

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 42 (1990)
Heft: 24

Register: Inhalt 1990

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

1990

Editorial

- Fernsehberichterstattung zur Öffnung im Osten 1/1
- «Limit» mit Konzeptmängeln 2/1
- Filmgesetz-Revision 3/1
- Trigon-Verleih 4/1
- Fichenskandal 5/1
- Fernseh-Design 6/1
- SRG: Finanzprobleme und Programm 90 7/1
- Brutalo und Video 8/1
- Wende in der DDR 9/1
- Mediensonntag: Filmzeitschriften in der Krise 10/1
- Unabhängige Beschwerdeinstanz UBI 11/1
- Kulturbaykott 700 12/1
- Medien als Sündenböcke 13/1
- Fernsehen international 14/1
- Filmgesetz in der Vernehmlassung 15/1
- Neue TV-Programmstruktur 16/1
- Opus Radio/Gebührenerhöhung 17/1
- Programm '90 des Schweizer Fernsehens DRS 18/1
- Unterbrecherwerbung am Fernsehen 19/1
- UBI-Entscheid zur Villiger-Sendung 20/1
- SRG: Sponsoring? 21/1
- Fernsehprogrammkritik: Defizite 22/1
- Zweites Schweizer Fernsehen: Wo bleibt es? 23/1
- Ausverkauf der Hollywood-Giganten 24/1

In eigener Sache

- Angebot von ZOOM-Jahrgängen 3/41
- An unsere Gönner: Herzlichen Dank! 17/8
- Filmzeitschriften in der Krise 10/1
- 50 Jahre «Der Filmberater» 10/20
- Inhalt entscheidend 5/41
- Neu in der ZOOM-Redaktion 1/6
- Super – die ZOOM-Neugestaltung 3/41

Thema

- Anfang und Ende – A und O des Films
- Absolute Beginnings 23/8
- Happily Ever After? 23/15
- Dokumentarfilmfestival Leipzig 1989
- DDR im Herbst: Winter ade 1/22

- Dokumentarfilmfestival Leipzig 1990
 - Der Osten braucht Zeit 24/16
 - Neue Strukturen in Ostdeutschland 24/18
- Dokumentarfilmfestival Nyon
 - Es war einmal im Osten – die Vergangenheit 21/9
- Fernsehen in Europa
 - Music Television: Hochgeschwindigkeitsfernsehen aus der Konserve 7/17
- Filmemachen in der DDR
 - Schwierigkeiten mit der Wahrheitssuche 9/14
 - Kirchliche Filmarbeit in der DDR 9/20
- Filmfestival Cannes
 - «Wenn alle etwas ruhiger wären ...» 11/17
- Filmfestival Locarno 1990
 - Explodierende Träume 17/14
 - Vorwiegend Vertrautes 17/19
- Filmfestival Venedig
 - Filme von Frauen und Erstlingswerke an der Spitze 19/15
- Film in der Sowjetunion
 - Über Gott und die Welt, Leben und Tod 15/16
- Film in Ost und West nach der Wende
 - Die Öffnung im Osten und das Europäische Kino 6/22
 - Spurensicherung vor dem Ausverkauf 6/25
- Gewalt in den Medien
 - Gewalt und Ideologie 8/20
 - Im Rausch der Angst 14/12
- Kirche und Medien
 - Der Druck wächst 10/16
 - Materialien zur kirchlichen Film- und Medienarbeit 10/19
 - 50 Jahre «Der Filmberater» 10/20
 - Fairness, Kompetenz und Wahrhaftigkeit 10/23
- Kirchliche Filmjuries
 - Wie «nützlich» ist kirchliche Juryarbeit? 16/10
- INTERFILM – 35 Jahre im Dienst des interkulturellen Dialogs 16/14
- Kleine Philosophie des Films
 - Kino: eine Folge von Bildern I 19/22
 - Kino: eine Folge von Bildern II 20/15
- Medienkritik und Medienmarkt
 - Alte Dilemmas verschärfen sich 22/16
- Das Gegenteil der Avantgarde 22/19

- Radio 2000
 - Mit Volldampf in Richtung Anpassung 1/19
- Retrospektive Lew Kuleschow
 - Ein «Amerikaner» in Moskau 18/13
- Retrospektive Robert Kramer
 - Annäherung an einen Weitgereisten 16/17
- Schweizer Film in den achtziger Jahren
 - Vom grossen Käse und kleinen Mäusen 15/23
- Sexualität und Medien
 - Das fehlende Blatt... 2/15
 - FUCK YOU! oder: Wenn das Kino dem Sex den Krieg erklärt 2/18
 - Gekämpft wird an der falschen Front 2/22
- Solothurner Filmtage 1990
 - Kein Blick zurück im Zorn 3/8
 - Dokumentarfilmer erproben den Aufstand 3/10
 - Spielfilme 3/11
 - Dokumentarfilme 3/16
 - Porträtfilme 3/24
 - Musikfilme 3/33
 - Ethnofilme 3/36
 - Videoproduktionen: Ein paradoxer Augenschein 3/39
- Sport und Medien
 - Schneller, höher, weiter – es geht um Einschaltquoten 21/16
- Südkoreanisches Kino
 - Widerstand gegen Repressionen und Giganten 4/14
- Telekommunikation
 - CH digital: Der verkabelte Sandkasten 13/11
 - Die Zukunft der Kommunikation liegt in der Stadt 13/15
 - Was macht die Identität einer Stadt aus? 13/20
 - Kalte Kommunikation 13/21
- TV-Signete
 - Tanz der Logos 6/17
- Videomarkt Schweiz
 - Videotheken bald überflüssig? 12/17
 - Digitalisierung – ohne Ende 12/21
 - Videopiraterie 12/24
- 40. Internationale Filmfestspiele Berlin
 - Berlinale im Zeichen der Politik 5/26
 - Rosinen aus dem Forum des jungen Films 5/32

