

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 38 (1986)  
**Heft:** 24  
  
**Register:** Inhaltsverzeichnis 1986

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis 1986

## Editorial

Berner Exekutive trifft medienpolitischen Grundsatzentscheid betreffend Kabelrundfunk 1/1  
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1  
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1  
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1  
 Filmförderungsmodell des Komitees «Zürich für den Film» 5/1  
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1  
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1  
 Karwoche in den elektronischen Medien 8/1  
 Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1  
 Psychiatrie und Journalismus 10/1  
 Cannes: blinde Jury 11/1  
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeit-  
 spiegel 12/1  
 Dokumentarfilm und Fernsehen in  
 der Schweiz 13/1  
 Film und Theologie 14/1  
 Philips Cup: Sport als audiovisuelles  
 Material 15/1  
 Medien zwischen konzessioniertem  
 Auftrag und öffentlicher Kontrolle  
 16/1  
 Filmfestival Locarno: Möglichkeiten  
 realistisch eingeschätzt 17/1  
 Kulturinitiative ohne Aussicht auf Er-  
 folg 18/1  
 Filmschund im Westschweizer Fern-  
 sehen zur Hebung der Einschalt-  
 quoten 19/1  
 Babylonische Sprachverwirrung in  
 den Medien 20/1  
 SRG und Schweizerischer Fussball-  
 verband im Clinch 21/1  
 Filmkritik: Schule des Sehens 22/1  
 SRG-Delegiertenversammlung:  
 traurige Selbstdarstellung 23/1  
 «Sonntagsblatt»: unübersichtlich,  
 oberflächlich 24/1

## Dossiers

Fernsehen in der Schweiz:  
 Reise zurück in die Gegenwart  
 20/6  
 «Mediallmend»: Alternative zu  
 SRG und Kommerz 20/18  
 Frauen und Film:  
 «Frauwärts» auch in der Dritten  
 Welt? 9/2  
 Filmen Frauen anders? (Suzana  
 Amaral) 9/4  
 «Es kommt auf das Talent an,  
 nicht auf das Geschlecht» (Lu  
 Xiaoya) 9/9  
 Matriarchalische Ausnahme von  
 der (indischen) Regel (Prema  
 Karanth) 9/10

Dorothy Arzner – Pionierin aus  
 Hollywood 9/12  
 Einfacher ist es nicht geworden  
 (Mai Zetterling) 9/17  
 Mai Zetterling 9/19  
 Gewalt und Medien:  
 Herausforderung Brutalos (Zur  
 Gewalt als Unterhaltung) 7/2  
 Wenn die Angst am grössten ist  
 (Zum Thema Angst und  
 Schrecken im Kino) 7/6  
 Brutalos an den Rand gedrängt  
 (Tendenzen und Strukturen des  
 Marktes mit Video-Software)  
 7/13  
 Brutalos töten nicht (Beitrag der  
 Forschung zur Diskussion über  
 Gewalt in den Medien) 7/20  
 Jugendschutz statt Moralmantel  
 (Medienpolitische Massnah-  
 men) 7/25  
 Sportliches Verhältnis zum  
 Grauen? 12/2  
 Wer Gewalt sät ... 12/5  
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11  
 Psychiatrie und Medien:  
 Lackmusproben der Gesellschaft  
 (Psychisch «Schwache» im  
 Schweizer Film) 10/2  
 Gedächtnis wider die Versorgung  
 (Autor von «Mann ohne Ge-  
 dächtnis» über seine Psychia-  
 triebilder) 10/6  
 Ungleiche Kontrahenten (Zum  
 Verhältnis zwischen Journalist  
 und Psychiater) 10/8  
 Zwischen Aufbruch, Einvernahme  
 und Schweigen (Psychiatrie am  
 Radio DRS) 10/11  
 Kraft des Fernsehens: Irrsinn  
 ohne Folgen? (Psychische Stö-  
 rungen am und um das Fernse-  
 hen DRS) 10/19

## Themen

Abendprogrammierung bei Radio  
 DRS:  
 Sparen am falschen Ort 13/17  
 Bedrohte Freiräume bei Radio DRS:  
 Abschied vom Mut zum Wort 8/2  
 Befreiungstheologie im Film:  
 Option für die Armen 5/2  
 Besitzverhältnisse im Printbereich:  
 Die Gemischtwarenhändler kom-  
 men 16/9  
 Streit um den Sonntagsbraten  
 16/15  
 Brasilianisches «Cinema novo»:  
 Film in Trance und Aufruhr 21/7  
 Bundesgesetz über Radio und Fern-  
 sehen:  
 Allen recht getan? 16/2  
 Channel 4:  
 Ein britischer Musterfall 16/16  
 Deutscher Film im Jahre Null:  
 Die Episode des «Trümmerfilms»  
 9/28  
 Filme aus der Dritten Welt:  
 Emitai 5/8  
 Finyé 5/10

Le médecin de Gafiré 5/12  
 Orinoko – Nuevo Mundo 5/14  
 Filmfestival Cannes 1986:  
 Existentielles unter polierter  
 Oberfläche 11/2  
 Filmfestival in Venedig 1986:  
 Von Liebe, Kindern, Kunst und  
 Politik 19/2  
 Koloniale Kulturvermittlung im Irr-  
 tum? (Interview mit Pradip Kris-  
 hen) 19/6  
 Filmfestival Locarno 1986:  
 Filmfest mit Forumcharakter 17/2  
 In concorso – Die Wettbewerbs-  
 filme 17/6  
 Auf der Suche nach Halt: neue  
 Schweizer Filme 17/9  
 Parabel über eine Gettosituation  
 (Interview mit Tevfik Baser)  
 17/13  
 Filmfestspiele Berlin:  
 Nachdenken über Vergangenheit  
 und Gegenwart 6/2  
 «Shoah» – gegen die trügerische  
 Entsorgung der Vergangenheit  
 6/11  
 Filmsendungen im Fernsehen:  
 «Kamera läuft»: Schonzeit abge-  
 laufen 18/2  
 Wo bleibt die Lust am Film? 18/8  
 Film und Theologie: Berührungs-  
 ängste?:  
 Dichter und Denker, Ketzer und  
 Missionar 14/2  
 Überzeugungstäter – Überzeu-  
 gungsfilmer 14/5  
 Suche nach der persönlichen  
 Wahrheit 14/8  
 Für einen Flirt zwischen Film und  
 Theologie 14/10  
 Genügen Gegenbilder zu unserer  
 Gesellschaft? 14/13  
 Griechische Filme in der Schweiz:  
 Im magischen Kern der Kinema-  
 tographie 19/10  
 Internationale Christliche Fernseh-  
 woche:  
 Auf der Suche nach Zeichen von  
 Gottes Gegenwart 13/22  
 Jüdischer Film: Jude in Stetl, Stadt  
 und Staat 24/6  
 Kinoshita, Keisuke  
 Meister des Genre-Films 19/16  
 Kultur am Radio:  
 Zuckerguss – elitäres Getto –  
 selbstbewusste Radiokultur?  
 4/2  
 Blums Gratwanderung zwischen  
 den Höhen der Kultur und den  
 Niederungen von Politik und Fi-  
 nanzen 4/6  
 Bedeutung von Radio DRS für  
 den Kulturbetrieb 4/9  
 Mann, Anthony:  
 Manns Mythen 17/17  
 Marx-Brothers-Festival:  
 Frühe Lektionen in Marxismus  
 18/12  
 Medienerklärung 86 20/2  
 Medien und Dritte Welt:  
 Nach Sofia erledigt? 2/2

DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5  
 Medien für eine Zukunft der Hoffnung 2/7  
 Vom Kultur-Schock zum Kulturdialog 2/12  
 Gestörtes Verhältnis (Festival des 3 Continents) 2/15  
 Neue Medien und Film:  
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2  
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5  
 Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11  
 In Symbiose zusammenleben 15/15  
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17  
 Panorama des japanischen Films:  
 In der Tat sehr japanisch 13/2  
 Priesterbild im Film: Von Don Camillo zu Frei Tito 24/2  
 Solothurner Filmtage 1986:  
 Harmonie und Schulterklopfen 3/2  
 Eingeebte Sehweisen aufbrechen (Zu den Experimentalfilmen «... ist mein ganzes Herz», «Trash», «XVI/84 Fenster III» und «XVIII/85») 3/7  
 Ausgewählte Filme:  
 «Nous étions les rois du monde» 3/9  
 «Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht?» 3/10  
 «Die sinkende Arche» 3/13  
 «Nachtmachine – ein Porträt» 3/14  
 «Ausflug ins Gebirg/Kamera Albert G.» 3/16  
 «Das Verschwinden des Ettore Majorana / Giulia in Ottobre» 3/17  
 «Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte» 3/18  
 «Précis» 3/20  
 «El Suizo – Un amour en Espagne» 3/22  
 «Edvige Scimitt – Ein Leben zwischen Liebe und Wahnsinn» 3/24  
 «Retouche» 3/26  
 «Marignano / Der junge Eskimo» 3/27  
 «Nebel jagen / Wolfsgrub» 3/28  
 Video-Kunst:  
 Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10  
 2. Video-Sampler: Ratlos zwischen Kunsthandwerk und Computer-Design 23/15  
 Video-Kunst Schweiz:  
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11  
 Videotex:  
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2  
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6

Vom Sinn der Filmkritik:  
 Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2  
 Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7

