

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 38 (1986)
Heft: 9

Artikel: "Frauwärts" auch in der Dritten Welt?
Autor: Eichenberger, Ambros
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-931335>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ambros
Eichenberger

«Frauwärts» auch in der Dritten Welt?

Wie in vielen anderen Berufen haben es Frauen auch als Film- und Medienschaffende meist schwerer als Männer. Die gesellschaftliche Stellung der Frau, das soziale Milieu, die oft unterschiedlichen Bildungs- und Ausbildungsmöglichkeiten diktieren den Rahmen, der das – meist von Männern diktierte – Wirkungsfeld der Frauen absteckt. Wollen sie als Filmemacherinnen einen eigenständigen Weg gehen, müssen sie diesen Rahmen in den meisten Fällen sprengen. In besonderem Masse gilt dies für Frauen in der Dritten Welt, wo die traditionelle Rolle der Frau (beispielsweise in islamischen Ländern) und materielle Schwierigkeiten die Probleme wechselseitig potenzieren. – Ambros Eichenberger und Catherine Silberschmidt porträtieren und interviewen Filmemacherinnen aus Brasilien, China, Indien, Schweden und den USA, wobei über die Grenzen und Kulturen hinweg Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede in Arbeitsbedingungen und Zielsetzung sichtbar werden.

Männerbericht über Fraueninitiativen

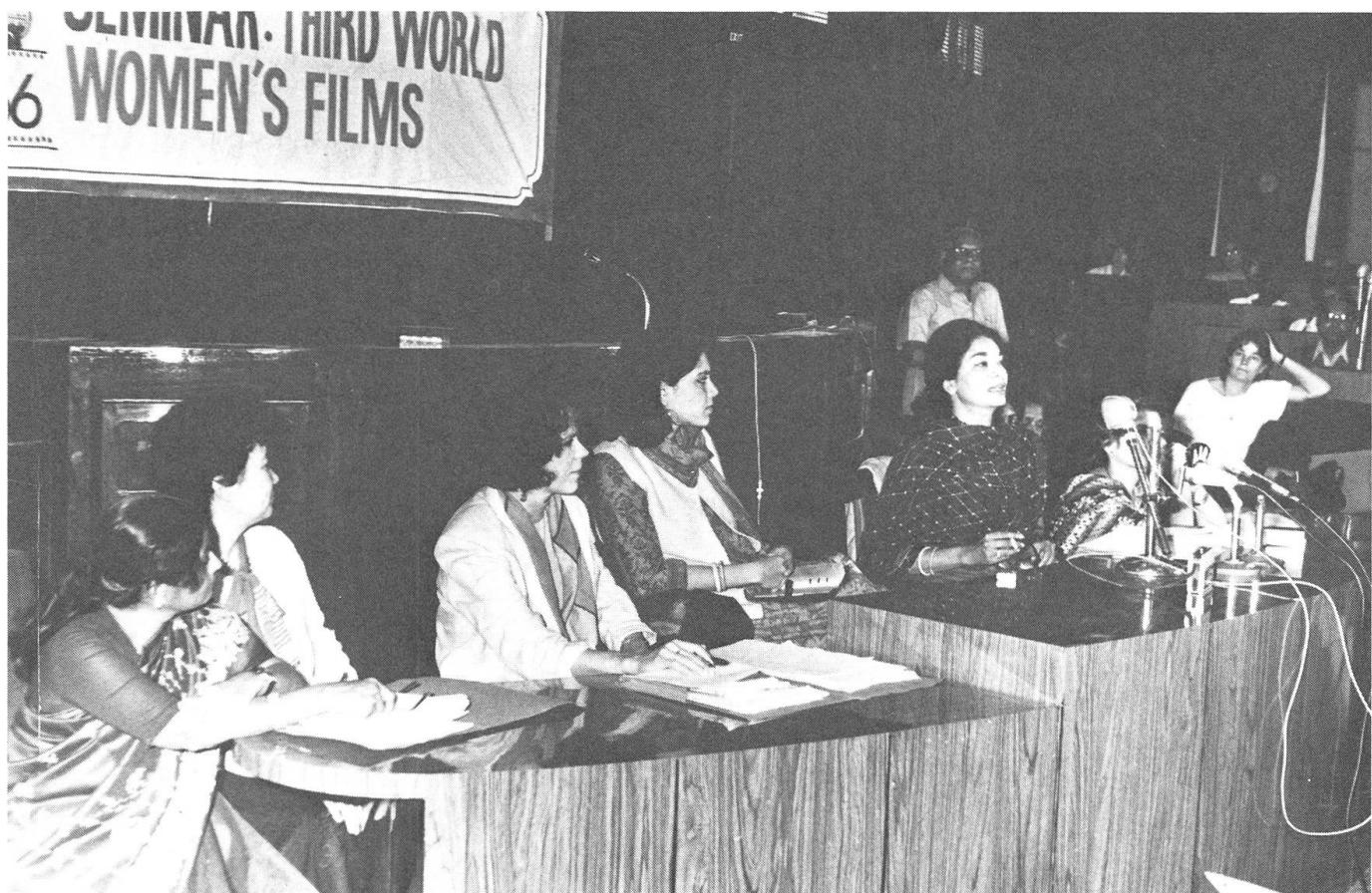
«Die Zukunft heisst Frau» – auch im Bereich des Films, sofern man dem italienischen Regisseur Marco Ferreri («Il futuro è donna») Glauben schenken will, der, wie man weiss, den Untergang des Patriarchats schon seit langem prophezeite (und zu filmen versucht). Seine Weissagung wird inzwischen von vielen Frauen geteilt. Nicht nur in der «ersten», sondern in zunehmendem Masse auch in der sogenannten «Dritten Welt». Entscheidende Impulse zu einem stärkeren Problembewusstsein in bezug auf das vielschichtige Thema Frau und Film (Medien) sind im August 1985 unter anderen vom «Filmforum» ausgegangen, das im Rahmen der dritten grossen UNO-Weltfrauenkonferenz in Nairobi stattgefunden hat. Dort wurden 107 Filme (nur vier fielen der Zensur durch die kenyanischen Behörden zum Opfer, einer davon über Formen der Prostitution in Mexiko) aus aller Welt «von Frauen über Frauenprobleme» gezeigt und diskutiert.