Serie

Fernsehen in Europa

Music Television: Hochgeschwindigkeitsfernsehen aus der Konserve 7/17

Frauen in den Medien

Basisarbeit: Stein um Stein 2/25
Filmmacherinnen in der Sowjetunion 14/18

Spannender Brückenbau zwischen Süd und Nord 21/21

Geschichte des Films in 250 Filmen

«Filmen – den Tod bei der Arbeit sehen» 3/5

Nacht und Nebel 5/36

Sowjetischer Film kurz vor dem Zweiten Weltkrieg 6/28

Vom dramatischen und epischen Film: John Ford 9/34

Amerikanische Geschichte(n) 20/20

Nachtansichten und Tagträume 23/19

Gewalt in den Medien

Gewalt und Ideologie 8/20

Im Rausch der Angst 14/12

Kleine Philosophie des Films

Kino: eine Folge von Bildern I 19/22

Kino: eine Folge von Bildern II 20/15

Offener Kanal

Kehrseiten: diesseits und jenseits von «limit» 4/31

«Radio ist mein Leben» 8/28

Ein E-Musik-Sender ist nicht genug... 8/29

Vom Kultivieren des Mediensumpfs 10/31

Medienpolitik

Brutalo und Video 8/1

Filmgesetz in der Vernehmlassung 15/1

Filmgesetz-Revision 3/1

Film in Ost und West nach der Wende

Die Öffnung im Osten und das Europäische Kino 6/22

Spurensicherung vor dem Ausverkauf 6/25

«Kassensturz», Urteil zugunsten von 4/8

«Limit», Konzessionsbeschwerde 4/33

Medien als Sündenböcke 13/1

Opus Radio/Gebührenerhöhung 17/1

SRG: Sponsoring? 21/1

SRG: Weniger Freiheit – mehr Staat? 11/24

Unterbrecherwerbung am Fernsehen 19/1

UBI-Entscheid zur Villiger-Sendung 20/1

Telekommunikation

CH digital: Der verkabelte Sandkasten 13/11

Die Zukunft der Kommunikation liegt in der Stadt 13/15

Was macht die Identität einer Stadt aus? 13/20

Kalte Kommunikation 13/21

Unabhängige Beschwerdeinstanz UBI 11/1

«Ziischtigs-Club»: Keine Konzessionsverletzung 5/40

Filmgeschichte

Anfang und Ende – A und O des Films

Absolute Beginnings 23/8

Happily Ever After? 23/15

Geschichte des Films in 250 Filmen

«Filmen – den Tod bei der Arbeit sehen» 3/5

Nacht und Nebel 5/36

Sowjetischer Film kurz vor dem Zweiten Weltkrieg 6/28

Vom dramatischen und epischen Film: John Ford 9/34

Amerikanische Geschichte(n) 20/20

Nachtansichten und Tagträume 23/19

Gewalt in den Medien

Gewalt und Ideologie 8/20

Im Rausch der Angst 14/12

Kleine Philosophie des Films

Kino: eine Folge von Bildern I 19/22

Kino: eine Folge von Bildern II 20/15

Schweizer Film in den achtziger Jahren

Vom grossen Käse und kleinen Mäusen 15/23

Verbotsfilme aus der DDR am Schweizer Fernsehen 18/22

Filme des Monats

September: «S.E.R. – Swoboda eto rai» 17/3

Oktober: «Reise der Hoffnung» 18/6

November: «Tulitikkutehtaan tytö» 20/7

Dezember: «Longtime Companion / »Common Threads« 22/6

Januar 1991: «Piravi» 24/3

Kirche und Medien

Aus «Zeitgeist» wird «Fragment» 18/20

Christliche Vereinigung von Filmschaffenden in Moskau 13/28

Erstmals kirchlicher Preis in der DDR 12/8

«Gott hat 25 Namen» 21/24

Kirche und Medien

Der Druck wächst 10/16

Materialien zur kirchlichen Film- und Medienarbeit 10/19

50 Jahre «Der Filmberater» 10/20

Fairness, Kompetenz und Wahrhaftigkeit 10/23

Kirchliche Filmjurys

Wie «nützlich» ist kirchliche Juryarbeit? 16/10

INTERFILM – 35 Jahre im Dienst des interkulturellen Dialogs 16/14

«Jésus de Montréal» in Moskau prämiert 17/13

Medien als Sündenböcke 13/1

Mediensonntag: Filmzeitschriften in der Krise 10/1

«Oh Gott, Herr Pfarrer» 2/29

Ökumenischer Film- und Videoverleih SELECTA/ZOOM 15/29

Sexualität und Medien

Gekämpft wird an der falschen Front 2/22

«Wie gut, dass es Maria gibt» 19/26

Länderübersichten und Filmgattungen

Amerikanischer Copfilm: Hollywood neue Westernhelden 12/29

Amerikanischer Dokumentarfilm: Dokumentieren im Land der Fiktion 8/25

Ausverkauf der Hollywood-Giganten 24/1

Britischer Film: Verlassen die Chronisten die Insel? 7/23

Dokumentarfilmfestival Leipzig 1989

DDR im Herbst: Winter ade 1/22

Dokumentarfilmfestival Leipzig 1990

Der Osten braucht Zeit 24/16

Neue Strukturen in Ostdeutschland 24/18

Filmemachen in der DDR

Schwierigkeiten mit der Wahrheitssuche 9/14

Kirchliche Filmarbeit in der DDR 9/20

Filmfestival Johannesburg: Schwarz und Weiss nach Lust und Laune 20/23

Film in Ost und West nach der Wende

Die Öffnung im Osten und das Europäische Kino 6/22

Spurensicherung vor dem Ausverkauf 6/25

Frauen in den Medien

Filmmacherinnen in der Sowjetunion 14/18

Gewalt in den Medien

Gewalt und Ideologie 8/20

Im Rausch der Angst 14/12

Satirisches aus der Sowjetunion 5/2

Schweizer Film in den achtziger Jahren

Vom grossen Käse und kleinen Mäusen 15/23

Sexualität und Medien

FUCK YOU! oder: Wenn das Kino dem Sex den Krieg erklärt 2/18
 Solothurner Filmtage 1990
 Kein Blick zurück im Zorn 3/8
 Südoreanisches Kino
 Widerstand gegen Repressionen und Giganten 4/14
 Wende in der DDR 9/1

Regisseure/Schauspieler/Personen

Asanova, Dinara, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Bae, Yong-Kyun: Interview zum Film «Warum Bodhi-Dharma in den Orient aufbrach?» 2/5
 Ballhaus, Michael: erhält Kamera-preise 9/13
 Beyer, Frank: Gespräch mit dem Filmemacher 9/14ff.
 Beyer, Frank: Kurzporträt 9/19
 Bichsel, Peter: Musikalische Meditation 7/32
 Bodrow, Sergej: Interview zum Film «S.E.R.» 18/4
 Bodrow, Sergej: Kurzporträt 18/6
 Brik, Lili, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/18
 Dannowski, Hans-Werner: Präsident von INTERFILM 1/10
 Eichenberger, Ambros: 20 Jahre katholische Medienarbeit 12/16
 Gogoberidse, Lana, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Goldowskaja, Marina, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Golownja, Ewgenia, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Haas, Wolfgang: «Fall Haas» von den Medien gemacht? 13/1
 Heim, Gabriel: wechselt zum European Business Channel 4/30
 Hoekstra, Henk: neuer OCIC-Präsident 23/23
 Holenstein, Anne-Marie im Porträt 21/21
 Kiarostami, Abbas: Interview zum Film «Wo ist das Haus meines Freundes?» 4/4
 Kieślowski, Krzysztof: Interview zum «Dekalog» 9/27
 Kramer, Robert: Annäherung an einen Weltgereisten 16/17
 Kuleschow, Lew: Ein «Amerikaner» in Moskau 18/13
 Im, Kwon-Taek: Interview zum Film «Sibaji» 14/5
 Im, Kwon-Taek: Kurzporträt 14/7
 Lang, Fritz: Buchbesprechung 8/31
 Lee, Young-Il: Gespräch mit dem koreanischen Filmhistoriker 14/5
 Leuzlinger, Yvonne: neue Direktorin des Filmzentrums 21/8
 Loretan, Matthias: Neuer Leiter des Kath. Mediendienstes 24/33
 Lynch, David: Interview zum Film «Wild at Heart» 20/11

Mäder, Otmar: Was sich ein Bischof von den Medienschaffenden wünscht 10/23

Moore, Michael: Interview zum Film «Roger and Me» 8/8
 Muratowa, Kira, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Mürset, Mina: Porträt der «Radiomutter» 8/28
 Ophüls, Marcel: Interview-Montage zum Film «Hotel Terminus – Leben und Zeit des Klaus Barbie» 5/17

Ophüls, Marcel: Kurzporträt 5/18
 Park, Kwang-Su: Interview zum Film «Chil-Su und Man-Su» 4/19
 Park, Kwang-Su: Kurzporträt 4/15
 Reimann, Maximilian: Interpellation im Nationalrat 11/25
 Richter, Rolf: Kurzporträt 9/19
 Schellenberg, Peter: Interview zu «Programm '90» 18/18
 Schepitko, Larissa, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19

Schlöndorff, Volker: verfilmt «Homo Faber» 3/29
 Schub, Esfir (Esther), Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Seiler, Alexander J.: Interview zum Film «Palaver, Palaver» 17/4
 Seiler, Alexander J.: Kurzporträt 17/7
 Shaji, Karun N.: Interview zum Film «Piravi» 24/4

Sokurov, Alexander: Gespräche über Gott und die Welt, Leben und Tod 15/16
 Sokurov, Alexander: Kurzporträt 15/21
 Steiner, Roland: Gespräch mit dem Filmemacher 9/14ff.
 Steiner, Roland: Kurzporträt 9/19
 Truffaut, François: Gesammelte Briefe 14/23
 Tumanjan, Inessa, Filmemacherin in der Sowjetunion 14/19
 Wehrlein, Marc: als Präsident des Filmverleiherverbandes zurückgetreten 15/15
 Wenders, Wim: «Written in the West» (Buchbesprechung) 11/30

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Dokumentarfilmfestival Leipzig 1989
 DDR im Herbst: Winter ade 1/22
 Dokumentarfilmfestival Leipzig 1990
 Der Osten braucht Zeit 24/16
 Neue Strukturen in Ostdeutschland 24/18
 Dokumentarfilmfestival Nyon
 Es war einmal im Osten – die Vergangenheit 21/9
 Filmfestival Cannes
 «Wenn alle etwas ruhiger wären ...» 11/17

Filmfestival Freiburg: Mehr denn Exotik 4/25
 Filmfestival Johannesburg: Schwarz und Weiss nach Lust und Laune 20/23

Filmfestival Locarno 1990
 Explodierende Träume 17/14
 Vorwiegend Vertrautes 17/19
 Filmfestival Venedig
 Filme von Frauen und Erstlingswerke an der Spitze 19/15
 Solothurner Filmtage 1990
 Kein Blick zurück im Zorn 3/8
 Stanser Tonbildtage: Dia-log 10/27
 40. Internationale Filmfestspiele Berlin
 Berlinale im Zeichen der Politik 5/26
 Rosinen aus dem Forum des jungen Films 5/32
 VIPER 90: Elektronische Bilderflut 22/23

Dritte Welt

Filmfestival Freiburg: Mehr denn Exotik 4/25
 Filmfestival Johannesburg: Schwarz und Weiss nach Lust und Laune 20/23
 Trigon-Verleih 4/1

