Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film

Herausgeber: Katholischer Mediendienst; Evangelischer Mediendienst

Band: 40 (1988)

Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1988

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Inhaltsverzeichnis 1988

Editorial

Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1

Kommerzialisierung der Medien 2/1 Witz, Humor und Heiterkeit im jungen Schweizer Filmschaffen 3/1

«Disney Boycott Switzerland» 4/1 AfK: Alternative zur Kommerzialisierung des Rundfunks 5/1

Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1

Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1

Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1

«Die Neue»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1

Zweites Schweizer Fernsehen 10/1 Fernsehen: vom Bildungs- zum Boulevardmedium 11/1

Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmanbieter 12/1

«Züri-Woche» auf Negativwerbungskurs 13/1

Filmförderung auf mehreren Säulen 14/1

Trigon-Film: Verleih für Drittwelt-Filme 15/1

Gewaltdarstellung im Kriegsfilm 16/1

Sensationsgier und Checkbuch-Journalismus 17/1

Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1

«Kinder vor dem Bildschirm»: Gedanken zu einer Publikation 19/1

Zum Rücktritt von Armin Walpen, Chef Radio- und Fernsehdienst EVED 20/1

«Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1

Kein Radio DRS 2 «light» 22/1 Leserumfrage 1988: Ergebnisse 23/1 Wechsel in der ZOOM-Redaktion 24/1

Dossier

25 Jahre Filmförderung in der Schweiz

Kantone beginnen ihre Verantwortung wahrzunehmen 14/2

I. Bundesfilmförderung 14/2
II. Filmförderung der Kantone und

Gemeinden 14/6 III. SRG und unabhängiges Film-

schaffen 14/11

IV. Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13

Themen

Christliche Filmkritik
Zweifel sind angebracht 8/2
Zum Selbstverständnis christlicher Filmkritik 8/8

Dokumentarfilm

Was tut der Filmemacher mit der Wirklichkeit? 19/2

Wege aus der Krise – dank dem Fernsehen 19/8

Ungarischer Dokumentarfilm 7/8 Fernsehen als Kulturtechnik 5/2

10. Festival des 3 Continents, Nantes Neue Welten des Films erschliessen 24/2

Stadt und Land («Zan boko») 24/5 Filmfestival Cannes 1988

Erstlingswerke setzen Akzente 12/2

Filmfestival Locarno 1988 Sichtbares Gefälle 17/2

Fenster in den Hinterhof Grossbritanniens 17/8

Vorsichtiges Aufspüren von Wirklichkeit (Schweizer Erstaufführungen in Locarno) 17/12

Heterogenes Werk: Retrospektive Alberto Cavalcanti in Locarno 17/14

Filmfestival Montréal

Erfolgreich – nicht ohne Probleme 19/13

Filmfestspiele Berlin

Neues Kino mit Brückenschlag-Funktion 6/2

Eindrücke vom 18. Internationalen Forum des jungen Films 6/9 Film in China

Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2

Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9

Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932

Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30

Film- und Videoausbildung in der Schweiz

Vom Lösen des gordischen Knotens 1/2

Filmwoche Mannheim 21/13

«Fremdarbeiter» an Radio und Fernsehen

«Un ora per voi» e basta 2/16 Zweite Generation: Von der Mono- zur Multikultur 2/22

Exotisches bei den einheimischen Lokalradios 2/25

Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30

50 Jahre Katholisches Filmbüro 21/2 50 Jahre Schulfilmzentrale Bern 21/11

Information bei Radio DRS Tendenz zur Verflachung 13/30

Informationsfluss Süd-Nord Kanalisierter free flow of information 2/2

Grupo Chaski: Meldeläufer mit authentischen Botschaften 2/9

Ingmar Bergmann

Zerbrochene Spiegel 13/2 Gleichnisse 13/8

Kinderfilm

Vom grossen Kino der Gefühle 9/2

Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen 9/5

Kinokrise im Film- und Fernsehjahr Verleihförderung als Erfolgsrezept 15/10

Kommerzialisierung der Medien Wachstum hat seinen Preis 10/2 Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2

Literatur: Pressekonzentration in der Schweiz 10/7

Mehr Angebote – weniger Vielfalt 10/8

Leistungen privaten und öffentlichen Rundfunks im Vergleich 10/8

Literatur 10/15

Wer zahlt, befiehlt. Zum Regionalfernseh-Versuch «Bernsehen» 10/16

Kriegsfilme

Vom Stahlgewitter zur Dschungelkampfmaschine 16/2

Steuervorteile für «Kalte Krieger» 16/8

Ausformungen patriarchaler Gewalt 16/11

Meinungspresse in der Schweiz Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/24

Peter Greenaway

Zwei Dinge, die zählen: Sex und Tod 22/11

Retrospektive Free Cinema 18/2 Retrospektive Vera Chytilova

«Ich sehe das Leben wie eine komische Tragödie» 7/2

60 Jahre OCIC

Neue Weichen für internationale katholische Medienarbeit 23/2

Solothurner Filmtage 1988
Ruf nach neuen Geschichten 3/2
Video in Solothurn 3/6

Noch führen die Wege an der Angst vorbei 3/9 Porträtfilme 3/10

Dokumentarfilme 3/16 Spielfilme 3/21

Spannungsfeld Kirche – Medien Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10

Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11

Im Auftrag der Bischöfe 8/14 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15

Spielfilm in der DDR Fragen zur Zeit 11/2

Ungarischer Dokumentarfilm Die Todesangst nützt nur dem Dichter 7/8

20 Jahre Evangelischer Mediendienst 21/9

20. Dokumentarfilvestival Nyon 22/2 Videowerkstatt der Filmwoche Leip-

Video als Waffe im Kampf um Befreiung 24/6



Medienpolitik

AfK: Alternative zur Kommerzialisierung des Rundfunks 5/1

«Aktion Kirche wohin?»: zur Medienanalyse über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23

«Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1

Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1

«Die Neue»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1

«Disney Boycott Switzerland» 4/1 Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10

Fernsehen in Europa

Sky Channel: frohe Botschaften aus dem All 20/2

Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7

Filmförderung auf mehreren Säulen 14/1

Film- und Videoausbildung in der Schweiz 1/2

«Fluchtkanal»: alternativer Regionalfernseh-Versuch in Zürich 14/21

Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30

25 Jahre Filmförderung in der Schweiz

Kantone beginnen ihre Verantwortung wahrzunehmen 14/2

I. Bundesfilmförderung 14/2

II. Filmförderung der Kantone und Gemeinden 14/6

III. SRG und unabhängiges Filmschaffen 14/11

IV. Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13

Fusion beim Innerschweizer Regionalfernsehen 14/25

Hagmann, Franz: neuer DRS-Präsident 22/33

Information bei Radio DRS
Tendenz zur Verflachung 13/30
Informationsfluss Süd-Nord 2/2
Kanalisierter free flow of information 2/2

Kein Radio DRS 2 «light» 22/1 Kinokrise im Film- und Fernsehjahr Verleihförderung als Erfolgsrezept 15/10

Kommerzialisierung der Medien 2/1 Kommerzialisierung der Medien Wachstum hat seinen Preis

Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2

Literatur: Pressekonzentration in der Schweiz 10/7

Mehr Angebote – weniger Vielfalt Leistungen privaten und öffentlichen Rundfunks im Vergleich 10/8

Literatur 10/15

Wer zahlt, befiehlt: Zum Regionalfernseh-Versuch «Bernsehen» 10/16

Meinungspresse in der Schweiz 6/24 «Meldeläufer» mit authentischen Botschaften 2/9 Olympische Medienspiele 18/32 Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1

Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1

Protokoll eines alternativen Regionalfernsehprogrammes 14/22 Radio/TV-Gesetz:

Kommunikation statt Kommerz 5/10

Emsige Lobbyisten: zur parlamentarischen Beratung 5/16

Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1, 6/24

Sensationsgier und Checkbuch-Journalismus 17/1

Spannungsfeld Kirche – Medien Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10

Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11

Im Auftrag der Bischöfe 8/14 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15

Starker Tobak und kalter Kaffee 1/23 Trigon-Film: Verleih für Drittwelt-Filme 15/1

Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmanbieter 12/1

«Züri-Woche» auf Negativwerbungskurs 13/1

Zum Rücktritt von Armin Walpen 20/1

Zweites Schweizer Fernsehen 10/1

Filmgeschichte

Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932

Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30

Geschichte des Films in 250 Filmen Eisensteins «Panzerkreuzer Potemkin» 1/9

Meisterwerk aus Japan und Amerika 5/20

Stars and Stripes 7/7

Sternstunden der Filmkunst – Avantgarde II 9/6

Ende der Stummfilmzeit 21/17 Vor und nach der Revolution 23/5 Der Beginn der Tonfilm-Aera 24/9

Kirche und Medien

Christliche Filmkritik
Zweifel sind angebracht 8/2
Zum Selbstverständnis christlicher Filmkritik 8/8

Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1

Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13

50 Jahre Katholisches Filmbüro 21/2 «Gott und die Welt» 19/31

Die amerikanische Art, katholisch zu sein

Noch immer auf gepackten Koffern sitzen

Lieber Gott, lach doch mal Der konziliare Prozess Eva und Maria Kinder auf der Flucht

