

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 37 (1985)
Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1985

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ha a-n-em Ort es Blüemli gseh

Hörspiel von Ernst Balzli
Regie: Rainer Zur Linde
In den Hauptrollen: Piero Bett-
schen und Marianne Weber
Ausstrahlung: Sonntag, 15. De-
zember, 14.00 Uhr;
Zweitsendung: Freitag, 20. De-
zember, 20.00 Uhr, DRS 1
Dauer: 77 Minuten

zeugt werden. Doch, wer selber schon Aussenaufnahmen gemacht hat, weiss, wie schwierig es ist, diese direkt zu verwenden, da sie immer zu laut, zu leise, zu ungenau, zu heterogen sind. Ein akustischer Raum, in welchem Sprech-, also auch Hörspiel stattfindet, entsteht in unserem Fall nur sporadisch.

Der Hörer ist somit auf das angewiesen, was der Erzähler zu Anfang jeder Szene mitteilt. Er ist darauf angewiesen, dass die handelnden Personen schon im voraus benannt und verortet sind. So ist ihm wenigstens die dreidimensionale, optische Vorstellung nicht verwehrt.

Es gibt einige wenige Stellen, an denen sich die abgelesenen Dialoge zu gespielten verwandeln. Vor allem gelingt dies, wenn das Klavierspiel, das sonst die Zäsuren schafft und den Rahmen gibt, in eine Szene eindringt. Zum erstenmal geschieht dies in der dritten Szene, wo Lotti und Haller zusammen Volkslieder singen und Lotti den Gesang am Klavier begleitet. Da erhält das Akustische zusätzlichen Aussagewert. Eigenartige Verstimmungen und Spannungen werden hörbar und machen deutlich, was zwischen den beiden noch nicht ausgesprochen werden konnte. Da ist die Inszenierung plötzlich nicht mehr platt und überdeutlich.

Ähnliches geschieht in einer späteren Szene, wenn Kuhn seinen beiden Gästen, Franz Weber und dessen Schwester Bethli, die im geheimen in Kuhn ver-

liebt ist, eine Eigenkomposition, ein Liebeslied vorspielt, das er an Lotti richtet. Aus folgenden Gründen mag diese Stelle weniger gut gelungen sein: Eine gewisse Diskrepanz zwischen Kuhns Können als Pianist und als Sänger wirkt störend; denn gehe ich davon aus, dass es sich um eine neue Komposition handelt, um ein neues Lied also, das er intoniert, wirkt sein Klavierspiel zu brilliant. Andernfalls singt er zu unsicher. Die Diskrepanz, die mir aufgefallen ist, kann allerdings auch an Mängeln der Aufnahmetechnik liegen: Playback muss sehr sorgfältig gemacht werden, damit nicht der Eindruck entsteht, die verschiedenen Stimmen ertönen in verschiedenen Räumen. An dieser Stelle nun hat der Klavierklang viel Hall erhalten, während die Singstimme trocken ist und nicht trägt. Dies führt zu einem verwirrenden, wenn nicht ärgerlichen, akustischen Eindruck, der der dargestellten Situation widerspricht, in der der Sänger sich selbst am Klavier begleitet.

Schade um die schöne Absicht, schade auch um die schönen Stimmen. Um dem schöpferischen Prozess näher zu kommen, der dem im Zentrum stehenden Lied zugrunde liegt, genügt Balzlis Text allein nicht. Er ist auf eine intensive radiofonische Bearbeitung angewiesen, in welcher die Arbeit an den verschiedenen Klangebenen die Hauptsache gewesen wäre.