Fernsehen

«Dekalog» 9/22, 10/14
 Eurocops: «Taxi ins Jenseits» 7/30
 Fernsehberichterstattung zur Öffnung im Osten 1/1
 Fernseh-Design 6/1
 Fernsehen in Europa
 Music Television: Hochgeschwindigkeitsfernsehen aus der Konserve 7/17
 Fernsehen international 14/1
 Fernsehprogrammkritik: Defizite 22/1
 «Film top»: Preis für Kinomagazin 17/22
 «Fragment»: Nachfolgesendung zu «Zeitgeist» 18/20
 «25 Jahre Neuer Schweizer Film» 1/31
 «Gott hat 25 Namen» 21/24
 «Hotel Terminus – Leben und Zeit des Klaus Barbie» 5/17
 «Howalds Fall» 7/28
 «Ist Leipzig noch zu retten?» 1/26
 «Jugendmagazin 11/99» 1/24f.
 «Kassensturz», Urteil zugunsten von 4/8
 «Kultur-Taxi»: Geländewagen, nicht Limousine 14/20
 «Limit», Konzessionsbeschwerde 4/33
 «Limit» mit Konzeptmängeln 2/1
 «Lives and Loves of a She-Devil, The» 13/24

- Medienkritik und Medienmarkt
Alte Dilemmas verschärfen sich
22/16
Das Gegenteil der Avantgarde
22/19
«Menschen Technik Wissenschaft»
15jährig 13/19
Musikalische Meditation mit Peter
Bichsel 7/32
Neue TV-Programmstruktur 16/1
Offener Kanal
Kehrseiten: diesseits und jenseits
von «limit» 4/31
«Oh Gott, Herr Pfarrer» 2/29
Programm '90 des Schweizer Fernse-
hens DRS 18/1
Schellenberg, Peter: «Die Zeit der
Utopien ist vorbei» 18/18
Schweizer Krimis 7/28
Sexualität und Medien
Das fehlende Blatt... 2/15
Solothurner Filmtage 1990
Dokumentarfilmer erproben den
Aufstand 3/10
Sport und Medien
Schneller, höher, weiter – es geht
um Einschaltquoten 21/16
SRG: Finanzprobleme und Pro-
gramm 90 7/1
SRG: Sponsoring? 21/1
SRG: Stellenabbau 18/19
SRG: Weniger Freiheit – mehr
Staat? 11/24
Tatort: «Howalds Fall» 7/28
«Taxi ins Jenseits» 7/30
TV-Signete
Tanz der Logos 6/17
Unterbrecherwerbung am Fernsehen
19/1
Verbotsfilme aus der DDR am
Schweizer Fernsehen 18/22
«Wie gut, dass es Maria gibt» 19/26
«Wie ist Leipzig zu retten?» 1/26
«Zeitgeist» wird neu zu «Fragment»
18/20
«Zen in Urnäsch» 11/28
«Ziischtigs-Club»: Keine Konzes-
sionsverletzung 5/40
Zürcher Kulturfernsehen 14/20
Zweites Schweizer Fernsehen: Wo
bleibt es? 23/1
- Radio**
«Afrikaforscher, Der» 11/31
«Classic» zu Schleuderpreisen 6/32
«Doppelpunkt» von Radio DRS in
Gefahr? 19/28
Ein E-Musik-Sender ist nicht genug
... 8/29
«Keplers Brautschau» 13/26
«Krock & Co.» 16/23
«Legende von der Wüstenwande-
lung des Heiligen Antonius, Die»
17/23
«Lernen Abschied zu nehmen»
13/27
Medienkritik und Medienmarkt
Alte Dilemmas verschärfen sich
22/16

- Das Gegenteil der Avantgarde
22/19
Opus Radio/Gebührenerhöhung
17/1
Porträt der Radiomutter Mina Mü-
rset 8/28
Radio LoRa: Metapher über den
real existierenden Offenen Kanal
10/31
Radiopredigt in Diskussion 11/32
Radio 2000
Mit Volldampf in Richtung An-
passung 1/19
«Stehende Frau» 2/32
«Südsicht»-Redaktorin Anne-Marie
Holenstein im Porträt 21/21
UBI-Entscheid zur Villiger-Sendung
20/1

Presse

- Frauen in den Medien
Basisarbeit: Stein um Stein 2/25
Kirche und Medien
50 Jahre «Der Filmberater» 10/20
Medienkritik und Medienmarkt
Alte Dilemmas verschärfen sich
22/16
Das Gegenteil der Avantgarde
22/19

Video

- Brutalo und Video 8/1
Videomarkt Schweiz
Videotheken bald überflüssig?
12/17
Digitalisierung – ohne Ende 12/21
Videopiraterie 12/24
VIPER 90: Elektronische Bilderflut
22/23

Neue Medien

- Telekommunikation
CH digital: Der verkabelte Sand-
kasten 13/11
Die Zukunft der Kommunikation
liegt in der Stadt 13/15
Was macht die Identität einer
Stadt aus? 13/20
Kalte Kommunikation 13/21

Forum

- Angebot von ZOOM-Jahrgängen
3/41
Fehlende Differenzierung 4/30
Große Worte! 3/41
Inhalt entscheidend 5/41
Super – die ZOOM-Neugestaltung
3/41

Buchbesprechungen

- «Aufblende»: Gespräche über das
sowjetische Filmschaffen 10/19

- Bürer, Margrit/Nigg, Heinz: «Video.
Praktische Videoarbeit mit Kin-
dern und Jugendlichen» 15/29
Cortesi, Mario und Marco: «Aben-
teuerliche Flucht mit Luzifer»
8/33
Engelhard, Günter u.a.: «Das Vi-
deo-Privatmuseum» 8/32
Grob, Norbert/Prümm, Karl: «Die
Macht der Filmkritik – Positionen
und Kontroversen» 23/24
Haffner, Pierre: «Kino in Schwarz-
afrika» 5/41
Hoffmann, Kay: «Am Ende Video –
Video am Ende?» 23/26
Jassenjawsy, Igor (Hg.): «Von Ei-
senstein bis Tarkowsky – Die Ma-
lerei der Filmregisseure in der
UdSSR» 18/24
Oppenheim, Roy: «Der Krieg der
Bilder» 18/25
Riehl-Heyse, Herbert: «Bestellte
Wahrheiten – Anmerkungen zur
Freiheit eines Journalistenmen-
schen» 12/33
Schnauben, Cornelius: «Fritz Lang
in Hollywood» 8/31
Seesslen, Georg: «Der pornografi-
sche Film» 23/25
Stadler, Reto: «Massenmedien bei
Kindern und Jugendlichen auf
dem Lande» 23/28
Truffaut, François: «Briefe
1945–1984» 14/23
Wenders, Wim: «Written in the
West» 11/30
Werner, Paul: «Die Skandalchronik
des deutschen Films» 14/25

Titelverzeichnis

Lange Filme

- (KB – Kurzbesprechung)
Aanslag, De KB 90/109
Abenteuer des Chevalier de Lagar-
dère, 1. Teil, Die KB 90/245
Abenteuer im Spielzeugland KB
90/366
Adventures in Babysitting KB 90/77
Adventures of Ford Fairlane, The
KB 90/317
Africana, L' 19/16
Ah Ying KB 90/301
Aids – Leben, so lange es geht
KB 90/333
Alexander Newski 6/29
All Dogs Go to Heaven KB 90/78
Always 6/2, KB 90/79
Am allerschönsten KB 90/209
Amants du Pont-Neuf, Les 5/31
Amerikanische Nacht, Die 23/14
Amour c'est gai, l'amour c'est triste,
L' KB 90/110
Angel at My Table, An 19/16
Angèle KB 90/13
Angels 17/16, 21f.

Angels 5/30, 6/24, 17/16, 21 f.,
Angry Hills KB 90/80
Anklage: Mord KB 90/309
Annäherung, Die 14/17
Anna Karenina KB 90/157
Another 48 Hours KB 90/285
Anschlag, Der KB 90/109
An Weihnachten hatten wir unsere
Ration Freiheit 21/13
Apartment Zero KB 90/81
Apocalypse Now 23/13
Arachnophobia KB 90/365
Ärger in Cactus Creek KB 90/304
Aria serena dell'ovest, L' 17/21
Arielle, die Meerjungfrau 22/13,
23/16, KB 90/341
Ascenseur pour l'échafaud, L' 23/12
Asphalt Jungle, The 20/20
Assassina, L' 17/21
Asteniceskij sindrom 5/30
Atame! 5/30, 17/12, KB 90/253
A toute allure 16/22
Aufbauer der Nation 3/26,
KB 90/29
Aufbruch 89 Dresden 1/23ff.
Auf Wiedersehen, mein lieber Mann
4/9, KB 90/59
Aufzeichnungen zu Kleidern und
Städten 8/10, KB 90/111
Auserwählte, Der 11/22f.
Aus Mangel an Beweisen 24/8,
KB 90/375
Avvertimento, L' KB 90/189
A.W.O.L. – Absent WithOut Life
KB 90/318

