

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 40 (1988)
Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1988

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 1988

Editorial

Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1
 Kommerzialisierung der Medien 2/1
 Witz, Humor und Heiterkeit im jungen Schweizer Filmschaffen 3/1
 «Disney Boycott Switzerland» 4/1
 AfK: Alternative zur Kommerzialisierung des Rundfunks 5/1
 Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1
 Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1
 Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1
 «Die Neue»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1
 Zweites Schweizer Fernsehen 10/1
 Fernsehen: vom Bildungs- zum Boulevardmedium 11/1
 Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmanbieter 12/1
 «Züri-Woche» auf Negativwbungskurs 13/1
 Filmförderung auf mehreren Säulen 14/1
 Trigon-Film: Verleih für Dritt Welt-Filme 15/1
 Gewaltdarstellung im Kriegsfilm 16/1
 Sensationsgier und Checkbuch-Journalismus 17/1
 Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1
 «Kinder vor dem Bildschirm»: Gedanken zu einer Publikation 19/1
 Zum Rücktritt von Armin Walpen, Chef Radio- und Fernsehdienst EVED 20/1
 «Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1
 Kein Radio DRS 2 «light» 22/1
 Leserumfrage 1988: Ergebnisse 23/1
 Wechsel in der ZOOM-Redaktion 24/1

Dossier

25 Jahre Filmförderung in der Schweiz
 Kantone beginnen ihre Verantwortung wahrzunehmen 14/2
 I. Bundesfilmförderung 14/2
 II. Filmförderung der Kantone und Gemeinden 14/6
 III. SRG und unabhängiges Filmschaffen 14/11
 IV. Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13

Themen

Christliche Filmkritik
 Zweifel sind angebracht 8/2
 Zum Selbstverständnis christlicher Filmkritik 8/8

Dokumentarfilm
 Was tut der Filmemacher mit der Wirklichkeit? 19/2
 Wege aus der Krise – dank dem Fernsehen 19/8
 Ungarischer Dokumentarfilm 7/8
 Fernsehen als Kulturtechnik 5/2
 10. Festival des 3 Continents, Nantes
 Neue Welten des Films erschließen 24/2
 Stadt und Land («Zan boko») 24/5
 Filmfestival Cannes 1988
 Erstlingswerke setzen Akzente 12/2
 Filmfestival Locarno 1988
 Sichtbares Gefälle 17/2
 Fenster in den Hinterhof Grossbritanniens 17/8
 Vorsichtiges Aufspüren von Wirklichkeit (Schweizer Erstaufführungen in Locarno) 17/12
 Heterogenes Werk: Retrospektive Alberto Cavalcanti in Locarno 17/14
 Filmfestival Montréal
 Erfolgreich – nicht ohne Probleme 19/13
 Filmfestspiele Berlin
 Neues Kino mit Brückenschlag-Funktion 6/2
 Eindrücke vom 18. Internationalen Forum des jungen Films 6/9
 Film in China
 Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2
 Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9
 Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932
 Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30
 Film- und Videoausbildung in der Schweiz
 Vom Lösen des gordischen Knotens 1/2
 Filmwoche Mannheim 21/13
 «Fremdarbeiter» an Radio und Fernsehen
 «Un ora per voi» e basta 2/16
 Zweite Generation: Von der Mono- zur Multikultur 2/22
 Exotisches bei den einheimischen Lokalradios 2/25
 Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30
 50 Jahre Katholisches Filmbüro 21/2
 50 Jahre Schulfilmzentrale Bern 21/11
 Information bei Radio DRS
 Tendenz zur Verflachung 13/30
 Informationsfluss Süd-Nord
 Kanalisierte free flow of information 2/2
 Grupo Chaski: Meldeläufer mit authentischen Botschaften 2/9
 Ingmar Bergmann
 Zerbrochene Spiegel 13/2
 Gleichnisse 13/8
 Kinderfilm
 Vom grossen Kino der Gefühle 9/2
 Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen 9/5
 Kinokrise im Film- und Fernsehjahr
 Verleihförderung als Erfolgsrezept 15/10
 Kommerzialisierung der Medien
 Wachstum hat seinen Preis 10/2
 Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2
 Literatur: Pressekonzentration in der Schweiz 10/7
 Mehr Angebote – weniger Vielfalt 10/8
 Leistungen privaten und öffentlichen Rundfunks im Vergleich 10/8
 Literatur 10/15
 Wer zahlt, befiehlt: Zum Regionalfernseh-Versuch «Bernsehen» 10/16
 Kriegsfilme
 Vom Stahlgitter zur Dschungelkampfmaschine 16/2
 Steuervorteile für «Kalte Krieger» 16/8
 Ausformungen patriarchaler Gewalt 16/11
 Meinungspresse in der Schweiz
 Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/24
 Peter Greenaway
 Zwei Dinge, die zählen: Sex und Tod 22/11
 Retrospektive Free Cinema 18/2
 Retrospektive Vera Chytilova
 «Ich sehe das Leben wie eine komische Tragödie» 7/2
 60 Jahre OCIC
 Neue Weichen für internationale katholische Medienarbeit 23/2
 Solothurner Filmtage 1988
 Ruf nach neuen Geschichten 3/2
 Video in Solothurn 3/6
 Noch führen die Wege an der Angst vorbei 3/9
 Porträtfilme 3/10
 Dokumentarfilme 3/16
 Spielfilme 3/21
 Spannungsfeld Kirche – Medien
 Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10
 Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11
 Im Auftrag der Bischöfe 8/14
 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15
 Spielfilm in der DDR
 Fragen zur Zeit 11/2
 Ungarischer Dokumentarfilm
 Die Todesangst nützt nur dem Dichter 7/8
 20 Jahre Evangelischer Medien-dienst 21/9
 20. Dokumentarfilvestival Nyon 22/2
 Videowerkstatt der Filmwoche Leipzig
 Video als Waffe im Kampf um Befreiung 24/6

Medienpolitik

AfK: Alternative zur Kommerzialisierung des Rundfunks 5/1
 «Aktion Kirche wohin?»: zur Medienanalyse über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23
 «Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1
 Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1
 «Die Neue»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1
 «Disney Boycott Switzerland» 4/1
 Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10
 Fernsehen in Europa
 Sky Channel: frohe Botschaften aus dem All 20/2
 Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7
 Filmförderung auf mehreren Säulen 14/1
 Film- und Videoausbildung in der Schweiz 1/2
 «Fluchtkanal»: alternativer Regionalfernseh-Versuch in Zürich 14/21
 Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30
 25 Jahre Filmförderung in der Schweiz
 Kantone beginnen ihre Verantwortung wahrzunehmen 14/2
 I. Bundesfilmförderung 14/2
 II. Filmförderung der Kantone und Gemeinden 14/6
 III. SRG und unabhängiges Filmschaffen 14/11
 IV. Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13
 Fusion beim Innerschweizer Regionalfernsehen 14/25
 Hagmann, Franz: neuer DRS-Präsident 22/33
 Information bei Radio DRS
 Tendenz zur Verflachung 13/30
 Informationsfluss Süd-Nord 2/2
 Kanalisierte free flow of information 2/2
 Kein Radio DRS 2 «light» 22/1
 Kinokrise im Film- und Fernsehjahr
 Verleihförderung als Erfolgsrezept 15/10
 Kommerzialisierung der Medien 2/1
 Kommerzialisierung der Medien
 Wachstum hat seinen Preis
 Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2
 Literatur: Pressekonzentration in der Schweiz 10/7
 Mehr Angebote – weniger Vielfalt Leistungen privaten und öffentlichen Rundfunks im Vergleich 10/8
 Literatur 10/15
 Wer zahlt, befiehlt: Zum Regionalfernseh-Versuch «Bernsehen» 10/16
 Meinungspresse in der Schweiz 6/24
 «Meldeläufer» mit authentischen Botschaften 2/9

Olympische Medienspiele 18/32
 Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1
 Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1
 Protokoll eines alternativen Regionalfernsehprogrammes 14/22
 Radio/TV-Gesetz:
 Kommunikation statt Kommerz 5/10
 Emsige Lobbyisten: zur parlamentarischen Beratung 5/16
 Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1, 6/24
 Sensationsgier und Checkbuch-Journalismus 17/1
 Spannungsfeld Kirche – Medien
 Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10
 Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11
 Im Auftrag der Bischöfe 8/14
 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15
 Starker Tobak und kalter Kaffee 1/23
 Trigon-Film: Verleih für Dritt Welt-Filme 15/1
 Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmabnehmer 12/1
 «Züri-Woche» auf Negativwerbungskurs 13/1
 Zum Rücktritt von Armin Walpen 20/1
 Zweites Schweizer Fernsehen 10/1

Filmgeschichte

Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932
 Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30
 Geschichte des Films in 250 Filmen Eisensteins «Panzerkreuzer Potemkin» 1/9
 Meisterwerk aus Japan und Amerika 5/20
 Stars and Stripes 7/7
 Sternstunden der Filmkunst – Avantgarde II 9/6
 Ende der Stummfilmzeit 21/17
 Vor und nach der Revolution 23/5
 Der Beginn der Tonfilm-Aera 24/9

Kirche und Medien

Christliche Filmkritik
 Zweifel sind angebracht 8/2
 Zum Selbstverständnis christlicher Filmkritik 8/8
 Christliche Filmkritik als Kulturauftrag 8/1
 Filmförderung privater Stiftungen und der Kirchen 14/13
 50 Jahre Katholisches Filmbüro 21/2
 «Gott und die Welt» 19/31
 Die amerikanische Art, katholisch zu sein