Katholischer Mediensonntag Für Medien im Dienste der Menschheit 9/32

Kirchen im Gespräch mit Radio und Fernsehen DRS 4/33

«Kontext» 19/31

Der Vatikan und Europa Hauptbahnhof Frankfurt Chamäleon und Eidechse Behinderten-Werkstätten in Lahr Das Auto: Der Stau von Nesselwang

Versöhnung tut not: Kirche in der CSSR

«Last Temptation of Christ, The» 18/8

«O Gott, Herr Pfarrer» 20/27 60 Jahre OCIC

Neue Weichen für internationale katholische Medienarbeit 23/2

Spannungsfeld Kirche – Medien Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10

Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11

Im Auftrag der Bischöfe 8/14 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15

Starker Tobak und kalter Kaffee: Zur Medienanalyse der «Aktion Kirche wohin?» über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23

20 Jahre Evangelischer Mediendienst 21/9

Länderübersichten und Filmgattungen

Dokumentarfilm

Was tut der Filmemacher mit der Wirklichkeit? 19/2

Wege aus der Krise – dank dem Fernsehen 19/8

Fenster in den Hinterhof Grossbritanniens: neuer englischer Film 17/8

Film in China

Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2

Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9

Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932

Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30

Free Cinema: Retrospektive Blick zurück ohne Zorn 18/2

Kinderfilm

Vom Grossen Kino der Gefühle 9/2

Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen 9/5



Kriegsfilme

Gewaltdarstellung im Kriegsfilm 16/1

Vom Stahlgewitter zur Dschungelkampfmaschine 16/2 Steuervorteile für «Kalte Krieger»

16/8

Ausformungen patriarchaler Gewalt 16/11

Spanische Filmwoche in Zürich 2/26, 4/28

Spielfilm in der DDR Fragen zur Zeit 11/2

Ungarischer Dokumentarfilm Die Todesangst nützt nur dem Dichter 7/8

Regisseure/Schauspieler/Personen

Askoldow, Aleksandr: Die Philosophie meiner Revolution 18/18 Barua, Jahnu: Interview mit dem in-

dischen Regisseur 15/2

Bergman, Ingmar

Interpretation des Gesamtwerks 13/2

Philosophische und theologische Spuren in seinem Werk 13/8 Cavalcanti, Alberto: zur Retrospek-

tive in Locarno 17/14

Chytilova, Vera: Retrospektive im Filmpodium Zürich 7/2

Davies, Terence: Interview mit dem britischen Regisseur 23/10

Greenaway, Peter: Interview mit dem britischen Regisseur 22/11
Grupo Chaski: Interview 2/9

Hagmann, Franz: neuer DRS-Präsident 22/33

Jeannerat, Paul: Die katholische Radio- und Fernsehkommission kündigte ihrem Beauftragten 8/10

Kieslowski, Krysztof: Interview mit dem polnischen Regisseur 15/6

Kiral, Erden: Interview mit dem türkischen Regisseur 7/22

Lindgren, Astrid: Drehbuch-Autorin ihrer eigenen Kinderbücher 9/2

Schütte, Jan: Interview mit dem deutschen Regisseur 5/28

Tissi, Felix: Interview mit dem Schweizer Regisseur 21/22

Walpen, Armin: zum Rücktritt des Radio- und Fernsehdienst-Chefs EVED 20/1

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Berlin: Filmfestspiele

Neues Kino mit Brückenschlag-Funktion 6/2

Eindrücke vom 18. Internationalen Forum des jungen Films 6/9

Budapest: Ungarischer Dokumentarfilm 7/8

Cannes 1988 12/2

Europäische Dokumentarfilme im Fernsehen DRS 19/2

Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10

Free Cinema: Retrospektive Cinélibre

Karl-Marx-Stadt: 5. Nationales Spielfilmfestival 11/2

Laon: Kinder- und Jugendfilm-Festival 9/30

Leipzig: Dokumentar- und Kurzfilmwoche

Video als Waffe im Kampf um Befreiung 24/6

Limassol: WACC-Zentralausschuss tagt 12/25

Locarno 1988

Sichtbares Gefälle 17/2

Fenster in den Hinterhof Grossbritanniens 17/8

Vorsichtiges Aufspüren von Wirklichkeit (Schweizer Erstaufführungen in Locarno) 17/12

Heterogenes Werk: Retrospektive Alberto Cavalcanti 17/14

Luzern: 21. Internationales Filmkritikerseminar der katholischen Filmkommissionen 8/1, 8/8

Mannheim 1988 21/13

«Massenmedien:

Meinungsmache, Macht – Information und Kommunikation im Nord-Süd-Konflikt»: zu einer Tagung in Basel 2/2

Montréal 1988

Erfolgreich – nicht ohne Probleme 19/8, 24/2

Nantes: Festival des 3 Continents 4/2, 24/2

Nyon: 20. Dokumentarfilmfestival 22/2

Solothurner Filmtage 1988 3/2 Spanische Filmwoche in Zürich 2/26, 4/28

Spanische Filmwoche in Zürich Mal was anderes als Saura und Flamenco 2/26

La muerte de Mikel 2/29

SWISSAID: Filme aus der Dritten Welt im Kino 10/22

Zürcher Filmpodium: Geschichte des Films in 250 Filmen 1/9, 5/20, 7/7, 9/6, 21/17, 23/5

Zürcher Filmpodium: Vera Chyti-Iova-Retrospektive 7/2

Dritte Welt

Barua, Jahnu: Interview mit dem indischen Regisseur 15/2

Filme aus der Dritten Welt im Kino Gib einen Tag! 10/22

Film in China

Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2

Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9

«Hunger im Überfluss» 16/29 Informationsfluss Süd-Nord

Kanalisierter free flow of information 2/2

Grupo Chaski: Meldeläufer mit authentischen Botschaften 2/9

Olympische Medienspiele 18/32 Nantes: Festival des 3 continents Neue Welten des Films erschliessen 24/2

Radio DRS: «Blickwechsel» zwischen Erster und Dritter Welt 10/18

Trigon-Film: Verleih für Drittwelt-Filme 15/1

Video als Waffe im Kampf um Befreiung 24/6

Wie Armut und Hunger produziert werden 16/29

Fernsehen

«Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1

«Bernsehen»: Wer zahlt, befiehlt. Zum Regionalfernseh-Versuch 10/16

«Bezirksgericht tagt, Das» – Ein Blick hinter die Kulissen der Justiz 11/29

Dokumentarfilme am Fernsehen DRS 19/2

«Dollarfalle, Die» 19/29 «Eurocops» 22/36

Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10

Fernsehen als Kulturtechnik 5/2 Fernsehen in Europa

Sky Channel: frohe Botschaft aus dem All 20/2

Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7

Fernsehen: vom Bildungs- zum Boulevardmedium 11/1

«Fluchtkanal»: Alternativer Regionalfernseh-Versuch in Zürich 14/21

Gleichnisse (Reihe) 24/34 «Gott und die Welt» 19/31

Die amerikanische Art, katholisch

Noch immer auf gepackten Koffern sitzen

Lieber Gott, lach doch mal Der konziliare Prozess Eva und Maria

Kinder auf der Flucht «Hunger im Überfluss» 16/29

«Kampf ums Glück» 7/26

Kommerzialisierung der Medien 2/1 «Kontext» 19/31

Der Vatikan und Europa Hauptbahnhof Frankfurt Chamäleon und Eidechse Behinderten-Werkstätten in Lahr Das Auto: Der Stau von Nesselwang

Versöhnung tut not: Kirche in der CSSR

«Liebling-Kreuzberg» 9/29 «Lorentz & Söhne» 11/32

Mächtigen stürzt er vom Thron, Die: Musikalische Fernsehmeditation 16/26

«O Gott, Herr Pfarrer» 20/27 Olympische Medienspiele 18/32 Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1



«Tote reisen nicht» 22/36 «Un ora per voi» e basta 2/16 Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmanbieter 12/1 «Verlorene Heimat» 12/21 «Verlorene Schaf, Das» 24/34 «Zeitspiegel»: Wie Armut und Hunger produziert werden 16/29 «Zirkus Humberto» 20/31 Zweites Schweizer Fernsehen 10/1

Radio

«Ach und Och» 12/20 «Aktion Kirche wohin?» über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23 Ausländersendungen in Deutschschweizer Lokalradios 2/25 «Blickwechsel» zwischen Erster und Dritter Welt 10/18 «Doppelpunkt»: Gegen den Fast-Food-Journalismus 16/31 «Eigentlich fehlt uns ja nichts...» 5/18 Das Dorf, die Demokratie und der Genosse Bürgermeister Vom Orden «Banner der Arbeit» Wieviel Gleichschritt braucht der neue Mensch Die Kirche am Karl-Marx-Platz Exotisches im Einheimischen 2/25 Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30 «Guten Morgen, du Schöne» 15/24 «Hindemiths Erben» 7/29 «Im Herzen der Bestie» 6/30 Information bei Radio DRS: Tendenz zur Verflachung 13/30 Kein Radio DRS 2 «light» 22/1 Kommerzialisierung der Medien 2/1 Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1 «Religion heute», zur Medienanalyse der «Aktion Kirche wohin?» 1/23 Spiel mit der Kultur, Das – Neuerungen bei Radio DRS 1/26 Starker Tobak und kalter Kaffee 1/23 «Sündflut, Die» 6/32 «Totentanz» 6/31 «vernachlässigte Erzengel, Der»

