwarze Filme im Kino 15-16/1  
Kontroverse um «Boyz'n the Hood» 17/1  
Zum Tod Michel Soutters 18/1  
Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1  
Sponsoring 20/1  
Filmreihe «cinemafrica» 21/1  
Erlebnisraum Kino 22/1  
Rückblick 23-24/1

### In eigener Sache

Ein Ja der kirchlichen Herausgeber zu ZOOM 22/2  
Neue Publikationen ZOOM 22/3  
Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27  
Rückblick 23-24/1  
Von der Medien- zur Filmzeitschrift 22/3

### Thema

«Black Cinema» in den USA:  
Die Farbe des Geldes bleibt grün 15-16/16  
Frank Capra: «Wunderdoktor» des Kinos 22/19  
Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerrissen 23-24/20  
FESPACO – 12. Panafrikanisches Filmfestival: Impressionen von einem fernen Festival 6/18  
Filmfestival Cannes: Für jenen Augenblick, der alles enthält 11/19  
Filmfestival Locarno: Festivaldirektor David Streiffs letzter Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit zwiespältig (Schweizer Filme) 17/23

Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27  
Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-Wildwuchs 5/1; Stille Tage in Berlin (Wettbewerb) 5/16;  
Familientreffen mit wenigen neuen Gesichtern (Forum) 5/21; In Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud 5/24  
Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20  
Film in Irland: Nach den fetten die mageren Jahre 7/17  
Film in Italien: Als stiege aus der Agonie ein unbekanntes Wesen 21/21  
Film in Nazideutschland: Terra – Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich 8/18  
Filmkritik: «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15  
Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24  
Film und Justiz: Kinogeschichten, wie sie das Leben schrieb 12/22  
Peter Greenaway: Kadaver, Kalkül und Automatismus 20/21; «Kino ist eine aussterbende Kunstform» (Interview) 20/26  
Kinderfilm: Was sind uns die Kinder wert? 5/29  
Medien und soziale Anliegen: Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18  
Retrospektive Jacques Becker: Der reinste aller Filmmacher 15-16/23  
Retrospektive Marguerite Duras: Mit dem Bild den Text zum Verschwinden bringen 9/11  
Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das Kino und ich» 6/12  
Retrospektive Jacques Rivette: Nouvelle Vague pure 18/24  
Retrospektive Don Siegel: Analytiker der Korrumperbarkeit 13-14/29  
Road Movies: Strassen nach (n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs nach Zabriskie Point 13-14/24  
Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17  
Solothurner Filmtage 1991:  
Solothurn im Schatten des Golfkriegs 3/1; Spielfilme: Schichtwechsel vollzogen 3/8;  
Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26;  
Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22  
TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14  
Wim Wenders: «Die Wachablösung hat stattgefunden» (Interview) 19/22  
20 Jahre «Communio et Progressio»: Ein alter Hut – oder neuer Wein? 10/13

### Serie

Geschichte des Films in 250 Filmen: Europa im Jahre Null 2/26; Die besten Jahre des Lebens 4/28; Von der Schwierigkeit zu leben 6/22; Gefährdete Idylle, Grossstadtschungel ... 8/25; Hollywood im Spiegel 21/26; Gesang im Regen und Karneval in der Wüste 22/22

### Medienpolitik

Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1  
Ausbildung: Zum Beispiel FOCAL 23-24/25  
Datenschutzgesetz 11/1  
Erlebnisraum Kino 22/1  
Filmgesetz: Verleiher fordern Faustrecht 2/20  
Filmkritik: Filmkritik im Wandel 2/1; «Filmkritik ist immer auch Kritik an eigenen Träumen» 2/15  
Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24  
Filmgesetz in Bewegung 12/1  
Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18  
Schweizerisches Filmzentrum: «Ein gemachtes Bett voller Läuse» (Interview) 10/17  
Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22  
Vom Autoren- zum Auftragsfilm 19/1

## Filmgeschichte

- «Black Cinema» in den USA:  
Schwarze Filme im Kino 15-16/1;  
Die Farbe des Geldes bleibt grün  
15-16/16
- Frank Capra: «Wunderdoktor» des  
Kinos 22/19
- Friedrich Dürrenmatt: Stoffe für den  
Film 1/22
- Filme zum Jubeljahr: Labyrinthische  
Wege («Bulles d'utopie») 10/22;  
Spiegelbild kollektiver Erinnerun-  
gen («Der Schweizer Film») 10/25;  
Ungezügelte Rund(k)reise  
(«Visages Suisses») 17/27
- Film in Nazideutschland: Terra –  
Schweizer Filmkonzern im Dritten  
Reich 8/18; Das Buch zum Thema  
8/22
- Film und Justiz: Kinogeschichten,  
wie sie das Leben schrieb? 12/22
- Geschichte des Films in 250 Filmen:  
Europa im Jahre Null 2/26;  
Die besten Jahre des Lebens 4/28;  
Von der Schwierigkeit zu leben  
6/22; Gefährdete Idylle, Gross-  
stadtschungel ... 8/25; Hollywood  
im Spiegel 21/26; Gesang im  
Regen und Karneval in der Wüste  
22/22
- Retrospektive Jacques Becker: Der  
reinste aller Filmemacher 15-16/23
- Retrospektive Marguerite Duras: Mit  
dem Bild den Text zum Ver-  
schwinden bringen 9/11
- Retrospektive Ritwik Ghatak: «Das  
Kino und ich» 6/12
- Retrospektive Jacques Rivette:  
Nouvelle Vague pure 18/24
- Retrospektive Don Siegel: Analytiker  
der Korrumperbarkeit 13-14/29
- Road Movies: Strassen nach  
(n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs  
nach Zabriskie Point 13-14/24
- Volker Schlöndorff: Zu seinen  
Literaturverfilmungen 8/3

## Kirche und Medien

- Ein Ja der kirchlichen Herausgeber  
zu ZOOM 22/2
- Medien und soziale Anliegen:  
Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15
- Mediensonntag: 20 Jahre  
«Communio et Progressio» 8/1
- Neue Publikationen ZOOM 22/3
- OCIC-Weltkongress zum Thema  
Film- und Fernsehkritik: Vertreter  
alter und junger Kontinente mel-  
den sich zu Wort 4/24
- Rückblick 23-24/1
- 6. Festival des religiösen Films in  
Polen 11/26
- 20 Jahre «Communio et Progressio»:  
Ein alter Hut – oder neuer Wein?  
10/13

## Länderübersichten und Filmgattungen

- «Black Cinema» in den USA:  
Schwarze Filme im Kino 15-16/1;  
Die Farbe des Geldes bleibt grün  
15-16/16
- Filme zum Jubeljahr: Labyrinthische  
Wege («Bulles d'utopie») 10/22;  
Spiegelbild kollektiver Erinnerun-  
gen («Der Schweizer Film») 10/25;  
Ungezügelte Rund(k)reise  
(«Visages Suisses») 17/27
- Film in Irland: Nach den fetten die  
mageren Jahre 7/17
- Film in Italien: Als stiege aus der  
Agonie ein unbekanntes Wesen  
21/21
- Film in Nazideutschland: Terra –  
Schweizer Filmkonzern im Dritten  
Reich 8/18; Das Buch zum Thema  
8/22
- Filmfestival Locarno: Fazit zwiespältig  
(Schweizer Filme) 17/23
- Filmreihe «cinemafrica» 21/1
- Film und Justiz: Kinogeschichten,  
wie sie das Leben schrieb? Zum  
Bild der Justiz im französischen  
Spielfilm 12/22
- Road Movies: Strassen nach  
(n)irgendwo 13-14/20; Unterwegs  
nach Zabriskie Point 13-14/24
- 6. Festival des religiösen Films in  
Polen 11/26
- Solothurner Filmtage 1991: Spiel-  
filme: Schichtwechsel vollzogen  
3/8; Dokumentarfilme: Kontinuität  
garantiert 3/20; Sonderprogramm:  
DDR DOK'90 3/30;

## Regisseure/Schauspieler/ Personen

- Angelopoulos, Theo: Filmische  
Landschaft 23-24/31
- Antonioni, Michelangelo: Zum «On-  
the-Road»-Motiv in seinen Filmen  
13-14/24
- Becker, Jacques: Retrospektive  
15-16/23
- Capra, Frank: «Wunderdoktor» des  
Kinos 22/19
- Dindo, Richard: Gespräch zum Film  
«Arthur Rimbaud» 10/5
- Drabo, Adama: Gespräch zum Film  
«Ta dona» 18/9
- Duras, Marguerite: Retrospektive 9/11
- Dürrenmatt, Friedrich: Stoffe für den  
Film 1/22
- Echevarria, Nicolas: Gespräch zum  
Film «Cabeza de Vaca» 19/8
- Ganz-Blättler, Ursula: Neue Aufgabe  
3/7
- Ghatak, Ritwik: Retrospektive 6/12
- Giger, Bernhard: Gespräch zum Film  
«Tage des Zweifels» 15-16/4
- Greenaway, Peter, und seine «olim-  
pische» Kunst 20/21
- Greenaway, Peter: Gespräch zum  
Film «Prospero's Books» 20/26

