Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film

Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst

Band: 43 (1991)

Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 43. Jahrgang «Der Filmberater» 51. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen



Emmanuelle Béart spielt die Titelrolle in «La belle Noiseuse» von Jacques Rivette, dem das Thema dieser Nummer gewidmet ist.

Bild: Filmcooperative, Zürich

INHALTSVERZEICHNIS 18/18. SEPTEMBER 1991

FILM IM KINO

-		
2	Citizen Kane	F. Aeppli
4	Citizen Kane - Comic	H. Andermatt
7	Ta dona	J. Waldner
9	«Ich glaube an die Jugend». Gespräch mit Adama Drabo	
12	La Belle Noiseuse	D. Slappnig
13	Until the End of the World	C. Fischer
16	Point Break	D. Slappnig
17	L'homme qui a perdu son ombre	M. Schlappner
21	Impromptu	T. Schaerer
22	Regarding Henry	M. Lang

THEMA JACQUES RIVETTE

24 Nouvelle Vague pure	T. Christen
------------------------	-------------

Vorschau Nummer 19

Festival Venedig

Neue Filme: Cabeza de vaca The Commitments Después de la tormenta The Two Jakes

IMPRESSUM

Herausgeber

Evangelischer Mediendienst Verein katholische Medienarbeit (VKM)

Redaktion

Franz Ulrich. Bederstrasse 76, Postfach, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 33, Telefax 01/202 49 33 Dominik Slappnig, Judith Waldner, Bürenstrasse 12, 3001 Bern Fächer, Telefon 031/45 32 91, Telefax 031/46 09 80

Abonnemente Gebühren: Fr. 62.- im Jahr, Fr. 36.- im Halbjahr (Ausland Fr. 72.-/44.-). Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schule oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 50.-, Halbjahresabonnement Fr. 30. im Ausland Fr. 55.-/Fr. 36.-).

Einzelverkaufspreis Fr. 4.-Gönnerabonnement: ab Fr. 100.-Telefonische Bestellung bei Fotorotar, Telefon 01/9841777

Inseratpreise		
1/1 Seite hoch	150×210 mm	Fr. 590
1/2 Seite hoch	75×210 mm	Fr. 300
1/2 Seite quer	150×105 mm	Fr. 300
1/4 Seite hoch	75×115 mm	Fr. 160
1/4 Seite quer	150× 53 mm	Fr. 160
4. Umschlagseite	150×180 mm	Fr. 590
Zuschlag Buntfarb	25%	
Zuschlag andere B	Fr. 300	

Gesamtherstellung, Administration und Inseratenregie Fotorotar AG, Gewerbestr. 18, 8132 Egg, Telefon 01/984 17 77, Telefax 01/984 31 58 Bei Adressänderungen immer Abonnenten-

nummer (siehe Adressetikette) angeben



Lieber Leserin Lieber Leser

Am 10. September ist der Film- und Theaterregisseur, Poet und Maler *Michel Soutter* 59jährig gestorben. Er gehörte mit Claude Goretta, Jean-Jacques La-

grange, Jean-Louis Roy und Alain Tanner zum Genfer «Groupe 5», der den (West-)Schweizer Film im Jahrzehnt zwischen 1965 und 1975 international bekannt machte. Ein französischer Kritiker meinte damals, dass die Schweiz nach Polen, der Tschechoslowakei und Jugoslawien das vierte internationale Filmwunder sei, Michel Soutter aber blieb immer etwas im Schatten von Goretta und Tanner. Seine Filme spiegelten eine in sich geschlossene Welt, sie waren eigenwillig, poetisch, voller Zwischentöne, Zärtlichkeit und durchtränkt von einem leisen Humor. «Parlez-vous le Soutter?» fragte man in der französischen Presse, als man das Souttersche Idiom aus der helvetischen Provinz in Paris zur Kenntnis zu nehmen begann. «J'aime la pudeur suisse de Michel Soutter», sagte Jean-Louis Trintignant, der die Zusammenarbeit mit dem Westschweizer suchte und in dessen «L'escapade» (1973) und «Repérages» (1977) die Hauptrollen spielte.

Am 2. Juni 1932 in Genf geboren, hat Michel Soutter nach dem Gymnasium verschiedene Berufe ausgeübt. 1953 veröffentlichte er die Gedichtsammlung «Pays d'enfance». Sein Opernlibretto «Terre dans le ciel» wurde von Jacques Guyonnet vertont und 1955 aufgeführt. Soutter schrieb und komponierte Chansons, die er selbst interpretierte. Mit einigen Freunden eröffnete er in Genf das Cabaret «Le moulin au poivre». Dann ging er nach Paris, wo er in verschiedenen Cabarets auftrat. Durch die Begegnung mit Goretta und Tanner kam er zur Film- und Fernseharbeit. 1961–64 war er Regieassistent von Goretta. Ab 1965



realisierte er zahlreiche Porträts, Reportagen und Fernsehspiele für die Télévision romande. Gleichzeitig entstanden seine ersten Filme, alle auf 16 mm ge-

dreht: «Mick et Arthur» (1965, Kurzfilm), «La lune avec les dents» (1966), «Haschisch» (1967), «La pomme» (1969), «James ou pas» (1970), «Les arpenteurs» (1972). Seit 1975 machte er auch Theater- und Operninszenierungen. Da keiner seiner Filme ein kommerzieller Erfolg wurde, hat er in den letzten Jahren vorwiegend geschrieben und gemalt.

Als Michel Soutter nach «Les arpenteurs» an «L'escapade» arbeitete, sagte er in einem Interview: «Ich will mich einer durchsichtigeren (ratio) bedienen, durchsichtiger jedenfalls für den Zuschauer. Es wird also eine sehr geradlinige Geschichte sein, in die ich - so hoffe ich wenigstens - den surrealistischen Aspekt des Ganzen hineinzulegen versuche.» Diese Mischung aus «Vernunft» und «Unvernunft» macht den Reiz seiner Werke aus. Soutter reflektierte die Wirklichkeit auf eine kindlich-spielerische Weise, seinem «Pays d'enfance - Land der Kindheit» blieb er immer verbunden. Er hütete sich, in seinen Filmen allzu deutlich, eindeutig zu werden. Wichtiger war ihm, kleine Gruppen von Menschen liebevoll zu beobachten, wie sie sich in Begegnungen und Konflikten verhielten. Die Geschehnisse sollten kein Stoff sein für psychologische oder soziologische Interpretationen. Soutter zitierte dazu ein Wort Alain Bosquets: «Dire, c'est déformer», und fügte bei: «Je m'arrête là.»

Mit freundlichen Grüssen

Trang Misis