Presse

Kommerzialisierung der Medien 10/2 Meinungspresse in der Schweiz 6/24 «Neue, Die»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1 Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2 Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1, 6/24

«Züri-Woche» auf Negativwer-

bungskurs 13/1

Video

Film- und Videoausbildung in der Schweiz Vom Lösen des gordischen Knotens 1/2 Video in Solothurn 3/6

......,

Neue Medien

Fernsehen in Europa Sky Channel: frohe Botschaft aus dem All 20/2 Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7

Forum

Emsige Lobbyisten. Zur parlamentarischen Beratung des Radio/TV-Gesetzes 5/16 Forum zum Radio/TV-Gesetz 5/10 Kommunikation statt Kommerz 5/10

Forum der Leser

Drei wichtige Institutionen vergessen 17/30 Leserumfrage 1988: Leserstimmen 23/32

Bergman, Ingmar: «Mein Leben»

Buchbesprechungen

Björkman, Stig; Manns, Torsten; Sima, Jonas: «Bergman über Bergman» 7/31 Dumont, Hervé: «Geschichte des Schweizer Films» 1/28 Eckhardt-Steffen, Ruth; Diethelm, Urs; Willi, Franklin: «Zeitung lesen». Materialien und Anregungen für die Oberstufe 17/29 Hänni, Fredi; Loretan, Matthias; Meier, Urs: «Schöne Fernseh-Aussichten» 17/27 Wajda, Andrzej: «Meine Filme» 11/33 Zehnder, Urban: «Kinder vor dem Bildschirm» 19/1 Zielinski, Siegfried: «Zur Geschichte des Videorecorders» 12/23

Personen- und Autorenverzeichnis 1983–1987

17/31

Leserumfrage 1988

Leserumfrage 1988: Ergebnisse 23/1, 23/29 Leserumfrage 1988: Leserstimmen 23/32, 24/37

Titelverzeichnis

Lange Filme
(KB = Kurzbesprechung)

Abend der Gaukler 13/4, 10 Abendmahlsgäste 13/3, 11 Abenteuer des Baron von Münchhausen, Die 15/4 Abenteuer des Prinzen Achmed, Die KB 88/29 Abenteuer eines Zehnmarkscheines. Die 21/17 Above the Law KB 88/224 Accord final KB 88/165 Achthundert tapfere Soldaten/Wir kämpfen bis zum Tod 4/11 A corps perdu 19/22, KB 88/277 Action Jackson KB 88/213 Adada 19/13 Affäre Aldo Moro, Die 17/21, KB 88/246 Afrika – Land der Hoffnung 13/23, KB 88/188 Age d'or, L'9/9 Agent ohne Namen KB 88/295 Akasen chitai KB 88/13 Alice 23/21, KB 88/341 Alleinseglerin, Die 11/8 Allô Police KB 88/278 All Quiet on the Western Front 16/10, 13 All Throught the Night KB 88/197 Alpenglühn 1/15, KB 88/1 Als die Liebe laufen lernte 15/20, KB 88/199 Alte Brunnen, Der 4/9 Alte und das Neue, Das 8/32 Amator 15/6 Ambavi Sumaris Cichisa 24/14, KB 88/357 Ami de mon amie, L' 4/16, KB 88/45 Amor del capitan Brando, El 2/28 Amor es una mujer gorda, La 6/12 Amsterdamned KB 88/181 Anacoreta, El 2/28 Ana y los lobos 2/27 f. An die Freude 13/13 Andreas 3/10, 19/9, KB 88/30 Andrei Rubliow 16/15 Anita – Tänze des Lasters 16/20, KB 88/198 Ansikte 13/10 Ansikte mot ansikte 13/8 Antarjali yatra 12/8 Aparoopa 15/3 Apartement, The KB 88/261 Apocalypse Now 16/12, 15 Appartement, Das KB 88/261 Applaus 24/10f., KB 88/358 Applause 24/10f., KB 88/358 Appointment with Death KB 88/359 Arnold Böcklin 11/23, KB 88/157 Aschik Kerib 24/15 Assam Garden, The KB 88/93 Attack! 16/9 Aufklärungsrolle, Die: Als die Liebe

laufen lernte 15/20, KB 88/199

Aufrecht gehen 22/8



Aufstand alter Männer, Ein 19/26, KB 88/283 Auftrag: Miami Beach KB 88/137 Augstaka tiesa 20/25, KB 88/293 Aus allem raus und mitten drin 3/21, KB 88/31 Ausserordentliche Ausstellung, Die 24/18 Au revoir les enfants 15/11 Avenging Force KB 88/125 Azul 22/9

Azul 22/9 Babettes Fest 23/12, KB 88/342 Babettes Gaestebud 23/12, KB 88/342 Baby Boom KB 88/141 Baby Boom - Eine schöne Bescherung! KB 88/141 Bad Day at Black Rock KB 88/46 Bananenpaul 9/5 Bär, Der KB 88/301 Barbarische Hochzeit, Die 17/22, KB 88/259 Barndommensgade 9/30 Batteries Not Included 13/21, KB 88/186 Bauch des Architekten, Der 8/26, 22/14 f., KB 88/109 Baum der Erkenntnis KB 88/222 Beast of War, The 21/33, KB 88/294 Beetlejuice KB 88/279 Beichte des Sträflings, Die KB 88/229 Belly of an Architect, The 8/26, 22/13 ff., KB 88/109 Bergführer Lorenz KB 88/94 Bestie Krieg 21/33, KB 88/294 Bestseller KB 88/61 Besucher, Der 13/28, KB 88/194 Beyond Therapy 4/18, KB 88/47 Bez bebek 21/15 Bez kónka 15/6 Bibos abenteuerliche Flucht KB 88/333 Bienenkorb, Der KB 88/247 Big KB 88/262 Big Blue, The 18/25, KB 88/264 Big Business KB 88/325 Big Country, The KB 88/2 Big Easy, The 9/14, KB 88/126 Big Shot, The KB 88/229 Big Town, The KB 88/263 Bilder aus der alten Welt 22/6 Billy Liar 18/5 Biloxi Blues KB 88/214 Bird 17/13, KB 88/166 Bird Now 23/23, KB 88/326 Blätterfall 24/18 Blauen Berge oder Eine unwahrscheinliche Geschichte, Die 24/18, KB 88/372 Bloodsport KB 88/200 Blumen der Nacht 12/17, KB 88/170 Blut auf dem Wolfshügel 4/11 Bob, der Spieler KB 88/230 Bob le flambeur KB 88/230 Bol'se sveta! 6/5 Boot, Das 16/10 Bourne Identity, The KB 88/295 Boy Who Could Fly, The KB 88/14 Braddock KB 88/104

Braut des Prinzen, Die KB 88/320 Brennende Betten KB 88/327 Bridge too Far, A 16/10 Briefe aus Capri KB 88/158 Briefe aus dem Jenseits KB 88/235 Bright Lights, Big City KB 88/201 Broadcast 6/7, 7/12, KB 88/95 Broadway Melody 24/12 Bronenosec Potemkin 1/9ff., 8/31f., 21/19 Brother Orchid KB 88/231 Brüder 21/18 Brüder Löwenherz, Die 9/2 Brunnen, Der 12/7, 21/13 Buana - Die weissen Löwen von Timbavati KB 88/92 Büchse der Pandora, Die 21/17 Bullets or Ballots KB 88/245 Business as Usual 17/8f. Bus Stop KB 88/48 Buster KB 88/328

Caicara KB 88/309 Calling the Shots 22/9 Caminos del silencio 3/16, KB 88/32 Canto do mar, O 17/16 Capriccio KB 88/158 Carabiniers, Les 16/14 Care Bears Movie, The KB 88/15 Casa de Bernarda Alba, La 4/28, KB 88/16 Casa del sur, La KB 88/110 Caso Aldo Moro, II 17/21, KB 88/246 Caspar David Friedrich – Grenzen der Zeit 21/34, KB 88/310 Castaway 3/30, KB 88/17 Cercasi Gesù KB 88/77 Challenge to Lassie KB 88/111 Chaos am Gotthard KB 88/96 Chapeau de paille d'Italie, Un 21/17 Chariots of Fire 22/11 Charlotte for Ever KB 88/97 Chasse au lion à l'arc, La KB 88/3 Cherry 2000 KB 88/202 Chicago Blues KB 88/263 Chinesen kommen, Die 12/16, KB 88/167 Chocolat 12/4 Chuck Berry - Hail! Hail! Rock'n Roll KB 88/99 Chute de la maison Usher, La 21/17 Coal Face 17/15, 18/2 Cocktail KB 88/360 Colmena, La KB 88/247 Colors 21/30, KB 88/311 Comédie du travail, La 6/12 Coming to America 17/25, KB 88/248 Commander, The KB 88/142 Complot, Le 19/14 Concert, était-il réussi?, Le 22/9 Confession KB 88/215 Confessions of a Nazi Spy KB 88/216 Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, The 22/17 Cop KB 88/112