- Imhoof, Markus: «Filmkritik ist  
Kritik an Träumen» 2/15
- Kaige, Chen: Gespräch zum Film  
«Bianzhou bianchang» 17/5
- Léaud, Jean-Pierre: In Berlin  
getroffen 5/24
- Lee, Spike: Gespräch zum Film  
«Jungle Fever» 12/5
- Lenzlänger, Yvonne: Gespräch mit  
der Direktorin des Schweizeri-  
schen Filmzentrums 10/17
- Lopuschanski, Konstantin,  
Filmschaffender 13-14/14
- Mastroianni, Marcello: Heftporträt  
«du» 19/33
- Moreau, Jeanne: Buchporträt 3/32
- Moreau, Jeanne: Heftporträt «du»  
19/33
- Pinkus, Gertrud: Gespräch zum Film  
«Anna Göldin – Letzte Hexe» 21/4
- Rivette, Jacques: Retrospektive 18/24
- Roy, Tula: «Filmkritik ist Kritik an  
Träumen» 2/15
- Schlöndorff, Volker: Zu seinen  
Literaturverfilmungen 8/3
- Seiler, Alexander J.: «Filmkritik ist  
Kritik an Träumen» 2/15
- Siegel, Don: Retrospektive 13-14/29
- Soutter, Michel: Zum Tod des West-  
schweizer Filmzioniers 18/1
- Streiff, David: Gespräch mit dem  
scheidenden Festivaldirektor 17/17
- Vaillant, Fee, scheidende Leiterin  
der Filmwoche Mannheim 20/36
- Wajda, Andrzej: Gespräch zum Film  
«Korczak» 20/8
- Wenders, Wim: Gespräch zum Film  
«Bis ans Ende der Welt» 19/23

## Festivals/Tagungen/ Veranstaltungen

- Filmfestspiele Berlin 1991: Festival-  
Wildwuchs 5/1; Stille Tage in  
Berlin (Wettbewerb) 5/16;  
Familientreffen mit wenigen neuen  
Gesichtern (Forum) 5/21; In  
Berlin getroffen: Jean-Pierre Léaud  
5/24
- FESPACO: 12. Panafrikanisches  
Filmfestival 6/1; Impressionen  
von einem fernen Festival 6/18
- Filmfestival Cannes: Für jeden  
Augenblick, der alles enthält 11/19
- Filmfestival Locarno: Festival-  
direktor David Streiffs letzter  
Streich (Wettbewerb) 17/17; Fazit  
zwiespältig (Schweizer Filme)  
17/23
- 23. Internationales Dokumentarfilm-  
festival Nyon: Vielfalt der  
Traditionen 22/28
- Filmfestival San Sebastian: «San  
Sebastian» und Sponsoring 20/1;  
Gekaufter Glanz 20/31; Verein-  
zelte Sterne (Wettbewerb) 20/33
- Solothurner Filmtage 1991:  
Solothurn im Schatten des Golf-  
kriegs 3/1; Spielfilme: Schicht-  
wechsel vollzogen 3/8;

Dokumentarfilme: Kontinuität garantiert 3/20; Betroffenheit angesichts des Krieges 3/26; Sonderprogramm: DDR DOK'90 3/30; Sonderprogramm Kinder- und Jugendfilm 5/29  
 Filmfestival Venedig: Ein Forum für den europäischen Film 19/27  
 12. Film und Videotage VIPER Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30  
 OCIC-Weltkongress zum Thema Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24  
 6. Festival des religiösen Films in Polen 11/26  
 Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22

### **Medien und Dritte Welt**

FESPACO: Impressionen von einem fernen Festival 6/18  
 Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24  
 Filmreihe «cinemafrica» 21/1  
 Medien und soziale Anliegen: Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18  
 TV in Burkino Faso 6/1

### **Fernsehen**

«Alpen-Internat» 21/31  
 «Anno Domini»: Bilder aus der Schweizer Geschichte 4/33, 18/20  
 Audiovisuelle Zeitdokumente 13-14/1  
 «Bulles d'utopie»: Zur Entstehung 10/22  
 «Demokratie auf dem Schneidetisch» 9/26  
 «Desperados» 5/32  
 «Edge of Darkness» 13-14/17  
 Eurocops: «Desperados» 5/32  
 Fernsehspiel beim TV DRS: Stricke wurden keine zerissen 23-24/20  
 Film- und Fernsehkritik: Vertreter alter und junger Kontinente melden sich zu Wort 4/24  
 «Kassensturz»: Zur Macht der Macher 7/1  
 «Magic Heidi» 23-24/28  
 Medien und soziale Anliegen: Not in den Medien 1/1; Nach Möglichkeit unter die Haut 1/12; Bewusstseinsbildung als Ziel 1/15; Die gekaufte Wohltätigkeit 1/18  
 SRG zwischen Beschwerden und Sparzwang 10/1

Tele-Re-Visionen: Fernsehen, wie es niemand will? 9/15; Das Blumenkohlsyndrom 9/18; Finanzierungsmodell «Fenster auf, frische Luft!» 9/19; Woher kommen die Programme der Zukunft? 9/22  
 «Traum Frau» 19/31  
 TV-Mythen: Paradies und Waschmaschine? 12/14  
 TV 700: (Bilder-)Chronik eines Jubiläums 15-16/29  
 «Das Wasser kann ohne Fische auskommen ...» 22/25  
 «Wienerwalzer» 7/22

### **Video**

«Bulles d'Utopie»: Zur Entstehung 10/22  
 Film- und Videotage: Viper Luzern: Bauklötze aus der elektronischen Spielzeugkiste 22/30

### **Comic**

Citizen-Kane 18/4

### **Forum**

Neues ZOOM-Konzept: Bange Frage 22/27  
 Von Abschottung keine Spur 11/27

### **Buchbesprechungen**

«Auf der Suche nach Bildern» (Arnoldshainer Filmgespräche 23-24/32)  
 «du» präsentiert:  
 Marcello Mastroianni und Jeanne Moreau 19/33  
 Fellini, Federico: «Cinecittà - meine Filme und ich» 10/29  
 Geser, Thomas (Red.): «Berufe beim Film» 20/35  
 Hofmann, Gert: «Der Kinoerzähler» 12/28  
 Katalog Nord/Süd-audiovisuell 8/8  
 Katalog SELECTA/ZOOM 11/17  
 Kramer, Thomas/Siegrist, Dominik: «Terra, Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich» 8/22  
 Jeanneret, Eric/Portmann, Stephan: «Der neue Schweizer Film» 9/1  
 Moreau, Jean-Claude: «Jeanne Moreau, Ein Künstlerporträt» 3/32  
 Ruggle, Walter: «Theo Angelopoulos - Filmische Landschaft» 23-24/31  
 Stucki, Peter F.: «Bei genauerer Betrachtung - Fredi M. Murers «Höhenfeuer»» 7/24  
 Tagungsmappen zur Öffentlichkeitsarbeit 1/20  
 Timm, Thomas/Meier-Siem, Christoph/Henke, Rena: «100 neue Kino-Hits 1990» 11/28  
 «Von Sinnen und Medien - Dialoge zur Medienpädagogik» 11/27

## **Titelverzeichnis**

### **Lange Filme**

(KB = Kurzbesprechung)

**Ace in the Hole** siehe The Big Carnival  
 Adel verpflichtet 6/24f.  
 Adolf Dietrich, Kunstmaler 3/20, 13-14/2, KB 91/189  
 Afei Zhenshuan 5/24  
 Affäre der Sunny von B., Die 4/13, KB 91/26  
 Affengeil KB 91/173  
 Agatha ou les lectures illimitées 9/14  
 Aguirre, der Zorn Gottes 19/7  
 Air America KB 91/1  
 A. Irvine 15-16/35  
 Ajantrik 6/15, KB 91/109  
 Alambrado 17/21  
 Alas de mariposa 20/32f.  
 Alice 4/2, KB 91/45  
 Alicia en el pueblo de Maravillas 5/21  
 All about Eva 21/26f.  
 Allemagne neuf zéro 19/28  
 Alle Vöglein sind schon da KB 91/298  
 All of Me 3/13, KB 91/29  
 Alouette je te plumerai KB 91/297  
 All Out 2/10, 3/8, KB 91/13  
 Alphaville 5/26  
 Amantes 5/19  
 Amelia Lopes O'Neill 5/19  
 American Dream 5/22  
 American Tail, An 7/20  
 Amerikaner, Der KB 91/191  
 Amico arabo,L' 21/25  
 Amour en fuite 5/24  
 Amour fou, L' 18/29  
 Am Rande der Finsternis 13-14/17, KB 91/192  
 Angel 7/18  
 Angel at My Table, An 9/2, KB 91/125  
 Angels KB 91/46  
 Anna Göldin - Letzte Hexe 10/18, 17/19, 21/2,4ff., KB 91/281  
 Année de l'éveil, L' 17/20  
 Années lumières, Les 18/18  
 Antoine et Antoinette 15-16/25  
 Apocalypse Now 19/7  
 Après la guerre 5/31, 6/10, KB 91/61  
 Arachnophobia 1/11, KB 90/365  
 Argent, L' 12/23f.  
 Aria serena dell'ovest, L' KB 91/47  
 Arrowhead KB 91/157  
 Arsenic and Old Lace 22/20f.  
 Arsen und Spitzenhäubchen 22/21  
 Arthur Rimbaud - Une biographie (1854-1891) 10/2,5ff,18, KB 91/141  
 Asche und Diamant 20/9f.  
 Assassina, L' 3/8, KB 91/62