## Medienpolitik

Abendprogrammierung bei Radio DRS 13/17  
 Abschied vom Mut zum Wort 8/2  
 Allen recht getan? 16/2  
 Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur: Medienerklärung 86 20/2  
 Bedeutung von Radio DRS für den Kulturbetrieb 4/9  
 Bedrohte Freiräume bei Radio DRS 8/2  
 Befreiungstheologie im Film 5/2  
 Berner Exekutive trifft medienpolitischen Grundsatzentscheid betreffend Kabelrundfunk 1/1  
 Besitzverhältnisse im Print-Bereich 16/9  
 Blums Gratwanderung zwischen den Höhen der Kultur und den Niederungen von Politik und Finanzen 4/6  
 britischer Musterfall, Ein: Channel 4 16/16  
 Bundesgesetz über Radio und Fernsehen 16/2  
 «Canal 3»: Zweisprachigkeit – Chance oder Handicap? 19/28  
 Channel 4 16/16  
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1  
 Dokumentarfilm und Fernsehen in der Schweiz 13/1  
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1  
 DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5  
 EG unterstützt Europa-TV 23/14  
 Fernsehen in der Schweiz 20/6  
 Fernseh Zukunft mit gebremstem Schaum 1/5  
 Filmförderungsmodell des Komitees «Zürich für den Film» 5/1  
 Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1  
 Flop eines Amateurradios 14/22  
 Gemischtwarenhändler kommen, Die 16/9  
 «Gespenst, Das» ist frei 10/35  
 halbierte Luxus, Der 1/2  
 «Inter Media Congress», Hamburg 1/5  
 Jugendschutz statt Moralmantel: Medienpolitische Massnahmen 7/25  
 Kultur am Radio 4/2  
 Kulturinitiative ohne Aussicht auf Erfolg 18/1  
 Mediallmend: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18  
 Medienerklärung 86 20/2  
 Medien zwischen konzessioniertem

Auftrag und öffentlicher Kontrolle 16/1  
 «medium» nur noch Quartalzeitschrift 1/2  
 Nach Sofia erledigt? 2/2  
 Neue Medien und Film 15/2  
 Philips Cup: Sport als audiovisuelles Material 15/1  
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1  
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1  
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1  
 «Sonntagsblatt» unübersichtlich, oberflächlich 24/1  
 Sparen am falschen Ort? 13/17  
 SRG-Delegiertenversammlung: traurige Selbstdarstellung 23/1  
 SRG und Schweizer Fussballverband im Clinch 21/1  
 Ständerat berät über Satellitenrundfunk 20/5  
 Streit um den Sonntagsbraten 16/15  
 UNESCO-Mitgliedstaaten: 23. Generalkonferenz 2/2  
 US-Filmgesellschaften steigen beim «Teleclub» aus 3/33  
 Verstoss gegen Werberegulierung? 18/33  
 Videotex:  
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2  
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6  
 Zuckerguss – elitäres Getto – selbstbewusste Radiokultur? 4/2  
 Zur Krise beim Freiburger Radio Sarine 14/22

## Medienpädagogik/Medienkunde

Babylonische Sprachverwirrung in den Medien 20/1  
 Filmkritik: Schule des Sehens 22/1  
 Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1  
 Gewalt und Medien:  
 Herausforderung Brutalos (Zur Gewalt als Unterhaltung) 7/2  
 Wenn die Angst am grössten ist (Zum Thema Angst und Schrecken im Kino) 7/6  
 Brutalos an den Rand gedrängt (Tendenzen und Strukturen des Marktes mit Video-Software) 7/13  
 Brutalos töten nicht (Beitrag der Forschung zur Diskussion über Gewalt in den Medien) 7/20  
 Jugendschutz statt Moralmantel (Medienpolitische Massnahmen) 7/25  
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2  
 Wer Gewalt sät... 12/5  
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11  
 Medien-Seminare Dritte Welt: Erfahrungen und Folgerungen 2/7

Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1  
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11  
 Video-Kunst Schweiz 4/11  
 Vom Sinn der Filmkritik:  
 Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2  
 Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7

## Kirche und Medien

Auf der Suche nach Zeichen von Gottes Gegenwart 13/22  
 Babylonische Sprachverwirrung in den Medien 20/1  
 Befreiungstheologie im Film 5/2  
 Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1  
 DXND – ein Radiosender für das Volk 2/5  
 Film und Theologie 14/1  
 Film und Theologie: Berührungsängste?  
 Dichter und Denker, Ketzer und Missionar 14/2  
 Überzeugungstäter – Überzeugungsfilmer 14/5  
 Suche nach der persönlichen Wahrheit 14/8  
 Für einen Flirt zwischen Film und Theologie 14/10  
 Genügen Gegenbilder zu unserer Gesellschaft? 14/13  
 halbierte Luxus, Der 1/2  
 Internationale Christliche Fernsehwoche 13/22  
 Karwoche in den elektronischen Medien 8/1  
 Kirchen und Weltinformationsordnung 2/2  
 Kirchliche Filmarbeit in Diskussion 4/33  
 Leitbild für den Evangelischen Mediendienst 12/23  
 Medien und Dritte Welt 2/2  
 «medium» nur noch Quartalszeitschrift 1/2  
 Nach Sofia erledigt? 2/2  
 Option für die Armen 5/2  
 Priesterbild im Film: Von Don Camillo zu Frei Tito 24/2  
 Vatikanische Filmothek: Wiederbelebung 16/33  
 Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1  
 «Wort zum Sonntag»: Aussprache 1/31

## Kind/Jugend/Medien

Jugendschutz statt Moralmantel 7/25  
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1

## Länderübersichten und Filmgattungen

Argentinischer Film: Retrospektive in Nantes 2/17

Brasiliens «Cinema novo» 21/7  
 Brutalos:  
 Herausforderung Brutalos (Zur Gewalt als Unterhaltung) 7/2  
 Wenn die Angst am grössten ist (Zum Thema Angst und Schrecken im Kino) 7/6  
 Brutalos an den Rand gedrängt (Tendenzen und Strukturen des Marktes mit Video-Software) 7/13  
 Brutalos töten nicht (Beitrag der Forschung zur Diskussion über Gewalt in den Medien) 7/20  
 Jugendschutz statt Moralmantel (Medienpolitische Massnahmen) 7/25  
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2  
 Wer Gewalt sät... 12/5  
 Reizwaren-Bedürfnis 12/11  
 Deutscher Film im Jahre Null 9/28  
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1  
 Episode des «Trümmerfilms», Die 9/28  
 Filme aus der Dritten Welt:  
 Emitai 5/8  
 Finyè 5/10  
 Le médecin de Gafiré 5/12  
 Orinoko – Nuevo Mundo 5/14  
 Film in Trance und Aufruhr 21/7  
 Film und Theologie: Berührungsängste?  
 Dichter und Denker, Ketzer und Missionar 14/2  
 Überzeugungstäter – Überzeugungsfilmer 14/5  
 Suche nach der persönlichen Wahrheit 14/8  
 Für einen Flirt zwischen Film und Theologie 14/10  
 Genügen Gegenbilder zu unserer Gesellschaft? 14/13  
 Frauen und Film 9/2  
 Frauen und Film:  
 «Frauwärts» auch in der Dritten Welt 9/2  
 Filmen Frauen anders? (Suzana Amaral) 9/4  
 «Es kommt auf das Talent an, nicht auf das Geschlecht» (Lu Xiaoya) 9/9  
 Matriarchalische Ausnahme von der (indischen) Regel (Prema Karanth) 9/10  
 Dorothy Arzner – Pionierin aus Hollywood 9/12  
 Einfacher ist es nicht geworden (Mai Zetterling) 9/17  
 Mai Zetterling 9/19  
 Gewalt und Medien 7/2  
 Griechische Filme 19/10  
 In der Tat sehr japanisch 13/2  
 Jüdischer Film: Jude in Stetl, Stadt und Staat 24/6  
 Neue Medien und Film:  
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2  
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5

Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11  
 In Symbiose zusammenleben 15/15  
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17  
 Panorama des japanischen Films 13/2  
 Schule für das elektronische (Fern-)Sehen 4/11  
 Video-Kunst Schweiz 4/11

## Regisseure/Schauspieler/Personen

Amaral, Suzana: Interview mit der brasilianischen Regisseurin 9/4  
 Arzner, Dorothy – Pionierin aus Hollywood 9/12  
 Baser, Tefvik: Interview über «40 m² Deutschland» 17/13  
 Davies, Terence: The Trilogy 1/19  
 Gloor, Kurt: über seine Psychriatriebilder 10/6  
 Gregg, Colin: Interview 21/22  
 Karanth, Prema: Kurzporträt der indischen Regisseurin 9/10  
 Kinoshita, Keisuke: zur Retrospektive in Locarno 19/16  
 Knuchel, Alfredo: neuer Leiter des Schweizerischen Filmzentrums 18/32  
 Krishen, Pradip: Interview mit dem indischen Regisseur 19/6  
 Kurosawa, Akira: «So etwas wie eine Autobiographie» 23/32  
 Lu Xiaoya: Kurzporträt der chinesischen Regisseurin 9/9  
 Mann, Anthony: zur Retrospektive im Zürcher Filmpodium 17/17  
 Marx-Brothers-Festival 18/12  
 Pool, Léa: Interview mit der schweizerischen Regisseurin aus Kanada 16/28  
 Ruiz, Raul: zu einer Werkschau 7/29  
 Sinkel, Bernhard: Interview zu «Väter und Söhne» 24/26  
 Stamm Bernhard: neuer Präsident für die RFZ 13/25  
 Steiner, Sigfrid 20/30  
 Vonesch, Gian-Willi: Redaktionsleiter «Kultur» beim Fernsehen DRS 13/25  
 Zetterling, Mai: Gespräch mit der schwedischen Regisseurin 9/17, 9/19

## Festivals/Tagungen/Veranstaltungen

Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur: Medienerklärung 86 20/2  
 Berlin: Nachdenken über Vergangenheit und Gegenwart 6/2  
 Brasiliens «Cinema novo» 21/7  
 Cannes: blinde Jury 11/1  
 Cannes: Existentielles unter polierter Oberfläche 11/2  
 Dokumentarfilmschaffen in der Schweiz bedroht 3/1

## ETH Zürich:

Filmkritik – vor und jenseits der persönlichen Meinung 22/2  
Filmautor – Filmkritiker: feindliche Brüder 22/7

ETH Zürich: Lehrveranstaltung zum Thema «Filmkritik – Zur Wertungsproblematik von Filmen» 22/2

Freiburg: «Festival de films du Tiers-Monde» 2/12

Hamburg: «Inter Media Congress» 1/5

«Inter Media Congress» Hamburg 1/5

Kinoshita, Keisuke: Retrospektive in Locarno 19/16

Leipzig: Dokumentar- und Kurzfilmwoche zum Thema «Filme der Welt für den Frieden der Welt» 2/28

Locarno:  
Filmfest mit Forumscharakter 17/2  
In concorso – Die Wettbewerbsfilme 17/6

Auf der Suche nach Halt 17/9

Locarno: Keisuke Kinoshita-Retrospektive 19/16

Locarno: Möglichkeiten realistisch eingeschätzt 17/1

Mainz: Internationale Christliche Fernsehwoche 13/22

Mann, Anthony: Retrospektive im Zürcher Filmpodium 17/17

Mannheim: Medien-Seminare Dritte Welt 2/7

Marx-Brother-Festival 18/12

Medien-Seminare Dritte Welt: Erfahrungen und Folgerungen 2/7

Morschach:

Reise zurück in die Gegenwart 20/6

Mediallmond: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18

Morschach: Seminar der katholischen Arbeitsstelle für Radio und Fernsehen 20/6

Nantes: Festival des 3 Continents 2/15

Nantes: Retrospektive des argentinischen Films 2/17

Nyon: Engagierte Auseinandersetzung mit Faschismus 21/2

Panorama des japanischen Films 13/2

Paulus-Akademie, Zürich: Film und Theologie, Berührungssängste? 14/2

Reise zurück in die Gegenwart 20/6

Ruiz, Raul: zu einer Werkschau in der Schweiz 7/29

Schweizerischer Videoverband: Generalversammlung 17/16

Seminar der Eidg. Filmkommission: Die aktuelle Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf den Film 15/2ff.