Coralie et Cie 17/15

Countdown KB 88/180 Crazy Love 11/22, KB 88/143

Couch Trip, The KB 88/249

Creepshow 2 KB 88/49 Cri du hibou, Le 10/32, KB 88/144 Crocodile Dundee II KB 88/250 Cross of Iron 16/10 Crowd, The 21/17 Cry Freedom 6/8, 13, 15/11, KB 88/78

Dalton Girls KB 88/217 Dämonen, Die 11/14, KB 88/153 Dance Academy KB 88/182 Dani, Michi, Renato und Max 3/10, 19/9 f. Dao matse 4/2, 14 Dark Passage KB 88/329 Dawning, The 19/13 Da yue bing 4/7 f. Deadly Pursuit KB 88/251 Dead of Night 17/16 De bruit et de fureur 17/6 Decke, Die 7/2 Deer Hunter, The 16/11 De Ouaga en passant par Paris 21/16 Desert Hearts 19/28, KB 88/280 Deshima 3/5, 15/13 Deuda interna, La 6/4 Diary for Timothy, A 18/2 Die Hard KB 88/343 Dilan 7/20, KB 88/98 Dirty Dozen, The 16/9 Dirty Tiger KB 88/164 Distant Harmony 22/27, KB 88/330 Distant Voices, Still Lives 12/12, 17/2 f., 23/8, 10 ff., KB 88/344 Divinas palabras 4/28, KB 88/18 Djamila 21/26, KB 88/312 Donna spezzata, Una 17/6 Doppelspiel, Das KB 88/42 Dorado, El 12/4 Drachenfutter 5/27, KB 88/62 Dragnet KB 88/4 Draughtman's Contract, The 22/11, Dreckige Dutzend, Das 16/9 Dreigroschenoper, Die 19/3 Drei moderne Mädchen 4/11 Drei Uhr nachts KB 88/230 Drei Verirrte in der Nacht 9/20, KB 88/139 Drowning by Numbers 12/12, 17/10, 22/11 ff., 17, KB 88/331 Dschamila → Djamila Dschungelzeit 11/10 Dunánál, A 7/9f., 22/4 Durchgedreht 4/20, KB 88/58

Eat the Rich KB 88/127
Een maand later KB 88/236
Eighteen Again KB 88/203
Einer trage des andern Last 6/5f., 9/25, 11/2, KB 88/128
1+8 21/13
Einsiedler, Der 2/28
Einstweilen wird es Mittag 6/12
Ekti jiban 21/16
Elmer Gantry KB 88/296
Empire of the Sun 7/14, KB 88/79
Ende von St. Petersburg, Das 8/32
Endlich wieder 18 KB 88/203
Engel aus zweiter Hand KB 88/72



Engel der Strasse 4/10, 13 Ennemis de la mafia, Les 22/9 En nombre de Dios 6/11 Entfernte Stimmen - Stilleben 23/8, 10ff., KB 88/344 Entfernung zwischen dir und mir und ihr, Die 11/8 Erde 8/32, 23/5 ff., KB 88/354 Erde möge Rose gehören, Die 22/9 Erinnerung 17/4 Erinnerung an eine Landschaft KB 88/282 Er meinte, frei zu sein 7/11 Ertrinken verboten KB 88/150 Erzählung für Sandra 12/19, 22/4, KB 88/168 Es gibt kein zurück KB 88/57 Es ist kalt in Brandenburg – Hitler töten 19/10 Es lebe das Volk 4/12 Espiritu de la colmena, El 2/28 Es weint der Weg vor mir 7/11 Evil Dead KB 88/145 Evil Dead II - Dead by Dawn KB 88/146 Exorcist, The 8/6f. Experte, Der KB 88/63 Extraño viaje, El 2/28

Face Behind the Mask, The KB 88/218 Faces KB 88/313 Fährte des Siegers, Die KB 88/273 Fallada – letztes Kapitel 11/3 Fall der Dynastie Romanow, Der 23/5 f. Falsches Spiel mit Roger Rabbit 20/17, 24/32, KB 88/291 Family Viewing 17/4 Fängelse 13/8 Farbe des Granatapfels, Die 24/15 Farben der Gewalt 21/30, KB 88/311 Fatal Attraction 6/18, KB 88/34 Faunovo velmi podzni od poledne 7/6, KB 88/169 FBI-Agent, Der KB 88/232 Felix 13/26, KB 88/183 Fé na caminhada 24/20, KB 88/351 Ferien auf Dauer 9/17, KB 88/135 Feuer des Tempels der roten Blume, Das 4/10 Feuerpferde, Die 24/15 Feuerprobe, Die 22/26, KB 88/345 Filou 17/17, KB 88/252 Fire Racer 17/11 Fires Were Started 18/2 Fisch namens Wanda, Ein 24/25, KB 88/361 Fish Called Wanda, A 24/25, KB 88/361 Five Corners 16/24, KB 88/219 Fleisch und der Teufel, Das 7/8 Flesh and the Devil, The 7/8 Flintenweiber KB 88/217 Flowers in the Athic 12/17, KB 88/170 Flucht ins Ungewisse, Die 22/24, KB 88/337 Flussfahrt mit Huhn 9/5, KB 88/332 Follow That Bird KB 88/333

For Them That Trespass 17/16

Frantic 12/15, KB 88/171 Frauen sind keine Engel KB 88/113 Frau Holle 9/6 Frau stellt ihren Mann, Eine KB 88/370 Frei geboren 9/5 Fréquence meurtre KB 88/253 Freudlose Gasse, Die KB 88/35 Friendships Death 17/11 Fröschlein und der Walfisch, Das 9/32 Früchte paradiesischer Bäume 7/3

Fünf Tage bis Mitternacht 22/21, KB 88/299

Further and Particular 17/9

Gast, Der 17/7 Gathering of Old Men, A 19/26, KB 88/283 Gauner, Der 9/32 Gebroken spiegels 6/22, KB 88/80 Gefängnis 13/8, 12 Geheimnisvolle Haus, Das KB 88/235 Geheimpolizei KB 88/232 Geist des Bienenstocks, Der 2/28 Geister, die ich rief, Die KB 88/367 Gekaufte Frau, Die 6/22, KB 88/80 Gelbe Erde 4/3, 14 Gelben Vögel fressen die Ernte, Die 17/5Gemini - The Twin Stars 13/14, 15/13, KB 88/184 Gemini – Die Zwillingssterne 13/14, 15/13, KB 88/184 Generallinie, Die 8/32 Gesetz der Begierde, Das KB 88/20 Gericht, Das 13/10, 13 Gesichter KB 88/313 Gespenst, Das 8/6, 21/2 Gesucht: Lieber Vater und liebe Mutter 21/28, KB 88/314 Gewitter im Mai KB 88/204 Gezeichnet: Lino Brocka 6/10 Gezocht: Lieve Vader en Moeder 21/28, KB 88/314 Gib mir ein Wort 22/10 Gilsodom - Zerrissenes Land KB 88/255

naja istorija 24/18, KB 88/372 Good Morning Vietnam 17/24, KB 88/254 Gost 17/7 Gottes Volk auf dem Weg KB 88/351 Göttliche Worte 4/28, KB 88/18 Grand bleu, Le 18/25, KB 88/264 Grande Muraille, La 4/12 Gregorio 2/9ff. Grenouille et la Balaine, La 9/30 Grosse Gangster, Der KB 88/229 Grosse Leichtsinn, Der 9/14, KB 88/126 Grosse Parade, Die 4/7 f. Gunfight at the O.K. Corral KB 88/64 Gycklarnas afton 13/4, 10, 13

Gion bayashi KB 88/19

G-Men KB 88/232

KB 88/133

Glücks-Bärchi-Film, Der KB 88/15

Golubye gory ili neprawdopodob-

Goldfisch fällt ins Wasser, Ein 10/27,

Hail! Hail! Rock'n Roll KB 88/99 Hairspray 14/17, KB 88/186 Haitian Corner 17/6 Hai zi wang 4/4, 12/6 Halodhia choraye boadhan 15/2ff., 17/5 Handsworth Song 17/9 Hanussen 12/6, 20/18, KB 88/297 Happy End 3/4 Haus der Bernarda Alba, Das 4/28, KB 88/16 Haus der Spiele 4/21, KB 88/50 Häuser sind voller Rauch, Die 6/12 Haus im Süden, Das KB 88/110 Haus in der Carroll Street. Das KB 88/147 Havinck 12/11 Hayallerim askim ve sen 21/15 Hei pao shi jian 4/6f. Heisses Blut, treue Herzen 4/12 Hellraiser KB 88/81 Herbstsonate 13/13 Herseye Ragmen 21/14 Herzog in Afrika 1/18, KB 88/8 He's My Girl KB 88/100 Hidden, The KB 88/114 Hitlerbande, Die KB 88/220 Hitler Gang, The KB 88/220 Hitler's Madman KB 88/221 Hochzeit in Galiläa 14/17, KB 88/209 Hochzeitsmarsch, Der 5/21 Hol volt, hol nem volt KB 88/172 Hong gao-liang 6/3, 21/24, KB 88/316 Höstsonaten 13/13 Hôtel Terminus 12/5 House of Games 4/21, KB 88/50 House on Carroll Street, The KB 88/147 Houses Are Full of Smoke, The 6/12 Hra o jablko 7/4f. Huang tudi 4/3, 14 Hündchen stirbt, Das 6/9 Huo-shao hung lien ssu 4/10