Babes in Toyland KB 90/366
Back to the Future, Part II 1/11,
12/17, KB 90/1
Back to the Future, Part III 12/17f.,
14/10, KB 90/205
Bad Influence 11/16, KB 90/158
Badis 17/18
Bahnhof, Der 19/16
Bailey House – To Live As Long As
You Can KB 90/333
Balladensänger, Der 4/28
Ballerina KB 90/162
Banbianren KB 90/301
Bandini KB 90/349
Bankomatt KB 90/45
Baron de l'écluse, Le KB 90/112
Beijing chengshi 5/35
Belle captive, La KB 90/93
Berg, Der 21/2, KB 90/319
Berlin um die Ecke 18/22f.,
KB 90/269
Berner Beben 19/12, KB 90/286
Beshin lug 6/28
Beshin-Wiese, Die 6/28
Best of the Best KB 90/254
Betrunkene Engel, Der KB 90/220
Between the Worlds 21/15
Big Circus, The KB 90/125
Big Sleep, The 23/21f.
Big Steal, The KB 90/159
Bingo 9/4, KB 90/126
Bird on a Wire KB 90/255
Birds 20/18

Black Rainbow KB 90/221
Black Rose, The KB 90/113
Blau der Hölle, Das KB 90/14
Blaue Max, Der KB 90/173
Blaze 10/11, KB 90/127
Blaze of Glory KB 90/364
Bleu comme l'enfer KB 90/14
Blinde Wut KB 90/354
Blue Max, The KB 90/173
Blue Steel 12/29, KB 90/128
Boda secreta 5/32
Bodo KB 90/367
Born on the 4th of July 4/6, 5/27,
KB 90/46
Boulevard der Dämmerung 23/11
Breakfast at Tiffany's KB 90/256
Brewster's Millions KB 90/190
Bring Me the Head of Alfredo Gar-
cia 23/11
Bring mir den Kopf von Alfredo
Garcia 23/11
Bronenosec Potemkin 19/25

Cadillac Man KB 90/257
Call Me KB 90/160
Carmen KB 90/320
Carmen on Ice KB 90/47
Casablanca 20/20, 23/16
Cas du Docteur Laurent – Sans Dou-
leur, Le KB 90/114
Casualties of War 3/2, KB 90/30
Ces dames préfèrent le mambo
KB 90/174
Cet obscur objet du désir 20/19
Chagrin et la Pitié, Le 5/17
Champ maudit, Le KB 90/237
Chances Are KB 90/161
Chaoten-Cop, Der 14/9, KB 90/208
Charlie – Alle Hunde kommen in
den Himmel KB 90/78
Che ora è 16/2, KB 90/238
Chil-Su oa Man-Su 4/12, KB 90/48
Chil-Su und Man-Su 4/12,
KB 90/48
Child's Play KB 90/175
Christmas at Starcross 21/15
Chucky die Mörderpuppe
KB 90/175
Ciociara, La KB 90/129
Citadel, The KB 90/94
Citizen Kane 20/20, 23/14
City Killer KB 90/334
City Life 5/35
Clique, Die KB 90/178
Club der toten Dichter 1/12, KB 90/2
Cohen & Tate KB 90/302
Come See the Paradise 11/19, 19/10,
KB 90/270
Comfort of Strangers, The
KB 90/321
Coming Out KB 90/82
Comment faire l'amour avec un
nègre sans se fatiguer 2/12,
KB 90/15
Common Threads – Stories From the
Quilt 22/4f., KB 90/303
Company of Strangers, The 19/17
Conte de printemps 10/2,
KB 90/141

Cookie 10/13, KB 90/130
Coupe de Ville KB 90/350
Crimes and Misdemeanors 5/13,
KB 90/61
Criss Cross 20/20
Crossfire 23/22
Cry Baby 13/6, KB 90/191
Cul-de-Sac 23/8f.
Curtain Call at Cactus Creek
KB 90/304

Dad 6/4, KB 90/83
Daddy Nostalgie 11/22, 15/9,
KB 90/222
Dance, Girl, Dance 20/21,
KB 90/305
Dancin'thru the Dark 19/18, 22/9,
KB 90/335
Dani, Michi, Renato und Max 15/23
Danny, der Champion KB 90/306
Danny the Champion KB 90/306
Dao ma tse 4/1, 28ff., 7/2, KB 90/95
Dark City 20/24
Days of Thunder KB 90/271
Deadly Mister Frost, The KB 90/206
Dead Poets Society 1/12, KB 90/2
Death in the Family, A 22/5,
KB 90/336
De cracun ne-am luat ratia libertate
21/13
Delinquents, The KB 90/192
Delitto sull'autostrada KB 90/368
Denk bloss nicht, ich heule 18/22f.,
KB 90/272
Detstwo Gorkowo 6/30, KB 90/84
Deux KB 90/31
Dharma tongjogüro kan kkadal-
gün? 2/2, 4/1, KB 90/16
Dick Tracy KB 90/271
Die Hard 2 20/12, KB 90/307
Dirty Harry 12/31
Doc's Kingdom 16/22, KB 90/239
Doktor Laurent KB 90/114
Dom za vesanje 2/9, KB 90/17
Don't Tell Her It's Me KB 90/351
Donzoko KB 90/207
Doppelte Nötzli, Der KB 90/322
Double Indemnity 23/20f.
Down by Law 23/14
Downtown KB 90/142
Dreams 11/5, 18, KB 90/164
Dreissig Jahre 5/15, KB 90/49
Driving Miss Daisy 7/12, KB 90/96
Drogenkrieg KB 90/223
Drôle d'endroit pour une rencontre
2/10, KB 90/3
Drugie i Stalin 21/11
Drugstore Cowboy 12/11,
KB 90/176
Drug Wars: Camarena KB 90/223
Dura Lex 18/15, KB 90/294

Eat a Bowl of Tea 7/17, KB 90/115
Echos aus einem düsteren Reich
19/19
Ech Rossia, ty Rossia 21/11
Edinstvenijat svidetel 19/21
Eight Legs, Two Fangs and an Atti-
tude KB 90/365