Obwohl diese wichtige Veranstaltung nicht zuletzt dank der Mitwirkung des aktiven Frauenstudios D des «National Film Board of Canada» zustande gekommen war, verfolgte sie doch vorab das Ziel, Frauen in den Entwicklungsländern zur vermehrten Darstellung ihrer Probleme in den Medien sowie zur Auseinandersetzung mit dem Frauenbild in den Medien anzuregen. Nun hat es Frauen *mit* und nicht nur vor der Kamera auch in der Dritten Welt schon lange vor Nairobi gegeben. Ver einzelt sogar dort, wo – wie zum Beispiel in Indien – eine grosse Filmindustrie existiert, «die das schwache Geschlecht Jahrzehntelang in die private Sphäre verbannte», und wo die Frauen aller Schichten lange nicht diesel-

ben Berufs-, Erwerbs-, Freiheits- und Aufstiegschancen haben wie der Mann. Einige dieser Pionierinnen, zum Beispiel Ann Hui aus Hongkong, Zhang Nuanxin aus China, Sumitra Peries aus Sri Lanka, Aparna Sen aus Indien, Safi Faye aus Senegal, Atiat El Abnoudi aus Ägypten, Martha Rodriguez aus Kolumbien, Euzhan Palcy aus Martinique, Tizuka Yamasaki aus Brasilien usw. sind in den letzten Jahren mit ihren Produktionen auch international bekannt(er) geworden. Vorab in filmkulturellen Kreisen und Frauengruppen, denen die Gleichstellung der weiblichen Hälfte der Weltbevölkerung zu einem echten Anliegen geworden ist.