Noch immer auf gepackten Koffern sitzen
 Lieber Gott, lach doch mal
 Der konziliare Prozess
 Eva und Maria
 Kinder auf der Flucht
 Katholischer Mediensonntag
 Für Medien im Dienste der Menschheit 9/32
 Kirchen im Gespräch mit Radio und Fernsehen DRS 4/33
 «Kontext» 19/31
 Der Vatikan und Europa
 Hauptbahnhof Frankfurt
 Chamäleon und Eidechse
 Behinderten-Werkstätten in Lahr
 Das Auto: Der Stau von Nesselwang
 Versöhnung tut not: Kirche in der CSSR
 «Last Temptation of Christ, The» 18/8
 «O Gott, Herr Pfarrer» 20/27
 60 Jahre OCIC
 Neue Weichen für internationale katholische Medienarbeit 23/2
 Spannungsfeld Kirche – Medien
 Zur Entlassung des katholischen Radio- und Fernsehbeauftragten 8/10
 Die Angst der Kirche vor der Öffentlichkeit 8/11
 Im Auftrag der Bischöfe 8/14
 Verantwortung verlangt Entscheidungskompetenz 8/15
 Starker Tobak und kalter Kaffee:
 Zur Medienanalyse der «Aktion Kirche wohin?» über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23
 20 Jahre Evangelischer Medien-dienst 21/9

Länderübersichten und Filmgattungen

Dokumentarfilm
 Was tut der Filmemacher mit der Wirklichkeit? 19/2
 Wege aus der Krise – dank dem Fernsehen 19/8
 Fenster in den Hinterhof Grossbritanniens: neuer englischer Film 17/8
 Film in China
 Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2
 Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9
 Filmpolitik in der UdSSR von 1917–1932
 Der Weg zum sozialistischen Realismus 8/30
 Free Cinema: Retrospektive
 Blick zurück ohne Zorn 18/2
 Kinderfilm
 Vom Grossen Kino der Gefühle 9/2
 Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen 9/5

Kriegsfilme
Gewaltdarstellung im Kriegsfilm
16/1
Vom Stahlgewitter zur Dschungelkampfmaschine 16/2
Steuervorteile für «Kalte Krieger»
16/8
Ausformungen patriarchaler Gewalt 16/11
Spanische Filmwoche in Zürich
2/26, 4/28
Spielfilm in der DDR
Fragen zur Zeit 11/2
Ungarischer Dokumentarfilm
Die Todesangst nützt nur dem Dichter 7/8

Regisseure/Schauspieler/Personen

Askoldow, Aleksandr: Die Philosophie meiner Revolution 18/18
Barua, Jahnu: Interview mit dem indischen Regisseur 15/2
Bergman, Ingmar
Interpretation des Gesamtwerks 13/2
Philosophische und theologische Spuren in seinem Werk 13/8
Cavalcanti, Alberto: zur Retrospektive in Locarno 17/14
Chytilova, Vera: Retrospektive im Filmpodium Zürich 7/2
Davies, Terence: Interview mit dem britischen Regisseur 23/10
Greenaway, Peter: Interview mit dem britischen Regisseur 22/11
Grupo Chaski: Interview 2/9
Hagmann, Franz: neuer DRS-Präsident 22/33
Jeannerat, Paul: Die katholische Radio- und Fernsehkommision kündigte ihrem Beauftragten 8/10
Kieslowski, Krysztof: Interview mit dem polnischen Regisseur 15/6
Kiral, Erden: Interview mit dem türkischen Regisseur 7/22
Lindgren, Astrid: Drehbuch-Autorin ihrer eigenen Kinderbücher 9/2
Schütte, Jan: Interview mit dem deutschen Regisseur 5/28
Tissi, Felix: Interview mit dem Schweizer Regisseur 21/22
Walpen, Armin: zum Rücktritt des Radio- und Fernsehdienst-Chefs EVED 20/1

Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Berlin: Filmfestspiele
Neues Kino mit Brückenschlag-Funktion 6/2
Eindrücke vom 18. Internationalen Forum des jungen Films 6/9
Budapest: Ungarischer Dokumentarfilm 7/8
Cannes 1988 12/2
Europäische Dokumentarfilme im Fernsehen DRS 19/2

Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10
Free Cinema: Retrospektive Ciné-libre
Karl-Marx-Stadt: 5. Nationales Spiel-filmfestival 11/2
Laon: Kinder- und Jugendfilm-Festi-val 9/30
Leipzig: Dokumentar- und Kurzfilm-woche
Video als Waffe im Kampf um Be-freiung 24/6
Limassol: WACC-Zentralausschuss tagt 12/25
Locarno 1988
Sichtbares Gefälle 17/2
Fenster in den Hinterhof Grossbri-tanniens 17/8
Vorsichtiges Aufspüren von Wirklichkeit (Schweizer Erstaufführungen in Locarno) 17/12
Heterogenes Werk: Retrospektive Alberto Cavalcanti 17/14
Luzern: 21. Internationales Filmkriti-kerseminar der katholischen Film-kommissionen 8/1, 8/8
Mannheim 1988 21/13
«Massenmedien:
Meinungsmache, Macht – Infor-mation und Kommunikation im Nord-Süd-Konflikt» zu einer Tagung in Basel 2/2
Montréal 1988
Erfolgreich – nicht ohne Probleme 19/8, 24/2
Nantes: Festival des 3 Continents 4/2, 24/2
Nyon: 20. Dokumentarfilmfestival 22/2
Solothurner Filmtage 1988 3/2
Spanische Filmwoche in Zürich 2/26, 4/28
Spanische Filmwoche in Zürich
Mal was anderes als Saura und Flamenco 2/26
La muerte de Mikel 2/29
SWISSAID: Filme aus der Dritten Welt im Kino 10/22
Zürcher Filmpodium: Geschichte des Films in 250 Filmen 1/9, 5/20, 7/7, 9/6, 21/17, 23/5
Zürcher Filmpodium: Vera Chytilova-Retrospektive 7/2

Dritte Welt

Barua, Jahnu: Interview mit dem indischen Regisseur 15/2
Filme aus der Dritten Welt im Kino
Gib einen Tag! 10/22
Film in China
Aufbruch zu neuen Dimensionen 4/2
Chinesischer Film im Wandel der Zeit 4/9
«Hunger im Überfluss» 16/29
Informationsfluss Süd-Nord
Kanalisierten free flow of information 2/2
Grupo Chaski: Meldeläufer mit authentischen Botschaften 2/9

Olympische Medienspiele 18/32
Nantes: Festival des 3 continents
Neue Welten des Films erschlies-sen 24/2
Radio DRS: «Blickwechsel» zwi-schen Erster und Dritter Welt 10/18
Trigon-Film: Verleih für Dritt Welt-Filme 15/1
Video als Waffe im Kampf um Be-freiung 24/6
Wie Armut und Hunger produziert werden 16/29

Fernsehen

«Bernsehen» hat Konzession verletzt 21/1
«Bernsehen»: Wer zahlt, befiehlt. Zum Regionalfernseh-Versuch 10/16
«Bezirksgericht tagt, Das» – Ein Blick hinter die Kulissen der Justiz 11/29
Dokumentarfilme am Fernsehen DRS 19/2
«Dollarfalle, Die» 19/29
«Europops» 22/36
Europäisches Film- und Fernsehjahr 1/1, 15/10
Fernsehen als Kulturtechnik 5/2
Fernsehen in Europa
Sky Channel: frohe Botschaft aus dem All 20/2
Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7
Fernsehen: vom Bildungs- zum Boulevardmedium 11/1
«Fluchkanal»: Alternativer Regional-fernseh-Versuch in Zürich 14/21
Gleichnisse (Reihe) 24/34
«Gott und die Welt» 19/31
Die amerikanische Art, katholisch zu sein
Noch immer auf gepackten Kof-fern sitzen
Lieber Gott, lach doch mal
Der konziliare Prozess
Eva und Maria
Kinder auf der Flucht
«Hunger im Überfluss» 16/29
«Kampf ums Glück» 7/26
Kommerzialisierung der Medien 2/1
«Kontext» 19/31
Der Vatikan und Europa
Hauptbahnhof Frankfurt
Chamäleon und Eidechse
Behinderten-Werkstätten in Lahr
Das Auto: Der Stau von Nessel-wang
Versöhnung tut not: Kirche in der CSSR
«Liebling-Kreuzberg» 9/29
«Lorentz & Söhne» 11/32
Mächtigen stürzt er vom Thron, Die: Musikalische Fernsehmeditation 16/26
«O Gott, Herr Pfarrer» 20/27
Olympische Medienspiele 18/32
Programmreform beim Fernsehen DRS 7/1

«Tote reisen nicht» 22/36
 «Un ora per voi» e basta 2/16
 Verkauf der Bundesliga-Übertragungsrechte an private Programmabnehmer 12/1
 «Verlorene Heimat» 12/21
 «Verlorene Schaf, Das» 24/34
 «Zeitspiegel»: Wie Armut und Hunger produziert werden 16/29
 «Zirkus Humberto» 20/31
 Zweites Schweizer Fernsehen 10/1

Radio

«Ach und Och» 12/20
 «Aktion Kirche wohin?» über «Religion heute» (Radio DRS 2) 1/23
 Ausländersendungen in Deutschschweizer Lokalradios 2/25
 «Blickwechsel» zwischen Erster und Dritter Welt 10/18
 «Doppelpunkt»: Gegen den Fast-Food-Journalismus 16/31
 «Eigentlich fehlt uns ja nichts ...» 5/18
 Das Dorf, die Demokratie und der Genosse Bürgermeister
 Vom Orden «Banner der Arbeit»
 Wieviel Gleichschritt braucht der neue Mensch
 Die Kirche am Karl-Marx-Platz
 Exotisches im Einheimischen 2/25
 Fünf Jahre private Konkurrenz für Radio DRS 22/30
 «Guten Morgen, du Schöne» 15/24
 «Hindemiths Erben» 7/29
 «Im Herzen der Bestie» 6/30
 Information bei Radio DRS: Tendenz zur Verflachung 13/30
 Kein Radio DRS 2 «light» 22/1
 Kommerzialisierung der Medien 2/1
 Problematische Hochdeutsch-Zulassung bei Radio DRS 18/1
 «Religion heute», zur Medienanalyse der «Aktion Kirche wohin?» 1/23
 Spiel mit der Kultur, Das – Neuerungen bei Radio DRS 1/26
 Starker Tobak und kalter Kaffee 1/23
 «Sündflut, Die» 6/32
 «Totentanz» 6/31
 «vernachlässigte Erzengel, Der» 23/27