Solothurner Filmtage 1986:

Harmonie und Schulterklopfen 3/2  
Eingeübte Sehweisen aufbrechen 3/7

Sommer Wunsch TV: Demokratie à la carte 17/30

SRG-Delegiertenversammlung: traurige Selbstdarstellung 23/1

Venedig: Von Liebe, Kindern, Kunst und Politik 19/2

Video-Kunst Schweiz 4/11

Video-Werkschau Schweiz 23/15

Welttag der sozialen Kommunikationsmittel 9/1

Zürich: Delegiertenversammlung des EM verabschiedet Leitbild 12/23

## Dritte Welt

Amaral, Suzana: Interview mit der brasilianischen Regisseurin 9/4

Befreiungstheologie im Film 5/2

Brasiliens «Cinema novo»: Film in Trance und Aufruhr 21/7

«Doppelpunkt»: Innenansichten zur Aussenpolitik 3/32

«Doppelpunkt»: Silhouette der Solidarität 3/32

Dritte Welt: Hilfe zur Medienentwicklung durch kirchliche Hilfswerke 2/1

Filme aus der Dritten Welt:

Emitai 5/8

Finyè 5/10

Le médecin de Gafiré 5/12

Orinoko – Nuevo Mundo 5/14

«Frauwärts» auch in der Dritten Welt? 9/2

«heilige Experiment, Das» 1/27

Karant, Prema: Kurzporträt der indischen Regisseurin 9/10

Koloniale Kulturvermittlung im Irrtum? 19/6

Krishen, Pradip: Interview mit dem indischen Regisseur 19/6

Lu Xiaoya: Kurzporträt der chinesischen Regisseurin 9/9

Medien und Dritte Welt:

Nach Sofia erledigt? 2/2

DXND – ein Radiosender für das Volk (Philippinen) 2/5

Medien für eine Zukunft der Hoffnung 2/7

Vom Kulturschock zum Kulturdialog 2/12

Gestörtes Verhältnis (Festival des 3 Continents) 2/15

Panorama des japanischen Films 13/2

Ruiz, Raul: ein Chilene in Europa 7/29

Vom Kulturschock zum Kulturdialog: «Festival de Films du Tiers-Monde» 2/12

## Fernsehen

«Channel 4»: ein britischer Musterfall 16/16

Dokumentarfilm und Fernsehen in der Schweiz 13/1

Fernsehen in der Schweiz:

Reise zurück in die Gegenwart 20/6

Mediallmond: Alternative zu SRG und Kommerz 20/18

Fernsehzukunft mit gebremstem Schaum 1/5

Filmschund im Westschweizer Fernsehen zur Hebung der Einschaltquoten 19/1

«Frau Amann, Witwe, 58» 16/24

«Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte» 3/18

«heilige Experiment, Das» 1/27

«Herr, gib ihnen die ewige Ruhe nicht» 22/27

«Histoire Suisse» 18/29

«Im Kreislauf des Handelns» 5/30

«Kamera läuft»: Schonzeit abgelaufen 18/2

Karwoche in den elektronischen Medien 8/1

«Kir Royal» 21/33

Kraft des Fernsehens: Irrsinn ohne Folgen? 10/19

«Land in Trümmern, Ein» 9/28

«Mäzen, Der» 7/32

«Mit starrem Blick aufs Geld» 5/25

Philips Cup: Sport als audiovisuelles Material 15/1

«Requiem» von W. A. Mozart 22/27

«Schulfernsehen»: zu einer wirtschaftskundlichen Sendereihe 5/30

«Schwarzwaldklinik, Die» 2/30

«Shoah» 6/11

«Sommer Wunsch Programm» 17/30

SRG und Schweizerischer Fussballverband im Clinch 21/1

Streifzug durch einige ausländische Fernsehsendungen über Film 18/8

«Teleclub»: US-Filmgesellschaften steigen aus 3/33

«TV à la carte 86»: Verstoss gegen Werberegulierung? 18/33

«... und das Leben geht weiter» 15/32

«Väter und Söhne – eine deutsche Tragödie» 24/23

Video-Kunst: Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10

«Videopoly» 10/32

«Weg zur Gegenwart, Der» 18/29

Wo bleibt die Lust am Film? 18/8

«Wort zum Sonntag»: Aussprache 1/31

## Radio

Abendprogrammierung bei Radio DRS: Sparen am falschen Ort? 13/17

Abschied vom Mut zum Wort 8/2

Bedrohte Freiräume bei Radio DRS 8/2

Bundesgesetz über Radio und Fernsehen 16/2

«Canal 3»: Zweisprachigkeit – Chance oder Handicap? 19/28

«Doppelpunkt»: Innenansichten zur Aussenpolitik 3/32



«Doppelpunkt»: Silhouette der Solidarität 3/32  
 «Eia, virgo Deum genuit» 24/30  
 «Einführung der Schiefertafel an der Volksschule von Bärenwil, Die» 3/30  
 «Giaffi – ein Freund» 11/33  
 «Hahnenschrei, Der» 6/33  
 Heiliger Krieg: Predigt und Gegenpredigt 4/30  
 Hörspiel für zwei Pianisten 5/28  
 «Karl Dellberg – Der Löwe vom Wallis» 4/30  
 Kultur am Radio:  
 Zuckerguss – elitäres Getto – selbstbewusste Radiokultur? 4/2  
 Blums Gratwanderung zwischen den Höhen der Kultur und den Niederungen von Politik und Finanzen 4/6  
 Bedeutung von Radio DRS für den Kulturbetrieb 4/9  
 «Legion» 24/31  
 «Leichenverbrennung» 11/32  
 Medienerklärung 86 20/2  
 Medien zwischen konzessioniertem Auftrag und öffentlicher Kontrolle 16/1  
 «Parkgarage» 8/23  
 Psychiatrie am Radio DRS 10/11  
 Radio DRS: Besorgnis um Programmpolitik 4/1  
 «Radio Förderband»: neues Konzessionsgesuch abgelehnt 7/1  
 Radio Sarine: zur Krise 14/22  
 «römische Zustand, Der» 24/32  
 «Strassenflucht» 11/30  
 «Tucui» 8/22  
 «Z. B.»: zwei Features 11/32  
 «Zimmer für Carl Philipp Emanuel Bach, Ein» 5/28  
 Zwischen Aufbruch, Einvernahme und Schweigen 10/11

## Presse

Besitzverhältnisse im Printbereich:  
 Die Gemischtwarenhändler kommen 16/9  
 Streit um den Sonntagsbraten 16/15  
 Presseförderungsartikel vom Nationalrat abgelehnt 6/1  
 «Sonntagsblatt»: unübersichtlich, oberflächlich 24/1

## Video

Gewalt und Medien:  
 Herausforderung Brutalos 7/2  
 Brutalos an den Rand gedrängt 7/13  
 Brutalos töten nicht 7/20  
 Sportliches Verhältnis zum Grauen? 12/2  
 Mittel zur sozialen Animation 16/24  
 Porno- und Brutalo-Videos: ein Zeitspiegel 12/1  
 Videobranche: Imageverbesserung 17/16

Videogruppe «mitenand»: «Frau Amann, Witwe, 58» 16/24  
 Video-Kunst:  
 Vom elitären Getto ins Fernsehen 23/10  
 2. Video-Sampler: Ratlos zwischen Kunsthandwerk und Computer-Design 23/15  
 Video-Kunst Schweiz 4/11

## Neue Medien

Arbeitsgemeinschaft für Kommunikationskultur:  
 Medienerklärung 86 20/2  
 Ständerat berät über Satellitenrundfunk 20/5  
 Fernseh Zukunft mit gebremstem Schaum 1/5  
 «Inter Media Congress», Hamburg 1/5  
 Kirchen und Videotex 7/33  
 Neue Medien und Film:  
 Handelsüblich portionierte Einheitskost 15/2  
 Verwertungsstrategien des US-Films 15/5  
 Weltweite Vermarktung als Ziel 15/11  
 In Symbiose zusammenleben 15/15  
 Kulturelle Identität verteidigen 15/17  
 Videotex:  
 Wer in der Schweiz braucht Videotex? 23/2  
 Nach der Abschaffung von Videotex in Kanada 23/6

## Rückblende

Gedächtnis wider die Versorgung 10/6  
 Heiss oder kalt und Gewalt 11/17, 14/15  
 Sommer Wunsch TV: Demokratie à la carte 17/30  
 Ungleiche Kontrahenten 10/8

## Forum der Leser

Aus der Verantwortung gestohlen (zu «Half Life») 23/33  
 Interesse vorhanden (Zum Artikel «Kamera läuft: Schonzeit abgelaufen») 22/32  
 Kirchliche Filmarbeit in Diskussion 4/33  
 Nicht einverstanden 8/25  
 Sanft abgewedelt (Radio Förderband) 24/34  
 Unerschrockene Stellungnahmen 22/32  
 Wo läuft «Ex voto»? 22/32

## Buchbesprechungen

Brooks, Louise: «Lulu in Berlin und Hollywood» 18/32  
 Buchka, Peter: «Augen kann man

nicht kaufen – Wim Wenders und seine Filme» 17/33  
 Deren, Maya: «Poetik des Films» 12/24  
 Kurosawa, Akira: «So etwas wie eine Autobiographie» 23/32