- Eine Frau namens Harry KB 90/240
Einmal wirklich leben 15/12,
 KB 90/211
Einsame Kämpfer, Der KB 90/359
Einstein Junior 12/9, KB 90/188
Einzig Zeuge, Der 19/21
Ekel 23/12f.
Elefanten-Boy KB 90/18
Elephant Boy KB 90/18
Empire State 7/25
Enemies – A Love Story 9/8,
 KB 90/131
Enfant de l'hiver, L' 8/18,
 KB 90/116
Engel der Verlorenen KB 90/220
Erinnerungen einer Kindheit in der
 Provence 24/14, KB 90/369
Ernte KB 90/26
Erscheinen Pflicht KB 90/308
Es lebe die R... 1/28
Espoirs KB 90/237
Es waren einmal sieben Simeons ...
 24/23
Et la lumière fut 12/2, KB 90/177
Etrange affaire, Une KB 90/143
Everybody Wins 5/11, KB 90/50
- Fabulous Baker Boys, The 8/2,
 KB 90/117
Fähnlein der sieben Aufrechten, Das
 KB 90/224
Fahrraddiebe KB 90/278
Fahrstuhl zum Schafott 23/12
Faith KB 90/162
Falken, Die KB 90/324
Falsches Spiel mit Roger Rabbit
 19/22 20/15
Family Business 3/4, KB 90/32
Fantasmi e ospiti – in memoriam
 Grand Hotel Brissago 3/21,
 KB 90/34
Fat Man and Little Boy 5/9,
 KB 90/70
Faust – Der Film KB 90/118
Feinde – die Geschichte einer Liebe
 9/8, KB 90/131
Femme est une femme, Une
 KB 90/287
Fessle mich! 5/30, 17/12, KB 90/253
Feuer, Eis und Dynamit KB 90/337
Feuerpferde 1/7, KB 90/12
First Power, The KB 90/258
Flachsacker, Der KB 90/252
Flash, The KB 90/352
Flatliners 23/5, KB 90/338
Flight of the Navigator KB 90/353
Flug des Navigators, Der KB 90/353
Fontan 5/2, 4ff., KB 90/51
Ford Fairlane – Rock'n Roll Detektiv KB 90/317
For Queen and Country 7/23ff.
Frau ist eine Frau, Eine KB 90/287
Frau namens Harry, Eine KB 90/240
Frau ohne Gewissen, Die 23/20f.
Fremde im Zug, Der 23/14
Fremde Schatten 23/3, KB 90/360
French Connection 12/31
Freshman, The KB 90/323
Früchte des Zorns 9/34ff.
- Frühling braucht Zeit, Der 18/22f.,
 KB 90/274
Frühlingserzählung 10/2, KB 90/141
Frühstück bei Tiffany KB 90/256
Fruit Machine, The 7/23ff.
Funny Farm KB 90/97
Fury KB 90/354
- Ganze Wahrheit, Die 6/11,
 KB 90/66
Gatte – Das Dossier, Der 3/14,
 KB 90/33
Gatun, Al 17/22
Geboren am 4. Juli 4/6, 5/27,
 KB 90/46
Geburt 24/2, KB 90/374
Gefahr im Tal der Tiger KB 90/246
Gefährliche Affäre, Eine KB 90/297
Gefährliche Liebe, Eine 10/11,
 KB 90/127
Geister und Gäste – in memoriam
 Grand Hotel Brissago 3/21,
 KB 90/34
Geschichte der Dienerin, Die 6/10,
 KB 90/63
Geschichte der Knaben und Mädchen KB 90/314
Gesetz, Das 11/21f.
Gewonnenes Leben KB 90/361
Ghostbusters II 6/24, KB 90/4
Ghosts Can't Do It KB 90/62
Gloire de mon père, La 24/14, KB
 90/369
Glöckner von Notre-Dame, Der
 KB 90/122
Glory KB 90/98
Golden Gate Murders, The
 KB 90/132
Goldfinger 23/13
Gone With the Wind 23/16
GoodFellas 19/2, 15f., KB 90/288
Gorkis Kindheit 6/30, KB 90/84
Gorki-Trilogie 6/30
Gorod Sero 5/2f., KB 90/5
Graduate, The 23/18
Grande Illusion, La 3/6 f., KB 90/52
Grapes of Wrath, The 9/34ff.
Great Caruso, The KB 90/85
Gremlins 2: The New Batch
 KB 90/241
Grosse Caruso, Der KB 90/85
Grosse Illusion, Die 3/6 f.,
 KB 90/52
Grosse Tröster, Der 18/17,
 KB 90/300
Group, The KB 90/178
Grüne Berg, Der 11/2, KB 90/163
Guns 16/21
Gushu yiren 4/28
- Hálalraitélt, A 5/28
Halloween 23/13
Hameuad 11/22f.
Hamlet Goes Business KB 90/289
Hamlet liikemaailmassa KB 90/289
Hamlet macht Geschäfte KB 90/289
Hände weg von meiner Tochter
 7/10, KB 90/99
Hände weg von Stefanie KB 90/230
- Handful of Dust, A KB 90/355
Handmaid's Tale, The 6/10,
 KB 90/63
Handvoll Staub, Eine KB 90/355
Hard to Kill KB 90/259
Harlem Nights KB 90/35
Harte und der Zarte, Der KB 90/261
Hast noch der Söhne ja...?
 KB 90/86
Hawks KB 90/324
Heart Condition 14/9, KB 90/208
Heavy Petting KB 90/53
Heimliche Hochzeit 5/32
Henry & June KB 90/290
Henry: Portrait of a Serial Killer
 17/15
Hermine und die sieben Aufrechten
 KB 90/224
Herr der Fliegen 10/4, KB 90/146
Herr ohne Kleingeld, Ein KB 90/112
Hidden Agenda 11/20
High Sierra 20/20
High Society Kb 90/339
High Wall KB 90/309
Hilfe, ich bin ein Millionär!
 KB 90/190
Himmel über der Wüste 22/7,
 KB 90/330
Himmlischer Liebhaber, Ein
 KB 90/161
Hinterland 21/14
Hitman KB 90/302
Höhenfeuer 15/23, 28
Höllenfahrt nach Santa Fé 9/34ff.
Hollywood Mavericks 5/32
Home Alone KB 90/370
Hotel Chronicle 21/14
Hotel Terminus – Leben und Zeit
 des Klaus Barbie 5/17
Hotel Terminus – The Life and Ti-
 mes of Klaus Barbie 5/17
House by the River KB 90/356
House of Usher KB 90/19
How to Make Love to a Negro wi-
 thout Getting Tired oder: Die
 Kunst, einen Neger zu lieben
 2/12, KB 90/15
Hügel des Schreckens KB 90/80
Hunt For Red October, The 16/6,
 KB 90/193
Hush-A-Bye-Baby 17/18
- I Love You, Alice B. Toklas
 KB 90/310
I Love You to Death KB 90/276
Ice 16/19, KB 90/242
Ich bereue meine Jugend nicht
 KB 90/219
Ich, die Schlimmste von allen 19/16
Ichiban utsukushiku KB 90/209
Ich liebe Dich zu Tode KB 90/276
Ich lebe gern, ich sterbe gern 3/24,
 KB 90/36
Ich war ein glücklicher Mensch
 24/21
Idealer Gatte, Ein KB 90/20
Ideal Husband, An KB 90/20
Ihr entkommenes Objekt: Leonik
 Obolenski 21/11

- Ikimono no kiroku KB 90/210
 Ikeru 15/12, KB 90/211
 Il y a des jours ... et des lunes 16/4,
 KB 90/225
 Im Durchgang 21/13
 Im Glanze dieses Glückes 21/13
 Imitation of Life 23/17
 Im Käfig der Erinnerungen
 KB 90/340
 Im Kreuzfeuer 23/22
 Im Land der Raketenwürmer
 KB 90/154
 Immediate Family KB 90/179
 Impulse KB 90/226
 Impulse – von gefährlichen Gefüh-
 len getrieben KB 90/226
 In Berlin 16.10.- 4.11.89 1/27ff.
 In den Wind geschrieben 23/12
 Indianer von Cleveland, Die
 KB 90/22
 Innocent Man, An KB 90/144
 Internal Affairs 12/29, KB 90/119
 Intimate Strangers KB 90/340
- Jagd auf «Roter Oktober» 16/6,
 KB 90/193
 Jägerschlacht KB 90/194
 Jahrgang 45 6/26, 18/22f.,
 KB 90/277
 Jason, die Flasche KB 90/199
 Jésus de Montréal 17/13
 Jobman 20/24
 Joe Dancer: The Big Black Pill
 KB 90/180
 Joe gegen den Vulkan – manche mö-
 gen's heißer KB 90/212
 Joe Versus the Volcano KB 90/212
 Jofroi KB 90/21
 Johnny Handsome 4/10, KB 90/54
 Johnny Sturmgewehr KB 90/64
 Jokers, The KB 90/243
 Jour se lève, Le 5/36ff.
 Journalistin/Ihre Bekannte, Die
 18/16
 Judo-Saga KB 90/235
 Judou 11/20, 24/11, KB 90/371
 Jugendliebe KB 90/227
 Junge Mr. Lincoln, Der 9/34ff.,
 KB 90/140
 Juskey River 20/25
- Kabinett des Doktor Caligari, Das
 23/16
 Kalaa, El- 4/28, KB 90/291
 Kaninchen bin ich, Das KB 90/292
 Karate Kid 6/24
 Karate Tiger IV KB 90/254
 Karaul 5/29
 Karla 18/22f., KB 90/244
 «Keep Your Hands Off My
 Daughter» 7/10, KB 90/99
 Khaneh-je doost kojast? 4/2,
 KB 90/55
 Killer-Brigade, Die KB 90/9
 King Kong 20/18
 Kiss Me Deadly 23/12
 Klaus Fuchs – Atomspion 3/27,
 KB 90/37
 Komm in den Garten 24/23
- Komm und sieh das Paradies 11/19,
 19/10, KB 90/270
 Komödie im Mai, Eine 8/15,
 KB 90/100
 König geht, Der 24/20
 Konna yume wo mita 11/5, 18,
 KB 90/164
 Konrad Zuse – Porträt des Compu-
 terpioniers und seiner Maschinen
 23/2, KB 90/357
 Kora Terry KB 90/165
 Korczak 11/19
 Kurzer Film über das Töten, Ein
 9/32
 Kurzer Film über die Liebe, Ein
 9/33
 Kürzeste Tag, Der 21/13
- Ladri di biciclette KB 90/278
 Ladri di saponette 18/11, KB 90/279
 Lady Oscar KB 90/133
 Lagardère I KB 90/245
 Lambada – The Forbidden Dance
 KB 90/134
 Land der schwarzen Sonne 6/9,
 KB 90/89
 Land og synir KB 90/166
 Land und Söhne KB 90/166
 Lange Elend, Das KB 90/72
 Lange Weg nach Cardiff, Der 9/34ff.,
 KB 90/135
 Las Katynski 21/12
 Lass mich küssen deinen Schmetter-
 ling KB 90/310
 Last Days of Pompeii, The
 KB 90/145
 Last of England, The 7/25
 Leben in Furcht, Ein KB 90/210
 Leben in Leidenschaft, Ein – Vincent
 van Gogh 13/3, KB 90/195
 Leben und nichts anderes, Das 6/15,
 KB 90/75
 Leihmutter, Die 4/27, 14/2,
 KB 90/217
 Leipzig im Herbst 1/27ff.
 Leningrad Cowboys Go America
 5/34, 14/7, KB 90/213
 Leon KB 90/318
 Let's Make Love KB 90/167
 Lettre de Siberie KB 90/120
 Letzte Beute. Der Stamm der Se-
 coyas, Die 3/36, KB 90/38
 Letzte Wort hat Tilby, Das
 KB 90/149
 Levante 1/16, 3/33, KB 90/6
 Leviathan KB 90/87
 Liebe eines Detektivs, Die 16/8,
 KB 90/228
 Liebe macht lustig, Liebe tut weh
 KB 90/110
 Life on the Edge KB 90/260
 Little Dorrit 24/10, KB 90/372
 Little Mermaid, The 22/13, 23/16,
 KB 90/341
 Lock Up 1/14, KB 90/7
 Longtime Companion 11/23, 22/2f.,
 KB 90/342
 Long Voyage Home, The 9/34ff.,
 KB 90/135
- Look Who's Talking KB 90/121
 Loose Cannons KB 90/261
 Lord of the Flies 10/4, KB 90/146
 Love at Large 16/8, KB 90/228
 Lust for Life 13/3, KB 90/195
 Lutsch smerti 18/15
 Lynx – Endschaft 3/16, KB 90/39
- Machen wir's in Liebe KB 90/167
 Macht des Bösen, Die KB 90/258
 Mädchen aus der Streichholzfabrik,
 Das 5/34, 20/5, KB 90/299
 Made in USA KB 90/293
 Magnolien aus Stahl 7/15,
 KB 90/103
 Maître de musique, Le KB 90/229
 Maja KB 90/246
 Major League KB 90/22
 Malevil KB 90/147
 Man soll nicht mit der Liebe spielen
 23/15f., KB 90/363
 Männer, die dem Tiger auf den
 Schwanz traten, Die KB 90/218
 Männer im Ring 20/2, 21/14,
 KB 90/311
 Mann geht, Ein 21/15
 Manon des Sources KB 90/23
 Mantel des Vergessens 21/13
 Mapantsula 5/7, KB 90/65
 Märkische Ziegel 6/26
 Martha und ich 19/20
 Mat 11/21
 Matchfactory Girl, The 5/34, 20/5,
 KB 90/299
 Mathilukal 19/20
 Mauer 19/20
 Mauer, Die 24/20
 Meine Universitäten 6/31, KB 90/88
 Mein Geist will immer nur das Eine
 ... KB 90/62
 Mein linker Fuss 1/4, KB 90/8
 Meiyou taiyang de rizi 5/35
 Melodie des Todes 1/2, KB 90/11
 Mépris, Le 23/11
 Merkwürdige Geschichte, Eine
 KB 90/143
 Metropolitan 17/17, KB 90/325
 Miachloeba 14/17
 Milestones 16/20, KB 90/247
 Millennium KB 90/24
 Milou en mai 8/15, KB 90/100
 Minirock und Kronjuwelen
 KB 90/243
 Mio, mein Mio KB 90/343
 Mio, min Mio KB 90/343
 Mio, moj Mio KB 90/343
 Miracle of Morgan's Creek, The
 23/19
 Miracles for Sale 23/14
 Miss Daisy und ihr Chauffeur 7/12,
 KB 90/96
 Mr. and Mrs. Bridge 21/326
 Mit den besten Absichten
 KB 90/351
 Mo' Better Blues 18/7, KB 90/280
 Mogambo KB 90/327
 Moi uniwersity 6/31, KB 90/88
 Monde sans pitié, Un 12/4,
 KB 90/181