Presse

Kommerzialisierung der Medien 10/2
 Meinungspresse in der Schweiz 6/24
 «Neue, Die»: Zweifel an der Realisierbarkeit 9/1
 Presseverlage werden zu Multi-Media-Unternehmen 10/2
 Schwere Zeiten für kleine Zeitungen 6/1, 6/24
 «Züri-Woche» auf Negativworbungskurs 13/1

Video

Film- und Videoausbildung in der Schweiz
 Vom Lösen des gordischen Knotens 1/2
 Video in Solothurn 3/6

Neue Medien

Fernsehen in Europa
 Sky Channel: frohe Botschaft aus dem All 20/2
 Murdoch stürmt europäischen Satellitenhimmel 20/7

Forum

Emsige Lobbyisten. Zur parlamentarischen Beratung des Radio-TV-Gesetzes 5/16
 Forum zum Radio-TV-Gesetz 5/10
 Kommunikation statt Kommerz 5/10

Forum der Leser

Drei wichtige Institutionen vergessen 17/30
 Leserumfrage 1988: Leserstimmen 23/32

Buchbesprechungen

Bergman, Ingmar: «Mein Leben» 1/31
 Björkman, Stig; Manns, Torsten; Sima, Jonas: «Bergman über Bergman» 7/31
 Dumont, Hervé: «Geschichte des Schweizer Films» 1/28
 Eckhardt-Steffen, Ruth; Diethelm, Urs; Willi, Franklin: «Zeitung lesen». Materialien und Anregungen für die Oberstufe 17/29
 Hänni, Fredi; Loretan, Matthias; Meier, Urs: «Schöne Fernseh-Aussichten» 17/27
 Wajda, Andrzej: «Meine Filme» 11/33
 Zehnder, Urban: «Kinder vor dem Bildschirm» 19/1
 Zielinski, Siegfried: «Zur Geschichte des Videorecorders» 12/23

Personen- und Autorenverzeichnis 1983–1987

17/31

Leserumfrage 1988

Leserumfrage 1988: Ergebnisse 23/1, 23/29
 Leserumfrage 1988: Leserstimmen 23/32, 24/37

Titelverzeichnis

Lange Filme
 (KB = Kurzbesprechung)

Abend der Gaukler 13/4, 10
 Abendmahlsgäste 13/3, 11
 Abenteuer des Baron von Münchhausen, Die 15/4
 Abenteuer des Prinzen Achmed, Die KB 88/29
 Abenteuer eines Zehnmarkschenes, Die 21/17
 Above the Law KB 88/224
 Accord final KB 88/165
 Achthundert tapfere Soldaten/Wir kämpfen bis zum Tod 4/11
 A corps perdu 19/22, KB 88/277
 Action Jackson KB 88/213
 Adada 19/13
 Affäre Aldo Moro, Die 17/21, KB 88/246
 Afrika – Land der Hoffnung 13/23, KB 88/188
 Age d'or, L' 9/9
 Agent ohne Namen KB 88/295
 Akasen chitai KB 88/13
 Alice 23/21, KB 88/341
 Alleinseglerin, Die 11/8
 Allô Police KB 88/278
 All Quiet on the Western Front 16/10, 13
 All Throught the Night KB 88/197
 Alpenglühn 1/15, KB 88/1
 Als die Liebe laufen lernte 15/20, KB 88/199
 Alte Brunnen, Der 4/9
 Alte und das Neue, Das 8/32
 Amator 15/6
 Ambavi Sumaris Cichisa 24/14, KB 88/357
 Ami de mon amie, L' 4/16, KB 88/45
 Amor del capitán Brando, El 2/28
 Amor es una mujer gorda, La 6/12
 Amsterdamned KB 88/181
 Anacoreta, El 2/28
 Ana y los lobos 2/27f.
 An die Freude 13/13
 Andreas 3/10, 19/9, KB 88/30
 Andrej Rubljow 16/15
 Anita – Tänze des Lasters 16/20, KB 88/198
 Ansikte 13/10
 Ansikte mot ansikte 13/8
 Antarjali yatra 12/8
 Aparoopa 15/3
 Apartement, The KB 88/261
 Apocalypse Now 16/12, 15
 Appartement, Das KB 88/261
 Applaus 24/10f., KB 88/358
 Applause 24/10f., KB 88/358
 Appointment with Death KB 88/359
 Arnold Böcklin 11/23, KB 88/157
 Aschik Kerib 24/15
 Assam Garden, The KB 88/93
 Attack! 16/9
 Aufklärungsrolle, Die: Als die Liebe laufen lernte 15/20, KB 88/199
 Aufrecht gehen 22/8

- Aufstand alter Männer, Ein 19/26, KB 88/283
 Auftrag: Miami Beach KB 88/137
 Augstaka tiesta 20/25, KB 88/293
 Aus allem raus und mitten drin 3/21, KB 88/31
 Ausserordentliche Ausstellung, Die 24/18
 Au revoir les enfants 15/11
 Avenging Force KB 88/125
 Azul 22/9
- B**abettes Fest 23/12, KB 88/342
 Babettes Gaestebud 23/12, KB 88/342
 Baby Boom KB 88/141
 Baby Boom – Eine schöne Bescherung! KB 88/141
 Bad Day at Black Rock KB 88/46
 Bananenpaul 9/5
 Bär, Der KB 88/301
 Barbarische Hochzeit, Die 17/22, KB 88/259
 Barndommensgade 9/30
 Batteries Not Included 13/21, KB 88/186
 Bauch des Architekten, Der 8/26, 22/14f., KB 88/109
 Baum der Erkenntnis KB 88/222
 Beast of War, The 21/33, KB 88/294
 Beetlejuice KB 88/279
 Beichte des Sträflings, Die KB 88/229
 Belly of an Architect, The 8/26, 22/13ff., KB 88/109
 Bergführer Lorenz KB 88/94
 Bestie Krieg 21/33, KB 88/294
 Bestseller KB 88/61
 Besucher, Der 13/28, KB 88/194
 Beyond Therapy 4/18, KB 88/47
 Bez bebek 21/15
 Bez kónka 15/6
 Bibos abenteuerliche Flucht KB 88/333
 Bienenkorb, Der KB 88/247
 Big KB 88/262
 Big Blue, The 18/25, KB 88/264
 Big Business KB 88/325
 Big Country, The KB 88/2
 Big Easy, The 9/14, KB 88/126
 Big Shot, The KB 88/229
 Big Town, The KB 88/263
 Bilder aus der alten Welt 22/6
 Billy Liar 18/5
 Biloxi Blues KB 88/214
 Bird 17/13, KB 88/166
 Bird Now 23/23, KB 88/326
 Blätterfall 24/18
 Blauen Berge oder Eine unwahrscheinliche Geschichte, Die 24/18, KB 88/372
 Bloodsport KB 88/200
 Blumen der Nacht 12/17, KB 88/170
 Blut auf dem Wolfshügel 4/11
 Bob, der Spieler KB 88/230
 Bob le flambeur KB 88/230
 Bol'se sveta! 6/5
 Boot, Das 16/10
 Bourne Identity, The KB 88/295
 Boy Who Could Fly, The KB 88/14
 Braddock KB 88/104
- Braut des Prinzen, Die KB 88/320
 Brennende Betten KB 88/327
 Bridge too Far, A 16/10
 Briefe aus Capri KB 88/158
 Briefe aus dem Jenseits KB 88/235
 Bright Lights, Big City KB 88/201
 Broadcast 6/7, 7/12, KB 88/95
 Broadway Melody 24/12
 Bronenosec Potemkin 1/9ff., 8/31f., 21/19
 Brother Orchid KB 88/231
 Brüder 21/18
 Brüder Löwenherz, Die 9/2
 Brunnen, Der 12/7, 21/13
 Buana – Die weissen Löwen von Timbavati KB 88/92
 Büchse der Pandora, Die 21/17
 Bullets or Ballots KB 88/245
 Business as Usual 17/8f.
 Bus Stop KB 88/48
 Buster KB 88/328
- C**aiçara KB 88/309
 Calling the Shots 22/9
 Caminos del silencio 3/16, KB 88/32
 Canto do mar, O 17/16
 Capriccio KB 88/158
 Carabiniers, Les 16/14
 Care Bears Movie, The KB 88/15
 Casa de Bernarda Alba, La 4/28, KB 88/16
 Casa del sur, La KB 88/110
 Caso Aldo Moro, Il 17/21, KB 88/246
 Caspar David Friedrich – Grenzen der Zeit 21/34, KB 88/310
 Castaway 3/30, KB 88/17
 Cercasi Gesù KB 88/77
 Challenge to Lassie KB 88/111
 Chaos am Gotthard KB 88/96
 Chapeau de paille d'Italie, Un 21/17
 Chariots of Fire 22/11
 Charlotte for Ever KB 88/97
 Chasse au lion à l'arc, La KB 88/3
 Cherry 2000 KB 88/202
 Chicago Blues KB 88/263
 Chinesen kommen, Die 12/16, KB 88/167
 Chocolat 12/4
 Chuck Berry – Hail! Hail! Rock'n Roll KB 88/99
 Chute de la maison Usher, La 21/17
 Coal Face 17/15, 18/2
 Cocktail KB 88/360
 Colmena, La KB 88/247
 Colors 21/30, KB 88/311
 Comédie du travail, La 6/12
 Coming to America 17/25, KB 88/248
 Commander, The KB 88/142
 Complot, Le 19/14
 Concert, était-il réussi?, Le 22/9
 Confession KB 88/215
 Confessions of a Nazi Spy KB 88/216
 Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, The 22/17
 Cop KB 88/112
 Coralie et Cie 17/15
 Couch Trip, The KB 88/249
 Countdown KB 88/180
 Crazy Love 11/22, KB 88/143
- Creepshow 2 KB 88/49
 Cri du hibou, Le 10/32, KB 88/144
 Crocodile Dundee II KB 88/250
 Cross of Iron 16/10
 Crowd, The 21/17
 Cry Freedom 6/8, 13, 15/11, KB 88/78
- D**alton Girls KB 88/217
 Dämonen, Die 11/14, KB 88/153
 Dance Academy KB 88/182
 Dani, Michi, Renato und Max 3/10, 19/9f.
 Dao matse 4/2, 14
 Dark Passage KB 88/329
 Dawning, The 19/13
 Da yue bing 4/7f.
 Deadly Pursuit KB 88/251
 Dead of Night 17/16
 De bruit et de fureur 17/6
 Decke, Die 7/2
 Deer Hunter, The 16/11
 De Ouaga en passant par Paris 21/16
 Desert Hearts 19/28, KB 88/280
 Deshima 3/5, 15/13
 Deuda interna, La 6/4
 Diary for Timothy, A 18/2
 Die Hard KB 88/343
 Dilan 7/20, KB 88/98
 Dirty Dozen, The 16/9
 Dirty Tiger KB 88/164
 Distant Harmony 22/27, KB 88/330
 Distant Voices, Still Lives 12/12, 17/2f., 23/8, 10ff., KB 88/344
 Divinas palabras 4/28, KB 88/18
 Djamila 21/26, KB 88/312
 Donna spezzata, Una 17/6
 Doppelspiel, Das KB 88/42
 Dorado, El 12/4
 Drachenfutter 5/27, KB 88/62
 Dragnet KB 88/4
 Draughtman's Contract, The 22/11, 13f.
 Dreckige Dutzend, Das 16/9
 Dreigroschenoper, Die 19/3
 Drei moderne Mädchen 4/11
 Drei Uhr nachts KB 88/230
 Drei Verirrte in der Nacht 9/20, KB 88/139
 Drowning by Numbers 12/12, 17/10, 22/11ff., 17, KB 88/331
 Dschamila → Djamila
 Dschungelzeit 11/10
 Dunánál, A 7/9f., 22/4
 Durchgedreht 4/20, KB 88/58
- E**at the Rich KB 88/127
 Een maand later KB 88/236
 Eighteen Again KB 88/203
 Einer trage des andern Last 6/5f., 9/25, 11/2, KB 88/128
 1+8 21/13
 Einsiedler, Der 2/28
 Einstweilen wird es Mittag 6/12
 Ekti jiban 21/16
 Elmer Gantry KB 88/296
 Empire of the Sun 7/14, KB 88/79
 Ende von St. Petersburg, Das 8/32
 Endlich wieder 18 KB 88/203
 Engel aus zweiter Hand KB 88/72