Ob eine gewisse Eile der Inszenierung, die ich vermute, auch der geringe zeitliche Raum, innerhalb dessen sich die doch verwickelte Geschichte abspielen muss, wohl mit der prekären finanziellen Lage der Hörspielabteilung von Radio DRS zusammenhängen? Oder mutet man den Hörern von DRS 1 nicht mehr die Fähigkeit zum Hinhören zu? ■

Inhaltsverzeichnis 1985

Editorial

- Schweizer Filmkredit erhöht 1/1
- Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1
- Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1
- Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1
- «Je vous salue, Marie»: Stellungnahme zu den schweren Anschuldigungen und Vorwürfen 5/1
- «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1
- Hilty, Hans Rudolf: «Zuspitzungen» 7/1
- Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1
- Problematischer Vorentwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz 9/1
- Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1
- Filmfestival Cannes: mittelmässig 11/1
- Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
- Medienentwicklung in der Schweiz: Private drängen sich vor 13/1
- Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1
- Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1
- Videotex noch wenig verbreitet 16/1
- Kinotheater in der BRD: sinkende Besucherzahlen 17/1
- «Radio Förderband»: Schwinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1
- «Zürivision»: Ringier und Schwinski werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1
- Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1
- Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1
- INTERFILM überarbeitet Jury-Kriterien 22/1
- Privatfernsehen in Frankreich 23/1
- «Heute abend: Familien in der Schweiz» 24/1

Medienpolitik

- Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1
- Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
- CH-Satellitenrundfunk: medienpolitisches Konzept fehlt 14/20
- Cinamateca de Nicaragua 19/32
- «Echo der Zeit»: 40 Jahre alt 16/16, 16/22, 16/25
- Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1
- Fernsehen DRS: Überleben als höchstes Ziel? 5/25

Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2
 Film in Grossbritannien: Höhenflug mit Landungssorgen 22/2
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16
 «Frau 85»: Ping-Pong um Frauenprogramme 24/27
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1
 Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1
 Hörspiel: Radio DRS als literarischer Mäzen 12/20
 Jugend und Film: Populärer Kinofilm und Jugendkultur 14/2
 Kinomachen wird nicht leichter: Ungewisse Zukunft 13/2
 Kinotheater in der BRD: sinkende Besucherzahlen 17/1
 Kommt Datenschutz für Videotex? 7/18
 Konzessionsverletzungen auf der Spur, Den 1/30
 Koproduktion Spanien–Schweiz: Aussergewöhnliches Experiment 22/8
 Kounavudhi, Vichit: Gegen die kulturelle Überfremdung 1/13
 Krisenfall und Berichterstattung: Tiefsitzender Schock nach Brüssel 12/2
 Lokalradio:
 zur aktuellen Situation 12/9
 «Radio aktuell», St. Gallen 12/11
 Westschweiz: Konkurrenz aus Frankreich 12/16
 Medienentwicklung in der Schweiz: Private drängen sich vor 13/1
 Mediengesetzgebung:
 Leitbild der Medienpolitik des EVED 20/2
 Überblick in Stichworten 20/10
 Die Medien der Öffentlichkeit verpflichtet 20/14
 Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1
 Pay-TV: Monopol kommerzieller Giganten 10/2
 Privatfernsehen in Frankreich 23/1
 Problematischer Vorentwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz 9/1
 PTT: Medienpolitik ohne Kontrolle 3/2
 «Radio Förderband»: Schawinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1
 ROC around the clock: Medien in Taiwan 24/2
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1
 Satellitenkommunikation:
 Zerfall der Öffentlichkeit 8/2
 Satellitenfernsehen in Europa 8/11
 Dritte Welt als Marktobjekt 8/15
 Pluralität vor Qualität 8/20
 Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23
 Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1
 Schweizer Film: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2

Schweizer Filmkredit erhöht 1/1
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1
 Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1
 Strategiepapier der SRG: Blick in eine ungewisse Zukunft 23/2
 Tagesschau:
 Das Neueste im Fernsehen 3/16
 Interview mit Otmar Hersche 3/19
 Tagesschau ORF: Der Newsroom – ein Flop? 3/21
 «Telecontrol» 23/10
 Unabhängige Beschwerdeinstanz 1/30
 Videotex noch wenig verbreitet 16/1
 Videotex:
 Über Videotex in die Informationsgesellschaft 16/2
 Warten auf den Kunden 16/6
 Für alles ein Ding 16/14
 Videotex stagniert 21/32
 Wie man einen «Fall» macht 10/18
 «Wort zum Sonntag»:
 Im rauhen Alltagswind 21/23
 Unteilbare christliche Freiheit 21/25
 «Zeit im Bild» 3/21
 «Zürivision»: Ringier und Schawinski werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1