## Titelverzeichnis

### Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

**A** bout de souffle 22/3  
 About Last Night KB 86/329  
 Absolute Beginners KB 86/125  
 Acht Millionen Wege zu sterben KB 86/350  
 Acredito que o mundo será melhor 5/3  
 Across the Wide Missouri KB 86/141  
 Acta general de Chile 19/6  
 Ad ogni costo KB 86/1  
 African Queen, The KB 86/297  
 After Hours 10/36, 11/8, KB 86/142  
 Agnes – Engel im Feuer 7/30, KB 86/77  
 Agnes of God 7/30, KB 86/77  
 Ah Q zhen zhuan KB 86/169  
 Aida 2/28  
 Ai no corrida 13/3  
 Aliens KB 86/345  
 Aliens – Die Rückkehr KB 86/345  
 Alle Mörder sind schon da KB 86/144  
 Alles auf eine Karte KB 86/124  
 Allotria KB 86/361  
 Älska mej! 6/10  
 Älskande par 9/19  
 Als wir leben wollten 2/29  
 American Fighter KB 86/185  
 American Ninja KB 86/185  
 Amor brujo, El 11/16, 18/21, KB 86/265  
 Amorosa 9/19, 19/5  
 Anaparastassi 19/11, KB 86/281  
 Angel 16/20  
 Animal Crackers 18/14 ff., KB 86/282  
 Anne Trister 16/28 ff., 17/23, KB 86/233  
 Annie Hall 24/11  
 Another Country 4/28, KB 86/45  
 Another Time, Another Place 5/27, KB 86/46  
 Antonio das Mortes 21/9 f.  
 Arctic Heat 12/4, KB 86/170  
 Ärger, nichts als Ärger KB 86/302  
 Armer Schmetterling 11/4  
 Arzt von Gafiré, Der 2/13, 5/12, KB 86/54  
 Astérix et la surprise de César KB 86/78  
 Asterix – Sieg über Caesar KB 86/78  
 Asylum 10/14  
 At Close Range KB 86/153  
 Attenzione, L' KB 86/249  
 Aube, L' 6/7

Auf der Suche nach dem Schatz des Königs KB 86/52  
Auf kurze Distanz KB 86/153  
Auftrag, Der KB 86/332  
Augenblick 3/5, 19/27, KB 86/47  
Aussergewöhnliche, Der KB 86/94  
Autour de minuit 19/5, 23/21, KB 86/339  
Ayla und der Clan des Bären KB 86/154

**B**ad Sisters, The 16/20  
Baisers volés 22/4  
Ballade über Tabus KB 86/131  
Ballade von Narayama, Die 19/18  
Bananas 24/11  
Band of the Hand KB 86/346  
Barbarosa 14/16, KB 86/201  
Basil, der grosse Mäusedetektiv KB 86/365  
Bayan Ko 2/13  
Beau Brummell KB 86/126  
Bedaya, Al 19/6  
Bélizaire the Cajun 11/13  
Bend of the River 17/18, KB 86/313  
Ben Hur 24/10  
Berliner Ballade 9/33  
Besuch' Mama, Papa muss arbeiten KB 86/76  
Bettlerin und der Rikschafahrer, Die KB 86/167  
Betty Blue 14/20, KB 86/214  
Big Trouble in Little China 19/5, 22/26, KB 86/314  
Bir yudum sevgi 2/17  
Bis zur äussersten Gewalt 22/23, KB 86/319  
Bitte lasst die Blumen leben KB 86/283  
Black Moon 6/20, KB 86/79  
Black Moon Rising 6/20, KB 86/79  
Blaubarts achte Frau 15/31, KB 86/217  
Blick – und die Liebe bricht aus, Ein 19/2  
Blood and Sand 9/12  
Bluebeard's Eight Wife 15/31, KB 86/217  
Blühende Hafen, Der 19/16  
Blühender Blödsinn KB 86/304  
Bodensee 17/6  
Bodycheck KB 86/232  
Body Snatcher, The 7/12  
Bolero KB 86/109  
Borderpatrol KB 86/156  
Borekes 24/8  
Borgne, La 7/30  
Boris Godunow 11/15  
Born American KB 86/170  
Boss, Der KB 86/22  
Bras de fer KB 86/218  
Braut kam per Nachnahme, Die KB 86/143  
Breaker Morant KB 86/171  
Bride Came C.O.D., The KB 86/143  
Brides of Dracula KB 86/347  
Bring on the Night KB 86/330  
Brivele der Mamen, A 24/6  
Brunem, Der 24/8  
Büchse der Pandora, Die 18/32  
Buffalo Bill KB 86/93

Buffalo Bill, der weisse Indianer KB 86/93  
Burke and Wills 11/8  
**C**abinett des Dr. Caligari, Das 7/9f., 10/2f., 12/19, KB 86/172  
Cage aux folles III, La KB 86/48  
Camorra 6/10, 8/7, KB 86/110  
Carmen kehrt heim 19/18, KB 86/321  
Carmens reine Liebe 19/18  
Casa del angel, La 2/17  
Casa maledetta, La KB 86/327  
Casque d'or KB 86/234  
Catholic Boys 13/13, KB 86/186  
Catholics, The 24/3  
Cellar, The 24/11  
Certain Fury KB 86/61  
Chamsin 24/12  
Chan Is Missing 6/29, KB 86/80  
Chile hasta quando? 21/4, 6  
Choose Me 6/27, KB 86/62  
Chorus Line, A KB 86/2  
Christine 7/15  
Christopher Strong 9/14f.  
Chronik eines einsamen Kindes 2/18  
Cid, El 17/19, KB 86/348  
Cinco vezes favela 21/9  
City-Cobra, Die KB 86/315  
City Hai, Der KB 86/259  
City Is Dark, The KB 86/266  
Clan of the Cave Bear, The KB 86/154  
Clue KB 86/144  
Cobra KB 86/315  
Cocoanuts 18/13, 15f., KB 86/298  
Cocoon 1/25, KB 86/3  
Colorado KB 86/141  
Color Purple, The 11/11, 21, KB 86/145  
Coming up Roses 11/8  
Com licença eu vou à luta 17/9  
Como era gostoso o meu Francês 21/11  
Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Un 6/10, 8/7, KB 86/110  
Conan the Barbarian 19/1  
Craig's Wife 9/16  
Crazy Air Force KB 86/288  
Crime Wave KB 86/266  
Cronica de un niño solo 2/18  
Commando KB 86/17  
Crazy for You 14/21, KB 86/215  
Cujo 7/20  
Čužaja, belaja i rjaboj 19/4

**D**ämonen im Garten KB 86/362  
Damul 6/8  
Dance, Girl, Dance 9/13, 16  
Dandy in Aspic, A 17/20  
Dans la ville blanche 16/20  
Dark Lullabies 6/3  
D.A.R.Y.L. KB 86/94  
Dawandeh 2/17  
Death of a Salesman 10/40, KB 86/146  
Debsishu 17/8  
Debut, Das – Versuche eines Dialogs 2/28  
Déclic, Le KB 86/18  
Déclin de l'empire américain, Le KB 86/316

Decline of the American Empire, The KB 86/316  
Dédée d'Anvers KB 86/235  
Defence of the Realm 11/12  
Delta Force 11/17f., 12/4, 14/15, KB 86/155  
Demain est un autre jour KB 86/305  
Demetrius and the Gladiators KB 86/267  
Demonios en el jardin KB 86/362  
Dernier combat, Le 13/15, KB 86/19  
Dernière image, La 11/6  
Desert Bloom 11/12, 20/27, KB 86/299  
Desperate KB 86/250  
Destroyer of Illusion KB 86/317  
Destry reitet wieder KB 86/219  
Destry Rides Again KB 86/219  
Detenuto in attesa di giudizio KB 86/95  
Deuses e os mortos, Os 21/10  
Deus è um fogo 5/4  
Diaboliques, Les KB 86/236  
Diamantenraub in Rio KB 86/1  
Diapasón 17/9  
Días de junio, Los 2/17  
Diavolo in corpo, Il 15/29, KB 86/220  
Didi auf vollen Touren KB 86/363  
Dieb von Bagdad, Der KB 86/372  
Die von den Bergen 2/19  
Disappearance of Harry, The 16/20  
Dr. Broadway 17/17  
Dr. Glas 9/19  
Don Camillo 24/2  
Don Quichotte 11/16  
Doro no kawa 13/3  
Down and Out in Beverly Hills KB 86/300  
Down by Law 11/15, 21/30, KB 86/318  
Dracula 7/7  
Draculas Bräute KB 86/347  
Draculas Sohn KB 86/343  
Draughtman's Contract, The 16/18, 20  
Draussen wartet der Tod KB 86/306  
Drei Männer und ein Baby 8/11, KB 86/106  
Drôlesse, La KB 86/4  
Duck Soup 18/14ff., 17, KB 86/301  
Dünki-Schott 23/27, KB 86/349  
Dybbuk, Der 24/6

**E**cho Park 8/13, KB 86/96  
Edvige Scimitt – Ein Leben zwischen Liebe und Wahnsinn 3/3, 4/24, KB 86/29  
Effronté, L' 22/17, KB 86/331  
Eglise des opprimés, L' 5/5  
Eight Million Ways to Die KB 86/350  
Eines Tages, anderswo ... 5/27, KB 86/46  
Einmal beissen, bitte KB 86/272  
Eins, zwei, drei KB 86/8  
Eleni 9/24, KB 86/111  
Eles não usam black-tie KB 86/63  
Első kétszáz évem 6/4  
Emitai 5/8, KB 86/49  
Ende der Beherrschung KB 86/81  
Enemy Mine 2/20, KB 86/20  
Enfants, Les 14/12

Entscheidung in Okinawa KB 86/254  
 Erzählungen unter dem Regenmond  
 13/5, 15/19, KB 86/229  
 Erzählung von Anxioto und Fran-  
 cisca, Die 2/18  
 «... es war das letzte Jahr meines Le-  
 bens» 2/29  
 Eté prochain, L' KB 86/186  
 Eu sei que voute amar 11/5  
 Every Man a King 24/11  
 Every Picture Tells a Story 16/20  
 Ewige Jude, Der 24/8  
 Execution of Mary, Queen of Scots,  
 The 7/8  
 Exodus 24/10  
 Extremities 22/23, KB 86/319  
 Ex voto 19/19, 21/6, 22/32,  
 KB 86/284