- Engel der Strasse 4/10, 13
 Ennemis de la mafia, Les 22/9
 En nombre de Dios 6/11
 Entfernte Stimmen – Stilleben 23/8,
 10ff., KB 88/344
 Entfernung zwischen dir und mir
 und ihr, Die 11/8
 Erde 8/32, 23/5ff., KB 88/354
 Erde möge Rose gehören, Die 22/9
 Erinnerung 17/4
 Erinnerung an eine Landschaft
 KB 88/282
 Er meinte, frei zu sein 7/11
 Ertrinken verboten KB 88/150
 Erzählung für Sandra 12/19, 22/4,
 KB 88/168
 Es gibt kein zurück KB 88/57
 Es ist kalt in Brandenburg – Hitler
 töten 19/10
 Es lebe das Volk 4/12
 Espiritu de la colmena, El 2/28
 Es weint der Weg vor mir 7/11
 Evil Dead KB 88/145
 Evil Dead II – Dead by Dawn
 KB 88/146
 Exorcist, The 8/6f.
 Experte, Der KB 88/63
 Extraño viaje, El 2/28
- Face Behind the Mask, The**
 KB 88/218
Faces KB 88/313
 Fährte des Siegers, Die KB 88/273
 Fallada – letztes Kapitel 11/3
 Fall der Dynastie Romanow, Der
 23/5f.
 Falsches Spiel mit Roger Rabbit
 20/17, 24/32, KB 88/291
 Family Viewing 17/4
 Fängelse 13/8
 Farbe des Granatapfels, Die 24/15
 Farben der Gewalt 21/30, KB 88/311
 Fatal Attraction 6/18, KB 88/34
 Faunovo velmi podzni od poledne
 7/6, KB 88/169
 FBI-Agent, Der KB 88/232
 Felix 13/26, KB 88/183
 Fé na caminhada 24/20, KB 88/351
 Ferien auf Dauer 9/17, KB 88/135
 Feuer des Tempels der roten Blume,
 Das 4/10
 Feuerpferde, Die 24/15
 Feuerprobe, Die 22/26, KB 88/345
 Filou 17/17, KB 88/252
 Fire Racer 17/11
 Fires Were Started 18/2
 Fisch namens Wanda, Ein 24/25,
 KB 88/361
 Fish Called Wanda, A 24/25,
 KB 88/361
 Five Corners 16/24, KB 88/219
 Fleisch und der Teufel, Das 7/8
 Flesh and the Devil, The 7/8
 Flintenweiber KB 88/217
 Flowers in the Athic 12/17,
 KB 88/170
 Flucht ins Ungewisse, Die 22/24,
 KB 88/337
 Flussfahrt mit Huhn 9/5, KB 88/332
 Follow That Bird KB 88/333
 For Them That Trespass 17/16
- Frantic 12/15, KB 88/171
 Frauen sind keine Engel KB 88/113
 Frau Holle 9/6
 Frau stellt ihren Mann, Eine
 KB 88/370
 Frei geboren 9/5
 Fréquence meurtre KB 88/253
 Freudlose Gasse, Die KB 88/35
 Friendships Death 17/11
 Fröschlein und der Walfisch, Das
 9/32
 Früchte paradiesischer Bäume 7/3
 Fünf Tage bis Mitternacht 22/21,
 KB 88/299
 Further and Particular 17/9
- Gast, Der** 17/7
 Gathering of Old Men, A 19/26,
 KB 88/283
 Gauner, Der 9/32
 Gebroken spiegels 6/22, KB 88/80
 Gefängnis 13/8, 12
 Geheimnisvolle Haus, Das
 KB 88/235
 Geheimpolizei KB 88/232
 Geist des Bienenstocks, Der 2/28
 Geister, die ich rief, Die KB 88/367
 Gekaufte Frau, Die 6/22, KB 88/80
 Gelbe Erde 4/3, 14
 Gelben Vögel fressen die Ernte, Die
 17/5
 Gemini – The Twin Stars 13/14,
 15/13, KB 88/184
 Gemini – Die Zwillingssterne 13/14,
 15/13, KB 88/184
 Generallinie, Die 8/32
 Gesetz der Begierde, Das KB 88/20
 Gericht, Das 13/10, 13
 Gesichter KB 88/313
 Gespenst, Das 8/6, 21/2
 Gesucht: Lieber Vater und liebe
 Mutter 21/28, KB 88/314
 Gewitter im Mai KB 88/204
 Gezeichnet: Lino Brocka 6/10
 Gezocht: Lieve Vader en Moeder
 21/28, KB 88/314
 Gib mir ein Wort 22/10
 Gilsodom – Zerrissenes Land
 KB 88/255
 Gion bayashi KB 88/19
 Glücks-Bärchi-Film, Der KB 88/15
 G-Men KB 88/232
 Goldfisch fällt ins Wasser, Ein 10/27,
 KB 88/133
 Golubye gory ili neprawdopodob-
 naja istorija 24/18, KB 88/372
 Good Morning Vietnam 17/24,
 KB 88/254
 Gost 17/7
 Gottes Volk auf dem Weg KB 88/351
 Göttliche Worte 4/28, KB 88/18
 Grand bleu, Le 18/25, KB 88/264
 Grande Muraille, La 4/12
 Gregorio 2/9ff.
 Grenouille et la Balaine, La 9/30
 Grosse Gangster, Der KB 88/229
 Grosse Leichtsinn, Der 9/14,
 KB 88/126
 Grosse Parade, Die 4/7f.
 Gunfight at the O. K. Corral KB 88/64
 Gycklarnas afton 13/4, 10, 13
- Hail! Hail! Rock'n Roll** KB 88/99
 Hairspray 14/17, KB 88/186
 Haitian Corner 17/6
 Hai zi wang 4/4, 12/6
 Halodhia choraye boadhan 15/2 ff.,
 17/5
 Handsworth Song 17/9
 Hanussen 12/6, 20/18, KB 88/297
 Happy End 3/4
 Haus der Bernarda Alba, Das 4/28,
 KB 88/16
 Haus der Spiele 4/21, KB 88/50
 Häuser sind voller Rauch, Die 6/12
 Haus im Süden, Das KB 88/110
 Haus in der Carroll Street, Das
 KB 88/147
 Havincz 12/11
 Hayallerim askim ve sen 21/15
 Hei pao shi jian 4/6f.
 Heisses Blut, treue Herzen 4/12
 Hellraiser KB 88/81
 Herbstsonate 13/13
 Herseye Ragmen 21/14
 Herzog in Afrika 1/18, KB 88/8
 He's My Girl KB 88/100
 Hidden, The KB 88/114
 Hitlerbande, Die KB 88/220
 Hitler Gang, The KB 88/220
 Hitler's Madman KB 88/221
 Hochzeit in Galiläa 14/17, KB 88/209
 Hochzeitsmarsch, Der 5/21
 Hol volt, hol nem volt KB 88/172
 Hong gao-liang 6/3, 21/24,
 KB 88/316
 Höstsonaten 13/13
 Hôtel Terminus 12/5
 House of Games 4/21, KB 88/50
 House on Carroll Street, The
 KB 88/147
 Houses Are Full of Smoke, The 6/12
 Hra o jablko 7/4f.
 Huang tudi 4/3, 14
 Hündchen stirbt, Das 6/9
 Huo-shao hung lien ssu 4/10
- Ich und Er** KB 88/284
 Ich war ein Spion der Nazi
 KB 88/216
 Ich wollte, du wärst hier 11/19,
 KB 88/156
 Idi i smotri 16/14
 If 18/4
 Imagen latente 6/11
 IMAGO – Meret Oppenheim 17/13,
 20/22, KB 88/298
 Im Innern des Wals KB 88/265
 Imitation of Life KB 88/82
 Im Moment ohne passenden Titel
 19/15f.
 Im Namen Gottes 6/11
 Im Rausch der Tiefe 18/25,
 KB 88/264
 Im siebten Himmel 7/7, KB 88/107
 In den Fängen der Madame Sin
 KB 88/106
 In den wilden Bergen 4/9
 Indianer, Der KB 88/362
 Insel, Die 3/30, KB 88/17
 Insel der Schwäne KB 88/233
 Inside 1/16, KB 88/5