Atkins KB 91/126  
Atlantean 7/20  
Auch sie sind unsere Söhne 15–16/32  
Auf die harte Tour KB 91/161  
Aufstand alter Männer, Ein 8/6ff.  
Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten 19/24,26  
Avenida chamada Brasil, Uma 21/13, KB 91/279  
Avalon 5/9, KB 91/63  
Avventura,L' 13–14/25f.,28  
Awakenings 5/11, KB 91/64  
Ay Carmela 4/9, KB 91/48

**B**aby Face Nelson 13–14/31, KB 91/190  
Backdraft KB 91/205  
Back to the Futur 13–14/24  
Bad and the Beautiful, The 21/28ff.  
Badlands 13–14/23  
Baisers volés 5/24,26  
Ballade vom traurigen Café, Die 19/16, KB 91/253  
Ballad of the Sad Café, The 19/16, KB 91/253  
Bal poussière KB 91/142  
Band Wagon, The 22/22f.  
Barton Fink 11/24f., 20/4, KB 91/269  
Bauernchronik 3/20, 23f., KB 91/30  
Baxter, Véra Baxter 9/12  
Beguiled, The 13–14/31  
Belle noiseuse, La 11/20f., 18/12,29, KB 91/237  
Bellinvitu 23–24/4, KB 91/313  
Belly of an Architect, The 20/22ff., 23–24/8  
Berg, Der 2/16, 5/19  
Berlin Alexanderplatz (1931) KB 91/127  
Berlin Alexanderplatz (1980) 12/17  
Bernard und Bianca im Känguruuhland KB 91/327  
Besten Jahre unseres Lebens, Die 4/28ff., KB 91/49  
Bestie der Wildnis, Die KB 91/157  
Best Years of Our Lives, The 4/28ff., KB 91/49  
Besuch der alten Dame, Der 1/24  
Bianzou bianchang 11/19,22, 17/2,5f., KB 91/221  
Bienenzüchter, Der 23–24/34  
Big Carnival, The 22/22ff.  
Bingo KB 91/314  
Bis ans Ende der Welt 18/13, 19/22ff., KB 91/252  
Biloxi Blues 1/9  
Blechtrommel 8/6  
Blondes Gift (=Manpower) KB 91/320  
Blonde Versuchung, Die KB 91/242  
Blood Oath KB 91/65  
Blow-up 13–14/25  
Blutendes Deutschland 8/21,23f.  
Blutiger Schwur KB 91/65  
Bobo 22/29  
Bolchoi kontsert nardow 22/29  
Bonfire of the Vanities, The 11/14, KB 91/158  
Bonnie and Clyde 13–14/20

Boot ist voll, Das 2/16  
Boudou sauvé des eaux 15–16/24  
Boy Soldiers KB 91/294  
Boyz'n the Hood 11/22, 12/7, 15–16/1,22, 17/1,7, KB 91/222  
Briefe eines Toten 13–14/14  
Brief Encounter 2/26  
Broken Arrow 22/22, KB 91/298  
Brothers Karamazov, The KB 91/2  
Brot, Liebe und Fantasie KB 91/168  
Brüder Karamasow, Die KB 91/2  
Budawanny 7/20  
Bürger, Der 6/12f.  
Bürger Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239  
Busters's Bedroom 12/10, KB 91/174  
Butterly Wings 20/33  
Butzemann, Der 22/29  
By Dawn's Early Light 4/21, KB 91/50

**C**abeza de Vaca 19/6,8ff., KB 91/254  
Café Europa KB 91/143  
California Straight Ahead 13–14/22  
Cameraman, The KB 91/93  
Carne, La KB 91/238  
Carnets de Sàndor, Les 17/25f.  
Car Wash 15–16/20  
Casablanca 12/16  
Casa del sorriso, La 5/16  
Casque d'or 15–16/23,26f.  
Céline et Julie vont en bateau 18/27f.  
Charley Varrick 13–14/33  
Charmantes Ekel, Ein 13–14/8, KB 91/200  
Chartres 17/24,26  
Château de ma mère, Le KB 91/77  
Cheb 17/20, 22/4,KB 91/299  
Che ora è 1/3, 21/24  
Chinatown 19/2  
Chinoise, La 5/26  
Christmas Eve KB 91/315  
Chronique paysanne en Gruyère 3/20,23f., KB 91/30  
Citizen Kane 17/17f., 18/2, KB 91/239  
City Slickers KB 91/270  
Class Action KB 91/128  
Clean and Sober KB 91/282  
Closet Land 20/34  
Club der toten Dichter 12/18  
Commitments, The 19/4, KB 91/255  
Company of Wolves, The 7/20  
Condition Red 4/21, KB 91/50  
Convoy 13–14/22  
Coogan's Bluff 13–14/33  
Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, The 20/22ff., 23–24/8  
Co sie nalezy prawdzie 11/27  
Courier 7/19  
Crainquebille 12/24  
Cri du lézard, Le 3/8,13, KB 91/31  
Criminal Law 4/22, KB 91/3  
Cronaca di un amore 13–14/25  
Cugino americano, Il KB 91/191  
Cyrano de Bergerac 3/2, KB 91/14

**D**aedalus 3/8, 4/19, KB 91/51  
Dahong Denglong gaogao gua 19/30

Dämonischen, Die KB 91/210  
Dances with Wolves 4/4, 5/18, 12/7, 19/7,11, KB 91/32  
Dancing Machine KB 91/206  
Danny, the Champion of the World 5/30f., 6/11, KB 90/306  
Dans la soirée (=Verso sera) 22/9, KB 91/295  
Dans la ville blanche 18/19  
Darkman KB 91/15  
David Copperfield KB 91/144  
Deadly Currents 22/30  
Deadly Art of Illusion, The (=FX2 – The Deadly...) KB 91/240  
Dead Poets Society 12/18  
Death of a Gunfighter 13–14/32  
Death of a Salesman 8/6f.  
Death Warrant KB 91/66  
Deer Hunter, The 2/13f.  
Demoiselle sauvage, La 10/18  
Denn sie wissen nicht, was sie tun 12/18  
Denommé, Le KB 91/175  
Départ, Le 5/25  
Deprisa, deprisa 13–14/24  
Der mit dem Wolf tanzt 4/4, KB 91/32  
Deserto rosso, Il 13–14/28  
Desperate Hours (1955) 2/13  
Desperate Hours (1990) 2/13, KB 91/16  
Después de la tormenta 19/14, KB 91/256  
Déetective 5/25  
Deutschland 90 19/28  
Dezember Bride 7/20  
DGE 5/23  
Diable au corps, Le 4/28, KB 91/52  
Die den Tod nicht fürchten KB 91/140  
Die ins Gras beissen (=Hell Is for Heroes) KB 91/196  
Dillinger KB 91/271  
Dillinger – Staatsfeind Nr.1 KB 91/271  
Dirty Harry 13–14/32  
Discreté, La 7/12, KB 91/78  
Doc Hollywood KB 91/257  
Dr. Kildare: Sein erster Fall KB 91/156  
Domenica specialmente, La 21/23  
Domicile conjugal 5/24,27  
Dona, Ta 6/21, 18/7,9, KB 91/250  
Doors, The 8/13, KB 91/110  
Do the Right Thing 12/5, 15–16/16  
Double vie de Véronique, La 11/23, 20/2, KB 91/272  
Draughtman's Contract, A 20/22, 23–24/8  
Dream Machine 22/32  
Drei Männer und eine kleine Lady KB 91/76  
Dreissig Jahre 2/21  
Dreyfus ou l'intolérable vérité 12/24  
Drowning by Numbers 20/22ff.  
Duck Tales – Der Film: Jäger der verlorenen Lampe KB 91/207  
Duck Tales – The Movie: Tresor of the Lost Lamp KB 91/207  
Duel at Silver Creek 13–14/30

