

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 43 (1991)
Heft: 13-14

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZOOM

Illustrierte
Halbmonatszeitschrift

ZOOM 43. Jahrgang
«Der Filmberater»
51. Jahrgang

Mit ständiger Beilage
Kurzbesprechungen



Ein Klassiker des amerikanischen Road Movie: «Easy Rider» (1969) von Dennis Hopper (mit Peter Fonda). Mit (Kino-)Fahrten, dem Genre des Road Movie und dem Motiv des Reisens im Film befassen sich zwei Beiträge in dieser Nummer.

Vorschau Nummer 15–16

Jacques Becker

Neue Filme:
Kamikaze Hearts
The Miracle

INHALTSVERZEICHNIS

13–14/10. JULI 1991

FILM IM KINO

2	Adolf Dietrich, Kunstmaler	M. Rüttimann
4	Europa	M. Lang
6	State of Grace	P. Rüesch
8	One Around	F. Derendinger
10	Marquis	B. Glur
12	Kamikaze Hearts	J. Waldner

FILM AM BILDSCHIRM

14	Kino der Apokalypse («Der Museumsbesucher»)	A. Eichenberger
17	Am Rande der Finsternis	R. Hürzeler

THEMA ROAD MOVIES

20	Strassen nach (n)irgendwo	U. Ganz-Blättler
24	Unterwegs nach Zabriskie Point	T. Christen

THEMA DON SIEGEL

29	Analytiker der Korrumperbarkeit – Moralist aus Skepsis	M. Schlappner
----	---	---------------

IMPRESSUM

Herausgeber

Evangelischer Mediendienst
Verein katholische Medienarbeit (VKM)

Einzelverkaufspreis Fr. 4.–
Gönnerabonnement: ab Fr. 100.–
Telefonische Bestellung bei Fotorotar,
Telefon 01/984 17 77

Redaktion

Franz Ulrich,
Bederstrasse 76, Postfach, 8027 Zürich,
Telefon 01/202 01 31, Telefax 01/202 49 33
Dominik Slappnig, Judith Waldner,
Bürenstrasse 12, 3001 Bern Fächer,
Telefon 031/45 32 91, Telefax 031/46 09 80

1/1 Seite hoch	115×210 mm	Fr. 590.–
1/2 Seite hoch	75×210 mm	Fr. 300.–
1/2 Seite quer	115×105 mm	Fr. 300.–
1/4 Seite hoch	75×115 mm	Fr. 160.–
1/4 Seite quer	159× 53 mm	Fr. 160.–
4. Umschlagseite	150×180 mm	Fr. 590.–
Zuschlag Buntfarbe gelb		25%
Zuschlag andere Buntfarbe		Fr. 300.–

Abonnemente

Gebühren: Fr. 62.– im Jahr, Fr. 36.– im Halbjahr
(Ausland Fr. 72.–/44.–).
Studenten und Lehrlinge erhalten
gegen Vorweis einer Bestätigung
der Schule oder des Betriebes eine
Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 50.–, Halb-
jahresabonnement Fr. 30.–,
im Ausland Fr. 55.–/Fr. 36.–).

Gesamtherstellung, Administration und Inseratenregie

Fotorotar AG, Gewerbestr. 18, 8132 Egg,
Telefon 01/984 17 77, Telefax 01/984 31 58
Bei Adressänderungen immer Abonenten-
nummer (siehe Adressetikette) angeben

*Liebe Leserin
Lieber Leser*

Das Fernsehen gehört zu der seit Jahrzehnten wachsenden audiovisuellen Kultur unseres Jahrhunderts. Es ist zu einem wichtigen Bestandteil der kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Entwicklung unseres Landes geworden. In seinen Sendungen wird – positiv und negativ, zutreffend und unzutreffend – der «Zeitgeist» konserviert. Tagtäglich wird über grössere und kleinere Ereignisse aus Bund, Kantonen und Gemeinden berichtet. Es findet so etwas wie eine fortlaufende audiovisuelle Geschichtsschreibung statt.

Ohne Ton- und Bildarchive könnte das Fernsehen keine Sendungen über historische Ereignisse und Entwicklungen gestalten. Darauf hinaus liegt es im öffentlichen Interesse, dass Sendungen über die Schweiz, ihre Menschen und Institutionen archiviert werden. Künftigen Historikern, die ihre Studien nicht nur zum Selbstzweck betreiben, können sie zum besseren Verständnis der eigenen Gegenwart dienen. Das Fernsehen sollte also die Sendungen, die sich mit unserer Wirklichkeit, unseren Träumen, Hoffnungen, Befürchtungen, unseren Leistungen und unserem Versagen befassen, als Teil des kulturellen Erbes unserer Zeit sorgfältig archivieren. Eine Selbstverständlichkeit, sollte man meinen ...

Kürzlich hat Alex Bänninger, Chef der Abteilung Kultur beim Fernsehen DRS, einen SOS-Hilferuf ausgestossen: «Der Alarm ist dringend. Denn fürs fachgerechte Archivieren mangelt den Fernsehanstalten, auch der SRG, das Geld. Die Mittel fehlen, weil die Einsicht fehlt, welch grosser und unersetzbare zeitgeschichtlicher Wert in den Programmen liegt. Stapelweise werden Bänder gelöscht und Ki-



lometer von Filmen zerstört. Den letzten Rest besorgt die Müllabfuhr.» Bei dieser Situation fragt man sich, ob die Archivierung von TV-Sendungen noch einer Verwaltung überlassen werden darf, die bei jedem auftretenden Raum- und Finanzengpass die Notbremse zieht und die Archive räumen lässt.

Bibliotheken, Museen und Sammlungen erhalten und pflegen das kulturelle Erbe der Schweiz und machen es der Öffentlichkeit und der Forschung zugänglich. Finanziell werden sie unterstützt von Bund, Kantonen, Städten und Gemeinden. Es sollte eigentlich selbstverständlich sein, dass diese «Kulturinstitute» heute auch eine audiovisuelle Abteilung unterhalten. Wäre es denn nicht denkbar, dass beispielsweise Bibliotheken jene Fernseh- (und Radio-)Sendungen, die ihren Sammelbereich betreffen, in ihre Bestände aufnehmen: Die Landesbibliothek sammelt, was den Bund, die Kantons- und Gemeindebibliotheken, was den jeweiligen Kanton oder die jeweilige Stadt oder Gemeinde betrifft. Blos ein abstruses Hirngespinst? Für all jene wohl nicht, die überzeugt sind, dass Radio- und Fernsehsendungen ebenso «sprechende» Zeitdokumente sind wie Schriften und Bücher. Wäre nicht die 700-Jahr-Feier eine gute Gelegenheit für Behörden in Stadt und Land, um sich mit der SRG zu einer Kooperation zu finden zur Bewahrung audiovisueller Dokumente unserer Zeit?

Mit freundlichen Grüissen