In the King of Prussia 16/14
 Iron Eagle 16/10
 Ironweed 16/18, KB 88/234
 Ishtar KB 88/36
 Ist das Leben nicht schön?
 KB 88/148
 It's a Wonderful Life KB 88/148
 Iwan der Schreckliche 8/28
 Iwan Grosnyi 8/28
 Iwanowo destwo 16/15f.
 Iwans Kindheit 16/15f.

Jadup und Boel 11/4
 Jaguar KB 88/6
 Jenatsch 15/13
 Je vous salue, Marie 8/6, 21/2
 Jin 12/7, 21/13
 Julia and Julia KB 88/7
 Julian und Juliana 2/13f.
 Julia und Julia KB 88/7
 Jüngste Gericht, Das 20/25,
 KB 88/293

Kaani nilam 21/16
 Kamikaze KB 88/334
 Kangachi chuknunda 6/9
 Karate Tiger II KB 88/51
 Katastrophe, Die 15/2ff.
 Katinka 12/10
 Katze, Die 4/23, KB 88/52
 Kiáltás és kiáltás 19/16f.
 Kiebich und Dutz KB 88/205
 Killer in der Hölle, Ein KB 88/117
 Killing Blue KB 88/346
 Kilsottum KB 88/255
 Kindheit 11/7, 9
 Kind of Loving, A 18/4, KB 88/316
 King Kong Lives KB 88/256
 King Kong tai Gojira KB 88/103
 King Kong 2 KB 88/256
 Kino-Prawda 8/32
 Kioshu 17/4
 Kirschen in Nachbars Garten
 KB 88/53
 Klasssezämekunft 24/28, KB 88/363
 Kleinen Margeriten, Die 7/4
 Kleine Vera 19/16f.
 Knabe, der fliegen konnte, Der
 KB 88/14
 Koch, der Dieb, seine Frau und ihr
 Liebhaber, Der 22/17
 Kommissar 6/4, 18/16, 18, KB 88/266
 Kommissarin, Die 6/4, 18/16, 18,
 KB 88/266
 Komm und sieh 16/14
 Komödie der Arbeit, Die 6/12
 Komplizinnen 10/30, KB 88/149
 König der Kinder, Der 4/4, 12/6
 König Drosselbart 9/6
 Kontrakt des Zeichners, Der 22/11ff.
 Krieg im Bohnenfeld, Der 14/14,
 KB 88/208
 Krótki film o zabjaniu 12/9, 15/7ff.,
 19/17
 Kuhle Wampe 21/18
 Kundsgabens trae KB 88/222
 Kurutta ippeniji 5/21, KB 88/65
 Kurzer Film über das Töten, Ein
 12/9, 15/7ff., 19/17

Lang lebe die gnädige Frau 9/12,
 KB 88/129
 Lao jing 4/9
 Lassie in Not KB 88/111
 Lassies Sieg KB 88/111
 Last Gangster, The KB 88/115
 Last of England, The 17/11
 Last Temptation of Christ, The 18/8,
 12, 21/2, KB 88/267
 Latente Bild, Das 6/11
 Lauf der Dinge, Der 19/4f.,
 KB 88/300
 Lazzarillo KB 88/211
 Leben, Ein 21/16
 Leben ist ein langer ruhiger Fluss,
 Das 24/22, KB 88/356
 Lebewohl, Arche 7/16, KB 88/86
 Legenda o Suramskoj kreposti
 24/14, KB 88/357
 Legende von der Festung Surami,
 Die 24/14, KB 88/357
 Leibeigene 4/13
 Less than Zero 11/26, KB 88/159
 Letter to Brezhnew 22/12
 Letzte Gangster, Der KB 88/115
 Letzte Gericht, Das 20/25, KB 88/293
 Letzte Kaiser, Der 15/13
 Letzten Tage von Kenya, Die 7/24,
 KB 88/108
 Letzte Reise, Die 12/8
 Letzte Versuchung Christi, Die 18/8,
 12, 21/2, KB 88/267
 Ley del deseo, La KB 88/20
 Liane 11/8
 Licht, Das 11/10
 Licht des Tages KB 88/38
 Licht im Winter 13/3, 10f.
 Liebe ist eine dicke Frau, Die 6/12
 Lieber Karl KB 88/116
 Lieber Raffi 3/10, KB 88/37
 Liebeserklärung 19/18, KB 88/285
 Liebe von Liang Shango und Chu
 Jiangtai, Die 4/13
 Lied der Fischer, Das 4/11
 Life and Adventures of Nicholas
 Nickleby, The 17/16
 Light of Day KB 88/38
 Ligne de chaleur, La 12/11
 Like Father, Like Son KB 88/83
 Linie 1 6/21, KB 88/66
 Li Shuang-shuang 4/13
 Listopad 24/18
 Location: Africa 1/18, 3/10, KB 88/8
 Loi sauvage, La 15/11
 Loneliness of the Long Distance
 Runner, The 18/5f.
 Lonesom 21/17
 Longest Day, The 16/13
 Look Back in Anger 18/4
 Lost Boys, The KB 88/54
 Lost Moment, The KB 88/235
 Löwenjagd mit Pfeil und Bogen
 KB 88/3
 Lunge vita alla signora! 9/12,
 KB 88/129

Maand later, Een KB 88/236
 Macao oder Die Rückseite des
 Meeres 17/6f., 18/22, KB 88/268
 Madame Sin KB 88/106

Mädchen mit den weissen Haaren,
 Das 4/12
 Mädchen Xiao Xiao, Das 4/9, 14
 Mafiosi-Braut, Die 24/27, KB 88/364
 Magnificent Doll KB 88/67
 Magyarische Geschichten 7/9f.,
 22/4
 Maid to Order KB 88/68
 Maison assassinée, La KB 88/257
 Maladie d'amour KB 88/55
 Malinkaja Vera 19/16f.
 Malom a pokolban KB 88/173
 Malone KB 88/117
 Ma lu tian shi 4/10, 13
 Mama cumple cien años 2/27
 Mama wird 100 Jahre alt 2/27
 Mambru se fue a la guerra 2/27
 Mambru zog in den Krieg 2/27
 Man Hunt KB 88/223
 Manifest der Narren, Das 6/9
 Mann, der Liberty Valance erschoss,
 Der KB 88/174
 Mann im Hintergrund, Der 11/20,
 KB 88/154
 Mann mit den drei Särgen, Der 6/9,
 11
 Man on Fire KB 88/69
 «man spricht deutsh» 5/25, KB 88/70
 Man Who Shot Liberty Valance, The
 KB 88/174
 Mapantsula 12/3
 Margin for Error KB 88/207
 Marie-Louise KB 88/206
 Married to the Mob 24/27,
 KB 88/364
 Masquerade KB 88/335
 Masters of the Universe KB 88/21
 Matj 21/19
 Matka Królów 6/6
 Max, der Taschendieb KB 88/317
 Me and Him KB 88/284
 Mehr Licht 6/5
 Meine Träume, meine Liebe und du
 21/15
 Mein General 2/28, KB 88/56
 Mein Leben als Hund 9/10,
 KB 88/130
 Mein Onkel hat mich reingelegt
 19/15
 Men of the Apes 17/15
 Menschliche Pyramide, Die
 KB 88/10
 Meiyou hangbiao de heliu 4/14
 Mériddenne, La 12/11, 15/11, 17/19,
 KB 88/258
 Message from Geneva 17/15
 Metropolis 21/17
 Midnight Run 22/21, KB 88/299
 Mi general 2/28, KB 88/56
 Mikels Tod 2/29, KB 88/22
 Milagro Beanfield War, The 12/9,
 14/14, KB 88/208
 Miles from Home 12/8
 Mio, mein Mio 9/2
 Miracle on 8th Street 13/21,
 KB 88/186
 Missing in Action II: Braddock
 KB 88/104
 Mister Freedom 16/14
 Mit dem Kopf gegen die Wände
 KB 88/123