**F**all des Leutnant Morant, Der  
 KB 86/171  
 Fall of the Roman Empire, The 17/20  
 Family Life 10/14  
 Farbe Lila, Die 11/21, KB 86/145  
 Far Country, The 17/18, KB 86/251  
 Fashions for Women 9/13  
 Fatherland 19/4  
 Femme de l'hôtel, La 16/30, 23/23,  
 KB 86/351  
 Ferestadeh KB 86/332  
 Feuer 2/18f.  
 Feuer und Eis KB 86/21  
 Fiddler on the Roof 24/11  
 Film ohne Titel 9/33  
 Fine Mess, A KB 86/302  
 Finyè 2/13f., 5/10 KB 86/64  
 Firar 2/17  
 Fire and Ice KB 86/21  
 Flammen über Fernost KB 86/101  
 Flashpoint KB 86/156  
 Flickorna 9/18f.  
 Fliegende Teufelsbrüder KB 86/237  
 Flight to Berlin 16/20  
 Flucht, Die 2/17  
 Flucht in den Norden 6/4  
 Flucht ohne Ausweg KB 86/258  
 Flug, Der 19/3  
 Flying Deuces, The KB 86/237  
 Fool for Love 11/5, 12/14, KB 86/173  
 Footlight Parade KB 86/157  
 For Kayako 2/20  
 Frau Holle KB 86/5  
 Frau im Hermelin, Die KB 86/118  
 Frau im Sattel, Eine KB 86/242  
 Frau in den Dünen, Die 13/3,  
 KB 86/211  
 Freche Kavalier, Der KB 86/158  
 Freche Mädchen, Das 22/17,  
 KB 86/331  
 Frech und verliebt 9/29  
 Frida Kahlo: Es lebe das Leben  
 22/14, KB 86/320  
 Frida – Naturalezza viva 22/14,  
 KB 86/320  
 Fright Night KB 86/65  
 Fuego 2/18f.  
 Für dich, Kayako 2/20, 13/3, 17/7f.  
 F/X – Murder by Illusion 18/9,  
 KB 86/238

**G**abriela 8/17, KB 86/112  
 Ganz unten 5/16, KB 86/66  
 Garce, La KB 86/147  
 Garden of Allah, The KB 86/333  
 Garten Allahs, Der KB 86/333  
 Gefährliche Ruhe KB 86/104  
 Geheimagent T KB 86/263  
 Geheimes Luftkommando  
 KB 86/310  
 Geheimnis des verborgenen Tem-  
 pels, Das KB 86/102  
 Geheimnis einer Seele KB 86/202  
 Geld oder Liebe 17/27, KB 86/252  
 Geliebter Feind 2/20, KB 86/20  
 Genesis 11/9, 19/24, KB 86/285  
 Gentleman Jim KB 86/158  
 Geschenk Gottes, Das 2/10  
 Geschenk ist noch zu teuer 15/28  
 Geschichte einer fernen Kindheit  
 6/10  
 Gespenst, Das 10/35, 15/33  
 Get Your Man 9/14  
 Gewand, Das KB 86/274  
 Gewöhnliche Faschismus, Der 21/4  
 Ghame Afghan 17/12, KB 86/352  
 Gilsodom 6/9  
 Ginger e Fred 4/17, KB 86/50  
 Gishiki 13/3  
 Giulia in Ottobre 3/17, KB 86/30  
 Gladiatoren, Die KB 86/267  
 Gnadenlose Clique, Die KB 86/347  
 God's Little Acre KB 86/364  
 Gojira KB 86/268  
 Goldhelm KB 86/234  
 Gossliwil 2/30  
 Gotcha! KB 86/97  
 Gotcha! Ein irrer Typ 86/97  
 Gotcha! Ein wahrer James Bond  
 KB 86/97  
 Gott des Donners 5/8, KB 86/49  
 Gottes kleiner Acker KB 86/364  
 Götter und die Toten, Die 21/10  
 Gott ist Feuer 5/4  
 Grauzone 14/2  
 Great Moment, The KB 86/203  
 Great Mouse Detective, The KB  
 86/365  
 Gregorio 2/13  
 Grenzwölfe, Die KB 86/156  
 Grine Felder 24/7  
 Grosse Alexander, Der 19/13,  
 KB 86/289  
 Grosse Bluff, Der KB 86/219  
 Grosse Freuden, kleine Sorgen  
 19/18  
 Grünstein-Variante, Die KB 86/82  
 Günter Wallraff – Ganz unten 5/16,  
 KB 86/66

**H**albwertszeit 20/25, 23/33,  
 KB 86/303  
 Half Life 20/25, 23/33, KB 86/303  
 Halloween 12/7, 9  
 Hals über Kopf KB 86/6  
 Hammer 3/4f., 4/21, KB 86/51  
 Hanasaku minato 19/16  
 Hannah und Her Sisters 11/15,  
 19/22, KB 86/286  
 Hannah und ihre Schwestern 11/15,  
 19/22, KB 86/286  
 Harakiri 13/3

Harem 9/25, KB 86/113  
 Haunted Honeymoon KB 86/269  
 Haus am Fluss, Das 6/4  
 Haus der Verfluchten, Das  
 KB 86/327  
 Haus des Engels, Das 2/17  
 HD-Soldat Lappli 17/30f.  
 Head Over Heels KB 86/6  
 Heartburn 19/2  
 Heaven Help Us 13/13, KB 86/186  
 Heidenlöcher 6/7  
 Heidesommer 9/29  
 Hell-Camp KB 86/287  
 Helle Wahnsinn, Der KB 86/15  
 Herbst der Familie Kohayagawa,  
 Der KB 86/240  
 Hermano bastardo di Dio, El 19/4  
 Heroes of Telemark, The 17/20  
 Herr der Tänze KB 86/317  
 Herzklopfen KB 86/159  
 Herz und eine Krone, Ein KB 86/103  
 Hester Street 24/8  
 Highlander 14/19, KB 86/204  
 Hijos de la guerra fria 6/8  
 Hilfe, die Amis kommen KB 86/256  
 Hinter den Mauern 24/12  
 Hinter den sieben Gleisen  
 KB 86/148  
 Hiobs Revolte 15/22, KB 86/223  
 Hitcher, der Highway-Killer KB  
 86/366  
 Hitcher, The KB 86/366  
 Hiuh hagdi 6/7  
 Hochzeitsnacht im Geisterschloss  
 KB 86/269  
 Höhenfeuer 14/3, 5, 12f.  
 Holcroft Covenant, The KB 86/270  
 Hold-up KB 86/22  
 Hölle der lebenden Toten, Die 7/15  
 Höllentor, Das KB 86/205  
 Hollywood Air Force KB 86/288  
 Hollywood Cop KB 86/221  
 Hollywood Out-Takes KB 86/174  
 Hollywood Vice Squad KB 86/221  
 Home of the Brave KB 86/271  
 Homme et une femme: vingt ans  
 déjà, Un 11/6  
 Hongyi shaounu 9/9  
 Hora da estrela, A 6/9, 9/4ff.  
 Horse Feathers 18/14, 17, KB 86/304  
 House KB 86/149  
 Hunger nach Liebe KB 86/354  
 Hypothèse du tableau, L' 7/20

**I**ch wurde geboren, aber ...  
 KB 86/199  
 Igreja da libertação 5/6  
 Igreja dos oprimidos 5/4f.  
 I Love You 11/9  
 Im Reich der Sinne 13/3  
 In der Hitze von New York KB 86/62  
 I Never Promised You a Rose Gar-  
 den 10/17  
 Infanterie KB 86/326  
 In jenen Tagen KB 86/114  
 Innocents, The 7/7  
 Innocenza 19/4  
 Interno Berlinese 6/4, 8/19,  
 KB 86/115  
 Invaders from Mars 17/29,  
 KB 86/253



Invasion from Mars 17/29,  
KB 86/253  
Invasion USA 11/18f., 12/4,  
KB 86/160  
Inzest KB 86/249  
Irgendwo in Berlin 9/29, 31  
Iron Eagle KB 86/222  
Isaac in America 21/6

**Jagged Edge** 8/15, KB 86/116  
Jean de Florette 22/19, KB 86/334  
Jean de Florette, 2<sup>e</sup> part → Manon  
des Sources  
Jenseits des Missouri KB 86/141  
Jenseits von Afrika 6/25, KB 86/86  
Jesus Christ Superstar 24/10  
Jetzt wird geheiratet KB 86/48  
Je vous salue, Marie 14/11  
Jewel of the Nile, The KB 86/98  
Jezioro Bodenskie 17/6  
Jigoku-mon KB 86/205  
Jimmy the Gent KB 86/161  
Joan Lui 14/18, KB 86/206  
Jób lázadáza 15/22, KB 86/223  
Joiuchi 13/3, KB 86/188  
Jour et l'heure, Le KB 86/305  
Jour et nuit 17/10f.  
Journal d'un curé de campagne, Le  
24/2  
Journey of Natty Gann, The  
KB 86/23  
Joy et Joan KB 86/189  
Jud Süß 12/4, 24/8  
Junge, Der KB 86/210

**Kabinett des Dr. Caligari**, Das →  
Cabinett des Dr. Caligari, Das  
Kaidan KB 86/190  
Kakushi toride no san-akunin  
KB 86/239  
Kali pathride syndrophe 17/7  
Kalte Paradies, Das 6/18, KB 86/83  
Karate Kid II, The KB 86/254  
Karumen junjosu 19/18  
Karumen kokyō ni kaeru 19/18,  
KB 86/321  
Kayako no tameni 2/20, 13/3, 17/7f.  
Kein Platz für Liebe 9/32  
Killing Cars KB 86/128  
Kinder des Kalten Krieges 6/8  
Kinderwitwe, Die 9/11  
Kindgott, Der 17/8  
King of Kings KB 86/128  
King Solomon's Mines KB 86/52  
Kirche der Befreiung 5/6  
Kirche der Unterdrückten 5/4f.  
Klassenverhältnisse 8/12, KB 86/67  
Kleine Bande, Die 24/18 KB 86/356  
Kleines Luder, Ein KB 86/4  
Knock, ou le triomphe de la médecine  
13/12, KB 86/191  
Kohayagawa-ke no aki KB 86/240  
König der Könige KB 86/128  
Kon Pukhao 2/19  
Kōshikei 13/3, KB 86/207  
Kotch KB 86/117  
Krawall 14/5  
Krèhké vztahy KB 86/175  
Krieger der Zukunft, Die KB 86/26  
Kru bahnnork KB 86/162