Neu ist jetzt, dass auch Frauenorganisationen, ein bisschen überall auf der Welt, von der Existenz «ihrer» Filme Kenntnis zu nehmen beginnen und zu deren Verbreitung einen Beitrag leisten möchten. «Networking», Förderung von entsprechenden Zusammenschlüssen und bessere Koordination, auch in Richtung Süd-Süd, war demzufolge eine der vordringlichsten Folgerungen und Forderungen, die man in Nairobi zu hören und zu sehen bekam.

Erfreulicherweise ist diese UNO-Resolution im nachhinein nicht auf dem Papier stehen geblieben. Denn die 16 Film-Frauen, die zum «international steering committee» des Filmforums von Nairobi gehörten, sind seither recht aktiv geworden. Ohne dessen Vertreterinnen Parminder Vir (Grossbritannien/Indien) und Edyala Yglesias (Brasilien) hätte das «Third World Women's Film Seminar» im Rahmen des «Filmotsav» von Hyderabad/Indien (vom 13.–20. Januar 1986) zum Beispiel nicht organisiert werden können. «*India Cabaret*», ein 60minütiger Dokumentarfilm von Mira Nair über das Leben



von Prostituierten und ihren Klienten in Bombay, mit dem die Veranstaltung eröffnet wurde, hat gleich zu Beginn für regen Gesprächsstoff gesorgt, weil man darin «voyeuristische und nicht nur kritische Elemente» zu entdecken glaubte.

Eine kleinere, ähnliche Veranstaltung hat im April in Südbrasilien (Gramado) stattgefunden. Wichtig scheint, dass die filmbegeisterten Frauen auch dort nicht unter sich geblieben sind, sondern die grossen Frauenverbände durch sie eingeladen wurden (in Indien gehören dazu «Jagori» – erwachende Schwestern und «Yugantar» – Sanskritwort, das Wendezeit bedeutet), sich an den Diskussionen über die Stellung oder die Stellenlosigkeit der Frau in den Medien zu beteiligen. Das Experiment, diese Kreise film- und medienbewusster werden zu lassen, ist geglückt. Weil es aber ein erster Versuch in diese Richtung war, wäre es verfrüht, jetzt schon konkrete Resultate zu erwarten.

Hinweise auf grundsätzliche Fragen, etwa dass Frauen sich nicht auf die Darstellung jener Themen beschränken sollten, die ihnen von Natur aus am nächsten liegen – Kindererziehung, Kinderarbeit, Mitgiftprobleme, Misshandlungen und Prostitution, Unterdrückung im gesellschaftlichen und familiären Leben usw. –, sondern eine «weibliche Perspektive» in alle Belange des gesellschaftlichen Lebens eingebbracht werden sollte, mögen hierzulande, wo Frauenbewegungen bereits über eine längere Tradition verfügen, zwar nicht als besonders neu empfunden werden. Aber eine «einfache» Übernahme feministischer Vorstellungen und Modelle aus westlichen (oder östlichen) Breitengraden kommt für die Dritte Welt nicht in Frage. «Wir müssen unsere – doppelte – Identität, als Frauen und als Bürgerinnen einer Welt, die durch Kolonialisierung sich selbst entfremdet worden ist, selber finden» (Edyala Yglesias, Brasilien).

Frauen-Filmseminar in Hyderabad, präsidiert von Aruna Vasudev (Indien).

In diesem Sinne wurde in Hyderabad denn auch auf recht originelle Weise nach einer Synthese von weiblicher Ästhetik und weiblicher Politik gefragt. Dass eine solche mit der Wahrnehmung des eigenen Körpers «als kreatives Zentrum der ganzen Schöpfung» beginnt, hat die bekannte, schöne, silberhaarige Chandrakha zu bedenken gegeben, die in ihrem Open-Air-Theater am Strand von Madras über mehr als drei Dekaden Tanzerfahrung verfügt (Der Kurzfilm «Angika» darüber wurde 1984 vom ZDF gezeigt). Mit dem Versuch zur Erneuerung des klassischen indischen Ausdruckstanzes (Angika), der die Schönheiten des Körpers, vorab des weiblichen mit seiner «primal energy» und den «inter-links» (ganzheitliche Beziehungen) zum Kosmos, zur Umwelt, zur Vergangenheit und