- Monsieur Verdoux 23/11
 Moon 44 KB 90/214
 Mord auf der Golden-Gate-Brücke
 KB 90/132
 Mördert mit dem Rosenkranz, Der
 13/10, KB 90/200
 Morgen war Krieg 14/19
 Morphium, Mord und kesse Motten
 KB 90/174
 Mortu nega 4/26
 Mountains of the Moon 6/9,
 KB 90/89
 Murder She Said KB 90/262
 Music Box 5/27, 6/11, KB 90/66
 Musikmeister, Der KB 90/229
 Mutter, Die 11/21
 My Left Foot 1/4, KB 90/8
 My s Urala 18/17
- Nach dem Gesetz 18/15, KB 90/294
 Nachtasyl KB 90/207
 Nacht der Abenteuer, Die KB 90/77
 Nächtliche Sehnsucht, hemmungslos
 2/10, KB 90/3
 Nächtliches Indien 24/6, KB 90/373
 Nachtsonne 11/19, 17/9, KB 90/267
 Nackte Stadt, Die 23/11
 Naked City 23/11
 Nanook of the North 8/25f.
 Nanou 23/7, KB 90/358
 National Lampoon's Christmas Va-
 cation KB 90/328
 Native Land 20/22, KB 90/312
 Navy SEALS KB 90/313
 Near Death 5/33, 8/27
 Negerviertel 5/24, KB 90/57
 Neobytschainyie prikljutschenija
 Mistera Westa w strane bolesche-
 wikow 18/15
 Nestwärme 3/18, KB 90/40
 Nichtsnutz, Der 5/7, KB 90/65
 Nikita 13/8, KB 90/196
 Nobody's perfect KB 90/230
 Noce blanche KB 90/101
 Noces de papier, Les 5/30
 Nocturne Indien 24/6, KB 90/373
 Nora ihu KB 90/215
 Notre-Dame de Paris KB 90/122
 Notre Nazi 16/19
 Notturno 12/15, KB 90/182
 Nouvelle Vague 11/18, 15/5,
 KB 90/231
 Nuit américaine, La 23/14
- Oberen Zehntausend, Die
 KB 90/339
 Odchaza clovek 21/15
 Oh Russland, mein Russland 21/11
 Oh, wie schwarz sind die Nächte am
 schwarzen Meer 11/21
 On Dangerous Ground KB 90/359
 On the Waves of the Adriatic 21/15
 Ossessione 23/19ff.
 Otto e mezzo 23/14
 Out of the Darkness 20/25
- Pacific Heights 23/3, KB 90/360
 Package, The KB 90/9
 Palaver, Palaver 17/2, KB 90/263
- Panzerkreuzer Potemkin 19/25
 Pension Mimosas 3/7, KB 90/56
 Pépé le Moko 3/7
 Pferdedieb, Der 4/1, 28ff., 7/2,
 KB 90/95
 Piano Panier ou la recherche de
 l'équateur KB 90/67
 Piravi 24/2, KB 90/374
 Po sakonu 18/15, KB 90/294
 Positiv 22/6, KB 90/334
 Presumed Innocent 24/8, KB 90/375
 Pretty Woman 23/15ff., KB 90/197
 Privatdetektiv Joe Dancer: Ein har-
 ter Brocken KB 90/180
 Proces 21/12
 Proekt inschenjera Prajta 18/14
 Projekt des Ingenieurs Prait, Das
 18/14
 Prototype KB 90/148
 Prozess 21/12
 Przesluchanie 11/19
 Psycho 20/16, 23/11
 Putain du roi, La 11/20
- Q & A 12/6, KB 90/183
 Quai des brumes 5/36ff.
 Quartier nègre 5/24, KB 90/57
- Ragazzi fuori 19/8, 18, KB 90/295
 Rain in Swing City 7/9, KB 90/68
 Ramppass 12/13, KB 90/184
 Rampage 6/16, KB 90/25
 Raspad 19/21
 Rattennest 23/12
 Red Pony, The KB 90/149
 Reflecting Skin, The 17/14,
 KB 90/264
 Regain KB 90/26
 Regaya 4/27
 Regine (Harald Braun) KB 90/232
 Regine (Erich Waschnek) KB 90/248
 Reifeprüfung, Die 23/18
 Reise der Hoffnung 17/19f., 19/5,
 KB 90/296
 Relentless KB 90/329
 Remorques 5/36ff., KB 90/69
 Repulsion 23/12f.
 Requiem für Dominic 19/19
 Rescue, The KB 90/198
 Revenge KB 90/297
 Rikos ja rangaistus KB 90/345
 Ripoux contre Ripoux KB 90/150
 RoboCop II KB 90/265
 Rocky V KB 90/376
 Rodrigo D – no futuro 11/17
 Roger and Me 5/34, 8/4, KB 90/123
 Rohr frei für Familie Hollowhead
 KB 90/260
 Romantic Comedy KB 90/199
 Romeo und Julia auf dem Dorfe
 KB 90/216
 Romero 12/27, KB 90/185
 Rosary Murders, The 13/10,
 KB 90/200
 Rosel vom Schwarzwald, Die
 KB 90/249
 Rosemary's Baby 20/18f.
 Rosenkrantz and Guildenstern Are
 Dead 19/16
- Rosen-Krieg – Bis dass der Tod uns
 scheidet 6/5, KB 90/91
 Rote Schlinge, Die KB 90/159
 Rotonda Vicenza, La 24/20
 Route One, USA 5/33, 16/17f.,
 KB 90/250
- Sayonara KB 90/377
 S.E.R. – Freiheit ist das Paradies
 5/32, 18/2, KB 90/281
 S.E.R. (Swoboda eto rai) 5/32, 18/2,
 KB 90/281
- Sacrament, Het 11/22
 Sacrifice 20/24
 Sakrament, Das 11/22
 Sammy and Rosie Get Laid 7/23ff.
 Samstag der 14. schlägt zurück
 KB 90/168
 Sans Douleur KB 90/114
 Saturday Night and Sunday Mor-
 ning 7/23
 Saturday the 14th Strikes Back
 KB 90/168
 Sawtra bila wojna 14/19
 Scandal in a Small Town KB 90/251
 Scared Stiff KB 90/151
 Scenes from the Class Struggle in
 Beverly Hills KB 90/10
 Schattenmacher, Die 5/9, 27,
 KB 90/70
 Schatten vergessener Ahnen 1/7,
 KB 90/12
 Schatzinsel, Die KB 90/187
 Schau mal, wer da spricht! KB 90/121
 Schleppkähne 5/36ff., KB 90/69
 Schlitzohr vom Highway 101, Das
 KB 90/368
 Schnellboote vor Bataan KB 90/298
 Schöne Bescherung KB 90/328
 Schöne Gefangene, Die KN 90/93
 Schöne Johnny, Der 4/10, KB 90/54
 Schreckliche Mädchen, Das 5/27,
 8/12, KB 90/124
 Schuld und Sühne KB 90/345
 Schule der Mafia, Die 19/2,
 KB 90/288
 Schwarze Rose, Die KB 90/113
 Schwan, Der KB 90/90
 Schwarze Regenbogen, Der
 KB 90/221
 Schweigen = Tod 22/7, KB 90/346
 Scott & Huutsch KB 90/73
 Sea of Love 1/2, 12/29, KB 90/11
 16 Uhr 50 ab Paddington KB 90/262
 Second Hand Familie KB 90/179
 Seifendiebe, Die 18/11, KB 90/279
 Sein Freund, der Roboter KB 90/148
 Sensation am Sonnabend KB 90/204
 Set-Up, The 23/22
 Shadow Makers 5/9, 27, KB 90/70
 She-Devil 7/7, KB 90/102
 Sheltering Sky, The 22/7, KB 90/330
 Shigatse 11/12, KB 90/58
 Shining, The 23/18
 Shi no toge 11/20
 Shirley Valentine 4/9, KB 90/59
 Shocker KB 90/266
 Shurnalistik/Wascha snakomaja
 18/16