- Dying Young KB 91/258  
 Dzieno. Opowiesc o Lakskach 11/26
- E**asy Rider 13–14/20,22  
 Eat the Peach 7/19  
 Eclisse, L' 13–14/28  
 Edge of Darkness 13–14/17,  
     KB 91/192  
 Edouard et Caroline 15–16/25  
 Edward mit den Scherenhänden  
     KB 91/111  
 Edward Scissorhands KB 91/111  
 Edward II 19/29  
 Ehe des Herrn Mississippi, Die  
     1/22f.  
 Eight Legs, Two Fangs and an  
     Attitude 1/11, KB 90/365  
 Eis KB 91/145  
 Elixiere des Teufels, Die KB 91/146  
 Emigrazione 23–24/4  
 E-moll 6/13  
 Empty Quarter – Une femme en  
     Afrique 23–24/33f.  
 End of the Game 1/24  
 Enfant des terrasses,L' 8/11,  
     KB 91/112  
 Enfants, Les 9/13  
 Enfants du paradis, Les 2/26  
 Engel an meiner Tafel, Ein 9/2,  
     KB 91/125  
 Entscheidung aus Liebe KB 91/258  
 Erwin und Julia 17/20  
 Es 12/13, KB 91/163  
 Escape from Fort Bravo KB 91/17  
 Es geschah am helllichten Tag 1/22ff.  
 Europa 11/24, 13–14/4, KB 91/193  
 Eve 8 – Ausser Kontrolle KB 91/208  
 Eve of the Destruction KB 91/208  
 Evil Empire, The KB 91/316  
 Exorcist III – Legion, The KB 91/18
- F**ähnlein der sieben Aufrechten, Das  
     8/19  
 Fahrraddiebe 6/22f.  
 Falbalas 15–16/27f.  
 Fall Cicero, Der KB 91/194  
 Falls, The 20/28  
 Falschspieler, Der 6/9, KB 91/80  
 Fälschung, Die 8/6f.  
 Fangschuss, Der 8/6  
 Farmer's Daughter, The KB 91/79  
 Farmerstochter, Die KB 91/79  
 Fast anständige Frau, Eine KB 91/27  
 Fegefeuer der Eitelkeiten 11/14,  
     KB 91/158  
 Feind in meinem Bett, Der KB 91/74  
 Feld, Das 7/11, KB 91/94  
 Femme du Gange, La 9/14  
 Ferdinanda, La 12/10  
 Feuer, Das 18/7,9, KB 91/250  
 Field, The 7/11,21, KB 91/94  
 Fisher King, The 19/29, 21/11,  
     KB 91/283  
 Five Fingers KB 91/194  
 Flaming Star 13–14/33, KB 91/195  
 Flammender Stern KB 91/195  
 Fleisch, Das KB 91/238  
 Fluss Subarna, Der 6/15f., KB 91/138  
 Fluss Titash, Der 6/12,15,17,  
     KB 91/90
- Folgefrucht 3/24, KB 91/33  
 Frauenleben, Ein KB 91/11  
 Frauenmörder, Der 4/22, KB 91/3  
 Frauen sind doch bessere  
     Diplomaten KB 91/4  
 Frau im Manne, Die (=Switch)  
     KB 91/277  
 Fresh Horses KB 91/147  
 Frohe Weihnachten, Mrs. Kingsley  
     KB 91/315  
 Frühstück bei ihr 6/8, KB 91/92  
 Fünf-Minuten-Ehe, Die (= Parent  
     Trap II) KB 91/152  
 FX2 – The Deadly Art of Illusion  
     KB 91/240
- G**amlet 20/14  
 Ganz gewöhnlicher Hochzeitstag,  
     Ein 8/16, KB 91/119  
 Gasherbrum, der leuchtende Berg  
     20/18  
 Gathering of Old Men, A 8/4,6ff.  
 Gatun, Al KB 91/67  
 Gebrochene Pfeil, Der KB 91/298  
 Gefährliche Brandung 18/16,  
     KB 91/247  
 Gefährten des Grauens KB 91/155  
 Gefangene des Meeres 17/13,  
     KB 91/223  
 Gegen Abend 22/9, KB 91/295  
 Geheime Nation, Die 19/12,  
     KB 91/261  
 Geheimnis des Ooze, Das (=Teen-  
     age Mutant Ninja Turtles II)  
     KB 91/233  
 Geheimnis im Moor, Das (=Miraklet  
     i Valby) 22/18, KB 91/284  
 Geheimnisvoller Sommer, Ein (=The  
     Miracle) 5/17, 7/20f., 15–16/11,  
     KB 91/215  
 Geld anderer Leute, Das 22/13,  
     KB 91/308  
 Gemeindepräsident, Der 15–16/3f.  
 Geschichte einer Dienerin, Die 8/6  
 Geschichten aus der Schattenwelt  
     KB 91/264  
 Geschichtsunterricht KB 91/148  
 Gesetz der Macht, Das KB 91/128  
 Gesichter der Schweiz 17/27,  
     KB 91/235  
 Get Back KB 91/259  
 Giant 12/18  
 Giù la testa 12/18  
 Gläserne Pantoffel, Der KB 91/176  
 Glass Slipper, The KB 91/176  
 Godfather, The 12/16, 13–14/6f.  
 Godfather – Part III, The 4/1, 5/5,16,  
     KB 91/53  
 Gone with the Wind 12/18  
 GoodFellas 5/7  
 Good News KB 91/95  
 Go, Trabi, Go KB 91/159  
 Goupi mains rouges 15–16/27  
 Graduate, The 1/8f.  
 Grandeur et décadence d'un petit  
     commerce du cinéma 5/26  
 Grauholz oder Über die Verteidigung  
     der Heimat 11/7, 22/28, KB 91/160  
 Green Card 3/4, 5/18, KB 91/34  
 Grido, Il 13–14/25ff.
- Grifters, The 5/21, 7/2, KB 91/96  
 Grosse Alexander, Der 23–24/31  
 Grosses Konzert der Völker, Ein  
     22/29  
 Grossstadthelden, Die KB 91/270  
 Grüne Berg, Der 3/20, 9/26ff.  
 Grüsse aus Hollywood 1/8, KB 91/9  
 Guess Who's Coming to Dinner  
     15–16/17  
 Guilty by Suspicion 20/12,  
     KB 91/273  
 Gun Arena siehe Quigley Down  
     Under  
 Gun Runners, The 13–14/33
- H** 17/22  
 Halfauquine 8/11, KB 91/112  
 Halliday Brand, The KB 91/129  
 Halte still, stirb, erwache 17/10,  
     KB 91/236  
 Hamlet (1948) 20/14  
 Hamlet (1991) 20/14, KB 91/274  
 Handmaid's Tale 8/6,8  
 Handsworth Songs KB 91/97  
 Hard Shoulder 7/21  
 Hard Way, The KB 91/161  
 Hart auf Sendung KB 91/134  
 Haus des Lächelns, Das 5/16  
 Havana 4/16, KB 91/54  
 Heartburn 1/9  
 Heaven's Gate 2/13f.  
 Heidi (1952) 23–24/28f  
 Heidi (1967) 23–24/29, KB 91/98  
 Heidi kehrt heim 23–24/29,  
     KB 91/98  
 Heidi und Peter 23–24/28f.  
 Helden für die Hölle KB 91/196  
 Hell Is for Heroes 13–14/33,  
     KB 91/196  
 Hell's Angels 13–14/20  
 Henry V (1945) 2/4f.  
 Henry V (1989) 2/2, KB 91/19  
 Henry. Portrait of a Serial Killer  
     KB 91/177  
 Hermine und die sieben Aufrechten  
     8/19ff.  
 Herzen in Flammen KB 91/320  
 Hidden Agenda 8/9, KB 91/99  
 Hier ist John Doe KB 91/305  
 Highlander II – The Quickening  
     KB 91/20  
 Highlander II – Die Rückkehr  
     KB 91/20  
 High Noon 22/22f.  
 High Spirits 7/20  
 Himmel über Berlin, Der 19/22,25  
 Hinterland 2/6, KB 91/21  
 Hinter verschlossenen Türen 3/8,10f.  
     KB 91/35  
 Hiroshima mon amour 9/13  
 Hoffnung für die Zukunft 15–16/35  
 Höhenfeuer 7/24  
 Home Less Home 5/21  
 Homer and Eddie 13–14/23  
 Homicide 11/19, 22/16, KB 91/300  
 Homme Atlantique, L' 9/14  
 Homme qui a perdu son ombre, L'  
     17/24, 18/17, KB 91/241  
 Homo Faber 8/2,6, KB 91/113  
 Homo novus 13–14/13