Ich und Er KB 88/284 Ich war ein Spion der Nazi KB 88/216 Ich wollte, du wärst hier 11/19, KB 88/156 Idi i smotri 16/14 If 18/4 Imagen latente 6/11 IMAGO - Meret Oppenheim 17/13, 20/22, KB 88/298 Im Innern des Wals KB 88/265 Imitation of Life KB 88/82 Im Moment ohne passenden Titel 19/15f. Im Namen Gottes 6/11 Im Rausch der Tiefe 18/25, KB 88/264 Im siebten Himmel 7/7, KB 88/107 In den Fängen der Madame Sin KB 88/106 In den wilden Bergen 4/9 Indianer, Der KB 88/362 Insel, Die 3/30, KB 88/17 Insel der Schwäne KB 88/233 Inside 1/16, KB 88/5



In the King of Prussia 16/14 Iron Eagle 16/10 Ironweed 16/18, KB 88/234 Ishtar KB 88/36 Ist das Leben nicht schön? KB 88/148 It's a Wonderful Life KB 88/148 Iwan der Schreckliche 8/28 Iwan Grosnyi 8/28 Iwanowo destwo 16/15 f. Iwans Kindheit 16/15 f.

Jadup und Boel 11/4 Jaguar KB 88/6 Jenatsch 15/13 Je vous salue, Marie 8/6, 21/2 Jin 12/7, 21/13 Julia and Julia KB 88/7 Julian und Juliana 2/13 f. Julia und Julia KB 88/7 Jüngste Gericht, Das 20/25, KB 88/293

Kaani nilam 21/16 Kamikaze KB 88/334 Kangachi chuknunda 6/9 Karate Tiger II KB 88/51 Katastrophe, Die 15/2ff. Katinka 12/10 Katze, Die 4/23, KB 88/52 Kiáltás és kiáltás 19/16f. Kiebich und Dutz KB 88/205 Killer in der Hölle, Ein KB 88/117 Killing Blue KB 88/346 Kilsottum KB 88/255 Kindheit 11/7, 9 Kind of Loving, A 18/4, KB 88/316 King Kong Lives KB 88/256 King Kong tai Gojira KB 88/103 King Kong 2 KB 88/256 Kino-Prawda 8/32 Kioshu 17/4 Kirschen in Nachbars Garten KB 88/53 Klassezämekunft 24/28, KB 88/363 Kleinen Margeriten, Die 7/4 Kleine Vera 19/16 f. Knabe, der fliegen konnte, Der KB 88/14 Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber, Der 22/17 Kommissar 6/4, 18/16, 18, KB 88/266 Kommissarin, Die 6/4, 18/16, 18, KB 88/266 Komm und sieh 16/14 Komödie der Arbeit, Die 6/12 Komplizinnen 10/30, KB 88/149 König der Kinder, Der 4/4, 12/6 König Drosselbart 9/6 Kontrakt des Zeichners, Der 22/11 ff. Krieg im Bohnenfeld, Der 14/14, KB 88/208 Krótki film o zabjaniu 12/9, 15/7 ff., 19/17 Kuhle Wampe 21/18

Kundsgabens trae KB 88/222

12/9, 15/7 ff., 19/17

Kurutta ippeniji 5/21, KB 88/65

Kurzer Film über das Töten, Ein

Lang lebe die gnädige Frau 9/12, KB 88/129 Lao jing 4/9 Lassie in Not KB 88/111 Lassies Sieg KB 88/111 Last Gangster, The KB 88/115 Last of England, The 17/11 Last Temptation of Christ, The 18/8, 12, 21/2, KB 88/267 Latente Bild, Das 6/11 Lauf der Dinge, Der 19/4f., KB 88/300 Lazzarillo KB 88/211 Leben, Ein 21/16 Leben ist ein langer ruhiger Fluss, Das 24/22, KB 88/356 Lebewohl, Arche 7/16, KB 88/86 Legenda o Suramskoj kreposti 24/14, KB 88/357 Legende von der Festung Surami, Die 24/14, KB 88/357 Leibeigene 4/13 Less than Zero 11/26, KB 88/159 Letter to Brezhnew 22/12 Letzte Gangster, Der KB 88/115 Letzte Gericht, Das 20/25, KB 88/293 Letzte Kaiser, Der 15/13 Letzten Tage von Kenya, Die 7/24, KB 88/108 Letzte Reise, Die 12/8 Letzte Versuchung Christi, Die 18/8, 12, 21/2, KB 88/267 Ley del deseo, La KB 88/20 Liane 11/8 Licht, Das 11/10 Licht des Tages KB 88/38 Licht im Winter 13/3, 10 f. Liebe ist eine dicke Frau, Die 6/12 Lieber Karl KB 88/116 Lieber Raffi 3/10, KB 88/37 Liebeserklärung 19/18, KB 88/285 Liebe von Liang Shanpo und Chu Jiangtai, Die 4/13 Lied der Fischer, Das 4/11 Life and Adventures of Nicholas Nickleby, The 17/16 Light of Day KB 88/38 Ligne de chaleur, La 12/11 Like Father, Like Son KB 88/83 Linie 1 6/21, KB 88/66 Li Shuang-shuang 4/13 Listopad 24/18 Location: Africa 1/18, 3/10, KB 88/8 Loi sauvage, La 15/11 Loneliness of the Long Distance Runner, The 18/5f. Lonesom 21/17 Longest Day, The 16/13 Look Back in Anger 18/4 Lost Boys, The KB 88/54 Lost Moment, The KB 88/235 Löwenjagd mit Pfeil und Bogen KB 88/3 Lunge vita alla signora! 9/12, KB 88/129

Maand later, Een KB 88/236 Macao oder Die Rückseite des Meeres 17/6f., 18/22, KB 88/268 Madame Sin KB 88/106 Mädchen mit den weissen Haaren, Das 4/12 Mädchen Xiao Xiao, Das 4/9, 14 Mafiosi-Braut, Die 24/27, KB 88/364 Magnificent Doll KB 88/67 Magyarische Geschichten 7/9f., 22/4 Maid to Order KB 88/68 Maison assassinée, La KB 88/257 Maladie d'amour KB 88/55 Malinkaja Vera 19/16f. Malom a pokolban KB 88/173 Malone KB 88/117 Ma lu tian shi 4/10, 13 Mama cumple cien años 2/27 Mama wird 100 Jahre alt 2/27 Mambru se fue a la guerra 2/27 Mambru zog in den Krieg 2/27 Man Hunt KB 88/223 Manifest der Narren, Das 6/9 Mann, der Liberty Valance erschoss, Der KB 88/174 Mann im Hintergrund, Der 11/20, KB 88/154 Mann mit den drei Särgen, Der 6/9, Man on Fire KB 88/69 «man spricht deutsh» 5/25, KB 88/70 Man Who Shot Liberty Valance, The KB 88/174 Mapantsula 12/3 Margin for Error KB 88/207 Marie-Louise KB 88/206 Married to the Mob 24/27, KB 88/364 Masquerade KB 88/335 Masters of the Universe KB 88/21 Mati 21/19 Matka Królów 6/6 Max, der Taschendieb KB 88/317 Me and Him KB 88/284 Mehr Licht 6/5 Meine Träume, meine Liebe und du 21/15 Mein General 2/28, KB 88/56 Mein Leben als Hund 9/10, KB 88/130 Mein Onkel hat mich reingelegt 19/15 Men of the Apes 17/15 Menschliche Pyramide, Die KB 88/10 Meiyou hangbiao de heliu 4/14 Méridienne, La 12/11, 15/11, 17/19, KB 88/258 Message from Geneva 17/15 Metropolis 21/17 Midnight Run 22/21, KB 88/299 Mi general 2/28, KB 88/56 Mikels Tod 2/29, KB 88/22 Milagro Beanfield War, The 12/9, 14/14, KB 88/208 Miles from Home 12/8 Mio, mein Mio 9/2 Miracle on 8th Street 13/21, KB 88/186 Missing in Action II: Braddock KB 88/104

Mister Freedom 16/14

KB 88/123

Mit dem Kopf gegen die Wände



Mitten ins Herz KB 88/105 Mitt liv som hund 9/10. KB 88/130 Mona Lisa 22/11 Mon cher sujet 12/11 Mondsüchtig 5/32, 6/2, KB 88/71 Moonstruck 5/32, 6/2, KB 88/71 Moonwalker KB 88/365 Mörderischer Vorsprung KB 88/251 Morocco 24/10 ff. Movimento das coisas, O 19/4f., KB 88/300 Muerte de Mikel, La 2/29, KB 88/22 Mühle in der Höhle KB 88/173 Mu-lan geht in den Krieg 4/10 Mu-lan ts'ung-chün 4/10 Mundo sigue, El 2/28 Muppets erobern Manhattan, Die Mutter 8/32, 21/19 Mutter Krausens Fahrt ins Glück 21/18 Mutter Krol und ihre Söhne 6/6 My Beautiful Laundrette 22/11 f. My Brother's Wedding KB 88/118