- Sibaji 4/27, 14/2, KB 90/217
 Sibjaki 18/17
 Sibirier, Die 18/17
 Sidewalk Stories 10/4, KB 90/152
 Sièges de l'Alcazar, Les 5/34
 Silent Scream 5/29
 Sirup 19/19
 Skandal in einer kleinen Stadt
 KB 90/251
 Ski Academy KB 90/71
 Ski Patrol KB 90/71
 Skřívánci na nitích 5/30
 Slutschainij wals 17/17
 Sole anche di notte, Il 11/19, 17/9,
 KB 90/267
 Something to Live For KB 90/361
 So starb Billy the Kid KB 90/364
 Spieler 19/19
 Spiel im Monte Carlo 3/7, KB 90/56
 Springbrunnen, Der 5/2, 4ff.,
 KB 90/51
 Spritze kommt selten allein, Eine
 11/12, KB 90/58
 Spur der Steine 9/16 ff., 15/2,
 KB 90/234
 Stachel des Todes, Der 11/20
 Stadt der Trauer 5/35
 Stadt in Panik, Eine KB 90/334
 Stadt Null, Die 5/2f., KB 90/5
 Stagecoach 9/34ff.
 Stalin und die andern 21/11
 Stand and Deliver 12/26, KB 90/186
 Stanley & Iris 9/2, KB 90/136
 Stanno tutti bene 11/18, KB 90/378
 Starr vor Angst KB 90/151
 Stazione, La 19/16
 Steel Magnolias 5/26, 7/15,
 KB 90/103
 Stella KB 90/347
 Stella Dallas 23/17
 Step Across the Border 3/33,
 KB 90/41
 Stille Betrüger 3/11, KB 90/42
 Stimme des Mondes, Die 11/9, 17f.,
 KB 90/169
 Stirb langsam 2 20/12, KB 90/307
 Storia di ragazzi e di ragazze
 KB 90/314
 Stormy Monday 7/25
 Strafbataillone, Die 21/12
 Strafniki 21/12
 Strand – Under the Dark Cloth 18/9,
 KB 90/282
 Strangers on a Train 23/14
 Streunender Hund, Ein KB 90/215
 Sugata Sanshiro KB 90/235
 Sundays in Alex 20/25
 Sunless Days 5/35
 Sunset Boulevard 23/11
 Sunsetkiller, Der KB 90/329
 Swan, The KB 90/90
 Sweet Hearts Dance KB 90/104
 Sweethearts Dance – Liebe ist mehr
 als ein Wort KB 90/104
 Swoboda eto rai 5/32, 18/2,
 KB 90/281
 Szürkület 17/16
- Tabataba 4/26
 Tage des Donners KB 90/271
 Tage ohne Sonne 5/35
 Tall Guy, The KB 90/72
 Talvisota 5/28
 Tango & Cash KB 90/105
 Tante Danielle 13/4, KB 90/201
 Tanz durch das Dunkel, Der 19/18,
 22/9, KB 90/335
 Tatie Danielle 13/4, KB 90/201
 Taxi Blues 11/21
 Techqua Ikachi, Land – mein Leben
 3/38, KB 90/43
 Teenage Mutant Ninja Turtles
 KB 90/362
 Tenth Man, The KB 90/106
 Teny sabytich předkow 1/7,
 KB 90/12
 Teufelin, Die 7/7, KB 90/102
 TGM der Befreier 21/14
 TGM Osvobitel 21/14
 They Where Expendable KB 90/298
 Thin Blue Line, A 17/16
 Tiefe Schlaf, Der 23/21f.
 Tiläi 11/21f., 20/25, 22/12,
 KB 90/348
 Tod am Samstag KB 90/204
 Todeshaus am Fluss, Das KB 90/356
 Todesstrahl 18/15
 Todfreunde 11/16, KB 90/158
 Tödliche Warnung, Die KB 90/189
 Tong Tana – Eine Reise ins Innere
 Borneos 10/8, KB 90/153
 Tony 3/5f., KB 90/60
 Top of His Head, The 3/12,
 KB 90/44
 Topaze KB 90/27
 Tora no o fumu otokotachi
 KB 90/218
 Totale Erinnerung, Die KB 90/236
 Total Recall KB 90/236
 Touchol 17/22
 Trau' ihm, er ist ein Cop 12/29,
 KB 90/119
 Träume 11/5, 18, KB 90/164
 Träume in Hongkong KB 90/301
 Treasure Island KB 90/187
 Tremors KB 90/154
 Trost von Fremden, Der KB 90/321
 Tulitikkutehtaan tyttö 5/34, 20/5,
 KB 90/299
 Turner & Hootch KB 90/73
 2001 – A Space Odyssey 20/16f.
- Überleben in New York KB 90/379
 Überleben ist alles 1/14, KB 90/7
 Übers Jahr, wenn die Kornblumen
 blühen KB 90/227
 Ulis letzter Sonntag 22/6
 Umud'a yolculuk 17/19f., 19/5,
 KB 90/296
 ... und dennoch leben sie KB 90/129
 Und es ward Licht 12/2, KB 90/177
 Und wieder 48 Stunden KB 90/285
 Unendliche Geschichte II, Die
 21/331
 Ungewöhnlichen Abenteuer des Mr.
 West im Lande der Bolschewiki,
 Die 18/15
- Unholy – Dämonen der Finsternis
 KB 90/28
 Unholy, The KB 90/28
 Union sacrée, L' KB 90/268
 Unser Haus in Kamerun KB 90/315
 Unsere Kinder 1/29, 9/11, 19f.,
 KB 90/137
 Unter fremden Menschen 6/31,
 KB 90/92
 Untergang von Pompeji, Der
 KB 90/145
- Vaterland 20/22, KB 90/312
 Vento dell'Uruguay KB 90/74
 Verachtung, Die 23/11
 Verbrechen und andere Kleinigkei-
 ten 5/13, KB 90/61
 Verdammten des Krieges, Die 3/2,
 KB 90/30
 Verfluchten, Die KB 90/19
 Verhör, Das 11/19
 Verschwundene Frau, Die
 KB 90/202
 Vertigo 23/16
 Vie et rien d'autre, La 6/15,
 KB 90/75
 Vietnam Adieu KB 90/340
 Vincent & Theo 13/2, KB 90/203
 Violent Saturday KB 90/204
 Vlaschaard, De KB 90/252
 Voce della Luna, La 11/9, 17f.,
 KB 90/169
 Vogel auf dem Drahtseil, Ein
 KB 90/255
 Vögel, Die 20/18
 Vom Winde verweht 23/16
 Von Bullen aufs Kreuz gelegt
 KB 90/144
 Vreme cuda 11/22f.
- Wache, Die 5/29
 Waffenbrüder KB 90/268
 Waga seishun ni kui nashi
 KB 90/219
 Wahl, Die 21/14
 Waiting For the Light KB 90/332
 Wait Until Spring, Bandini
 KB 90/349
 Wälder von Katyn, Die 21/12
 War of the Roses, The 6/5,
 KB 90/91
 Warte bis zum Frühling, Bandini
 KB 90/349
 Warum Bodhi-Dharma in den Orient
 aufbrach? 2/2, 4/1, KB 90/16
 Warum gerade ich? KB 90/76
 Wasch uchodjaschtschi obiekt:
 Leonid Obolenski 21/11
 We're No Angels 7/4, KB 90/107
 Week-end sur deux, Un 19/17
 Weisse Frau am Kongo KB 90/171
 Weisser Jäger, schwarzes Herz
 11/14, KB 90/170
 Welcome Home KB 90/283
 Weliki uteschitel 18/17, KB 90/300
 Welt ohne Mitleid, Eine 12/4,
 KB 90/181
 Wenn Du gross bist, lieber Adam
 18/22f., KB 90/284