- Hora de los hornos, La 19/12  
 Hors la vie 11/24  
 Hot Shots! – Die Mutter aller Filme 23–24/10, KB 91/317  
 Hot Shots! – The Mother of all Movies 23–24/10, KB 91/317  
 Hot Spot, The 11/5, KB 91/162  
 House of Wax 22/1, KB 91/301  
 Hübscher kleiner Strand, Ein 6/24, KB 91/89  
 Hudson Hawk 15–16/1, KB 91/209  
 Hure, Die 21/18, KB 91/280
- Ich war ein glücklicher Mensch 3/31  
 Ich wollte Hosen KB 91/266  
 I Hired a Contract Killer 4/11, 5/21, 24,27ff., KB 91/55  
 Immer & ewig 3/8,11f., KB 91/36  
 Impromptu 18/21, KB 91/224  
 Im Vorhof der Hölle 13–14/6, KB 91/204  
 In Bed with Madonna 12/8, KB 91/178  
 Indian Runner 17/22, 22/11, KB 91/302  
 India Song 9/13  
 Infinitus 15–16/34  
 Informationen über die letzten Tage der Menschheit 15–16/35  
 In Sachen Henry 18/22, KB 91/248  
 Invasion of the Body Snatchers 13–14/31, KB 91/210  
 Isiches meres tou avgoustou 5/20  
 It 12/13, KB 91/163  
 It Happened One Night 22/20  
 It's a Wonderful Life 22/21  
 I Was on Mars 20/33
- Jacques & Françoise 10/18,17/24, KB 91/225  
 Jäger der verlorenen Lampe (=Duck Tales) KB 91/207  
 Jemand – oder die Passion zum Widerstand 3/21, KB 91/37  
 John Doe, der Mann von der Strasse (=Meet John Doe) KB 91/305  
 Johnny Suède 17/21  
 Judgment Day (=Terminator II) 20/19, KB 91/278  
 Jud Süss 8/23  
 Juge et l'assassin, Le 12/24, KB 91/179  
 Jukti, takko aar gappo 6/12,17, KB 91/130  
 Julia Has Two Lovers 11/12, KB 91/164  
 Junge Törless, Der 8/3  
 Jungle Fever 11/22, 12/2,5ff., 15–16/16, KB 91/180  
 Juste avant la nuit 12/24,26
- Kabinett des Professor Bondi, Das KB 91/301  
 Kalter Mond KB 91/304  
 Kalt wie Stein KB 91/263  
 Kameramann, Der KB 91/93  
 Kamikaze Hearts 13–14/12, KB 91/197  
 Karaul KB 91/22  
 Karawane der Frauen KB 91/123
- Karim na Sala, A 6/18  
 Katala 6/9, KB 91/80  
 Kehraus 3/30f.  
 Kikuchi 5/23  
 Killer of Sheep 15–16/20  
 Killers, The 13–14/33  
 Kindergarten Cop KB 91/23  
 Kinder von Mini-Japan, Die 22/30  
 Kind, Hearts and Coronets 6/24f.  
 King Ralph KB 91/181  
 Kiss Before Dying, A KB 91/182  
 Kleine Gangster 11/2, KB 91/170  
 Komal gandhar 6/13  
 Komm in den Garten 3/31, 23–24/16, KB 91/318  
 Komm, tanz mit mir 23–24/15  
 Komplott gegen Harry 1/6, KB 91/8  
 König der Fischer, Der 19/29, 21/11, KB 91/283  
 Korczak 20/6,8ff., KB 91/275  
 Krays, The 11/18, KB 91/165  
 Krieg ist aus, Der 5/31, 6/10, KB 91/61  
 Krug wtoroj 5/23  
 Kuss vor dem Tode, Der (=A Kiss before Dying) KB 91/182  
 Kutty Japanin kuzhandaigal 22/30  
 K2 23–24/12, KB 91/319  
 K2 – Das letzte Abenteuer 23–24/12, KB 91/319
- Laafi – Tout va bien 6/20, 10/18f.  
 Lachende Erben KB 91/149  
 Ladri di biciclette 6/22ff.  
 Land Before Time 7/20  
 Land der Väter, Land der Söhne KB 91/303  
 Landschaft im Nebel 13–14/24  
 Láska v pasázi KB 91/183  
 L. A. Story KB 91/211  
 Last Tango, The 5/28  
 Leben an einem Faden, Das 11/19  
 Leben für Leben 11/26  
 Leben für Richard Löwenherz, Ein 11/16, KB 91/172  
 Leben stinkt, Das 17/8, KB 91/226  
 Leben von Quincy Jones, Die (=Listen up) 17/11, KB 91/228  
 Letzte Jagd, Die KB 91/105  
 Licht, Das 6/18  
 Liebe, Brot und Eifersucht KB 91/169  
 Liebe in St. Moritz KB 91/121  
 Liebende 5/19  
 Liebe, Sex und Ananas KB 91/142  
 Liebe von Swann, Eine 8/6  
 Life and Death of a Dynast 22/29  
 Life Is Sweet 5/21  
 Life on a String 11/22, 17/2,5f., KB 91/221  
 Life Stinks 17/8, KB 91/226  
 Line-up 13–14/31  
 Lippels Traum 17/15, KB 91/227  
 Listen up: Die Leben von Quincy Jones 17/11, KB 91/228  
 Listen Up: The Lives of Quincy Jones 17/11, KB 91/228  
 Lives of Quincy Jones, The (=Listen up) 17/11, KB 91/228  
 Livin Large 15–16/20
- Logik, Denken und eine Geschichte 6/12,15,17, KB 91/130  
 Lonely in America 91/212  
 Look Who's Talking too KB 91/81  
 Los Angeles, ich liebe dich KB 91/211  
 Louisiana-Legende 8/25ff., KB 91/114  
 Louisiana Story 8/25ff., KB 91/114  
 Lucky Luke KB 91/213  
 Lune froide KB 91/304  
 Lustige Witwe, Die KB 91/116  
 Lüzzas Walkman 2/21
- Macao, l'enfer du jeu KB 91/198  
 Machine, La 12/24  
 Macht verfallen, Der KB 91/88  
 Madame Bovary 11/9, KB 91/166  
 Mädchen aus der Passage, Das KB 91/183  
 Madigan 13–14/32  
 Mad Max 13–14/23  
 Madonna: Truth or Dare siehe In Bed with Madonna  
 Mafia, 1.–3. Teil (=Baby Face Nelson) KB 91/190  
 Malina 9/5, KB 91/115  
 Mama, ich und wir zwei KB 91/307  
 Maman et la putain, La 5/27  
 Manhattan 12/20  
 Mann aus Marmor, Der 20/10  
 Mann der Coiffeuse, Der 6/2, KB 91/82  
 Mann, der seinen Schatten verlor, Der 18/17, KB 91/241  
 Mannequin on the Move KB 91/214  
 Mannequin 2 – Der Zauber geht weiter KB 91/214  
 Männer, die durchs Feuer gehen KB 91/206  
 Männer im Ring 3/20, 9/26ff.  
 Mann mit den Bäumen, Der KB 91/56  
 Manpower KB 91/320  
 Manta – Der Film KB 91/260  
 Marcelino, pan y vino 1/23  
 Marked for Death KB 91/131  
 Märkische Heide, märkischer Sand 3/31  
 Maria Sabina 19/7,9  
 Mari de la coiffeuse, Le 6/2, KB 91/82  
 Marquis 13–14/10, KB 91/199  
 Marquis de Sade 13–14/10, KB 91/199  
 Marrying Man, The KB 91/242  
 Masculin-féminin 5/24f.  
 M'Biiga 6/19  
 Meerjungfrauen küssen besser 10/10, KB 91/151  
 Meeting Venus 19/18, 23–24/2, KB 91/243  
 Meet John Doe 22/20, KB 91/305  
 Megalexandros, O 23–24/31  
 Megaville 3/18, KB 91/24  
 Meghe dhaka tara 6/15  
 Meisterdieb, Der (=Hudson Hawk) KB 91/209  
 Melissokomos, O 23–24/34  
 Memphis Bell KB 91/5

Men at Work KB 91/83  
 Merci la vie 10/8, KB 91/150  
 Mermaids 10/10, KB 91/151  
 Merry Widow, The KB 91/116  
 Metanoia 22/28  
 Miami Blues KB 91/184  
 Michael Kohlhaas, der Rebell 8/5  
 Mig och Mama Mia 5/31  
 Miller's Crossing 5/8, KB 91/57  
 Miracle, The 5/17, 7/20f., 15-16/11,  
     KB 91/215  
 Mirakel 3/14, KB 91/38  
 Miraklet i Valby 22/18, KB 91/284  
 Misery 7/14, 8/28, KB 91/100  
 Misionarski milosci 11/26  
 Missionarinnen der Liebe 11/26  
 Mississippi Masala 23-24/18,  
     KB 91/321  
 Mr. Deeds Goes to Town 22/20  
 Mr. Johnson 5/19, 9/7, KB 91/132  
 Mr. Smith Goes to Washington 22/19  
 Mit stählerner Faust KB 91/66  
 Mo' Better Blues 12/6  
 Mona Lisa 7/20  
 Montparnasse 19 15-16/23  
 Moral der Ruth Halbfass, Die 8/5  
 Mörder sind unter uns, Die 2/26ff.,  
     KB 91/25  
 Mord und Totschlag 8/5  
 Mortal Thoughts, The KB 91/244  
 Mortu nega KB 91/285  
 Mother of All Movies, The (=Hot  
     Shots!) 23-24/10, KB 91/317  
 Museumsbesucher, Der 13-14/14,  
     KB 91/201  
 Musica, La 9/11ff.  
 Mutter aller Filme, Die (=Hot Shots!)  
     23-24/10, KB 91/317  
 My First Wife KB 91/6  
 My Left Foot 7/11, 19, 21  
 My Own Private Idaho 19/29  
  
