

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 41 (1989)  
**Heft:** 19

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

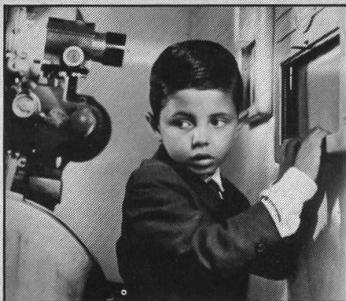
# **zoom**

**Illustrierte Halbmonatszeitschrift**

**ZOOM 41. Jahrgang**  
**«Der Filmberater» 49. Jahrgang**

**Mit ständiger Beilage**  
**Kurzbesprechungen**

## **Titelbild**



In «Nuovo Cinema Paradiso», Giuseppe Tornatore's bewegender Liebeserklärung ans Kino, erobert Salvatore Cascio als filmversessener Nachweis die Herzen des Publikums im Sturm.

*Bild: Monopole Pathé  
Films*

## **Vorschau Nummer 20**

25 Jahre Katholische  
Arbeitsstelle für Radio  
und Fernsehen

Neue Filme:  
Abschied vom falschen  
Paradies  
Batman  
City Lights  
Last Exit to Brooklyn  
Lüzzas Walkman

**Nummer 19, 4. Oktober 1989**

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Thema: Rechtsextreme Computerprogramme 2**

2 «Naziware»: Rechtsradikales via Computer

### **Thema: Die SRG zum Radio- und Fernsehgesetz (RTVG) 7**

7 Konkurrenz, nicht mehr Kommerz

### **Alfons Croci verlässt die ARF 11**

11 Von «Draussen» nach «Drinnen»

### **Geschichte des Films in 250 Filmen 12**

12 Entertainment pur und Sozialkritik

### **Film im Kino 16**

16 Nuovo Cinema Paradiso

19 Interview mit Giuseppe Tornatore

20 Monsieur Hire

22 Old Gringo

25 Homeboy

26 Dirty Rotten Scoundrels

27 The Moderns

### **Radio – kritisch 29**

29 Anderes Ich, in Skizzen

### **TV – kritisch 32**

32 Vertane Chance

## **Impressum**

### **Herausgeber**

**Verein für katholische Medienarbeit**

**Evangelischer Mediendienst**

### **Redaktion**

Urs Jaeggi, Bürerstrasse 12, 3001 Bern Fächer, Telefon 031/45 32 91; Telefax 031/46 09 80

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80; Telefax 01/202 49 33

Ursula Ganz-Blättler, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31, Telefax 01/202 49 33

### **Abonnementsgebühren**

Fr. 53.– im Jahr, Fr. 31.– im Halbjahr (Ausland Fr. 57.–/34.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 43.–/Halbjahresabonnement Fr. 25.–, im Ausland Fr. 47.–/27.–). Einzelverkaufspreis Fr. 4.–

### **Druck, Administration und Inseratenregie**

Stämpfli+Cie AG, Postfach 8326, 3001 Bern, Telefon 031/27 66 66, PC 30-169-8

Bei Adressänderungen immer Abonentennummer (siehe Adressetikette) angeben

Stämpfli-Layout: Jürg Hunsperger

**Liebe Leserin  
Lieber Leser**



Am 21. und 22. September 1989 haben die Delegiertenversammlung des Evangelischen Medien-dienstes (EM) und die Mitgliederversammlung des Vereins für Katholische Medienarbeit (VKM) an zwei separaten Sitzungen beschlossen, die bisher getrennt geführten kirchlichen Film- und Videooverleihestellen SELECTA (Freiburg) und ZOOM (Zürich-Oerlikon) zusammenzulegen. Diese Fusion ist nicht das Resultat kurzfristiger Überlegungen, etwa wegen des schwieriger gewordenen Umfeldes für Schmalfilm (16mm)-Verleihe, sondern sie war schon jahrelang im Gespräch und konnte nach auf beiden Seiten sehr kooperativ geführten Verhandlungen zu einem guten Abschluss gebracht werden.

Vorbereitet und eingeübt worden war diese Zusammenarbeit seit 1974 durch die Herausgabe des gemeinsamen Kataloges «Film—Kirche—Welt». Die über tausend Titel — die Stichworte reichen von Afrika über Glaubensfragen, Jugendprobleme und Natur/Schöpfung bis Zukunft — stellen ein reichhaltiges Angebot für die Bildungsarbeit dar. Sie können zu einer Vielfalt von Themen zur Information und Auseinandersetzung über religiöse, kulturelle, kirchliche und gesellschaftlich-soziale Fragen eingesetzt werden.

Der neue Film- und Videoverleih SELECTA/ZOOM wird seinen Betrieb Anfang Januar 1991 in den Räumlichkeiten des Evangelischen Medien-dienstes in Zürich-Oerlikon aufnehmen. Bis dahin dürfte die Verleihsituation für einen nichtkommerziellen Vertrieb wie SELECTA/ZOOM keineswegs unproblematischer oder gar leichter werden. Die Entwicklungen im Medienbereich, insbesondere bei Fernsehen und Video, die in den letzten Jahren die Existenz sowohl der Kinofilm- als auch der Schmalfilmverleihe beträchtlich erschwert, werden nicht

zum Stillstand kommen — im Gegenteil. Um so wichtiger ist es, wo immer möglich die personellen und finanziellen Mittel zu konzentrieren. Durch die Fusion werden die Konkurrenzierung beim Einkauf und die Doppelspurigkeiten im Angebot eliminiert. Die bisher getrennte Einkaufs- und Verleihpolitik wird durch die partnerschaftliche Kooperation ökonomischer und effizienter und stärkt dadurch die «Marktstellung» des Verleihs gegenüber Produzenten und Konkurrenten. Und nicht zuletzt ist ein gemeinsamer Verleih kundenfreundlicher als zwei Bezugsstellen, die im Grunde genommen dem gleichen Zweck dienen.

Vor allem aber ist diese Verleihfusion ein weiteres hoffnungsvolles Zeichen einer praktizierten Ökumene. Das ist nicht selbstverständlich, sind doch die ökumenischen Bestrebungen, die das Ärgernis der getrennten christlichen Kirchen zu überwinden suchen, in letzter Zeit da und dort etwas ins Stocken geraten. Und es ist auch nicht selbstverständlich, weil eine solche Kooperation eine Verständigung sowohl über kultur- und kirchenpolitische Probleme als auch über handfeste finanzielle Interessen oder gar einen Sprung über den konfessionellen Schatten erfordert. Ökumenische Zusammenarbeit, wie sie mit der gemeinsamen Herausgabe der Medienzeitschrift ZOOM begonnen und nun mit dem gemeinsamen Verleih erweitert wird, dient nicht nur der gegenseitigen Vertrauensbildung, sondern stärkt auch die Glaubwürdigkeit und Wirksamkeit der kirchlichen Medienarbeit nach aussen. Und sie ist ein Zeugnis dafür, dass die Kirchen in der kulturellen Diakonie gemeinsame Ziele verfolgen. SELECTA/ZOOM dient ja nicht dazu, mit seichter Unterhaltung, Action, Sex und Brutalos Geld zu machen. Die Filme und Videos sind vielmehr ein Angebot, sich mit den drängendsten Problemen unserer Zeit auseinanderzusetzen, die menschlichen Werte in Kirche und Gesellschaft besser zu erkennen und zu fördern und spirituelle und religiöse Dimensionen unseres Daseins nicht aus den Augen zu verlieren.

Mit freundlichen  
Grüssen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Franz Ulrich".