- Mitten ins Herz KB 88/105
 Mitt liv som hund 9/10, KB 88/130
 Mona Lisa 22/11
 Mon cher sujet 12/11
 Mondsüchtig 5/32, 6/2, KB 88/71
 Moonstruck 5/32, 6/2, KB 88/71
 Moonwalker KB 88/365
 Mörderischer Vorsprung KB 88/251
 Morocco 24/10 ff.
 Movimento das coisas, O 19/4f., KB 88/300
 Muerte de Mikel, La 2/29, KB 88/22
 Mühle in der Höhle KB 88/173
 Mu-lan geht in den Krieg 4/10
 Mu-lan ts'ung-chün 4/10
 Mundo sigue, El 2/28
 Muppets erobern Manhattan, Die 9/5
 Mutter 8/32, 21/19
 Mutter Krausens Fahrt ins Glück 21/18
 Mutter Krol und ihre Söhne 6/6
 My Beautiful Laundrette 22/11f.
 My Brother's Wedding KB 88/118
- N**achmittag eines alten Fauns 7/6, KB 88/169
 Nachrichtenfieber 6/7, 7/12, KB 88/95
 Nächste Rechnung kommt bestimmt, Die KB 88/340
 Nacht der Abenteuer, Die 22/28, KB 88/336
 Nacht der Verhöre, Die 14/19, KB 88/210
 Nacht hat viele Augen, Die KB 88/272
 Nach und nach KB 88/9
 Nagunenon gilesodo schizí annunda 6/9, 11
 Naked Civil Servant 9/22, KB 88/131
 Name der Rose, Der 15/13
 Nam-Tour of Duty KB 88/84
 Natalia 12/5
 Nattvardsgästerna 13/3, 9ff.
 Neobyknovennaja wystawka 24/18
 Neue Babylon, Das 21/19, KB 88/318
 Neue Frau, Die 4/11
 New Adventures of Pippi Longstocking, The KB 88/187
 Nichtsnutze, Die 11/3
 Nico KB 88/224
 Nighthunter KB 88/125
 Night on the Town, A 22/28, KB 88/336
 Noce en Galilée 14/17, KB 88/209
 Noces barbares, Les 17/22, KB 88/259
 Noch drei Männer, noch ein Baby KB 88/244
 Noche de los lapices, La 14/19, KB 88/210
 Norden gehört uns, Der 4/12
 North Sea 17/15
 No Way Out KB 88/57
 Nowy Wawilon 21/19, KB 88/318
 Noyade interdite KB 88/150
 Nummer 5 gibt nicht auf KB 88/368
- Nur ein Hauch von Glückseligkeit 18/4, KB 88/316
 Nussknacker, The / Nussknacker-Suite KB 88/23
 Nutcracker, The KB 88/23
 Nuts 4/20, KB 88/58
- O**brazy stareho sveta 22/3, 6
 Oci ciornie 3/28, KB 88/24
 Odds Against Tomorrow KB 88/237
 Ödipussi 7/18, KB 88/85
 Ofelas 18/27, KB 88/269
 Offret 16/16
 Oh Gott! Du Teufel KB 88/238
 O God! You Devil KB 88/238
 Ohne Ende 15/6
 Ohne Gesetzesbruch 7/10
 Oktober 8/32
 One Month Later KB 88/236
 O něčem jiném 7/3, KB 88/119
 On l'appelait le roi laid 22/8
 Oog boven de put, Het 21/15
 Orchid, der Gangsterbruder KB 88/231
 Ordnung 88/132
 Osten ist rot, Der 4/13
 Otto er et Naeshorn KB 88/120
 Otto ist ein Nashorn KB 88/120
 Ours, L' KB 88/301
 Out of Order 17/9
 Out of Rosenheim 4/25, KB 88/39
 Overboard 10/27, KB 88/133
 Ovoce stromú raiských jíme 7/3
- P**abo sunon 6/9
 Padenije dinastii Romanowych 23/5f.
 Pagode der weissen Mauer, Die 4/10
 Pai-yün ta 4/10
 Panelstory KB 88/151
 Panzerkreuzer Potemkin 1/9ff., 4/11, 8/31f., 21/18
 Papori 15/4
 Pascalí's Island 23/16, KB 88/348
 Pasqualino Settebellezze 16/17
 Passagier, Der 12/5
 Passion, En 13/4, 13
 Passion de Jeanne d'Arc, La 9/7, KB 88/152
 Passion der Jungfrau von Orléans, Die 9/7, KB 88/152
 Pathfinder 18/27, KB 88/269
 Paths of Glory 16/7
 Patti Rocks 10/26, KB 88/134
 Patty Hearst 12/9, 23/24, KB 88/349
 Paura e amore 12/10
 Pavarotti in China 22/27, KB 88/330
 Pé/Fé na caminhada 24/20, KB 88/351
 Pelle der Eroberer 12/12, 23/18, KB 88/350
 Pelle Erobreren 12/12, 23/18, KB 88/350
 Permanent Vacation 9/17, KB 88/135
 Persona 13/4 ff., 11
 Petit à petit KB 88/9
 Pett and Pott 17/5
 Pferdedieb, Der 4/2, 14
 Phera 6/8
 Picari, I KB 88/211
- Pippi Langstrumpf 9/2
 Pippi Langstrumps neueste Streiche KB 88/187
 Place of Weeping 13/23, KB 88/188
 Planes, Trains and Automobiles 9/23, KB 88/136
 Plünderer, Die KB 88/319
 Plunderers, The KB 88/319
 Poisons KB 88/40
 Pokajanije 2/32, KB 88/25
 Police Academy 5 KB 88/137
 Polizei-Akademie 5 – Auftrag: Miami Beach KB 88/137
 Poltergeist III KB 88/270
 Portes tournantes, Les 12/11
 Possédés 6/7, 11/14, KB 88/153
 Pour écrire un mot 17/12, 22/10
 Powaqqatsi 6/7, 15/23, KB 88/212
 P.O.W. – The Escape KB 88/175
 P.O.W. – Die Vergeltung KB 88/175
 Praga – agitato cuore d'Europa 7/4
 Prag, unruhiges Herz Europas 7/4
 Précis 1/3
 Presidio, The 18/28, KB 88/271
 Prince and the Pauper, The KB 88/239
 Prince of Darkness 11/16, KB 88/138
 Prince-Sign «Y» the Times KB 88/87
 Princess Bride, The KB 88/320
 Principal, The KB 88/59
 Prinz der Dunkelheit 11/16, KB 88/138
 Prinzipal, Der – Einer gegen alle KB 88/59
 Proc? 12/11
 Putjowka w schisn 24/13, KB 88/366
 Pyramid humaine, La KB 88/10
 Pytel blech 7/2
- Q**uatres aventures de Reinette et Mirabelle 15/18, KB 88/189
- R**aben und Spatzen 4/12f.
 Rache des fahrenden Ritters, Die 4/10
 Ragazzo di Calabria, Un 13/25, KB 88/190
 Raggedy Rawney, The 12/12, 17/10
 Rambo III 15/5, 13, 16/5, 8, KB 88/240
 Rasmus und der Vagabund 9/3
 Ratboy KB 88/160
 Rattle and Hum KB 88/355
 Red Heat KB 88/286
 Regi Andrej Tarkowski 16/16
 Reich der Sonne, Das 7/14, KB 88/79
 Reise im Ballon, Die KB 88/91
 Reisen ins Landesinnere 17/12, 19/20, KB 88/287
 Rendez-vous nach Ladenschluss KB 88/176
 Renegade KB 88/161
 Rent-a-Cop KB 88/26
 Return of the Living Dead II KB 88/260
 Reue 2/32, KB 88/25
 Rien que les heures 17/14
 Rita, Sue and Bob too 3/32, KB 88/11
 Riten 13/13