**N**ach dem Sturm 19/14, KB 91/256  
 Nación clandestina, La 19/12,  
     KB 91/261  
 Nackte Kanone 2 1/2, Die KB 91/229  
 Nagarik 6/12f.  
 Naked City, The 8/25, 27f.  
 Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear  
     KB 91/229  
 Naked Steel KB 91/171  
 Narrow Margin KB 91/101  
 Neuner KB 91/7  
 Neve sul fuoco, La 21/23f.  
 New Jack City 15-16/16, 22, 17/1  
     KB 91/185  
 Nicht ohne meine Tochter 7/4,  
     KB 91/102  
 Nikki und Mary - Die 5-Minuten-Ehe KB 91/152  
 Niklaus & Sammy KB 91/216  
 Niño Fidencio 19/7, 9  
 Nodo alla cravatta, Il 17/21  
 No Man's Land 18/19  
 Non oder der vergängliche Ruhm der  
     Herrschaft 6/4, KB 91/84  
 Non ou a va gloria de mandar 6/4,  
     KB 91/84  
 North by Northwest 23-24/32

Not without My Daughter 7/4,  
     KB 91/102  
 Notte, La 13-14/28  
 Nuit américaine, La 5/26  
 Nuit d'été en ville 5/14, KB 91/68  
 Nuovo cinema Paradiso 1/2, 21/21ff.  
 Nussknacker-Prinz, Der KB 91/306  
 Nutcracker Prince, The KB 91/306  
  
**O**bject of Beauty KB 91/167  
 Oblako-rai 17/18  
 Officer and a Gentleman, An  
     13-14/23  
 Oh ihr Gänse 17/19  
 Ohne Mutter geht es nicht  
     KB 91/322  
 Old Boyfriends KB 91/323  
 Omen IV - The Awakening 15-16/14,  
     KB 91/218  
 Omen IV - Das Erwachen 15-16/14,  
     KB 91/218  
 Once Around 13-14/8, KB 91/200  
 Only the Lonely KB 91/307  
 On peut toujours rêver KB 91/217  
 Opération Corned Beef, L'  
     KB 91/230  
 Or du Cristobal, L' 15-16/24  
 Oscar KB 91/262  
 Ostkreuz 17/20  
 Other People's Money 22/13,  
     KB 91/308  
 Out Cold KB 91/286  
 Out 1 - Noli me tangere 5/1, 21, 24,  
     26f., 18/26  
 Oy, wy gusi 17/19  
  
**P**alaver, Palaver 2/15, 3/20, 9/26ff.  
 Pane, amore e fantasia KB 91/168  
 Pane, amore e gelosia KB 91/169  
 Panique 12/24  
 Pappa ante portas 4/15, KB 91/58  
 Parent Trap II KB 91/152  
 Paris brennt 5/22, 22/15, KB 91/287  
 Paris Is Burning 5/22, 22/15,  
     KB 91/287  
 Paris nous appartient 18/27  
 Paris, Texas 13-14/23, 19/22, 25  
 Pas suspendu de la cigogne, Le  
     10/18, 23-24/2, KB 91/324  
 Pate I, Der 12/16  
 Pate III, Der 4/1, 5/5, KB 91/53  
 Peau douce, La 5/24  
 Pendler, Der 15-16/3f.  
 Perfect Witness KB 91/245  
 Perfekte Zeuge, Der KB 91/245  
 Peterchens Mondfahrt KB 91/69  
 Petit criminel, Le 5/17, 11/2, 12/26,  
     KB 91/170  
 Petrified Forrest, The KB 91/117  
 Pierrot le fou 5/26  
 Pigs 7/18  
 Pink Cadillac KB 91/246  
 Pirat, Der KB 91/309  
 Pirate, The KB 91/309  
 Pisma mertwogo tscheloweka  
     13-14/14  
 Place, La 3/20  
 Plot Against Harry, The 1/6, KB 91/8  
 Plötzliche Reichtum der armen Leute  
     von Kombach 8/5  
  
 Plutonium-Affäre, Die (=Edge of  
     Darkness) 13-14/17, KB 91/192  
 Plymouth Adventure KB 91/133  
 Pocketful of Miracles, A 22/21  
 Point Break 18/16, KB 91/247  
 Point de vue 17/24f., 26  
 Poison 5/22, 21/15, KB 91/288  
 Pony für zwei, Ein 5/31  
 Por céntesima vez KB 91/70  
 Portaborse, Il 21/21, 24f.  
 Posetitel museja 13-14/14, KB 91/201  
 Postcards from the Edge 1/8,  
     KB 91/9  
 Pour Sacha 23-24/19, KB 91/325  
 Powiew nad Europa 11/26  
 Predator II KB 91/153  
 Prelude to War 22/21  
 Preobrazhenj 22/29  
 Prime Target KB 91/171  
 Problem Child KB 91/231  
 Professione: reporter 13-14/25ff.  
 Prospero's Books 19/28, 20/21ff.,  
     26ff., 23-24/8, KB 91/326  
 Prosperos Bücher 19/28, 20/21ff.,  
     26ff., 23-24/8, KB 91/326  
 Pump up the Volume KB 91/134  
 Purple Rain 13-14/23  
 Pursued 4/28, 33  
  
**Q**uatre cents coups, Les 5/24f.  
 Quick Change KB 91/71  
 Quigley Down Under KB 91/135  
 Quigley, der Australier - Gun Arena  
     KB 91/135  
  
**R**agazzi fuori 21/22, 25  
 Rage in Harlem, A 11/23  
 Rain Man 13-14/23  
 Rain People, The 13-14/22  
 Rashomon 3/7  
 Rebell hinter Gittern KB 91/175  
 Rebel without a Cause  
     13-14/20, 12/18  
 Red Shoes, The 6/25, KB 91/85  
 Reefer and the Model 7/19  
 Regarding Henry 18/22, KB 91/248  
 Reine blanche, La 11/19  
 Reise der Hoffnung 10/17  
 Reise des Kapitäns Fracassa,  
     KB 91/188  
 Reise nach Melonia 19/20,  
     KB 91/249  
 Reise nach Norden KB 91/28  
 Reiter von Deutsch-Ostafrika, Die  
     8/19ff.  
 Religieuse, La 18/27  
 Rendez-vous de juillet 15-16/25, 27  
 Repossessed KB 91/86  
 Resan till Melonia 19/20, KB 91/249  
 Rescuers Downunder, The  
     KB 91/327  
 Restlessness 3/15, KB 91/39  
 Return of the Soldier, The KB 91/186  
 Return to the Blue Lagoon  
     KB 91/232  
 Reversal of Fortune 4/13, KB 91/26  
 Rhapsody in August 11/20  
 Richter und sein Mörder, Der  
     KB 91/179

Riot in Cell Block 11 13–14/31,  
KB 91/202  
Ritorno a casa 23–24/4  
Road Home KB 91/187  
Roadkill KB 91/118  
Robin Hood 11/16, KB 91/172  
Robin Hood – König der Diebe  
15–16/8, KB 91/219  
Robin Hood – Prince of Thieves  
15–16/8, KB 91/219  
Rocketeer KB 91/233  
Roma, città aperta 2/26ff.  
Rookie, der Anfänger KB 91/136  
Rookie, The KB 91/136  
Rosencrantz and Guildenstern Are  
Dead 4/6, KB 91/59  
Rosenkranz und Güldenstern sind  
tot 4/6, KB 91/59  
Rote Laterne, Die 19/30  
Roten Schuhe, Die 6/25, KB 91/85  
Rückkehr des Soldaten, Die  
KB 91/186  
Rückkehr zur blauen Lagune  
KB 91/232  
Russia House, The 5/18, KB 91/87  
Russland-Haus, Das 5/18, KB 91/87

**S**aint Cohen 1/23  
Sakat 5/23  
Salmonberries KB 91/289  
Sango malo 6/21  
Sans toit ni loi 13–14/24, 23–24/33f.  
Sáska – Die Wette, KB 91/72  
Satana 5/18  
Scenes from a Mall 8/16, KB 91/119  
Scharlachrote Buchstabe, Der  
KB 91/103  
Schatten der Vergangenheit  
KB 91/186  
Schau mal, wer da spricht KB 91/81  
Scheckiger Hund, der am Rande des  
Meeres läuft, Ein 15–16/34  
Schein-Ehe mit Hindernissen 3/4,  
KB 91/34  
Schiff ohne Heimat KB 91/133  
Schloss meiner Mutter, Das  
KB 91/77  
Schmerzen der Lausitz, Die 3/31  
Schmetterlingsschatten 17/25f., 21/8,  
KB 91/290  
Schöne Einladung, Die 23–24/4,  
KB 91/313  
Schrei aus Stein 19/30, 20/17,  
23–24/15, KB 91/276  
Schrei der Eidechse, Der 3/8,13,  
KB 91/31  
Schuldig bei Verdacht 20/12,  
KB 91/273  
Schwarzer Jäger Johanna 8/20ff.,  
KB 91/120  
Schweigen der Lämmer, Das 5/18,  
7/8, KB 91/104  
Scream of Stone 20/17, KB 91/276  
Secret of the Ooze, The (=Teenage  
Mutant Ninja Turtles II) KB 91/233  
Section spéciale 12/24  
Seduced KB 91/88  
Sein Name aus Venedig im verlassenen  
Kalkutta 9/13f., KB 91/137  
Seriat 3/20, 5/2, KB 91/73

