

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 42 (1990)  
**Heft:** 13

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

Illustrierte  
Halbmonatszeitschrift

ZOOM 42. Jahrgang  
«Der Filmberater»  
50. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen



Nicht eine konventionelle Künstlerbiografie, sondern das komplexe, symbiotische Verhältnis der Brüder Vincent und Theo van Gogh steht im Mittelpunkt von Robert Altmans «Vincent & Theo». Den Maler Vincent spielt Tim Roth.

Bild: Filmcooperative Zürich

## Vorschau Nummer 14

Neue Filme:

Immediate Family  
Leningrad Cowboys Go America  
Sibaji (Die Leihmutter)

## INHALTSVERZEICHNIS

13 / 4. JULI 90

### FILM IM KINO

2	Vincent & Theo	A. Sury
4	Tatie Danielle	C. Fischer
6	Cry Baby	F. Derendinger
8	Nikita	M. Schlappner

### FILM AM BILDSCHIRM

10	The Rosary Murders	H. P. Koll
----	--------------------	------------

### THEMA TELEKOMMUNIKATION

11	CH digital: Der verkabelte Sandkasten	U. Ganz-Blättler
15	Die Zukunft der Kommunikation liegt in der Stadt	U. Meier
20	Was macht die Identität einer Stadt aus?	H.-P. Meier-Dallach
21	Kalte Kommunikation	C. Eurich

### MEDIEN FERNSEHEN

24	Listiger Leitfaden für Racheengel	U. Ganz-Blättler
----	-----------------------------------	------------------

### MEDIEN RADIO

26	Brautschau in komisch-kosmischen Dimensionen	M. Schlappner
27	Versteckte Gefühle	C. Lafranchi

## IMPRESSUM

### Herausgeber

Evangelischer Mediendienst  
Verein für katholische Medienarbeit (VKM)

### Redaktion

Ursula Ganz-Blättler, Franz Ulrich,  
Bederstrasse 76, Postfach, 8027 Zürich,  
Telefon 01/2020131, Telefax 01/2024933  
Dominik Slappnig, Judith Waldner,  
Bürenstrasse 12, 3001 Bern Fächer,  
Telefon 031/453291, Telefax 031/460980

### Abonnementsgebühren

Fr. 55.– im Jahr, Fr. 33.– im Halbjahr  
(Ausland Fr. 59.–/36.–).  
Studenten und Lehrlinge erhalten  
gegen Vorweis einer Bestätigung  
der Schule oder des Betriebes eine

Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 45.–,  
Halbjahresabonnement Fr. 27.–,  
im Ausland Fr. 49.–/29.–).  
Einzelverkaufspreis Fr. 4.–  
Gönnerabonnement: ab Fr. 100.–

### Gesamtherstellung, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 8326  
3001 Bern, Telefon 031/276666, PC 30-169-8  
Bei Adressänderungen immer Abonenten-  
nummer (siehe Adressetikette) angeben

### Konzept

Markus Lehmann, Stämpfli + Cie AG

### Layout

Irene Fuchs, Stämpfli + Cie AG

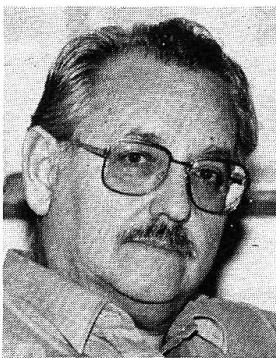
# **zoom**

## EDITORIAL

*Liebe Leserin  
Lieber Leser*

Wann immer die Medien ein heisses Eisen aufgreifen, flugs sind Interessenvertreter zur Stelle, die diese Medien als einseitig, links unterwandert, wirtschaftsfeindlich, tendenziös und so fort abkanzeln und nach mehr Kontrolle rufen. Bevorzugter Prügelknabe ist seit Jahren das «Monopolmedium» Fernsehen.

Das jüngste Beispiel: 52 bürgerliche National- und Ständeräte protestierten gegen einen Bericht der «Rundschau» des Fernsehens DRS über eine Studie des Öko-Instituts Darmstadt über die Betriebssicherheit im AKW Mühleberg. In einem offenen Brief an SRG-Generaldirektor Antonio Riva bezeichnen sie den «Rundschau»-Beitrag als «Verängstigungskampagne», «Panikmache» und «Entgleisung». Einmal ganz abgesehen davon, dass es nach Tschernobyl und anderen Unfällen in AKW-Anlagen in verschiedenen Ländern – schlicht und einfach eine *Informationspflicht* des Fernsehens ist, über ein «Ereignis» wie die Studie des Öko-Instituts zu berichten, so war diese Sendung alles andere als einseitig, kam doch ein kompetenter Kritiker dieser Studie ebenfalls ausgiebig zu Wort. Für wie dumm halten Parlamentarier uns Zuschauer eigentlich, dass sie uns nicht für fähig halten, einen TV-Beitrag für das zu halten, was er ist: einen Diskussionsbeitrag zu einem umstritte-



nen, komplexen Problem, bei dem alle überhaupt denkbaren Gefahrenmöglichkeiten gründlich geprüft und diskutiert werden müssen. So erscheint denn dieser Parlamentarier-Rüffel einmal mehr als ein Versuch, dem «bösen» Fernsehen einen Maulkorb zu verpassen, um eine offene und freie Diskussion über ein heikles Thema einzuschränken.

Ein anderes Beispiel: die Misere um den Churer Bischof Wolfgang Haas. Da wird behauptet, der «Fall Haas» sei von den Medien «gemacht». Da seien Drahtzieher am Werk, die die Affäre aufbauschen, am Köcheln halten und damit finstere antikatholische Ziele verfolgen. Es ist eine uralte, aber deswegen keineswegs bewährte Methode, den Überbringer schlechter Nachrichten zum Sündenbock zu machen. Denn damit schafft man die Ursachen der schlechten Nachrichten aus der Welt. Auch leben wir heute in einer Zeit, in der Kabinetts- und Geheimpolitik fehl am Platz ist, in der Politik ebenso wie in der Kirche. Die Sicherheit der AKW-Werke und die Wahl des Bischofs von Chur sind öffentliche Angelegenheiten, die auch öffentlich erörtert werden müssen, und zwar mit *Argumenten* und nicht mit Versuchen, die öffentlichen Meinung einzuschränken, oder mit der Suche nach Sündenböcken, um von den wirklichen Problemen abzulenken.

Mit freundlichen Grüßen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Franz Ulrich".