- Ritorno a casa 2/23
 Ritus, Der 13/13
 Robe noire pour un tueur, Une
 KB 88/241
 Rocinante 17/10
 Rollentausch KB 88/236
 Ronja Räubertochter 9/2 ff.
 Room at the Top 18/3f.
 Rosen im Tirol KB 88/121
 Rose Tattoo, The KB 88/302
 Rote Hirsefeld, Das 6/3, 21/24,
 KB 88/315
 Rouge of the North 12/10
 Rückkehr, Die 6/8
 Rückkehr des King Kong, Die
 KB 88/103
 Running Man 15/13, KB 88/191
 Running on Empty 22/24, KB 88/337
 Russen kommen, Die 11/5
- S**ack voll Flöhe, Ein 7/2
 Saigon KB 88/162
 Saigon: Off Limits KB 88/162
 Sajat Nova 24/15
 Salaam Bombay! 19/13ff.
 Salsa KB 88/242
 Sama 17/5
 Sammy and Rosy Get Laid 13/18,
 KB 88/192
 Sammy and Rosy tun es 13/18,
 KB 88/192
 Samson und Sally 9/6
 Samurai-Sippe der Taira, Die
 KB 88/41
 San Clemente 19/4, 6, KB 88/303
 San Mao, der kleine Vagabund 4/13
 San Mao liu-lang-ji 4/13
 Sans soleil 19/7f.
 Saraba hakobune 7/16, KB 88/86
 Sasom i en spegel 13/3, 10f.
 Saturday Night and Sunday Morning 18/4ff., KB 88/321
 Samstagnacht bis Sonntagmorgen
 18/4, KB 88/321
 Scandal in Paris, A KB 88/225
 Scener ur ett aektenkap 13/8
 Schande 13/7, 11
 Schatten KB 88/322
 Schatten vergessener Ahnen 24/15
 Scherz, Der 13/16, KB 88/196
 Schlaflose Nächte 17/7, 24/24,
 KB 88/352
 Schlangenei, Das 13/13
 Schlappe Bullen beissen nicht
 KB 88/4
 Schmeiss die Mama aus dem Zug
 KB 88/276
 Schmetterlinge 17/3, KB 88/353
 Schrei der Eule, Der 10/32,
 KB 88/144
 Schreien, Schreien 19/17
 Schreie und Geflüster 13/17 ff.
 Schrei nach Freiheit 6/8, 13,
 KB 88/78
 Schuh des Patriarchen, Der 17/12f.,
 22/4, 19, KB 88/338
 Schuld, Die 6/4
 Schwarze Augen 3/28, KB 88/24
 Schwarze Perle, Die 15/13
 Schweigen, Das 8/6f., 13/3, 6, 10f.,
 21/2
- Schweigen des Dichters, Das 11/28,
 KB 88/163
 Schweizer namens Nötzli, Ein 20/20,
 KB 88/288
 Scrooged KB 88/367
 Sechstel der Erde, Ein 8/32
 Sedmíkásky 7/4
 Sehnsucht nach Djamilia 21/26,
 KB 88/312
 Seidenraupen im Frühling 4/11
 Seite des Wahnsinns, Eine 5/21,
 KB 88/66
 Selska vojna 22/4
 Seltsamen Abenteuer des Mr. West
 im Land der Bolschewiki, Die
 21/19
 Semlja 23/5ff., KB 88/354
 September 8/24, KB 88/122
 Serkalo 16/16
 Serpent and the Rainbow, The
 KB 88/243
 Sevent Heaven 7/7, KB 88/107
 Sex macht Spass 10/26, KB 88/134
 Shadows KB 88/322
 Shin heike monogatari KB 88/41
 Shop Around the Corner, The
 KB 88/176
 Shopworm Angel, The KB 88/72
 Short Circuit II KB 88/368
 Shy People 16/24, KB 88/226
 Sicilien, The 1/13, KB 88/12
 Siebente Siegel, Das 13/9f.
 Signed: Lino Brocka 6/10
 Sign « Y » the Times KB 88/87
 Simão, o caolho KB 88/304
 Sír az út elöttem 7/11
 Sizilianer, Der 1/13, KB 88/12
 Sjunde inseglet, Det 13/9f.
 Skammen 17/7, 11, 13
 Slam Dance KB 88/193
 Smaak van water, De 13/28,
 KB 88/194
 Soigne ta droite 5/23, KB 88/73
 Solange es Menschen gibt KB 88/82
 Solaris 16/15
 Someone to Watch Over Me 11/20,
 KB 88/154
 Sommare med Monika 13/8
 Sonntagseltern KB 88/179
 Son of the Sheik, The 5/21, KB 88/74
 Soursweet 17/9
 Sous les toits de Paris 24/12f.,
 KB 88/369
 Spaltprozesse 19/4ff., KB 88/305
 Spiegel, Der 16/16
 Spiel um den Apfel 7/4f.
 Spur, Die 17/5
 Squeeze, The KB 88/42
 Stadt in Angst KB 88/46
 Stählerne Vorhang, Der KB 88/290
 Stakeout KB 88/272
 Stalker 16/16
 Star Trek IV: The Voyage Home
 KB 88/75
 Star Trek IV: Zurück in die Gegenwart KB 88/75
 Steel Down KB 88/273
 Steiner – Das Eiserne Kreuz 16/10
 Stelzen, Die 2/27
 Stico 2/28
 Stielke, Heinz, fünfzehn ... 11/6
- Stillelung 6/12
 Stinjačke čižme KB 88/289
 Stirb langsam KB 88/343
 Stoffpuppe, Die 21/15
 Stormy Monday 17/9ff., 18/24,
 KB 88/274
 Strasse der Schande, Die KB 88/13
 Strassen meiner Kindheit 9/32
 Streets of Gold KB 88/195
 Strop 7/2
 Stück Land, Ein 21/16
 Stunde des Wolfs, Die 13/3f., 8, 11
 Süden, Der 12/7
 Sünderin, Die 8/6, 21/2
 Sunrise 5/22
 Superman IV: The Quest for Peace
 KB 88/88
 Sur 12/7
 Sur, El 2/28
 Suspect 6/17, KB 88/89
 Switching Channels KB 88/370
 Symphonie am Genfersee
 KB 88/165
 Symphonie einer Grossstadt 21/17
 Szenen einer Ehe 13/8, 12f.
 Szörnyek evadja KB 88/177
- T**agebuch einer Verlorenen, Das
 21/17f.
 Tanz der Teufel KB 88/145
 Tanz der Teufel II – Jetzt wird noch
 mehr getanzt KB 88/146
 Tarka der Otter 9/5
 Ta-shia fu-ch'ou chi 4/10
 Taste of Honey, A 18/4
 T Dan Smith 17/11
 Teni sabytych predkow 24/15
 Teorema 21/2
 Terence Davies Trilogy 23/10ff.
 Terra para Rose 22/9
 Terroriste suisse, Le 3/10, 4/14, 22/4,
 KB 88/43
 Tête contre les murs, La KB 88/123
 Therapie zwecklos 4/18, KB 88/47
 They Made Me a Fugitive 17/16
 This Sporting Life 18/5
 Three Bewildered People in the
 Night 9/20, KB 88/139
 Three Men and a Baby KB 88/244
 Throw Momma from the Train
 KB 88/276
 Ticket für Zwei, Ein 9/23, KB 88/136
 Tiger auf dem Kissen, Ein KB 88/178
 Tiger's Tale KB 88/178
 Tiger Warsaw KB 88/164
 Till 17/14, 21/20, 22, KB 88/323
 Till glädje 13/13
 Tödliches Spiel, Ein KB 88/335
 To Kill a Priest 19/14
 Toll treiben es die wilden Zombies
 KB 88/260
 Top Gun 16/10
 Törvénysértés nélkül 7/10
 Tor zur Hölle, Das KB 88/81
 Train sans yeux 17/14
 Trollflöjen 13/8
 Truc du Brésilien, Le 17/15
 Tucker 22/22, KB 88/339
 Tumbledown 17/11
 Turksib 8/32
 Tutta colpa del paradiso KB 88/27

TV-Tod live – Kamikaze KB 88/334
 Twist Again à Moscou KB 88/90
 Twist Again in Moskau KB 88/90
 Tystnaden 8/6f., 13/3, 6, 10f., 21/2

Úgy érezte, szabadon él 7/11
 Unbändige Strom, Der 4/11
 Unbekannte Gesicht, Das KB 88/329
 Unbereable Lightness of Being, The 8/19, KB 88/124
 Und damit tanzen sie noch immer –
 Stinjačke čižme KB 88/289
 Underground 16/14, 17
 Underworld 7/7
 Unerträgliche Leichtigkeit des Seins, Die 8/19, KB 88/124
 Ungarisches Mädchen, Ein KB 88/172
 Unsere Eltern haben den Ausweis C 2/21
 Unter den Dächern von Paris 24/12f., KB 88/369
 Unter Null 11/26, KB 88/159
 Unter Verdacht 6/17, KB 88/89
 Unterwegs 3/10
 Unterwelt 7/7
 Utilities KB 88/340
 U2 – Rattle and hum – The Movie KB 88/355

Vallée fantôme, La 2/30, KB 88/28
 Vargtimmen 13/3f., 8, 13
 Vasárnapi szülök KB 88/179
 Ved vejen 12/10
 Venusfalle, Die 18/29, KB 88/276
 Verfluchtes Amsterdam KB 88/181
 Verhängnisvolle Affäre, Eine 6/18, KB 88/34
 Verhängnisvolle Nacht KB 88/197
 Vermächtnis des Indianers, Das KB 88/44
 Vernehmung der Zeugen 11/8
 Vie est un long fleuve tranquille, La 24/22, KB 88/356
 Vier Abenteuer von Reinette et Mirabelle 15/18, KB 88/189
 Vierundzwanzig Stunden in Shanghai 4/11
 Vigil 4/26, KB 88/60
 Viskningar och rop 13/7ff.
 Visszaszámítás KB 88/180
 Vlčí bouda KB 88/155
 Voice in the Wind KB 88/227
 Voices of Sarafina 22/10
 Von Angesicht zu Angesicht 13/8, 13
 Von etwas anderem 7/3, KB 88/119
 Vorfabrizierter Beton KB 88/151
 Vorspiel 11/8
 Voyage en ballon KB 88/91
 Vreme razdelno 12/7f.

Wahl, Die 8/22
 Warum? 12/11
 Was machen Pina Bausch und ihre Tänzer in Wuppertal? 19/4, 7, KB 88/306
 Weeds KB 88/290
 Weg, Der 4/11
 Welcome to Germany 12/5
 Walker 6/7

Wall Street 6/15, KB 88/76
 Wedding March, The 5/21
 Wege des Schweigens 3/16, KB 88/32
 Weg ins Leben, Der 24/13, KB 88/366
 Weissen Löwen von Timbavati, Die KB 88/92
 We Live in Two Worlds 17/15
 Wem gehört die Stadt? KB 88/245
 Wenig Chancen für morgen KB 88/237
 Went the Day Well? 17/16
 Whales of August, The 21/32, KB 88/324
 White Lions, The KB 88/92
 White Mischief 7/24, KB 88/108
 Who Framed Roger Rabbit? 20/17, 24/32, KB 88/291
 Wie der Vater, so der Sohn KB 88/83
 Wie in einem Spiegel 13/3, 10f.
 Wilde Fluss, Der 4/14
 Wilde Mann, Der 17/14
 Willow 24/30, KB 88/371
 Wind, The 21/17
 Windwalker KB 88/44
 Wir kämpfen bis zum Tod 4/11
 Wir Kinder aus Bullerbü 9/2
 Wir verteidigen die Freiheit 4/11
 Wish You Where Here 11/19, KB 88/156
 Withnail and I 10/24, KB 88/140
 Wolfsbaude, Die KB 88/155
 Wolfsmilch 16/18, KB 88/234
 World Apart, A 12/3, 20/14, KB 88/307
 Wrengler & Söhne – Eine Legende 11/7
 Wslomschtschik 9/32
 Wunderbare Puppe, Die KB 88/67
 Wunder in der 8. Strasse, Das 13/21, KB 88/186
 Wuya yu maque 4/12f.