Nachmittag eines alten Fauns 7/6, KB 88/169 Nachrichtenfieber 6/7, 7/12, KB 88/95 Nächste Rechnung kommt bestimmt, Die KB 88/340 Nacht der Abenteuer, Die 22/28, KB 88/336 Nacht der Verhöre, Die 14/19, KB 88/210 Nacht hat viele Augen, Die KB 88/272 Nach und nach KB 88/9 Nagunenon gilesodo schizí annunda 6/9, 11 Naked Civil Servant 9/22, KB 88/131 Name der Rose, Der 15/13 Nam-Tour of Duty KB 88/84 Natalia 12/5 Nattvardsgästerna 13/3, 9ff. Neobyknovennaja wystawka 24/18 Neue Babylon, Das 21/19, KB 88/318 Neue Frau, Die 4/11 New Adventures of Pippi Longstokking, The KB 88/187 Nichtsnutze, Die 11/3 Nico KB 88/224 Nighthunter KB 88/125 Night on the Town, A 22/28, KB 88/336 Noce en Galilée 14/17, KB 88/209 Noces barbares, Les 17/22, KB 88/259 Noch drei Männer, noch ein Baby KB 88/244 Noche de los lapices, La 14/19, KB 88/210 Norden gehört uns, Der 4/12 North Sea 17/15

Nur ein Hauch von Glückseligkeit 18/4, KB 88/316 Nussknacker, The / Nussknacker-Suite KB 88/23 Nutcracker, The KB 88/23 Nuts 4/20, KB 88/58

Obrazy stareho sveta 22/3, 6 Oci ciornie 3/28, KB 88/24 Odds Against Tomorrow KB 88/237 Ödipussi 7/18, KB 88/85 Ofelas 18/27, KB 88/269 Offret 16/16 Oh Gott! Du Teufel KB 88/238 O God! You Devil KB 88/238 Ohne Ende 15/6 Ohne Gesetzesbruch 7/10 Oktober 8/32 One Month Later KB 88/236 O něčem jiném 7/3, KB 88/119 On l'appelait le roi laid 22/8 Oog boven de put, Het 21/15 Orchid, der Gangsterbruder KB 88/231 Ordnung 88/132 Osten ist rot, Der 4/13 Otto er et Naesehorn KB 88/120 Otto ist ein Nashorn KB 88/120 Ours, L' KB 88/301 Out of Order 17/9 Out of Rosenheim 4/25, KB 88/39 Overboard 10/27, KB 88/133 Ovoce stromú raiských jíme 7/3

Pabo sunon 6/9 Padenije dinastii Romanowych 23/5 f. Pagode der weissen Mauer, Die 4/10 Pai-yün ta 4/10 Panelstory KB 88/151 Panzerkreuzer Potemkin 1/9ff., 4/11, 8/31 f., 21/18 Papori 15/4 Pascali's Island 23/16, KB 88/348 Pasqualino Settebellezze 16/17 Passagier, Der 12/5 Passion, En 13/4, 13 Passion de Jeanne d'Arc, La 9/7, KB 88/152 Passion der Jungfrau von Orléans, Die 9/7, KB 88/152 Pathfinder 18/27, KB 88/269 Paths of Glory 16/7 Patti Rocks 10/26, KB 88/134 Patty Hearst 12/9, 23/24, KB 88/349 Paura e amore 12/10 Pavarotti in China 22/27, KB 88/330 Pé/Fé na caminhada 24/20, KB 88/351 Pelle der Eroberer 12/12, 23/18, KB 88/350 Pelle Erobreren 12/12, 23/18, KB 88/350 Permanent Vacation 9/17, KB 88/135 Persona 13/4ff., 11 Petit à petit KB 88/9 Pett and Pott 17/5 Pferdedieb, Der 4/2, 14 Phera 6/8 Picari, I KB 88/211

Pippi Langstrumpf 9/2 Pippi Langstrumpfs neueste Streiche KB 88/187 Place of Weeping 13/23, KB 88/188 Planes, Trains and Automobiles 9/23, KB 88/136 Plünderer, Die KB 88/319 Plunderers, The KB 88/319 Poisons KB 88/40 Pokajanije 2/32, KB 88/25 Police Academy 5 KB 88/137 Polizei-Akademie 5 – Auftrag: Miami Beach KB 88/137 Poltergeist III KB 88/270 Portes tournantes, Les 12/11 Possédés 6/7, 11/14, KB 88/153 Pour écrire un mot 17/12, 22/10 Powaggatsi 6/7, 15/23, KB 88/212 P.O.W. – The Escape KB 88/175 P.O.W. – Die Vergeltung KB 88/175 Praga – agitato cuore d'Europa 7/4 Prag, unruhiges Herz Europas 7/4 Précis 1/3 Presidio, The 18/28, KB 88/271 Prince and the Pauper, The KB 88/239 Prince of Darkness 11/16, KB 88/138 Prince-Sign «Y» the Times KB 88/87 Princess Bride, The KB 88/320 Principal, The KB 88/59 Prinz der Dunkelheit 11/16, KB 88/138 Prinzipal, Der - Einer gegen alle KB 88/59 Proc? 12/11 Putjowka w schisn 24/13, KB 88/366 Pyramid humaine, La KB 88/10 Pytel blech 7/2

Quatre aventures de Reinette et Mirabelle 15/18, KB 88/189

Raben und Spatzen 4/12 f. Rache des fahrenden Ritters, Die 4/10 Ragazzo di Calabria, Un 13/25, KB 88/190 Raggedy Rawney, The 12/12, 17/10 Rambo III 15/5, 13, 16/5, 8, KB 88/240 Rasmus und der Vagabund 9/3 Ratboy KB 88/160 Rattle and Hum KB 88/355 Red Heat KB 88/286 Regi Andrej Tarkowski 16/16 Reich der Sonne, Das 7/14, KB 88/79 Reise im Ballon, Die KB 88/91 Reisen ins Landesinnere 17/12, 19/20, KB 88/287 Rendez-vous nach Ladenschluss KB 88/176 Renegade KB 88/161 Rent-a-Cop KB 88/26 Return of the Living Deads II KB 88/260 Reue 2/32, KB 88/25 Rien que les heures 17/14 Rita, Sue and Bob too 3/32, KB 88/11 Riten 13/13

No Way Out KB 88/57

Nowy Wawilon 21/19, KB 88/318

Nummer 5 gibt nicht auf KB 88/368

Noyade interdite KB 88/150



Ritorno a casa 2/23 Ritus, Der 13/13 Robe noire pour un tueur, Une KB 88/241 Rocinante 17/10 Rollentausch KB 88/236 Ronja Räubertochter 9/2 ff. Room at the Top 18/3f. Rosen im Tirol KB 88/121 Rose Tattoo, The KB 88/302 Rote Hirsefeld, Das 6/3, 21/24, KB 88/315 Rouge of the North 12/10 Rückkehr, Die 6/8 Rückkehr des King Kong, Die KB 88/103 Running Man 15/13, KB 88/191 Running on Empty 22/24, KB 88/337 Russen kommen, Die 11/5

Sack voll Flöhe, Ein 7/2 Saigon KB 88/162 Saigon: Off Limits KB 88/162 Sajat Nova 24/15 Salaam Bombay! 19/13ff. Salsa KB 88/242 Sama 17/5 Sammy and Rosy Get Laid 13/18, KB 88/192 Sammy and Rosy tun es 13/18, KB 88/192 Samson und Sally 9/6 Samurai-Sippe der Taira, Die KB 88/41 San Clemente 19/4, 6, KB 88/303 San Mao, der kleine Vagabund 4/13 San Mao liu-lang-ji 4/13 Sans soleil 19/7 f. Saraba hakobune 7/16, KB 88/86 Sasom i en spegel 13/3, 10f. Saturday Night and Sunday Morning 18/4ff., KB 88/321 Samstagnacht bis Sonntagmorgen 18/4, KB 88/321 Scandal in Paris, A KB 88/225 Scener ur ett aektenskap 13/8 Schande 13/7, 11 Schatten KB 88/322 Schatten vergessener Ahnen 24/15 Scherz, Der 13/16, KB 88/196 Schlaflose Nächte 17/7, 24/24, KB 88/352 Schlangenei, Das 13/13 Schlappe Bullen beissen nicht KB 88/4 Schmeiss die Mama aus dem Zug KB 88/276 Schmetterlinge 17/3, KB 88/353 Schrei der Eule, Der 10/32, KB 88/144 Schreien, Schreien 19/17 Schreie und Geflüster 13/17 ff. Schrei nach Freiheit 6/8, 13, KB 88/78 Schuh des Patriarchen, Der 17/12f., 22/4, 19, KB 88/338