Wenn Katelbach kommt 23/8f.
Wer fürchtet sich vorm schwarzen
Mann? 1/29
W gorode sotschi temnije notschi
11/21
Where the Heart Is 9/6, KB 90/138
White Heat 20/20
White Hunter, Black Heart 11/14,
KB 90/170
White Witch Doctor KB 90/171
Who Framed Roger Rabbit? 19/22,
20/15
Who Was David Webster? 20/25
Why Me? 6/15, KB 90/76
Wie spät ist es 16/2, KB 90/238
Wild at Heart 11/17, 20/8,
KB 90/316
Wild Boys KB 90/350
Wild Bunch, The 23/14
Wild Orchid KB 90/108
Wilde Orchidee KB 90/108
Wildnis ruft, Die KB 90/155
Wilt KB 90/139
Winterkind, Das 8/18, KB 90/116
Wir sind keine Engel 7/4,
KB 90/107
Wir sind vom Ural 18/17
Wise Guys KB 90/172
W ljudjach 6/31, KB 90/92
Wofür das Leben sich lohnt
KB 90/361
Wo ist das Haus meines Freundes?
4/2, KB 90/55
Written in the Wind 23/12
Wunder von Morgan's Creek, Das
23/19

Yearling, The KB 90/155
Yoidore tenshi KB 90/220
Yo, la peor de todas 19/16
Young at Heart 23/15f., KB 90/363
Young Guns II: Blaze of Glory
KB 90/364
Young Einstein 12/9, KB 90/188
Young Mr. Lincoln 9/34ff.,
KB 90/140
Yours, Mine and Ours KB 90/380

Zehdenick II 6/26
Zehnte Mann, Der KB 90/106
Zehn Tage im Oktober 1/25ff.
Zeichen und Wunder KB 90/332
Zeit der bunten Vögel, Die 9/6,
KB 90/138
Zeit der Wunder, Die 11/22f.
Zeit der Rache 17/15
Zeit der Zigeuner, Die 2/9,
KB 90/17
Zerfall 19/21
Zitadelle, Die (King Vidor)
KB 90/94
Zitadelle, Die (Mohammed
Chouikh) 4/28, KB 90/291
Ziu caea mai scurta 21/13
Zufallswalzer, Der 17/17
Zum Teufel mit den Kohlen
KB 90/190
Zurück in die Zukunft, Teil II 1/11,
12/17, KB 90/1
Zurück in die Zukunft, Teil III
12/17f., 14/10, KB 90/205
Zwei KB 90/31
Zwei Frauen 10/15, KB 90/156
Zwei Superpfauen in der Unter-
welt KB 90/172
2001 – Odyssee im Weltraum 20/16f.
Zweite Kreis, Der 15/19

Kurzfilme

Country Doctor, The 23/14
Empathie und panische Angst. Die
Psychotherapeutin Ute Binder,
Ffm. 3/31
Frères Babst, Charretiers, Les 3/28
Grimsel 3/19
Hunter 3/22
Jürgen Kuczynski 1/23
Kick That Habit 3/35
Verne – All Kind of Lives 3/30
Verne – ein Dutzend Leben 3/30

Fernseh- und Videofilme

Dekalog (TV-Serie) 9/22, 10/14
Dont't Mindfuck Me 3/39
Flash, The KB 90/352
25 Jahre Neuer Schweizer Film 1/31
Gott hat 25 Namen (TV-Film) 21/24
Eurocops: «Taxi ins Jenseits» 7/30
Ist Leipzig noch zu retten? 1/26
Kleine Tankstelle, Die 3/41
Lives and Loves of a She-Devil, The
(TV-Serie) 13/24
Motion 3/41
Mouchoir, Le 3/41
Oh Gott, Herr Pfarrer (TV-Serie) 2/29
Off 3/41
Sieben Wege einen Raum einzuneh-
men 3/41
Sofia Velasquez, La Paz – Bolivia
3/38,40
Spiel mit dem Feuer oder die Feuer-
probe, Das 3/41
Tatort: «Howalds Fall» 7/28
Wie gut, dass es Maria gibt (TV-Se-
rie) 19/26
Wie ist Leipzig noch zu retten? 1/26
Zen in Urnäsch (TV-Film) 11/28

KURZ NOTIERT

Neues Konzept für Solothurner Filmtage

gl. Die 26. Solothurner Filmtage finden mit einem veränderten Programmkonzept statt. Während im zeitlich leicht gestrafften Hauptprogramm wie bisher ein umfassender Überblick über das professionelle Schweizer Filmschaffen des Jahres gegeben wird, kommen als Sonderprogramme neu Kinder- und Jugendfilme sowie Dokumentarfilme aus der ehemaligen DDR hinzu. Die 26. Filmtage finden vom 22. bis 27. Januar 1991 statt.

Von den total 188 angemelten Filmen mit einer Gesamtdauer von 106 Stunden hat die

Auswahlkommission 76 Filme mit einer Gesamtdauer von 63 Stunden ausgewählt und programmiert.

Matthias Loretan neuer Leiter des Katholischen Mediendienstes

ub. Auf Anfang Mai 1991 tritt Matthias Loretan die neu geschaffene Stelle des Leiters des Katholischen Mediendienstes KM in Zürich an. Der Katholische Mediendienst, 1990 hervorgegangen aus einem Zusammenschluss des Filmbüros der Katholischen Filmkommission und der Arbeitsstelle für Radio und Fernsehen (ARF), ist Fach- und Geschäftsstelle des Vereins für Katholische Medienarbeit (VKM). Matthias Loretan war

bis Ende Januar 1989 Mitarbeiter der ARF und – wie sich ZOOM-Leser und -Leserinnen erinnern – Redaktor des ZOOM, bevor er zum Gottlieb-Duttweiler-Institut nach Rüschlikon wechselte, um dort als Studienleiter Kultur und Gesellschaft vielbeachtete Tagungen und Seminare zu Medien- und anderen Zeitfragen zu veranstalten. Die ZOOM-Redaktion freut sich besonders, mit Matthias Loretan einen gewieften Kenner der (Medien-) Publizistik an der Spitze des Katholischen Mediendienstes willkommen zu heissen.

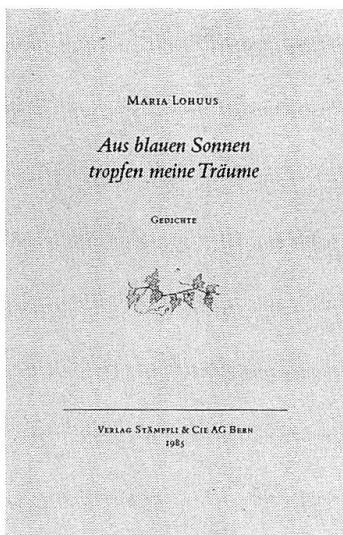
Ebenfalls neu zum Katholischen Mediendienst stösst auf 1. Januar 1991 Richard Meier als publizistischer Mitarbeiter.

**AZ
3000 Bern 1**

Maria Lohuus

Aus blauen Sonnen tropfen meine Träume

Gedichte



174 Seiten,
mit 5 Illustrationen
von Thomas Berger,
broschiert,
Fr. 24.–/DM 28.–

Erste Leserurteile:

«Ich konnte mich kaum mehr trennen von diesen Gedichten,
die mich sehr ansprechen und irgendwie vor mir auflieben ...»

C.F. in L.

«Noch nie konnte ich so von Gedichten profitieren wie bei
Maria Lohuus ...»

J.S. in W.

«Es sind Empfindungen in Worte gefasst, die wir in uns
tragen; es ist, als wenn in diesen Gedichten auch meinen
Gefühlen Ausdruck gegeben worden sei ...»

E.B. in F.



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach, 3001 Bern