Xiang nu Xiao Xiao 4/9, 14

Yam daabo 8/22
 Yasemin 19/24, 24/33, KB 88/292
 Yeelen 11/10
 Yellow Caesar 17/16
 Yenan yü pa-lu chün 4/12
 Yen rei-shun 4/9
 Ye shan 4/9
 Yü-kuang ch'ü 4/11
 Yünnan und die achte Armee 4/12
 Yvette 17/14

Zan Boco 24/5
 Zancos, Los 2/27
 Zärtliche Chaoten II KB 88/228
 Za sada bez dobrog naslova 19/15f.
 Zauberflöte, Die 13/8, 11
 Zed & Two Noughts, A 22/13ff.
 Zehnte soll es sein, Die KB 88/165
 Zeit der vergessenen Helden, Die KB 88/84
 Zeit für Monster KB 88/177
 Zeit mit Monika, Die 13/8
 Zeit und Gewalt 12/7f.
 Zert 13/16, KB 88/196
 Zimmer 36 21/24, KB 88/308

Zisperi mtebi an aratschveulebrivi istoria 24/18, KB 88/372
 Život sa stricem 19/15
 Z und zwei Nullen, Ein 22/13ff.
 Zwei Geishas KB 88/19
 Zwei mal zwei KB 88/325
 Zwei rechnen ab KB 88/64
 Zwei Welten 20/14, KB 88/307
 Zwet granata 24/15
 Zwischenfall mit der schwarzen Kanne, Der 4/6

Kurzfilme

Afrikanische Jagd 22/7
 Afrikanskaja ochot 22/7
 Akop Ovnatajan 24/15
 Angola e a nossa terra 22/9
 Arachne oder Die gottlose Schöpfung 3/22
 Armand Rouiller 3/11
 Asyl: Die Schweiz – das Nadelöhr 19/12
 Bedienung inbegriffen 1/6
 Casting 3/22
 Chien andalou, Un 7/8
 Culture Shock 3/1
 Dorfkrieg, Ein 22/4
 Douleur d'amour 3/10
 Dreaming Rivers 17/9
 Dunia 9/30
 Effet K., L' 3/23
 Every Day Except Christmas 18/3
 Fresken von Kiew, Die 24/15
 Froid du matin 3/4
 Ganze Welt soll bleiben, Die 22/8
 Gruppa tovariscej 22/7
 Gruppe Genossen, Eine 22/7
 Hauptstrasse 260 3/1
 Hurdes, Las 9/9
 Indians, Outlaws and Angie Debo 22/9
 Kondo tachmasy 22/5, 7
 Land ohne Brot 9/9
 Lauf der Dinge, Der 3/1
 Letzte Mieter, Der 3/26
 Mario Botta – senza luce – nessuno spazio 3/13
 Miss Universo en el Peru 2/10ff.
 Momma Don't Allow 18/2f.
 My Husband Is Going to Kill Me 22/9
 Nice Time 18/2
 Night Mail 18/2
 «No chli öppis vom Läbe» 3/20
 O Dreamland 18/2
 OTV – zu wahr, um schön zu sein 3/1
 Portrait of Imogem 22/9
 Quartier von Kond, Das 22/5, 7
 Queen of Elastic 3/15
 Questione di scelta, Una 3/4
 Rivière sous haute surveillance 3/17
 Rosalina – Leben im Flüchtlingslager 1/21
 Schlachzeichen 3/17
 Seniorenfahrt ins Blaue 3/20
 Senza 3/24
 Together 18/2

Traum vom Paradies, Der 3/10, 19
 Von der Freundschaft 3/26
 Wahrheit über die Schweizer Epidemie, Die 3/21
 We Are the Lambeth Boys 18/4
 Welt schaut zu, Die 22/8f.
 When the Dog Bites 17/8
 World is Watching, The 22/8f.

Fernseh- und Videofilme

Afrikanische Gesichter – Neun Berichte von 12 jungen Südafrikanern 24/8
 Baldhead Rhythm 3/7

Bezirksgericht tagt, Das – Ein Blick hinter die Kulissen der Justiz 11/29
 Certain Unknown Persons 24/8
 Courageous Violent, The 3/8
 Dampfdezentral 3/6
 Dans la fosse aux ours KB 88/101
 Deep Red Instant Love 17/9
 Destination Zero 3/7f., KB 88/33
 Dollarfalle, Die 19/28, KB 88/281
 Girl Zone 17/9
 Guerrero del amor 24/7
 In der Bärengrube KB 88/101
 Intifada – Strasse zur Freiheit 24/8
 Kampf ums Glück 7/26, KB 88/102
 Kunst und Konto 3/8

Low Pay No Way 17/9
 Noch führen die Wege an der Angst vorbei 3/9
 Peppino 2/18
 Schatila – Auf dem Weg zur Freiheit 24/9
 Sizilianische Hochzeit 2/18, 20
 Son Nica 24/7
 Sopa de muneca 24/7
 This Is Not an Aids Ad 17/9
 Tiny People 3/8
 Topolino Projekt, Das 3/7
 Verlorene Heimat 12/21
 Verlorene Schaf 24/34
 Videowochenschauen 3/6
 Viewers of Optics 3/6f.

KURZ NOTIERT

Neue Pay-TV-Kanäle für Grossbritannien und Irland

pi. News International und die Walt Disney Company haben ein Gemeinschaftsunternehmen gegründet, das den Zuschauern in Grossbritannien und Irland nächstes Jahr über Satellit zwei neue Fernsehprogramme bringen wird: «*Sky Movies*» – ein neuer Spielfilmkanal – und «*The Disney Channel*» – ein Familienprogramm. Diese zwei Pay-TV-Kanäle, die beiden Gesellschaften gemeinsam gehören, werden neben drei durch Werbung finanzierten Programmen angeboten. Von diesen sind zwei – «*Sky Channel*» und «*Sky News*» – im Besitz der News International, einer in London ansässigen Tochter-Gesellschaft von Rupert Murdoch's News Corporation. Das dritte, «*Eurosport*», ein Sportprogramm, wird gemeinsam von News International und einem Konsortium bestehend aus Mitgliedern der Europäischen Rundfunkunion betrieben.

Diese Ankündigung machten Rupert Murdoch, Chief Execu-

tive Officer der News International, und Michael D. Eisner, Vorsitzender und Chief Executive Officer der Walt Disney Company, gemeinsam an einer über Satellit abgehaltenen Pressekonferenz in New York und London. In London anwesend waren Rich Frank, Präsident der Walt Disney Studios, John Cooke, Präsident des «Disney Channel», Andrew Neil, Executive Chairman der Sky Television PLC, und Jim Styles, Generaldirektor der Sky Television PLC. Die ersten Satelliten-Programme werden in Grossbritannien und Irland im Februar 1989 empfangen werden können. Der Start des «Disney Channel» ist für den Frühsommer 1989 geplant. Alle fünf Programme werden über den ASTRA-Satelliten, der am 9. Dezember in seine Umlaufbahn geschickt wurde, ausgestrahlt werden.

Elstree-Studios mit neuem Konzept

F-Ko. Die Elstree-Studios in Bochhamwood nördlich von London, über deren Weiterexistenz verschiedene Spekulationen in Umlauf waren, nachdem die Cannon Group die Studios im

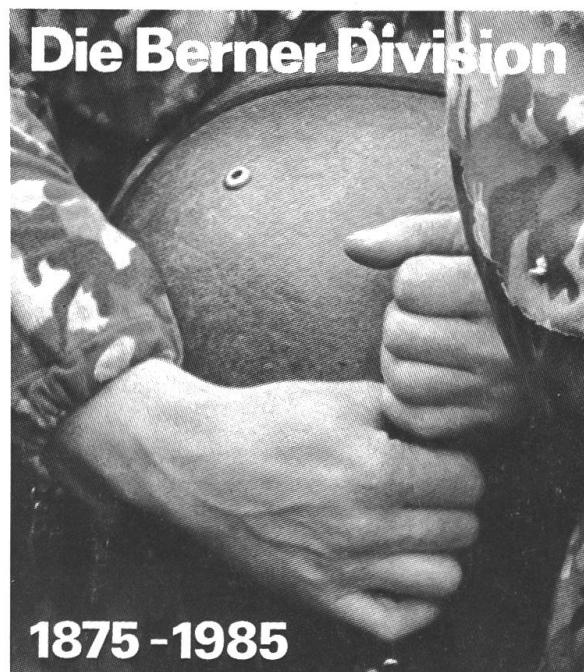
Sommer an die Immobiliengesellschaft Tranwood Earl verkauft, bleiben auch zukünftig der Filmproduktion erhalten. Am 6. September hatten sich die neuen Eigentümer von Elstree, Tranwood Earl und Brent Walker der Öffentlichkeit vorgestellt und Hinweise auf die Zukunft der Filmproduktion in Elstree gegeben. Am 28. Oktober wurde nun Brent Walker nach dem Ankauf der Tranwood Earl-Anteile alleiniger Inhaber der Studios. Zu den Firmen des Immobilien- und Unterhaltungsindustriekonzerns Brent Walker zählt auch die renommierte englische Filmproduktionsgesellschaft Goldcrest, die im Oktober 1987 von Walker erworben wurde. Die Pläne Brent Walkers für die Neukonzeption von Elstree sehen vor, dass die bisherigen Studios verkleinert und modernisiert werden. Zwei Drittel des Studio Geländes sollen verkauft werden, der Erlös soll in die Modernisierung von sieben der bisher zehn Tonstudios und Einrichtungen für die Nachproduktion fliessen. Als nächstes Filiprojekt in den Elstree Studios ist die Goldcrest-Produktion «Black Rainbow» unter der Regie von Mike Hodges vorgesehen.

**AZ
3000 Bern 1**

**Eine umfassende Darstellung des bernischen
Wehrwesens der letzten 110 Jahre**

Die Berner Division 1875–1985

Herausgeber: Divisionär Paul Ritschard, ehemaliger Kommandant der Felddivision 3, unter Mitarbeit vieler Offiziere und Soldaten der Felddivision 3.



240 Seiten,
110 zum Teil
farbige Abbildungen
und graphische
Darstellungen;
21 Kommandanten-
Porträts, gebunden,
mit farbigem
Schutzumschlag,
Fr. 38.–

Aus dem Inhalt

Vorwort/Raum und Mensch/Geschichte der Berner Division/Die Berner Division heute/Anhang mit Übersichten und Verzeichnissen.



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach, 3001 Bern
