**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film

Herausgeber: Katholischer Mediendienst; Evangelischer Mediendienst

**Band:** 39 (1987)

Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Illustrierte Halbmonatszeitschrift

ZOOM 39. Jahrgang «Der Filmberater» 47. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

## **Titelbild**



Zum Indian Panorama in New Delhi gehören die buntbemalten, immer noch einzeln von Hand angefertigten Filmplakate ebenso wie die fliegenden Händler, welche die Verpflegung sicherstel-

Bild: Urs Jaeggi

# **Vorschau Nummer 9**

Filme für Gerechtigkeit und Frieden

Neue Filme: Mélo No Mercy Proschtschanie Secret Honor Sera posible el Sur The Big Carnival

# Nummer 8, 16. April 1987

Inh	altsverzeichnis	
Film in Indien		2
2	Puls des Lebens fühlen	
Sowjetische Kulturszene in Bewegung		11
11	«Glasnost» im sowjetischen Film (Interview mit Andrey Plachow)	
Fili	mgeschichte	16
16	Stil und Stilexperiment – Form und Inhalt	
Film im Kino		19
19 20 22 24 27 28 29 31 33 35	Du mich auch Gespräch mit Dani Levy Seishun zankoku monogatari (Nackte Jugend) L'Ogre Anou Banou oder drei Töchter der Utopie Personal Service Working Girls Tough Guys High Noon Shane	
M	edien aktuell	39
39	Religiöses Hörspiel: Chance in «nachchristlicher» Zeit?	
Fo	rum der Leser	40
40	Gruselfliege	
41	Aktiv werden gegen Synchronfassungen	
lm	pressum	

### Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Filmkommission und die Radio-Fernsehkommission

**Evangelischer Mediendienst** 

### Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern, Telefon 031/45 32 91 Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/201 55 80 Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich, Telefon 01/202 01 31

### Abonnementsgebühren

Fr. 50.— im Jahr, Fr. 28.— im Halbjahr (Ausland Fr. 54.—/31.—). Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 40.—/Halbjahresabonnement Fr. 22.—, im Ausland Fr. 44.—/24.—). Einzelverkaufspreis Fr. 4.-

## Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli+Cie AG, Postfach 2728, 3001 Bern, Telefon 031/232323, PC 30-169 Stämpfli-Layout: Gilbert Kurmann



# Liebe Leserin Lieber Leser



Unter dem Titel «Schiss statt Biss» setzte sich eine Ausgabe der Sendung «Medienkritik» (26. März) am Fernsehen DRS mit dem Thema «Satire in den Schweizer Medien» auseinander. Anlass dazu gaben zwei polemisch-kritische Artikel in der «Weltwoche» und dem «Spiegel», in denen das Nationalidol Pirmin Zurbriggen und Auswüchse und Entgleisungen bei den Skiweltmeisterschaften dieses Winters aufs Korn genommen wurden. Die beiden bissig-ironischen Beiträge, die in einzelnen Formulierungen wohl auch übers Ziel hinausschossen, hatten eine Flut empörter Leserbriefe zur Folge, und der «Blick» mit seinem Riecher für «aute Boulevardaeschichten» stellte sich nicht nur schützend vor «unseren Pirmin», sondern benutzte die Gelegenheit einmal mehr, um auf widerliche Weise chauvinistische Emotionen («ganze Schweiz beleidigt», «Nehmt Pirmin-Beleidiger den Schweizer Pass ab und gebt ihn einem Österreicher») zu schüren.

Der von Ueli Heiniger geleiteten Sendung ist es trotz thematischer Überladung gelungen, Gründe aufzuzeigen, warum man sich in unserem Lande so schwer tut mit Satire, insbesondere im Fernsehen DRS. Sendungen wie «Spitting Image» in Grossbritannien oder Dieter Hildebrandts «Scheibenwischer» und Rudi Carells «Tagesshow» in der BRD, in denen Politiker, Prominente und aktuelle Themen mit scharfem bis bösem Witz, Spott und Hohn glossiert werden, sind offenbar in unserem Lande, das so stolz auf seine Demokratie und freie Meinung ist, nicht möglich. Satire soll, wenn überhaupt, im Kellertheater stattfinden, aber ja nicht im Fernsehen. Dieses hat die Mehrheit zu repräsentieren, abweichende Meinungen von Minderheiten,

insbesondere politischen, haben einen schweren Stand. Es gibt in der (Deutsch-) Schweiz keine im öffentlichen Bewusstsein verwurzelte Tradition der bissigen Satire und Polemik. Es gibt eher eine Tradition, missliebige, unbequeme Meinungen und quer in der gesellschaftlich-politischen Landschaft liegende Positionen auszugrenzen und zu diffamieren. Ihre Vertreter werden sehr schnell als Nestbeschmutzer oder Systemveränderer bezeichnet oder man will sie nach Moskau schicken. Schlagworte, Diffamierungen und emotionale Emotionen treten allzu oft und schnell an die Stelle von Argumenten und Auseinandersetzungen.

Presse, Radio und Fernsehen bejubelten gewiss mit Recht die Erfolge von Pirmin Zurbriggen und des Schweizer Skiteams. Wo viel Sonne ist, gibt es aber auch viel Schatten. Der Rummel um den Skizirkus weist unliebsame, ja bedrohliche Begleiterscheinungen auf. Der übertriebene Kult um einige Spitzenleistungen hat durchaus auch fragwürdige Seiten. Die beiden Journalisten der «Weltwoche» und des «Spiegel» legten sich quer zur überbordenden Euphorie. Das hat man ihnen übel genommen, ist mit dem «gesunden Volksempfinden» gegen sie aufgefahren, ohne zu bedenken, dass dieses manipulierbar ist und welche Verbrechen in seinem Namen begangen wurden.

Nein, Satire hat es nicht leicht in unserem Land. Dass sich auch das Fernsehen schwer damit tut, ist eigentlich gar nicht so erstaunlich. Allerdings etwas weniger Ängstlichkeit und mehr Mut zu «querliegenden» Sendungen sollte es sich zutrauen. Dass die neue satirische Sendung «Nachtigall» im Programm um Mitternacht herum versteckt wird, zeugt zwar nicht gerade von besonderem Wagemut. So wird jedenfalls keine satirische Tradition aufgebaut.

Mit freundlichen Grüssen

Trang Ulias