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club  
Band 15–16/20  
Shattered KB 91/310  
She's Gotta Have It 12/6, 15–16/16  
Shooting Party, The KB 91/105  
Shootist, The 13–14/32f.  
Sibling Rivalry KB 91/27  
Sicilian, The 2/14  
Sidewalk Stories 15–16/21  
Si jolie petite plage, Une 6/24,  
KB 91/89  
Silence of the Lambs, The 5/18, 7/8,  
KB 91/104  
Silkwood 1/9  
Singin' in the Rain 22/22f., 24  
Sisi 5/21  
Sleeping with the Enemy KB 91/74  
Smell of Fear, The (=The Naked Gun  
21/2) KB 91/229  
Sodbrennen 1/9  
So ein Satansbraten KB 91/231  
So enden sie alle KB 91/190  
Sommaren med Monika KB 91/203  
Sommernacht in der Stadt, Eine  
5/14, KB 91/68  
Sonnenuntergang 5/23  
Son nom de Venise dans Calcutta  
désert 9/13f., KB 91/137  
Sperrmüll 3/31  
Spielhölle von Macao, Die  
KB 91/198  
Spiel mit dem Feuer 11/5, KB 91/162  
Springer von Pontresina, Der 8/20f.,  
KB 91/121  
Sprung aus den Wolken 17/20  
Stalker 13–14/14  
Stand by Me 7/14  
Stanno tutti bene 1/2, KB 90/378  
State of Grace 13–14/6, KB 91/204  
Stazione, La 1/4, 21/22,25, KB 91/10  
Stille Tage im August 5/19f.  
Stone Cold KB 91/263  
Store bagedag, Den 20/33  
Straight Out of Brooklyn 15–16/21f.  
Strasse namens «Avenida Brasil»,  
Eine 21/13, KB 91/279  
Streng vertraulich oder die innere  
Verfassung 3/31  
Strohfeuer 8/5  
Sturm über Europa 11/26  
Subarna rekha 6/15ff., KB 91/138  
Süchtig KB 91/282  
Sunday, Bloody Sunday 1/6  
Sunset Boulevard 21/28  
Superstau KB 91/122  
Sweet Sweetback's Badass Song  
15–16/20  
Switch KB 91/277  
Switch – Die Frau im Manne  
KB 91/277

**T**abataba KB 91/291  
Ta dona siehe Dona, Ta  
Tag, Der 5/23  
Tag der Abrechnung (=Terminator II)  
20/19, KB 91/278  
Tag des heiligen Geistes, Der  
15–16/35  
Tage des Zweifels 12/27, 15–16/2,4ff.,  
KB 91/220

Tailleur de sons – Yann Paranthéon  
22/28  
Tales from the Darkside: The Movie  
KB 91/264  
Tania la guerrillera 22/28  
Tarzan and His Mate KB 91/106  
Tarzans Vergeltung KB 91/106  
Tau mich auf, Liebling KB 91/286  
Tawk al hamama al mafkoud 17/21  
Taxi Blues 7/9, KB 91/107  
Taxi Driver 4/22  
Teenage Mutant Ninja Turtles II –  
The Secret of the Ooze, The  
KB 91/234  
Terminator II – Judgment Day 20/19,  
KB 91/278  
Terminator 2 – Tag der Abrechnung  
20/19, KB 91/278  
Terra trema, La 4/28,31f., 8/28  
Terror in Block 11 KB 91/202  
Teufel im Leib 4/28f., KB 91/52  
Texasville 5/15, KB 91/75  
Thelma & Louise 13–14/24, 22/6,  
KB 91/311  
Thiasos, O 23–24/31  
Thin Blue Line, The 3/5, KB 91/40  
Three Men and a Little Baby  
KB 91/76  
Three Musketeers, The 8/25  
Ticket of the Taj Mahal, The  
15–16/34  
Tiläi 6/18  
Titash ekti nadir nam 6/15ff.,  
KB 91/90  
Tod auf dem Highway KB 91/118  
Tod eines Handlungsreisenden 8/6f.  
Tod im Spiegel KB 91/310  
Tödliche Gedanken KB 91/244  
Tödliche Illusion, Die KB 91/240  
Top Gun 13–14/23, 23–24/10  
Topio stin omichli 13–14/24  
To Sleep with Anger 15–16/20,  
KB 91/292  
Toto – Der Held 11/23, 21/6,  
KB 91/293  
Toto le héros 11/23, 21/6, KB 91/293  
Touchez pas au grisbi 15–16/25f.  
Toy Soldiers KB 91/294  
Train of Dreams KB 91/139  
Transes 23–24/33  
Transformation, Die 22/29  
Trau keinem Schurken KB 91/91  
Travelling North KB 91/28  
Treasure of the Lost Lamp (=Duck  
Tales) KB 91/207  
Triumph des Willens 8/20  
Troop Beverly Hills KB 91/328  
Trou, Le 15–16/23,25f.  
True Identity 15–16/21  
Truth or Dare: In Bed with Madonna  
12/8, KB 91/178  
Try this One for Size KB 91/91  
Turtles II: Das Geheimnis des Ooze,  
Das KB 91/233  
Twilight City 22/32  
Two Jakes, The 19/2, KB 91/265  
Two Lane Blacktop 13–14/22  
Two Mules for Sister Sara  
13–14/31,33

**U**kamau 19/12  
 Ultrà KB 91/251  
 Unbekannte Geliebte, Die KB 91/312  
 Under Current KB 91/312  
 Unsichtbare Dritte, Der 23-24/32  
 Until the End of the World 18/13,  
     19/22ff., KB 91/252  
 Uranus 5/17, 7/6, KB 91/108  
 Urga 19/29

**V**agabund, Der 6/15, KB 91/109  
 Valby - Das Geheimnis im Moor  
     22/18, KB 91/284  
 Vallée fantôme, La 18/18  
 Van Gogh 11/21  
 Vanishing Point, The 13-14/23  
 Verdict, The 13-14/31  
 Vergessene Tal, Das 3/8, 19, 23-24/22  
     KB 91/41  
 Verliebte Firma, Die KB 91/154  
 Verliebt in Chopin 18/21, KB 91/224  
 Verlorene Ehre der Katharina Blum,  
     Die 8/5  
 Verlorene Halsband der Taube, Das  
     17/21f.  
 Vernunft, Debatte und eine  
     Erzählung 6/17, KB 91/130  
 Verrat im Fort Bravo KB 91/17  
 Verrückt genialer Coup, Ein 91/71  
 Verschwiegene, Die 7/12, KB 91/78  
 Verso sera 21/21, 24f., 22/9,  
     KB 91/295  
 Versteinerte Wald, Der KB 91/117  
 Viaggio di Capitan Fracassa, Il 5/17,  
     KB 91/188  
 Video Diaries 22/29  
 Vie, Une KB 91/11  
 Vieil homme et l'enfant, Le 7/6  
 Vier Musketiere, Die 8/20, 23  
 Vierundzwanzig Stunden in seiner  
     Gewalt 2/13, KB 91/16  
 Visages suisses 17/27, KB 91/235  
 Visit, The 1/24, KB 91/16  
 Vogelfrei 23-24/34  
 Voices from the Front 22/29  
 Volevo i pantaloni KB 91/266  
 Vom Regen in die Traufe KB 91/262  
 Von allen Geistern besessen  
     KB 91/86  
 Von Kolporteuren, toten Hunden und  
     anderen Wienern KB 91/95  
 Von Rache getrieben KB 91/121  
  
**W**ache des KGB, Die KB 91/22  
 Waffen der Frau, Die 1/9  
 Wachsfigurenkabinett, Das (=House  
     of Wax) 22/1, KB 91/301  
 Wahl, Das 3/20, 22, 9/26ff.,  
     KB 91/42  
 Wahren Bosse, Die KB 91/316  
 Wahrheit verpflichtet, Der II/27  
 Wald 13-14/2  
 Wanderschauspieler, Die 23-24/31  
 Was ist mit Bob? KB 91/296  
 Wedlock KB 91/267  
 Weissagung, Die 17/2, 5f., KB 91/221  
 Weisse Tod, Der KB 91/155  
 We're No Angels 7/20  
 Werk. Eine Erzählung über Laski,  
     Das 11/26

Werner beinhart KB 91/60  
 Westside Story 12/16  
 Westward the Women 13-14/21f.,  
     KB 91/123  
 What's about Bob? KB 91/296  
 White Fang 19/21, KB 91/268  
 White Palace 6/8, KB 91/92  
 Whore 21/18, KB 91/280  
 Wild Angels, The 13-14/20  
 Wild at Heart 13-14/23f.  
 Wilde Tage 5/24  
 Wilde von Beverly Hills, Die  
     KB 91/328  
 Wild North, The KB 91/155  
 Wild One, The 13-14/20  
 Wilhelm Tell 8/20, KB 91/124  
 Witschi geht 3/25, KB 91/43  
 Wölfe von Willoby, Die KB 91/12  
 Wolfsblut 19/21, KB 91/268  
 Wolkenparadies 17/18  
 Wolves of Willoughby Castle, The  
     KB 91/12  
 Working Girl 1/9  
 Wreck of Mary Deare, The  
     KB 91/140  
 Wunder des Fliegens 8/20f.  
  