Schuld, Die 6/4

21/2

Schwarze Augen 3/28, KB 88/24

Schweigen, Das 8/6f., 13/3, 6, 10f.,

Stico 2/28

Stielke, Heinz, fünfzehn... 11/6

Schwarze Perle, Die 15/13

Schweigen des Dichters, Das 11/28, KB 88/163 Schweizer namens Nötzli, Ein 20/20, KB 88/288 Scrooged KB 88/367 Sechstel der Erde, Ein 8/32 Sedmikrásky 7/4 Sehnsucht nach Djamila 21/26, KB 88/312 Seidenraupen im Frühling 4/11 Seite des Wahnsinns, Eine 5/21, KB 88/66 Selska voina 22/4 Seltsamen Abenteuer des Mr. West im Land der Bolschewiki, Die Semlja 23/5 ff., KB 88/354 September 8/24, KB 88/122 Serkalo 16/16 Serpent and the Rainbow, The KB 88/243 Sevent Heaven 7/7, KB 88/107 Sex macht Spass 10/26, KB 88/134 Shadows KB 88/322 Shin heike monogatari KB 88/41 Shop Around the Corner, The KB 88/176 Shopworm Angel, The KB 88/72 Short Circuit II KB 88/368 Shy People 16/24, KB 88/226 Sicilien, The 1/13, KB 88/12 Siebente Siegel, Das 13/9f. Signed: Lino Brocka 6/10 Sign «Y» the Times KB 88/87 Simão, o caolho KB 88/304 Sír az út elöttem 7/11 Sizilianer, Der 1/13, KB 88/12 Sjunde inseglet, Det 13/9f. Skammen 17/7, 11, 13 Slam Dance KB 88/193 Smaak van water, De 13/28, KB 88/194 Soigne ta droite 5/23, KB 88/73 Solange es Menschen gibt KB 88/82 Solaris 16/15 Someone to Watch Over Me 11/20, KB 88/154 Sommaren med Monika 13/8 Sonntagseltern KB 88/179 Son of the Sheik, The 5/21, KB 88/74 Soursweet 17/9 Sous les toits de Paris 24/12f., KB 88/369 Spaltprozesse 19/4ff., KB 88/305 Spiegel, Der 16/16 Spiel um den Apfel 7/4f. Spur, Die 17/5 Squeeze. The KB 88/42 Stadt in Angst KB 88/46 Stählerne Vorhang, Der KB 88/290 Stakeout KB 88/272 Stalker 16/16 Star Trek IV: The Voyage Home KB 88/75 Star Trek IV: Zurück in die Gegenwart KB 88/75 Steel Down KB 88/273 Steiner – Das Eiserne Kreuz 16/10 Stelzen, Die 2/27

Stillegung 6/12 Stinjačke čižme KB 88/289 Stirb langsam KB 88/343 Stoffpuppe, Die 21/15 Stormy Monday 17/9ff., 18/24, KB 88/274 Strasse der Schande, Die KB 88/13 Strassen meiner Kindheit 9/32 Streets of Gold KB 88/195 Strop 7/2 Stück Land, Ein 21/16 Stunde des Wolfs, Die 13/3f., 8, 11 Süden, Der 12/7 Sünderin, Die 8/6, 21/2 Sunrise 5/22 Superman IV: The Quest for Peace KB 88/88 Sur 12/7 Sur, El 2/28 Suspect 6/17, KB 88/89 Switching Channels KB 88/370 KB 88/165

Symphonie am Genfersee Symphonie einer Grossstadt 21/17 Szenen einer Ehe 13/8, 12 f. Szörnyek evadja KB 88/177 Tagebuch einer Verlorenen, Das 21/17 f. Tanz der Teufel KB 88/145 Tanz der Teufel II – Jetzt wird noch mehr getanzt KB 88/146 Tarka der Otter 9/5 Ta-shia fu-ch'ou chi 4/10 Taste of Honey, A 18/4 T Dan Smith 17/11 Teni sabytych predkow 24/15 Teorema 21/2 Terence Davies Trilogy 23/10ff. Terra para Rose 22/9 Terroriste suisse, Le 3/10, 4/14, 22/4, KB 88/43 Tête contre les murs, La KB 88/123 Therapie zwecklos 4/18, KB 88/47 They Made Me a Fugitive 17/16 This Sporting Life 18/5 Three Bewildered People in the Night 9/20, KB 88/139 Three Men and a Baby KB 88/244 Throw Momma from the Train KB 88/276 Ticket für Zwei, Ein 9/23, KB 88/136 Tiger auf dem Kissen, Ein KB 88/178 Tiger's Tale KB 88/178 Tiger Warsaw KB 88/164 Till 17/14, 21/20, 22, KB 88/323 Till glädje 13/13 Tödliches Spiel, Ein KB 88/335 To Kill a Priest 19/14 Toll treiben es die wilden Zombies KB 88/260 Top Gun 16/10 Törvénysértés nélkül 7/10 Tor zur Hölle, Das KB 88/81 Train sans yeux 17/14 Trollflöjten 13/8 Truc du Brésilien, Le 17/15 Tucker 22/22, KB 88/339 Tumbledown 17/11 Turksib 8/32 Tutta colpa del paradiso KB 88/27



TV-Tod live – Kamikaze KB 88/334 Twist Again à Moscou KB 88/90 Twist Again in Moskau KB 88/90 Tystnaden 8/6f., 13/3, 6, 10 f., 21/2

Úgy érezte, szabadon él 7/11 Unbändige Strom, Der 4/11 Unbekannte Gesicht, Das KB 88/329 Unbereable Lightness of Being, The 8/19, KB 88/124 Und damit tanzen sie noch immer -Stinjačke čižme KB 88/289 Underground 16/14, 17 Underworld 7/7 Unerträgliche Leichtigkeit des Seins, Die 8/19, KB 88/124 Ungarisches Mädchen, Ein KB 88/172 Unsere Eltern haben den Ausweis C 2/21 Unter den Dächern von Paris 24/12f., KB 88/369 Unter Null 11/26, KB 88/159 Unter Verdacht 6/17, KB 88/89 Unterwegs 3/10 Unterwelt 7/7 Utilities KB 88/340 U2 - Rattle and hum - The Movie KB 88/355

Vallée fantôme, La 2/30, KB 88/28 Vargtimmen 13/3f., 8, 13 Vasárnapi szülök KB 88/179 Ved vejen 12/10 Venusfalle, Die 18/29, KB 88/276 Verfluchtes Amsterdam KB 88/181 Verhängnisvolle Affäre, Eine 6/18, KB 88/34 Verhängnisvolle Nacht KB 88/197 Vermächtnis des Indianers, Das KB 88/44 Vernehmung der Zeugen 11/8 Vie est un long fleuve tranquille, La 24/22, KB 88/356 Vier Abenteuer von Reinette et Mirabelle 15/18, KB 88/189 Vierundzwanzig Stunden in Shanghai 4/11 Vigil 4/26, KB 88/60 Viskningar och rop 13/7 ff. Visszaszámlálás KB 88/180 VIčí bouda KB 88/155 Voice in the Wind KB 88/227 Voices of Sarafina 22/10 Von Angesicht zu Angesicht 13/8,

Von Angesicht zu Angesicht 13/8, 13 Von etwas anderem 7/3, KB 88/119 Vorfabrizierter Beton KB 88/151 Vorspiel 11/8 Voyage en ballon KB 88/91 Vreme razdelno 12/7 f.

Wahl, Die 8/22 Warum? 12/11 Was machen Pina Bausch und ihre Tänzer in Wuppertal? 19/4, 7, KB 88/306 Weeds KB 88/290 Weg, Der 4/11 Welcome to Germany 12/5 Walker 6/7 Wall Street 6/15, KB 88/76 Wedding March, The 5/21 Wege des Schweigens 3/16, KB 88/32 Weg ins Leben, Der 24/13, KB 88/366 Weissen Löwen von Timbavati, Die KB 88/92 We Live in Two Worlds 17/15 Wem gehört die Stadt? KB 88/245 Wenig Chancen für morgen KB 88/237 Went the Day Well? 17/16 Whales of August, The 21/32, KB 88/324 White Lions, The KB 88/92 White Mischief 7/24, KB 88/108 Who Framed Roger Rabbit? 20/17, 24/32, KB 88/291 Wie der Vater, so der Sohn KB 88/83 Wie in einem Spiegel 13/3, 10f. Wilde Fluss, Der 4/14 Wilde Mann, Der 17/14 Willow 24/30, KB 88/371 Wind, The 21/17 Windwalker KB 88/44 Wir kämpfen bis zum Tod 4/11 Wir Kinder aus Bullerbü 9/2 Wir verteidigen die Freiheit 4/11 Wish You Where Here 11/19, KB 88/156 Withnail and I 10/24, KB 88/140 Wolfsbaude, Die KB 88/155 Wolfsmilch 16/18, KB 88/234 World Apart, A 12/3, 20/14, KB 88/307 Wrengler & Söhne – Eine Legende 11/7 Wslomschtschik 9/32 Wunderbare Puppe, Die KB 88/67 Wunder in der 8. Strasse, Das 13/21,

Xiang nu Xiao Xiao 4/9, 14

Wuya yu mague 4/12f.