Kwaidan 13/2, KB 86/190  
Lächeln des Lämmchens, Das 6/7  
Kynighi, I 19/13  
  
**Lady Ermine**, The KB 86/118  
Lamb 6/10, 17/2, 6, 21/20, 24/4,  
KB 86/322  
Lang ist der Weg 24/8  
Laputa 11/5  
Lass das – ich hass' das KB 86/192  
Lass Mond und Sonne singen  
KB 86/178  
Last Frontier, The KB 86/306  
Laufen lernen 86/119  
Läufer, Der 2/17  
Leben einer Frau nach Saikaku 13/4,  
KB 86/195  
Leben geht weiter, Das 9/30  
Leben und Sterben in L. A.  
KB 86/138  
Lebwohl, Arche 13/2  
Lechajim 24/6  
Legal Eagles KB 86/323  
Legend 2/23, KB 86/7  
Legende 2/23, KB 86/7  
Leibwache, Die 15/21, KB 86/216  
Leidenschaften 6/4, 8/19, KB 86/115  
Letjat schurawli 12/16, KB 86/176  
Let's Dance KB 86/163  
Letters to a Unknown Lover 16/20  
Letzte Kampf, Der 13/15, KB 86/19  
Letzte Schlacht, Die 13/15, KB 86/19  
Letzte Ufer, Das KB 86/100  
Leuchtschiff, Das 6/16, KB 86/68  
Liebe, Jazz und Übermut KB 86/129  
Liebe mich! 6/10  
Liebende Paare 9/19  
Liebesgeschichte 18/2  
Liebe 47, KB 86/130  
Liebeszauber, Der 11/16, 18/21,  
KB 86/265  
Liechang zhasa 17/8  
Lieu du crime, Le 11/11, 23/25,  
KB 86/353  
Lightship, The 6/16, KB 86/68  
L.I.S.A. – Der helle Wahnsinn  
KB 86/15  
Lisi und der General 23/31,  
KB 86/335  
Lohn und Liebe KB 86/84  
Lord of the Dance KB 86/317  
Lords of Discipline, The KB 86/255  
Louns entre eux, Les KB 86/120

**Macadam** KB 86/241  
Macaroni 5/18, KB 86/69  
Macunaima 21/10  
Mädchen, Die 19/19  
Mädchen in Rot, Das 9/9  
Mad Max 2 12/4  
Madres de Plaza de Mayo, Las 2/29  
Magere Zeiten 9/27, KB 86/134  
Manèges KB 86/242  
Man from Laramie, The 17/18  
Manhattan 24/11  
Manhattan Cocktail 9/14  
Mann auf der Schaukel, Der  
KB 86/164  
Männer 5/20, KB 86/53  
Mann mit dem goldenen Arm, Der  
KB 86/121

Mann ohne Gedächtnis 10/6ff., 24  
Mann vom grossen Fluss, Der  
KB 86/91  
Mann wie Eva, Ein 2/27, KB 86/24  
Man of the West 17/18  
Man on a Swing KB 86/164  
Manon des Sources 22/19,  
KB 86/336  
Man with the Golden Arm, The  
KB 86/121  
Marignano 3/27, KB 86/32  
Martin Niemöller: Was würde Jesus  
dazu sagen? 6/4f.  
Mass Appeal 24/3  
Marx Brothers auf See, Die  
KB 86/290  
Marx Brothers im Krieg, Die  
KB 86/301  
Massey Sahib 19/6ff.  
Matto regiert 10/4, KB 86/337  
Mauvais coups, Les KB 86/354  
Maxie KB 86/165  
Maximum Overdrive KB 86/367  
Max mon amour 11/9  
Mazel Tov ou le mariage KB 86/99  
Meachorei hasoragim 24/12  
Mean Season, The KB 86/25  
Médecin de Gafiré, Le 2/13, 5/12,  
KB 86/54  
Megalexandros, O 19/13, KB 86/289  
Meine ersten 200 Jahre 6/4  
Mein Freund Iwan Laptschin 17/7  
Mein Leben, unser Kampf 9/8  
Melissokomos, O 19/3f.  
Mélo 18/2f.  
Men in War 17/19, KB 86/355  
Meres tou '36 19/12  
Merilly We Go to Hell 9/15  
Messa è finita, La 6/11, 24/2  
Messe ist aus, Die 6/11  
Messer, Das 8/15, KB 86/116  
Miami-Cops, Die KB 86/70  
Miami Supercops KB 86/70  
Milka – Elokuva tabuista KB 86/131  
Minha vida, nossaluta 9/8  
Miracles KB 86/177  
Miranda KB 86/71  
Misfits, The KB 86/307  
Missing in Action 11/19  
Mission, The 11/1, 14, 24/4, 21/25,  
KB 86/324  
Mit starrem Blick aufs Geld 5/25,  
KB 86/72  
Mixed Blood KB 86/166  
Moi drug Iwan Laptschin 17/7  
Momo 15/26, KB 86/224  
Mona Lisa 22/10, KB 86/338  
Money Pit, The 15/28, KB 86/225  
Monkey Business 18/14, 16f.,  
KB 86/290  
Moonlight in Havana 17/17  
Mörderisches Paradies, Ein  
KB 86/125  
Mörder sind unter uns, Die 9/30f.  
Morgen der Familie Osone, Der  
19/17  
Morgengrauen 6/7  
Motten im Licht 17/11  
Mukhamukham 2/19  
Müllers Büro KB 86/291  
Murphys Gesetz KB 86/226

Murphy's Law KB 86/226  
Mütter der Plaza de Mayo, Die 2/29  
My Chauffeur KB 86/227

**N**achbar, Der 17/11  
Nächsten Sommer vielleicht  
KB 86/187  
Nacht der Entscheidung KB 86/28  
Nacht der Erfüllung, Die KB 86/305  
Nachtmaschinen – Ein Porträt 3/15,  
KB 86/33  
Nachtspiele 9/19  
Naked Spur 17/18  
Name der Rose, Der 21/14, 24/4,  
KB 86/308  
Nana 9/16  
Narayama bushiko 19/18  
National Lampoon's European Va-  
cation KB 86/256  
Nattlek 9/17, 19  
Naziprozess, Ein 6/3  
Nebel jagen 3/28, KB 86/34  
Neuen Lehrer, Die 11/29, KB 86/162  
Neuneinhalb Wochen KB 86/132  
Nicht gesellschaftsfähig KB 86/307  
Nihon no higeki 86/368  
Nijushi no hitomi 19/17  
Nine and a Half Weeks KB 86/132  
Ningen no yakusoku 11/11  
Niraakarna 9/10  
Nochmals so wie letzte Nacht  
KB 86/329  
Norte, El 16/20  
Not as a Stranger KB 86/208  
Nous étions les rois du monde 3/9,  
KB 86/35  
Nummer 5 lebt! 18/24, KB 86/275

**O**byknowennyi Faschism 21/4  
Offret 11/6ff.  
Ohne Schlips und Kragen KB 86/63  
Old Ironside 9/12  
Once Bitten KB 86/272  
One Flew over the Cuckoo's Nest  
10/12ff.  
One, Two, Three KB 86/8  
Onkel Harrys seltsame Affäre  
KB 86/105  
On the Beach KB 86/100  
Opa kann's nicht lassen KB 86/117  
Opera do Malandro 15/24,  
KB 86/228  
Opfer, Das 11/6ff.  
Opiumberg, Der 2/19  
Orinoko – Neue Welt 5/14, KB 86/55  
Orinoko – Nuevo Mundo 5/14,  
KB 86/55  
Orpheus in der Unterwelt KB 86/85  
Osoneke no asa 19/17  
Otello 11/12, 18/9, 19/26, KB 86/292  
Out of Africa 6/25, KB 86/86  
Oviri 19/5

**P**adre nuestro 6/31, 24/5, KB 86/87  
Palabra y el silencio 5/8  
Paradies 24/22, KB 86/369  
Paris, Texas 16/20  
Partir, revenir 1/23  
Partisanen von Wilna 6/3  
Partisans of Vilna 6/3  
Passion 22/6

Paysage du silence 21/6  
Peeping Tom 7/10  
Pender, Der 17/11, 21, KB 86/257  
Pengemis dan tukang becak  
KB 86/167  
Perfect KB 86/9  
Petit bande, La 24/18, KB 86/356  
Petit monde de Don Camillo, Le  
24/2  
Petrina chronia 19/15, KB 86/293  
Petronella KB 86/193  
Phaniyamma 9/10f.  
Phantom-Kommando KB 86/17  
Pierrot le fou 14/9  
Pirates 11/2, 16/31, KB 86/244  
Plenty 9/23, KB 86/122  
Ploughman's Lunch, The 16/20  
Pobre mariposa 11/4  
Police Academy 3 KB 86/133  
Poltergeist II – The Other Side  
KB 86/294  
Praxis der Liebe, Die KB 86/88  
Précis 3/5, 10, KB 86/36  
Prellschüsse 24/12  
Pretty in Pink KB 86/194  
Privat Function, A 9/27, KB 86/134  
Protector, The KB 86/56  
Psycho 7/11  
Psycho II 12/3  
Psycho III KB 86/325  
Pueblo nunca muere, El 2/30  
Purple Plain, The KB 86/101  
Pyramide, Die 2/29  
Pyramide of Fear KB 86/102