Medienpädagogik / Medienkunde

Satellitenkommunikation:
 Zerfall der Öffentlichkeit 8/2
 Satellitenfernsehen in Europa 8/11
 Dritte Welt als Marktobjekt 8/15
 Pluralität vor Qualität 8/20
 Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23

Kirche und Medien

Film im kirchlichen 16mm-Verleih:
 Gregorio 15/2
 INTERFILM überarbeitet Jury-Kriterien 22/1
 Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1
 OCIC erneut nach Kuba eingeladen 21/33
 Päpstliche Medienkommission auf dem Weg ins Jahr 2000? 13/23
 Radiobeauftragte zu Gast 21/33
 Wie man einen «Fall» macht 10/18
 «Wort zum Sonntag»:
 Im rauhen Alltagswind 21/23
 Unteilbare christliche Freiheit 21/25
 «Wort zum Sonntag»: neue Sprecher 22/32

Kind / Jugend / Medien

Jugend und Film:
 Populärer Kinofilm und Jugendkultur 14/2
 25 Jahre Gottwaldov 14/7

Länderübersichten und Filmgattungen

Dokumentarfilmfestival Nyon 21/2
 Filme aus Indonesien, Thailand und Südkorea 1/7
 Film in Afrika 11/14
 Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2
 Film in Grossbritannien: Höhenflug mit Landungssorgen 22/2
 Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24
 Film in Ungarn: Bedrohte Kreativität 13/9
 Film und Medien in Taiwan 24/2
 Frauenfilm: Frauen im Defizit 7/2
 Kounavudhi, Vichit: Gegen die kulturelle Überfremdung 1/13
 Nyon: Annäherung an das Fremde und Eigene 21/2
 Schweizer Film: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2
 «Schweizer Kinofahrten» 2/11
 Türkische Filme am TV DRS 8/26

Regisseure / Schauspieler / Personen

Barnet, Boris: Retrospektive am Filmfestival von Locarno 17/10
 Berlusconi, Silvio 23/1
 Brocka, Lino in Manila verhaftet 4/30
 Bunuel, Luis: aus seinem «Nachlass» 19/2
 Coutinho, Eduardo: Gespräch mit dem brasilianischen Regisseur 3/28
 Defago, Alfred: Flaggsschiff «Echo» 16/22
 Garbo, Greta 19/30
 Gruber, Steff: Interview 21/16
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1
 Hersche, Otmar: Interview mit dem Tagesschau-Chef 3/19
 Hochstrasser, Dr. Fritz: zum Abschied 9/32
 Kounavudhi, Vichit: Porträt des thailändischen Regisseurs 1/13
 Meyer, Russ: Sex macht Spass 15/8 ms. 2/10
 Müller, Beat: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2
 Pinkus, Gertrud: Interview 19/27
 Schlappner, Martin 2/10
 Tarkowski, Andrej: «Die versiegelte Zeit» 9/12, 9/16
 Tissi, Felix: Interview 22/15
 Zanussi, Krzysztof: Spiritualität in seinem Werk 9/2

Festivals / Tagungen / Veranstaltungen

Berlin: Preisgekrönte Unverbindlichkeit 6/2
 Cannes: 11/2
 Filmfestival Cannes: mittelmässig 11/1

Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16
 Frauenfilm: Frauen im Defizit 7/2
 Jugend und Film:
 Populärer Kinofilm und Jugendkultur 14/2
 25 Jahre Gottwaldov 14/7
 Kinomachen wird nicht leichter: Ungewisse Zukunft 13/2
 Locarno: Filme fürs Fernsehen 18/26
 Locarno:
 Heimat – eine Kraft 17/2
 Boris Barnet-Retrospektive 17/10
 Mannheim: «Film und nationale Entwicklung in der Dritten Welt» 21/32
 Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1
 Nyon: Annäherung an das Fremde und Eigene 21/2
 Ouagadougou 11/14
 Päpstliche Medienkommission auf dem Weg ins Jahr 2000? 13/23
 Satellitenkommunikation:
 Zerfall der Öffentlichkeit 8/2
 Satellitenfernsehen in Europa 8/11
 Dritte Welt als Marktobjekt 8/15
 Pluralität vor Qualität 8/20
 Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23
 «Schweizer Radio International» 3/10
 Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1
 Solothurner Filmtage: Macht und Ohnmacht der Bilder 4/2
 «Spiritualität im Werk Krzysztof Zanussi» 9/2
 Stanser Tonbildtage: Pioniergeist des hinkenden Films 23/18
 Türkische Filme am TV DRS 8/26
 Venedig: Welten zwischen Fantasy und Liverpool 18/2

Dritte Welt

Brocka, Lino in Manila verhaftet 4/30
 Cinemateca de Nicaragua 19/32
 Coutinho, Eduardo: Gespräch mit dem brasilianischen Regisseur 3/28
 Filme aus Indonesien, Thailand und Südkorea 1/7
 Film in Afrika 11/14
 Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2
 Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16
 Film und Medien in Taiwan 24/2
 «Film und nationale Entwicklung in der Dritten Welt» 21/32
 «Heute abend: Tamilen in der Schweiz» 24/1
 Kounavudhi, Vichit: Porträt des thailändischen Regisseurs 1/13
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1

Satellitenkommunikation: Dritte Welt als Marktobjekt 8/15
 Türkische Filme am TV DRS 8/26

Fernsehen

«Amour mécanique ou Harmonie-Tinguely» 20/25
 Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
 «Deutschen und der Zweite Weltkrieg, Die» 10/23
 «Dornenvogel, Die» 22/24
 «Erde, der Himmel und die Dinge dazwischen, Die» 2/30
 Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1
 Fernsehen DRS: Überleben als höchstes Ziel? 5/25
 «Frau 85»: Ping-Pong um Frauenprogramme 24/27
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1
 «Heute abend: Tamilen in der Schweiz» 24/1
 «Hotel» 15/24
 Krisenfall und Berichterstattung: Tiefsitzender Schock nach Brüssel 12/2
 Passionsgottesdienst mit Dorothee Sölle 10/18
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1
 Tagesschau:
 Das Neueste im Fernsehen 3/16
 Interview mit Otmar Hersche 3/19
 Tagesschau ORF: Der Newsroom – ein Flop? 3/21
 «Telecontrol» 23/10
 Threads 16/28
 Türkische Filme am TV DRS 8/26
 40 Jahre nach Hiroshima 16/27
 Wie man einen «Fall» macht 10/18
 «Wort zum Sonntag»:
 Im rauen Alltagswind 21/23
 Unteilbare christliche Freiheit 21/25
 «Zeit im Bild» 3/21
 «Ziischtingsclub» 3/24
 «Zürivision»: Ringier und Schawinskis werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1

Radio

«Autorität» 12/25
 Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
 «Bucheggberg – ein Stück ländliche Schweiz» 5/27
 «Echo der Zeit»: 40 Jahre alt 16/16, 16/22, 16/25
 «Enrico Bello» 7/24
 «Ha a-n-em Ort es Blüemli gseh» 24/30
 Hörspiel: Radio DRS als literarischer Mäzen 12/20
 Lokalradio:
 zur aktuellen Situation 12/9