**Y**aaba 5/19, 6/18  
 Yamar Mallku 19/13  
 Year of the Dragon 2/13f.  
 Yeelen 6/18  
 Yelbeedo 6/19  
 Yiri kan 6/20  
 You Can't Take It with You 22/20  
 Young Kildare KB 91/156  
 Young Soul Rebels 11/22  
  
**Z**abriskie Point 13-14/22, 24ff.  
 Zamri, umi, woskresni 17/10,  
     KB 91/236  
 Zärtliche Liebe KB 91/147  
 Zauber der Venus 19/18, KB 91/243  
 Zeit des Erwachsens, Die 5/11,  
     KB 91/64  
 Zeit mit Monika, Die KB 91/203  
 Zitti e mosca 21/23ff.  
 Zug der Träume KB 91/139  
 Zukünftigen Glückseligkeiten, Die  
     3/8ff., KB 91/44  
 Zum hundertsten Mal KB 91/70  
 Zum Töten freigegeben KB 91/131  
 Zwei Leben der Veronika, Die (=La  
     double vie de Véronique) 11/23,  
     20/2, KB 91/272  
 Zweite Kreis, Der 5/23  
 Zwölf Stunden Angst KB 91/101  
 Zycie za zycie 11/26

## Kurzfilme

Ailleurs et ici 10/26  
 Alchemia 10/28  
 Amateurs, Les 10/26  
 Bermondsey Boy 22/29  
 Brief aus New York, Der 19/26  
 Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32  
 Chambre 666 19/24  
 Chartres 17/24  
 Cinéma Suisse, Le 10/25ff.  
 Cosmic Ray 22/31  
 Coup du berger, Le 18/26  
 Dans l'aventure du non, la parole  
     22/28  
 Day in the Warshaw Ghetto -  
     A Birthday Trip in Hell, A 22/29  
 Débordants, Les 10/28  
 Emotions helvétiques, Les 10/26  
 Erzählung für Sandra 21/9  
 Es braucht etwas Mut 3/28,  
 Herr der Fliegen, Der 22/29  
 Hikuri Tame 19/7  
 Hitler Lives? 13-14/30  
 Homme révolté, L' 10/26  
 Hungrige Auge, Das - Avigdor  
     Arikha 22/28  
 Lady Lazarus 22/31f.  
 Liebe zum Tod, Die 10/26  
 Loucoums, Les 3/8  
 Movie, A 22/31  
 Noi e gli altri 10/28  
 Petites illusions, Les 10/26  
 Pionniers, Les 10/26  
 Place in Time, A 15-16/20  
 Powelitel much 22/29  
 Report 22/31  
 Schweizer Film, Der 10/25ff.  
 Soufrière, La 20/17  
 Star of the Night 13-14/30  
 Sugarblues 3/8  
 Verborgene Fiktion, Die 10/28  
 Zürich-Emmental 10/26

## Videos/Fernsehfilme/ TV-Serien

Alpen-Internat 21/31  
 Am Rande der Finsternis 13-14/17,  
     KB 91/192  
 Battle of Trafalgar 22/29  
 Bulles d'utopie 10/22, 15-16/32  
 Chaos am Gotthard 23-24/20f.  
 Chien délicieux, Un 22/32  
 Dallas 12/14, 16, 18f.  
 Demokratie auf dem Schneidetisch  
     9/26, 15-16/31  
 Denver Clan 12/21  
 Desperados 5/32  
 Dollarfalle, Die 23-24/20, 22  
 Drombuschs, Die 12/18  
 Dynasty 12/18  
 Edge of Darkness 13-14/17,  
     KB 91/192  
 Eurocops s. Desperados  
 Forschung für eine Welt von morgen  
     15-16/32  
 Frauen in Fahrt 15-16/31  
 Howalds Fall 23-24/24  
 Kojak 12/20

Kampf ums Glück 23-24/20,22  
 Life and Death of a Dynasty 22/29  
 Lindensstrasse 12/18  
 Lucas lässt grüßen 23-24/23f.  
 Richard Kimbel auf der Flucht 12/16  
 Schattenfrau, Die 15-16/31  
 Schwarzwaldklinik 12/15  
 700 Jahre Schweiz, oder? 15-16/31  
 Stichproben 15-16/31  
 Tod zu Basel, Der 23-24/22  
 Traum Frau - Stationen einer  
 Geschlechtsumwandlung 19/31,  
 22/28

Tribulation 99; Alien Anomalies  
 Under America 22/32  
 Unter einem Dach 3/28  
 Video Diaries 22/29  
 Wasser kann ohne Fische auskommen, aber kein Fisch ohne Wasser, Das 22/25  
 Wenn die Öl-Zeit zu Ende ist 15-16/32  
 When the Darkness Falls 22/29  
 Wienerwalzer 7/22  
 Wie verfilmt man einen Präsidenten? 22/28

## ||||| FORUM |||||

### **Mehr Aufmerksamkeit für Stiefkind Dokumentarfilm**

Erfreut lese ich im Inhaltsverzeichnis ZOOM 22/91: Berichterstattung über Nyon - und dann sind es nur drei knappe Seiten. Das ist ja wohl etwas mickrig. Immerhin ist es auch «Euer» (= Schweizer) Dokumentarfilmfestival. Natürlich sitzen dort keine 6500 Zuschauer im Open-Air-Kino bei den Hits der nächsten Saison – aber etwas mehr Aufmerksamkeit für das Stiefkind «Dokumentarfilm» wäre da wohl angebracht.

Auf der Teilnehmerliste stand entgegen meiner Erwartung auch kein eigens gesandter ZOOM-Redakteur. Wenn schon in Deutschland – entgegen allen Lippenbekennissen zur Zukunft des Dokumentarfilms = Erhalt des DEFA-Dokumentarfilmstudios – keine einzige überregionale Zeitung an einer Festivalberichterstattung interessiert war – von ZOOM hätte ich da mehr Engagement erwartet.

Fordert mehr Zeilen von Euren Kritikern. Lasst sie ausführlicher auf die gelaufenen Filme eingehen – so wie Ihr das bei den übrigen Festivals auch macht. Vielleicht ist bei der neuen Konzeption, für die ich Euch viel Erfolg wünsche, demnächst mehr Platz (auch für Fotos) drin.

H. H. Minger, Aachen

## ||||| KURZ NOTIERT |||||

### **ZOOM-Filmdokumentation in Zürich**

ml. Die Dokumentationen des Evangelischen Mediendienstes (EM) und des Katholischen Mediendienstes (KM) werden auf den 1. Januar 1992 zusammengelegt. Am Sitz der Redaktion der Filmzeitschrift ZOOM entsteht somit die umfassendste Filmdokumentation der Schweiz.

Das Filmbüro der Schweizerischen Katholischen Filmkommission begann Ende der dreissiger Jahre mit dem Aufbau einer Dokumentation in Zürich. Mitte der sechziger Jahre gründete der Evangelische Filmdienst in Bern eine Mediendokumentation.

Durch die Konzentration der Mittel können angesichts der angespannten Finanzen der kirchlichen Medienarbeit Kosten gespart werden. Die Synergien sollen genutzt werden, um für die Zukunft notwendige Entwicklungen zu finanzieren. So wird die Kartei in Zusammenarbeit mit dem «film-dienst» in Köln als elektronische Datenbank aufgebaut. In einem späteren Ausbauschritt ist geplant, die Datenbank als öffentlichen Dienst telekommunikativ zugänglich zu machen.

Den kirchlichen Medienstellen sowie der Redaktion ZOOM dient die Dokumentation als

Arbeitsinstrument. Sie ist auch öffentlich zugänglich und wird von Journalisten, Filmklubs und Spielstellen, Dozenten, Lehrern und Jugendarbeitern, Studierenden sowie Katecheten und kirchlichen Erwachsenenbildnern konsultiert.

Die Filmdokumentation ZOOM enthält zwei Karteien zu ungefähr 60 000 Filmtiteln aus den verschiedenen Produktionsländern der Welt, rund 30 000 Dossiers mit Materialien zu den einzelnen Filmen, eine Regisseurkartei (7500 Namen) und 3000 Personalia-Dossiers. Nach filmkundlichen, gesellschaftlich wichtigen, zeitbezogenen und religionsdidaktischen Gesichtspunkten gestaltet, ermöglicht die Themenkartei einen relativ differenzierten und schnellen Zugriff zu ausgewählten 35-mm-Kinospielfilmen, zu Kurz- und Langspielfilmen im 16-mm-Format sowie zu Videocassetten. Die Sekundärdokumentation führt Dossiers nach einzelnen Ländern, zu Filmtheorie, zu Genres und Themen. Die Präsenzbibliothek enthält mehr als 1500 Titel und gliedert sich in die Bereiche Film, Fernsehen, Video, Neue Medien, Radio, Presse, Kommunikation, kirchliche Medienarbeit.