KB 88/186

Yam daabo 8/22 Yasemin 19/24, 24/33, KB 88/292 Yeelen 11/10 Yellow Caesar 17/16 Yenan yü pa-lu chün 4/12 Yen rei-shun 4/9 Ye shan 4/9 Yü-kuang ch'ü 4/11 Yünnan und die achte Armee 4/12 Yvette 17/14

Zan Boco 24/5
Zancos, Los 2/27
Zärtliche Chaoten II KB 88/228
Za sada bez dobrog naslova 19/15f.
Zauberflöte, Die 13/8, 11
Zed & Two Noughts, A 22/13 ff.
Zehnte soll es sein, Die KB 88/165
Zeit der vergessenen Helden, Die
KB 88/84
Zeit für Monster KB 88/177
Zeit mit Monika, Die 13/8
Zeit und Gewalt 12/7 f.
Zert 13/16, KB 88/196
Zimmer 36 21/24, KB 88/308

Zisperi mtebi an aratschveulebrivi istoria 24/18, KB 88/372
Život sa stricem 19/15
Z und zwei Nullen, Ein 22/13 ff.
Zwei Geishas KB 88/19
Zwei mal zwei KB 88/325
Zwei rechnen ab KB 88/64
Zwei Welten 20/14, KB 88/307
Zwet granata 24/15
Zwischenfall mit der schwarzen Kanone, Der 4/6

Kurzfilme

Afrikanische Jagd 22/7 Afrikanskaja ochot 22/7 Akop Ovnatajan 24/15 Angola e a nossa terra 22/9 Arachne oder Die gottlose Schöpfung 3/22 Armand Rouiller 3/11 Asyl: Die Schweiz – das Nadelöhr 19/12 Bedienung inbegriffen 1/6 Casting 3/22 Chien andalou, Un 7/8 Culture Shock 3/1 Dorfkrieg, Ein 22/4 Douleur d'amour 3/10 Dreaming Rivers 17/9 **Dunia** 9/30 Effet K., L' 3/23 Every Day Except Christmas 18/3 Fresken von Kiew, Die 24/15 Froid du matin 3/4 Ganze Welt soll bleiben, Die 22/8 Gruppa tovariscej 22/7 Gruppe Genossen, Eine 22/7 Hauptstrasse 260 3/1 Hurdes, Las 9/9 Indians, Outlaws and Angie Debo Kondo tachmasy 22/5, 7 Land ohne Brot 9/9 Lauf der Dinge, Der 3/1 Letzte Mieter, Der 3/26 Mario Botta – senza luce – nessuno spazio 3/13 Miss Universo en el Peru 2/10ff. Momma Don't Allow 18/2f. My Husband Is Going to Kill Me 22/9 Nice Time 18/2 Night Mail 18/2 «No chli öppis vom Läbe» 3/20 O Dreamland 18/2 OTV - zu wahr, um schön zu sein Portrait of Imogem 22/9 Quartier von Kond, Das 22/5, 7 Queen of Elastic 3/15 Questione di scelta, Una 3/4 Rivières sous haute surveillance 3/17 Rosalina - Leben im Flüchtlingslager 1/21 Schlachtzeichen 3/17 Seniorenfahrt ins Blaue 3/20 Senza 3/24

Together 18/2



Traum vom Paradies, Der 3/10, 19 Von der Freundschaft 3/26 Wahrheit über die Schweizer Epidemie, Die 3/21 We Are the Lambeth Boys 18/4 Welt schaut zu, Die 22/8 f. When the Dog Bites 17/8 World is Watching, The 22/8 f.

Fernseh- und Videofilme

Afrikanische Gesichter – Neun Berichte von 12 jungen Südafrikanern 24/8
Baldhead Rhythm 3/7

Bezirksgericht tagt, Das – Ein Blick hinter die Kulissen der Justiz 11/29
Certain Unknown Persons 24/8
Courageous Violent, The 3/8
Dampfdezentral 3/6
Dans la fosse aux ours KB 88/101
Deep Red Instant Love 17/9
Destination Zero 3/7 f., KB 88/33
Dollarfalle, Die 19/28, KB 88/281
Girl Zone 17/9
Guerrero del amor 24/7
In der Bärengrube KB 88/101
Intifada – Strasse zur Freiheit 24/8
Kampf ums Glück 7/26, KB 88/102
Kunst und Konto 3/8

Low Pay No Way 17/9 Noch führen die Wege an der Angst vorbei 3/9 Peppino 2/18 Schatila - Auf dem Weg zur Freiheit 24/9 Sizilianische Hochzeit 2/18, 20 Son Nica 24/7 Sopa de muneca 24/7 This Is Not an Aids Ad 17/9 Tiny People 3/8 Topolino Projekt, Das 3/7 Verlorene Heimat 12/21 Verlorene Schaf 24/34 Videowochenschauen 3/6 Viewers of Optics 3/6f.

KURZ NOTIERT

Neue Pay-TV-Kanäle für Grossbritannien und Irland

pi. News International und die Walt Disney Company haben ein Gemeinschaftsunternehmen gegründet, das den Zuschauern in Grossbritannien und Irland nächstes Jahr über Satellit zwei neue Fernsehprogramme bringen wird: «Sky Movies» - ein neuer Spielfilmkanal - und «The Disney Channel» - ein Familienprogramm. Diese zwei Pay-TV-Kanäle, die beiden Gesellschaften gemeinsam gehören, werden neben drei durch Werbung finanzierten Programmen angeboten. Von diesen sind zwei -«Sky Channel» und «Sky News» im Besitz der News International, einer in London ansässigen Tochter-Gesellschaft von Rupert Murdochs News Corporation. Das dritte, «Eurosport», ein Sportprogramm, wird gemeinsam von News International und einem Konsortium bestehend aus Mitaliedern der Europäischen Rundfunkunion betrieben.

Diese Ankündigung machten Rupert Murdoch, Chief Execu-

tive Officer der News International, und Michael D. Eisner, Vorsitzender und Chief Executive Officer der Walt Disney Company, gemeinsam an einer über Satellit abgehaltenen Pressekonferenz in New York und London. In London anwesend waren Rich Frank, Präsident der Walt Disney Studios, John Cooke, Präsident des «Disnev Channel», Andrew Neil, Executive Chairman der Sky Television PLC, und Jim Styles, Generaldirektor der Sky Television PLC. Die ersten Satelliten-Programme werden in Grossbritannien und Irland im Februar 1989 empfangen werden können. Der Start des «Disney Channel» ist für den Frühsommer 1989 geplant. Alle fünf Programme werden über den ASTRA-Satelliten, der am 9. Dezember in seine Umlaufbahn geschickt wurde, ausgestrahlt werden.

Elstree-Studios mit neuem Konzept

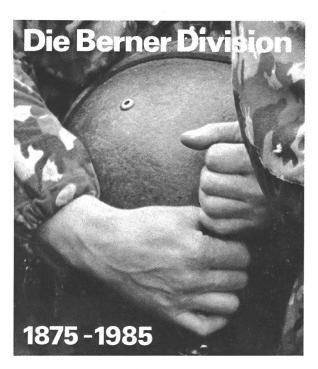
F-Ko. Die Elstree-Studios in Boehamwood nördlich von London, über deren Weiterexistenz verschiedene Spekulationen in Umlauf waren, nachdem die Cannon Group die Studios im

Sommer an die Immobiliengesellschaft Tranwood Earl verkaufte, bleiben auch zukünftig der Filmproduktion erhalten. Am 6. September hatten sich die neuen Eigentümer von Elstree, Tranwood Earl und Brent Walker der Öffentlichkeit vorgestellt und Hinweise auf die Zukunft der Filmproduktion in Elstree gegeben. Am 28. Oktober wurde nun Brent Walker nach dem Ankauf der Tranwood Earl-Anteile alleiniger Inhaber der Studios. Zu den Firmen des Immobilien- und Unterhaltungsindustriekonzerns Brent Walker zählt auch die renommierte englische Filmproduktionsgesellschaft Goldcrest, die im Oktober 1987 von Walker erworben wurde. Die Pläne Brent Walkers für die Neukonzeption von Elstree sehen vor, dass die bisherigen Studios verkleinert und modernisiert werden. Zwei Drittel des Studiogeländes sollen verkauft werden, der Erlös soll in die Modernisierung von sieben der bisher zehn Tonstudios und Einrichtungen für die Nachproduktion fliessen. Als nächstes Filmprojekt in den Elstree Studios ist die Goldcrest-Produktion «Black Rainbow» unter der Regie von Mike Hodges vorgesehen.

Eine umfassende Darstellung des bernischen Wehrwesens der letzten 110 Jahre

Die Berner Division 1875–1985

Herausgeber: Divisionär Paul Ritschard, ehemaliger Kommandant der Felddivision 3, unter Mitarbeit vieler Offiziere und Soldaten der Felddivision 3.



240 Seiten, 110 zum Teil farbige Abbildungen und graphische Darstellungen, 21 Kommandanten-Porträts, gebunden, mit farbigem Schutzumschlag, Fr. 38.–

Aus dem Inhalt

Vorwort/Raum und Mensch/Geschichte der Berner Division/Die Berner Division heute/Anhang mit Übersichten und Verzeichnissen.



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach, 3001 Bern