«Radio aktuell», St. Gallen 12/11
 Westschweiz: Konkurrenz aus Frankreich 12/16
 «Männer und Kinder» 23/16
 «Ohrenlicht, Das» 22/28
 «Per Anhalter ins All» 13/22
 «Radio Förderband»: Schawinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1
 «Schlafwandler» 8/25
 «Schweizer Radio International» 3/10
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1
 «Süd-Nord» 22/30
 «Südsicht» 22/30
 «... und dann legen vielleicht ein paar die Zeitung weg» 2/28
 «Vogelschau-Station» 17/27
 «Wär isch es?» 21/29
 «Zwingli Nacht» 21/28

Video

Video: Realistische Einschätzung tut not 5/6

Neue Medien

Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1
 CH-Satellitenrundfunk: medienpolitisches Konzept fehlt 14/20
 Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1
 Kommt Datenschutz für Videotex? 7/18
 Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1
 Pay-TV: Monopol kommerzieller Giganten 10/2
 PTT: Medienpolitik ohne Kontrolle 3/2
 Satellitenkommunikation:
 Zerfall der Öffentlichkeit 8/2
 Satellitenfernsehen in Europa 8/11
 Dritte Welt als Marktobjekt 8/15
 Pluralität vor Qualität 8/20
 Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23
 Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1
 Videotex noch wenig verbreitet 16/1
 Videotex:
 Über Videotex in die Informationsgesellschaft 16/2
 Warten auf den Kunden 16/6
 Für alles ein Ding 16/14
 Videotex stagniert 21/32

Rückblende

Affe im Spiegel 5/24
 Geographie des Hungers 3/27
 «Ich» 4/24
 ms. 2/10
 Schlappner, Martin 2/10

Forum

Glaube als Fragment, Der 17/24
 «Höhenfeuer» 20/33
 «Je vous salue, Marie» 17/24

Forum der Leser

Filmkritik oder politisches Pamphlet? 6/29
 Rücksichtslos 13/25
 Tiefsitzender Schock nach Brüssel? 14/25
 Weniger (Beiträge) wären mehr 6/29
 ZOOM-Entzugerscheinung 13/25
 ZOOM im Heuchlerchor 14/25
 ZORRO oder ZOOM 6/26

Buchbesprechungen

Alter, Urs: «Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Analyse am Beispiel des Schweizer Fernsehens» 5/25
 Eichenberger, Ambros: «Weder Westen – noch Eastern. Das andere Kino in Asien» 1/19ff
 Gersch, Wolfgang: «Schweizer Kinofahrten» 2/11
 Hartmann, Lukas: «Aus dem Innern des Mediums» 11/31
 Hilty, Hans Rudolf: «Zuspitzungen» 7/1
 Kutter, Markus: «Verändert hat sich trotzdem nichts» 6/30
 Otten, Rik/Bachy, Victor: «Le Cinéma au Zaïre, Rwanda et au Burundi» 1/19ff
 Raab, Kurt/Peters, Karsten: «Die Sehnsucht des Rainer Werner Fassbinder» 6/32
 Schäfer, Horst: «Film im Film – Selbstporträts der Traumfabrik» 17/30
 Schlegel, Hans-Joachim: «Schriften» von Sergej M. Eisenstein 9/12
 Tarkowski, Andrej: «Die versiegelte Zeit» 9/12, 9/16
 Vieyra, Paulin Soumanou: «Le Cinéma au Sénégal» 1/19ff
 Werner, Paul: «Film noir. Die Schattenspiele der «schwarzen Serie»» 17/33
 «Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Analyse am Beispiel des Schweizer Fernsehens» 5/25

Titelverzeichnis

Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

Abel, dein Bruder KB 85/153
 Abel, twój brat KB 85/153
 Abendessen mit anschließendem Frühstück KB 85/11
 Ablakon 11/15
 Aces Go Places II KB 85/249