Foto: Ambros Eichenberger

Beitrag zu einer feministischen Philosophie: die Inderin Chandalekha.

zur Gesellschaft zelebriert, hat sie einen wichtigen Beitrag zu einer feministischen Philosophie geleistet. Durch diese kollektiven physischen und spirituellen Erfahrungen werden, der Dramaturgin Chandalekha zu folge, menschliche Archetypen und Energien freigelegt, die wir durch unsere Zerstückelung des Lebens verdrängt und verloren haben. Ein sehr, sehr grosser Abstand zur üblichen weiblichen Welt des «only glamour», wie er auf der indischen Leinwand häufig zu sehen ist, und zu den kommerzialisierten Go-Go-Girls mit «set and all that».

Nicht alle Frauen (und Männer) haben diesen tiefen und aktuellen Ansätzen zum Entwurf eines neuen Identitätsbewusstseins der Frau zu folgen vermocht. Dafür sind die kulturellen Traditionen und Sensibilitäten in jenen zahlreichen Ländern zu unterschiedlich, die wir Westeuropäer arg vereinfachend als «Dritte Welt» bezeichnen. Gerade in der Einstellung zum Körper, zur Liebe und zur

Sexualität äussern sich die Unterschiede mit aller Deutlichkeit. Der freizügigen brasilianischen Auffassung – «Wir haben in dieser Beziehung keine Schuldgefühle, denn wir sind alle nackt auf die Welt gekommen» (Edyala Yglesias) – stand die puritanische Haltung indischer Frauen gegenüber, die von andern kaum verstanden wurde. «Wie kann man über Macht- und Herrschaftsverhältnisse im Hinblick auf die Frauen reden, wenn die Unterdrückungsformen im Schlafzimmer ausgeklammert werden, weil man diesen Bereich als vulgär betrachtet», meinte die Holländerin Carla Risseeuw.

(Über)deutlich wurden diesbezügliche kulturelle und psychische Unterschiede bisweilen auch an den Reaktionen des Publikums, vorab des männlichen. Als die Unruhe beim Anblick eines Films mit hüfteschwenkenden, tanzenden afrikanischen Frauen im Saal lautstarke Ausmasse anzunehmen drohte, musste von seiten der jungen weiblichen Autorität ultimativ eingegriffen werden.

Trotzdem wurden einige von den Männern an diesem «Women only»-Seminar weiter toleriert. Von den einen, weil es nicht anders ging, von den andern, weil «Männer und Frauen zusammen die Welt humanisieren müssen». ■

Ambros Eichenberger

Filmen Frauen anders?

Interview mit Suzana Amaral, Brasilien

Europäischen (Frauen-)Stimmen zufolge wurde «die weibliche Arbeitskraft allzulange in den Dienst der Ideen und des Willens der Regisseure, der Kameramänner, eines ganzen männlichen Apparates der Filmindustrie gestellt» (Karola Gramann). Frauen funktionierten demnach fast ausschliesslich *vor* der Kamera. Nun gibt es «die Frau *mit* der Kamera», nicht nur in der «ersten», sondern – immer mehr – auch in der «dritten» Welt. Eine von ihnen ist die Brasilianerin Suzana Amaral, mit der Ambros Eichenberger am diesjährigen Filmfestival von Berlin sprach, wo ihr Film «*A hora da estrela*» (Sternstunde) vgl. ZOOM 6/86, S. 9) unter anderem mit dem Preis der OCIC-Jury ausgezeichnet wurde.

Aus Brasilien sind mir, ausser ihrem, die Namen von Tizuka Yamasaki, Regina Jeha, Teresa Trautman, Vera Figueiredo, Ana Maria Magalhães und Susana Sereno bekannt. Sie alle «ergänzen» die männliche Sicht der Welt durch eine andere, gleichberechtigte, weibliche Perspektive?

Frauen haben ihre eigenen, spezifisch weiblichen Erlebnis- und Sichtweisen vom Menschen und von der Welt. Demzufolge ist anzunehmen, dass diese sich auch so oder so in den Filmwerken niederschla-