

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 43 (1991)  
**Heft:** 20

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

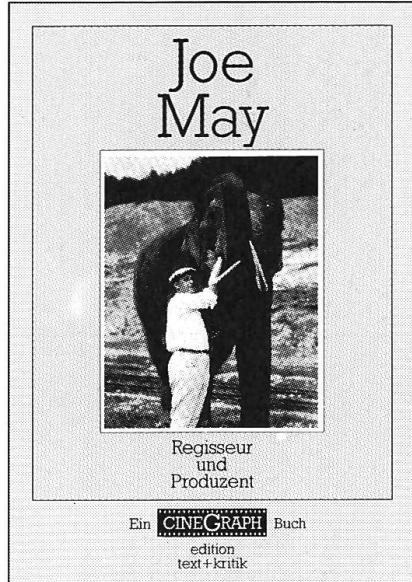
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schreiben über den Film



Hans-Michael Bock/  
Claudia Lenssen (Hg.)

**Joe May**  
**Regisseur und Produzent**

Ein CineGraph Buch  
198 Seiten, 48 Abb., DM 32,--  
ISBN 3-88377-394-8

Helga Belach/  
Wolfgang Jacobsen (Hg.)

**Richard Oswald**  
**Regisseur und Produzent**

Ein CineGraph Buch  
184 S., 43 Abb., DM 28,--  
ISBN 3-88377-369-7

Jörg Schöning (Hg.)

**Reinhold Schünzel**  
**Schauspieler und Regisseur**

Ein CineGraph Buch  
123 S., 20 Abb., DM 19,50  
ISBN 3-88377-351-4

Norbert Grob  
und Karl Prümm (Hg.)

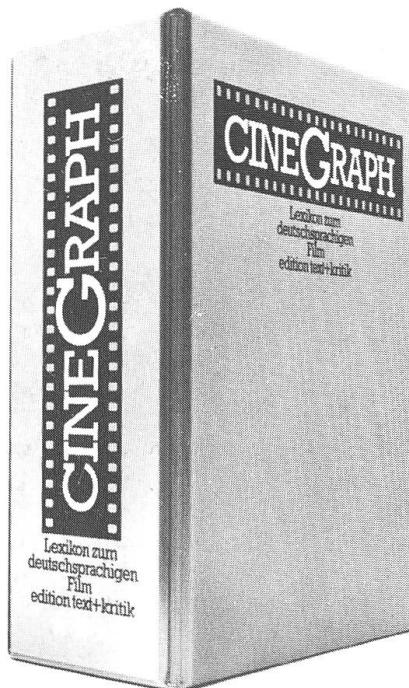
**Die Macht der Filmkritik**  
**Positionen**  
**und Kontroversen**

254 S., 13 Abb., DM 38,--  
ISBN 3-88377-353-0

Jochen Brunow (Hg.)

**Schreiben für den Film.**  
**Das Drehbuch als eine**  
**andere Art des Erzählers**

109 Seiten, DM 22,--  
ISBN 3-88377-300-X



Hans-Michael Bock (Hg.)

**CINEGRAPH**  
**Lexikon zum**  
**deutschsprachigen Film**

Loseblattwerk, z.Z. etwa  
5.000 Seiten in 4 Ordnern.  
DM 245,--

**Verlag edition text + kritik GmbH**  
**Levelingstraße 6 a, 8000 München 80**

**AZA**  
8132 Egg

The poster features a black and white photograph of a woman's face, split vertically. The left side shows her smiling, while the right side shows her with a more somber expression. The title 'la DOUBLE VIE de Véronique' is written in large, stylized, serif capital letters across the center. Above the title, it says 'PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE CANNES 1991'. To the right of the title, there is a circular portrait of a woman. Below the title, it says 'UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI'. At the bottom left, it says 'CANNES 91 SELECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION'. At the bottom right, it says 'IRENE JACOB PHILIPPE VOLTER'. A small logo for 'FILM COOPÉ' is at the very bottom right. On the far right edge of the poster, the words 'ONIXWIZEN' are printed vertically in large, bold, white letters.

**ONIXWIZEN**

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
FESTIVAL DE CANNES 1991

UN FILM DE  
KRZYSZTOF  
KIESLOWSKI

la  
**DOUBLE VIE**  
de Véronique

CANNES 91  
SELECTION OFFICIELLE  
EN COMPÉTITION

IRENE JACOB  
PHILIPPE VOLTER

FILM COOPÉ

PREIS DER INTERNATIONALEN FILMKRITIK  
PREIS FÜR DIE BESTE HAUPTDARSTELLERIN  
CANNES 1991

«...einer der erstaunlichsten und faszinierendsten Filme, die ich je gesehen habe....es ist alles erreicht, was Kino an Traum, Vision und Vorstellungskraft bedeuten kann.»  
*Peter W. Jansen*