**Q**uatermain KB 86/52  
Quatrième pouvoir, Le KB 86/73  
Quelle, Die 24/8

**R**abenschwarze Nacht, Die  
KB 86/65  
Rambo 11/19, 12/3f., 14/15  
Rampenlicht-Parade KB 86/157  
Rapt, Le KB 86/57  
Rashomon 13/2  
Raw Deal (A. Mann) 17/17,  
KB 86/258  
Raw Deal (J. Irwin) KB 86/259  
Rayon ver, Le 19/3, 23/18, KB 86/357  
Rebellion 13/3, KB 86/188  
Rebell und Verführer KB 86/126  
Red Matildas 2/29  
Regeln des Terrains und der Jagd,  
Die 17/8  
Reise, Die 18/18, 19/4, KB 86/273  
Reise mit der Liebe und dem Tod,  
Eine KB 86/279  
Reise nach Kithera, Die 19/12ff.,  
KB 86/311  
Reise nach Tokyo, Die 13/4f.  
Rekonstruktion 19/11, KB 86/281  
Rembulan dan matahari KB 86/178  
Remo – unbewaffnet und gefährlich  
KB 86/89  
Remo Williams: The Adventure Be-  
gins KB 86/89  
Retouche 3/26, KB 86/37  
Return of Godzilla, The KB 86/268  
Return of the Wildgeese, The  
KB 86/245  
Revolution 6/23, KB 86/74

Rezhou 11/6  
Rhea-M... Es begann ohne Warnung  
KB 86/367  
Rikugun KB 86/326  
Robe, The KB 86/274  
Robert Koch, der Bekämpfer des To-  
des KB 86/209  
Rocky IV KB 86/58  
Romance del Ancieto y la Francisca,  
El 2/18  
Roman Holiday KB 86/103  
Ronja – Räubertochter 17/26,  
KB 86/260  
Ronja Rövardotter 17/26, KB 86/260  
Room at the Top KB 86/309  
Room with a View, A 19/5, 24/15, KB  
86/370  
Rosa Luxemburg 11/12, 24,  
KB 86/150  
Rote Küsse 24/20, KB 86/371  
Rothschilds, Die 24/8  
Rot und Schwarz KB 86/135  
Rouge baiser 24/20, KB 86/371  
Rouge et le noir, Le KB 86/135  
Round Midnight 19/5, 23/21,  
KB 86/339  
Rückkehr der Wildgänse, Die  
KB 86/245  
Rückkehr des Monsters Godzilla,  
Die KB 86/268  
Runaway Train 11/27, KB 86/151  
Runners 16/20  
Running Scared KB 86/356  
Rural Teachers 11/29, KB 86/162  
Ruthless People KB 86/340

**S**abrina KB 86/179  
Sag die Wahrheit 9/30  
Sag ja 6/27, KB 86/62  
Saikaku ichidai onna 13/4,  
KB 86/195  
Sallah shabbati 24/12  
Salomé 11/2  
Salò oder Die 120 Tage von Sodom  
13/6, KB 86/196  
Salò o le 120 giornate di Sodoma  
13/6, KB 86/196  
San Antonito 11/10f.  
Sanjuro 5/22, KB 86/60  
Sans toit ni loi 4/23, KB 86/38  
São Bernardo 21/86  
Saraba hakobune 13/2  
Sarab and Son 9/15  
Sauerbruch – Das war mein Leben  
KB 86/180  
Schatten – Eine nächtliche Halluzi-  
nation KB 86/197  
Schenke zum Vollmond, Die  
KB 86/235  
Schlaf der Vernunft KB 86/90  
Schloss des Schreckens 7/7  
Schmutziger Fluss 13/3  
Schokoladenschnüffler, Die  
KB 86/123  
Schöne Augenblick, Der 1/14,  
KB 86/10  
Schule des Flamenco, Die 2/30  
Schwarze Perle, Die 17/10, 12,  
23/29, KB 86/359  
Schwarze Tanner, Der 1/8, KB 86/11  
Schweigen des Dichters, Das 19/5

Seppuku 13/3  
 Serenade KB 86/341  
 Setenta veces sietes 2/16, 18  
 Seven, Hyden Park KB 86/327  
 Shanghai Blues 2/17  
 Shanghai zhi ye 2/17, 19  
 Sha Ou 12/18, KB 86/181  
 Shati etzbaa'ot m'tzidon 24/12  
 Shenandoah KB 86/91  
 Shinshaku Yotsuya kaidan 19/16  
 Shoah 6/2, 11, 21/4, KB 86/92  
 Shōnen KB 86/210  
 Short Circuit 18/9, 24, KB 86/275  
 Sicherheitsgebiet des Königreichs  
 11/12  
 Sieben Verrückten, Die 2/18  
 Siebzig mal sieben 2/18  
 Sie fürchten weder Tod noch Teufel  
 KB 86/247  
 Siege 24/12  
 Siete locos, Los 2/18  
 Signé Renart 1/12  
 Silverado 4/27, KB 86/39  
 Singender Schmid, Der 24/7  
 Skin jorokobimo kanashimimo iku-  
 toshitsuki 19/18  
 Sklavin des Herzens KB 86/152  
 Sonnenaufgang, Der 11/6  
 Sleepwalk 22/16, KB 86/342  
 Son of Dracula KB 86/343  
 Spies Like Us KB 86/295  
 Spione wie wir KB 86/295  
 Spokój KB 86/104  
 Sport ist ihr Leben 12/18, KB 86/181  
 Sprich mir von Liebe 11/5  
 Spröde Beziehungen KB 86/175  
 Staatsanwälte küsst man nicht  
 KB 86/323  
 Stählerne Adler, Der KB 86/222  
 Stalag 17 KB 86/182  
 Stammheim 6/6, 9/20, 11/17,  
 KB 86/136  
 Star Wars 15/7  
 Steibruch 20/29  
 Steinerne Jahre 19/14, KB 86/293  
 Stern des Gesetzes, Der KB 86/262  
 Sternstunde 6/9, 9/4ff.  
 Stimmen der Seele 17/10, KB 86/296  
 Stimmgabel, Die 17/9  
 Sting: Bring on the Night KB 86/330  
 Storia d'amore 19/2  
 Strange Affair of Uncle Harry, The  
 KB 86/105  
 Strategic Air Commando 17/18,  
 KB 86/310  
 Stryker KB 86/26  
 Suizo, El – Eine Liebe in Spanien  
 3/3, 22, KB 86/40  
 Sweet Smell of Success 24/9  
 Suizo, El – Un amour en Espagne  
 3/3, 22, KB 86/40  
 Suna na onna 13/3, KB 86/211  
 Sünderin, Die KB 86/12  
 Sure Thing, The KB 86/198  
 Sweet Dreams 2/25, KB 86/27  
 Sylvester – Tragödie einer Nacht  
 KB 86/212

**T**age des Juni, Die 2/17  
 Tagediebe 14/11 ff.  
 Tage von '36, Die 19/12

Tag ohne Ende KB 86/355  
 Take the Money and Run 24/11  
 Tanz ist unser Leben KB 86/163  
 Tapetenwechsel KB 86/137  
 Target 5/24, 18/8f., KB 86/75  
 Taste of Fear, The 12/10  
 Taxidi sta Kithira 16/20, 19/12 ff.,  
 KB 86/311  
 Temps du ghetto, Le 21/4  
 Ten Commandements, The 24/9  
 Ten Modern Commandements 9/13  
 Tenue de soirée 11/3  
 Terence Davies Trilogy 1/19,  
 KB 86/13  
 Terra em transe 21/8ff.  
 Territory, The 7/30  
 Testament du Dr. Cordelier, Le  
 KB 86/213  
 Teufel im Leib 15/29  
 Teuflichen, Die KB 86/236  
 Tewje, der Milchiger 24/7  
 Thérèse 11/12f., 14/12, 21/12,  
 KB 86/328  
 Thérèse Raquin KB 86/246  
 Thiassos, O 19/11 f., KB 86/312  
 Thief of Bagdad, The KB 86/372  
 Thunder Bay 17/18, KB 86/261  
 Tin Star, The 17/17, 19, KB 86/262  
 T-Men 17/18, KB 86/263  
 Tod durch den Strang 6/8  
 Tod durch Erhängen 13/3, KB 86/207  
 Tod eines Handlungsreisenden  
 10/40, KB 86/146  
 Todesbucht von Louisiana, Die  
 KB 86/261  
 Todesmaschinen 24/8  
 Tödliche Blutspuren KB 86/166  
 Tödliche Pakt, Der KB 86/270  
 Tödliche Tricks KB 86/238  
 Toitmylu 24/8  
 Toit, une famille, Un 2/13  
 Tokyo monogatari 13/4f.  
 To Live and Die in L. A. KB 86/138  
 Tolle Susanne, Die 9/29  
 Tong nien wang shi 6/10  
 Too Far to Go KB 86/139  
 Top Gun KB 86/247  
 Top Job – Diamantenraub in Rio  
 KB 86/1  
 Tragödie Japans, Die KB 86/368  
 Trauer des Afghanen, Die 17/12,  
 KB 86/352  
 Traumbus KB 86/59  
 Traversées 22/21, KB 86/344  
 37,2° le matin 14/20, KB 86/214  
 Tres tristes tigres 7/29  
 Trois couronnes du matelot, Les  
 7/30  
 Trois hommes et un couffin 8/11,  
 KB 86/106  
 Tropfen Liebe, Ein 2/17  
 Trouble in Mind 18/22, KB 86/276  
 Tsubaki Sanjuro 5/22, KB 86/60  
 Turtle Diary 10/38, KB 86/140  
 Tutti frutti KB 86/186  
 Två saliga, De 19/5  
 Twice in a Lifetime KB 86/107  
 Two Friends 11/11  
 Two O'Clock Courage KB 86/277  
 Two Rivers, The 12/21, KB 86/183

**Ü**ber den Todespass KB 86/251  
 Ugetsu monogatari 13/5, 15/19,  
 KB 86/229  
 Umarete wa mita keredo KB 86/199  
 Um Mitternacht 23/21, KB 86/339  
 Under Capricorn KB 86/152  
 Under the Cherry Moon KB 86/278  
 ... und keiner kann sie bremsen  
 KB 86/133  
 ... und nicht als ein Fremder  
 KB 86/208  
 Und über uns der Himmel 9/33  
 Unglaubliche Entführung der ver-  
 rückten Mrs. Stone, Die KB 86/340  
 Unsere Kinder 24/8  
 Unter dem Kirschmond KB 86/278  
 Untersuchungshaft KB 86/95  
 Uptown Saturday Night KB 86/14  
 Urlaub des Herrn Di Noi KB 86/95  
 Ursula oder das unwerte Leben  
 10/4f.  
 Utamaro o meguro gonin no onna  
 13/2  
 Utamaro und seine fünf Frauen 13/2

