

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 40 (1988)  
**Heft:** 16

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zoom

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 40. Jahrgang  
«Der Filmberater» 48. Jahrgang

Mit ständiger Beilage  
Kurzbesprechungen

## Titelbild



In bravouröser Manier gibt Megastar Jack Nicholson einen Penner, der sich während der Depressionsjahre durchs Leben beutelt. Leider situiert Hector Babencos ambitioniert geschmäckerischer Filmstil in «Ironweed» seine Figuren in einem sozial-historischen Leerraum.

*Bild: Rialto*

## Vorschau Nummer 17

Filmfestival Locarno

Neue Filme:  
Coming America  
Les noces barbares

Nummer 16, 18. August 1988

## Inhaltsverzeichnis

### Thema: Kriegsfilme

2

- 2 Vom Stahlgewitter zur Dschungelkampfmachine
- 8 Steuervorteile für «Kalte Krieger»
- 11 Ausformungen patriarchaler Gewalt

### Film im Kino

18

- 18 Ironweed
- 20 Anita – Tänze des Lasters
- 24 Five corners  
Shy People

### Medien aktuell

26

- 27 Die Mächtigen stürzt er vom Thron
- 29 Wie Armut und Hunger produziert werden
- 31 Gegen den Fast-Food-Journalismus

## Impressum

### Herausgeber

Verein für katholische Medienarbeit

Evangelischer Mediendienst

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern, Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80

Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31

### Abonnementsgebühren

Fr. 50.– im Jahr, Fr. 28.– im Halbjahr (Ausland Fr. 54.–/31.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 40.–/Halbjahresabonnement Fr. 22.–, im Ausland Fr. 44.–/24.–). Einzelverkaufspreis Fr. 4.–

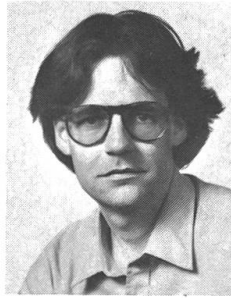
### Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli+ Cie AG, Postfach, 3001 Bern, Telefon 031/23 23 23, PC 30 -169-8

Bei Adressänderungen immer Abonentennummer (siehe Adressetikette) angeben

Stämpfli-Layout: Jürg Hunsperger

**Liebe Leserin  
Lieber Leser**



Kürzlich hat mich meine sechsjährige Tochter gebeten, ihr eine «grusige» Geschichte zu erzählen. Ich erinnerte mich an das Grimmsche Märchen «Die beiden Wanderer», in welchem die eine Hauptfigur der anderen beide Augen aussticht. Ohne Bedenken erzählte ich dem Kind die Mär. Ich schätze an dieser vielschichtigen Erzählung, wie die Gewalt als eine Erfahrung des Lebens ernstgenommen und verarbeitet wird. Zudem erfährt das Kind im Akt der mündlichen Erzählung eine Gemeinschaft, von der aus es einen Bogen vom Vertrauten ins Unheimliche schlagen kann. Inwiefern die Tochter ihren anfänglichen Wunsch konkretisiert haben und sich die Grausamkeiten in ihrer Phantasie ausmalen will, hängt wesentlich auch von ihr und ihrem Vorstellungsvermögen ab.

Bei Gewaltdarstellungen im Kino oder am Fernsehen bildet sich eine anonymere Erzählgemeinschaft, die Botschaft des Erzählers wird medial vermittelt. Die optische Darstellung von Gewalt ist auf die visuelle Analogie von Realität und ihrer Abbildung angewiesen und lässt somit der Vorstellung der Betrachter weniger Spielraum. Ihre Aufmerksamkeit wird durch die objektivierende Darstellung der wirklichen oder inszenierten Gewalt gefesselt. Gerade wegen ihrer Attraktivität wollen Genres wie Brutalos oder Kriegsfilm nicht auf sie verzichten. Die Zelebrierung der Gewalt wird zum Markenzeichen für todsichere Unterhaltung, sie ist zynischer Ausdruck eines schmutzigen Geschäfts. Die kommerzielle Spekulation mit dem Horror ruft notwendig auch Skepsis gegen den Antikriegsfilm auf den Plan: Ist sein kritischer Gestus gegen den Krieg oder auch nur gegen dessen Auswüchse ein Zugeständnis an die öffentliche (Doppel-)Moral, oder

steckt dahinter eine redliche Auseinandersetzung mit dessen Unmenschlichkeit?

Es gibt auf dieses Problem keine pauschale Antwort, und sicher voreilig wäre die Verdammung ganzer Filmgattungen. Auch hier geht es um Differenzierung. So gibt es immer wieder Regisseure, die davor zurückschrecken, das Faszinosum des Krieges und seine Dramatik durch Inszenierung zu evozieren. Jean Renoir etwa ist ein Meister, wenn es darum geht, den Blick vom Frontgeschehen abzuziehen und ihn in «La grande illusion» auf die Verwüstungen im «Hinterland» zu richten. Und Alain Resnais wählt in «Hiroshima, mon amour» gar zwei verliebte Seelen, auf deren innerer Bühne die schier unfassbaren Schrecken des (Atom-)Krieges retrospektiv aufscheinen und vergegenwärtigt werden.

Nicht in jedem Fall kann und will der Antikriegsfilm allerdings auf die Darstellung der Kriegsgreuel verzichten. Das Zeigen kann dem Verdrängen von Erinnerungen entgegenwirken, die Inszenierung des Grauens kann im ernstesten Spiel dazu beitragen, die Vorstellung und damit auch die Verantwortung zu bilden. Die einfache Positivität des Erzählkinos ist allerdings der Faszination des Grauens nicht gewachsen. Sie muss stilistisch aufgerauht, ihre Darstellung verfremdet, die formale künstlerische Einheit zerstört werden. Nur so wird das Leiden konkret darstellbar, ohne dass es implizit durch den realistischen Erzählzusammenhang gerechtfertigt oder durch ein gutes Ende mit einem möglichen Sinn versöhnt würde. Picassos Gemälde «Guernica» ist dafür ein anerkanntes, Elem Klimows «Komm und sieh» – halb Groteske, halb Klagelied (vgl. ZOOM 15/1987) – ein aktuelles strittiges Beispiel. Bei beiden ruft die Irritation Nachdenklichkeit und Trauer hervor. Die Form jedenfalls verunmöglicht den Spass an der Gewalt, die gefährliche Desensibilisierung für das Leiden der Mitmenschen, wie dies zur Zeit etwa in «Rambo III» geschieht.

Mit freundlichen Grüßen

Matthias Lorek