**V**abank KB 86/124  
 Variété KB 86/230  
 Varietes KB 86/373  
 Va voir maman, papa travaille  
 KB 86/76  
 Verborgene Festung, Die KB 86/239  
 Verflucht sei, was stark macht  
 KB 86/255  
 Vernichtung durch Arbeit 6/3  
 Verschwinden des Ettore Majorana,  
 Das 3/17, KB 86/41  
 Versprechen 11/11  
 Vidas secas 21/10f.  
 Vierte Macht, Die KB 86/73  
 Vierundzwanzig Augen 19/17  
 40 m² Deutschland 11/10f., 17/6,  
 13ff., KB 86/360  
 Ville des pirates, La 7/30  
 Vincent the Dutchman 9/19  
 Virus kennt keine Moral, Ein 13/15,  
 KB 86/200  
 Vision Quest 14/21, KB 86/215  
 Vogelfrei → Sans toi ni loi  
 Volltreffer, Der KB 86/198  
 Von Angesicht zu Angesicht 2/19  
 Von der Polizei gehetzt KB 86/266  
 Voyage de Noémie, Le 17/12  
 Vozes de alma 17/10, KB 86/296

**W**ahre Geschichte von Ah Q, Die  
 KB 86/169  
 Walk with Love and Death, A  
 KB 86/279  
 Walsche, Die 17/8, KB 86/280  
 Walter 16/20  
 Wanderschauspieler, Die KB 86/312  
 War Game, The 9/19  
 Warning Sign KB 86/231  
 Warnzeichen Gen-Killer KB 86/231  
 Weg nach oben, Der KB 86/309  
 Weird Science KB 86/15  
 Weite Weg zu zweit, Der KB 86/139  
 Welche Bilder, kleiner Engel, wan-  
 dern durch dein Angesicht 3/3,  
 10, 14/6ff., 12f., KB 86/42

Welcher Weg führt zu den Menschen? 2/29  
 Wënd Küni 2/10  
 Wenn der Wind weht 24/13, KB 86/374  
 Wenn die Kraniche ziehen 12/16, KB 86/176  
 Werther 19/5  
 Wetherby 1/17, 16/20, KB 86/16  
 We Were so Beloved 6/3  
 When the Wind Blows 24/13, KB 86/374  
 White Nights KB 86/28  
 Wilder Foter, Der 24/6  
 Wilde Taube, Die 19/4  
 Wildgänse II KB 86/168  
 Wild Geese II KB 86/168  
 Wild Party, The 9/15  
 Willkommen daheim, Kamerad 17/7  
 Winchester '73 17/18  
 Wind, Der 5/10, KB 86/64  
 Wir waren die Könige der Welt 3/9, KB 86/35  
 Wir waren so beliebt 6/3  
 Wir Wunderkinder KB 86/375  
 Witness for the Prosecution 18/27, KB 86/264  
 Wölfe unter sich KB 86/120  
 Wolfsgrub 3/28, KB 86/43  
 Wunder dauern etwas länger KB 86/177  
 Wüsten-Blüte 11/12

Yentl 24/11  
 Yôjimbô 15/21, KB 86/216  
 Yotsuyas Geistergeschichte 19/16  
 You Never Die Twice KB 86/248  
 Youngblood KB 86/232  
 Young Sherlock Holmes KB 86/102

Zafferlot 3/5  
 Zeichen, Das 19/5  
 Zeit nach Mitternacht, Die 10/36, KB 86/142  
 Zeremonie, Die 13/3  
 Zeugin der Anklage 18/27, KB 86/264  
 Zimmer mit Aussicht 19/5, 24/15, KB 86/370  
 Zoff in Beverly Hills KB 86/300

Zuckerbaby 12/15, KB 86/184  
 Zum Beispiel Sonja W. 3/5, 4/25, KB 86/44  
 Zum Goldenen Ochsen KB 86/108  
 Zum Wohl 24/6  
 Zur Besserung der Person 10/31  
 Zur Hochzeit viel Glück KB 86/99  
 Zur Roten Laterne KB 86/242  
 Zurückweisung, Die 9/10  
 Zwei Flüsse, Die 12/21, KB 86/183  
 Zwei Herzen im Dreivierteltakt KB 86/376  
 Zweimal im Leben KB 86/107  
 Zwischen Gestern und Morgen 9/32

## Kurzfilme

Aélia 3/2  
 At Land 12/25  
 Ausflug ins Gebirg 3/16  
 Erwinnere dich 21/5  
 Frei Tito 5/4  
 «... ist mein ganzes Herz» 3/7  
 Junge Eskimo, Der 3/27  
 Kamera: Albert G. 3/16  
 Love Inc. 3/6  
 Ma'loul fête sa destruction 21/6  
 Mänen är en grön ost 9/19  
 Meditation on Violence 12/25  
 Meshes of the Afternoon 12/24f.  
 mirigudu 8/20  
 Mond ist ein grüner Käse, Der 9/19  
 Moviestar 3/6  
 Name for Her Desire, A 3/3  
 Nelson Mandela – Der Kampf ist mein Leben 12/21  
 Noras Namibia 21/6  
 Nuit et brouillard 21/3f.  
 Pomni 21/5  
 Ritual in TrTime 12/25  
 Sinkende Arche, Die 3/13  
 Stein schleift Schere 21/5  
 Strass Café 16/30  
 Study by Choreography for a Camera, A 12/25  
 Trash 3/7  
 Trott 2/6  
 Very Eye of Night 12/25  
 Vir har många namn 9/19

Wir haben viele Namen 9/19  
 Wir und die sogenannt Normalen 10/29f.  
 XVI/84 Fenster III 3/7  
 XVIII/85 3/7

## Fernseh- und Videofilme

A-B-C 23/16f.  
 As if Memories Could Deceive Me 23/14  
 Auf dem Berg – On the Mountain 4/11, 13  
 Aussenstation, Die 4/15  
 Aviation Memories 23/17  
 Body Views 23/16  
 CH-Video-Clip 4/15  
 Einen den andern, Den 23/14  
 Enteignungsverfahren in Rothen-turm, Das 3/4  
 Faites-moi tourner la tête 21/3  
 «Frau Ammann, Witwe, 58» 16/24  
 Freeze 2/30, 3/5, 4/11  
 Fugue à plusieurs thèmes 21/3  
 Fünf Bäume 4/12  
 Happening in Blue 23/10  
 Harpuraumagazin I/II 16/27  
 Heidi Abel – eine Fernsehgeschichte 3/18, KB 86/31  
 Homme, femme, serpent 23/17  
 Irene 15.02.85 23/15  
 Iris 23/16  
 Japanische Bad, Das 23/16f.  
 Kaher 4/14  
 Kiss, The 23/12, 14  
 Langen Ferien, Die 16/27  
 Morlove – Eine Ode für Heisenberg KB 86/243  
 Narziss 4/13  
 Olivier 23/15  
 Perfect Lives 23/11  
 P/Pygmalion 23/17  
 There's a Videocassette in the Soup 23/13  
 Tonis Träume 10/27, 30  
 Väter und Söhne 24/23  
 Veränderung zur Reise 23/16  
 Visitor Never Come Alone 4/16  
 Wendezeit 4/14

# Videoladen

Unsere 5 wichtigsten Dienstleistungen und eine neue Adresse:

1. Geräteverleih:  
VHS – U-matic Equipments,  
Videoprojektoren, etc.
2. Schnittplätze:  
VHS – U-matic,  
U-matic – U-matic Low / High band
3. Überspielungen, Videoprints
4. Auftragsproduktionen
5. Vermietung eines Produktionsbüros
6. Neue Adresse:  
Videoladen, Weststrasse 77,  
8003 Zürich, Tel. 462 86 83



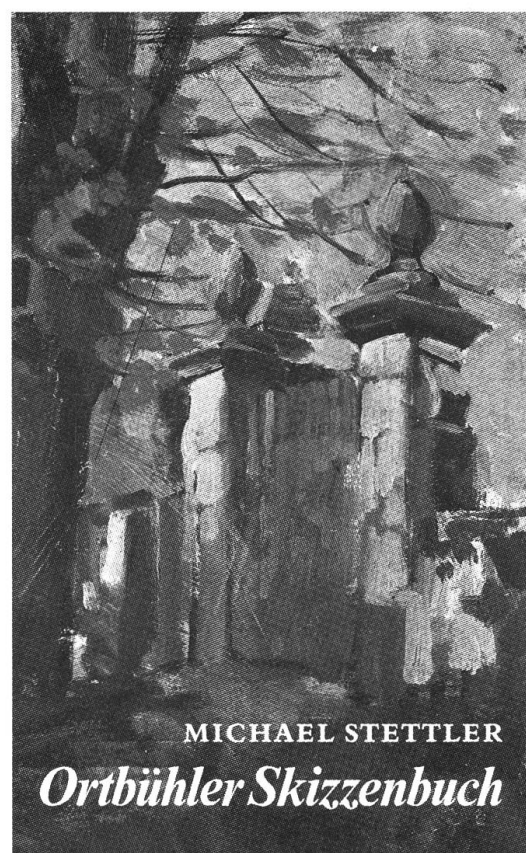
---

MICHAEL STETTLER

# *Ortbühler Skizzenbuch*

**Autobiographisches**

248 Seiten, farbiges Frontispiz,  
Leinen, Fr. 34.-/DM 38.-



MICHAEL STETTLER benennt sein neues Buch nach dem Haus, in dem es entstanden ist und das er in seinem früheren Band «Bernerlob» geschildert hat. Was er hier vorlegt, sind 25 Kapitel autobiographischen Charakters in Prosa, einige in Versen, gleichsam mit dem Silberstift gezeichnete Skizzen zu Bildnissen, von Landschaften, Orten, Tagen und Gedanken, das einzelne Blatt mehr oder weniger ausgeführt, aber jedes etwas für sich. Gemeinsam ist allen die Person des Zeichners, der sich mit den gewählten Motiven eng verbunden weiss und sie zum bequemen Mitgehen des Betrachters chronologisch geordnet hat.



**Verlag Stämpfli & Cie AG Bern**

Postfach 2728, 3001 Bern

---