Achteinhalb KB 85/352
 Achtung, Grün! KB 85/303
 Adieu Arche 11/2
 Adieu Bonaparte 11/11, 12/30, KB 85/169
 Affengeile Klassenzimmer, Das KB 85/79
 After Darkness 6/4, 12, KB 85/81
 Against All Odds 14/2
 Agit KB 85/125
 Ah Fei 24/6
 Agony and the Ecstasy, The KB 85/361
 AIDS – Die tödliche Gefahr KB 85/345
 A. K. (Akiro Kurosawa) KB 85/329
 Albergo degli zoccoli, L' 6/26
 Alienka 17/14f.
 Alles hat hier seinen Preis 7/4
 All of Me KB 85/126
 All the Youthful Days 24/6
 Almany Samori Touré 11/14
 Alptraum, Der KB 85/224
 Als die Zeit stillstand 6/23ff., KB 85/94
 Alsino y el Condor 19/16, KB 85/265
 Alsino und der Condor 19/16, KB 85/265
 Amadeus 13/25
 Amator 9/8
 Ambassador, The KB 85/97
 American in Paris, An KB 85/98
 Amerikaner in Paris, Ein KB 85/98
 Amerikanische Freund, Der 10/17
 Amour à mort, L' 15/19, KB 85/217
 Amour braque, L' KB 85/170
 Am Ufer des blauen Meeres 17/14
 And That Is Why the State Is to Blame 2/26
 Angel 13/14, KB 85/185
 Anges du péché, Les KB 85/1
 Angriff ist die beste Verteidigung KB 85/155
 Anna Christie 19/30, KB 85/250
 Anna Karenina 19/30
 Année des méduses, L' KB 85/17
 Annuschka 17/15
 Another Country 22/6
 Another Time, Another Place 22/4, 7
 Arche Noah Prinzip, Das 5/15, KB 85/65
 Arkadas 8/28
 At 8/26, 30
 Auf dem Highway spielt die Polizei verrückt KB 85/186
 Aufenthalt, Der KB 85/127
 Aufsässigen, Die 7/16, KB 85/110
 Auf Spatzen schießt man mit Schrot 2/25
 Augenblick, Der KB 85/194
 Auseinandersetzung, Die 9/28, KB 85/119
 Aventure ambiguë, L' 11/18
 Awaara 1/4
 Ayna 8/27

Baby – Das Geheimnis einer verlorenen Legende KB /154
 Baby, The Secret of a Lost Legend KB 85/154

Bachelor Party, The KB 85/66
 Bacio di Tosca, Il 11/4
 Back to the Future 18/4, KB 85/281
 Ballade eines Mannes 1/5
 Bauer von Babylon, Der 6/22, KB 85/82
 Bayan Ko 4/30
 Beat Street 14/4, 6
 Beethoven's Nephew 18/5
 Begierde 14/3
 Beijo da a mulher aranha 11/6, 12, 24/19 KB 85/335
 Beginn aller Schrecken ist Liebe, Der 2/22, KB 85/18
 Belles, blondes et bronzées KB 85/171
 Benilde, Jungfrau und Mutter KB 85/266
 Benilde ou a virgem-mae KB 85/266
 Besinnung, Die 13/10
 Best Defense KB 85/155
 Bettlerin und der Rikschamann, Die 1/5
 Beverly Hills Cop KB 85/83
 Beyond the Valley of the Dolls 15/9f., KB 85/218
 Beyond the Walls 10/12, KB 85/120
 Big Mac KB 85/137
 Big Store, The KB 85/362
 Birdy 11/6, 12, 12/28, KB 85/172
 Bishop's Wife, The KB 85/363
 Bisschen Ich, ein bisschen Du, Ein 13/10
 Black Cauldron, The KB 85/330
 Blame It on Rio KB 85/99
 Blazing Sun, The 1/12, 6/6
 Blech- und Dachschaden-Kompagnie, Die KB 85/295
 Bless Their Little Hearts 6/15, KB 85/84
 Blinden Augen des Herzens, Die KB 85/337
 Blind Husbands KB 85/297
 Bliss 11/12
 Blood Simple KB 85/298
 Blumen ohne Duft KB 85/218
 Blüten, Blumen, Kränze 6/5, 7, 13/10
 Boccaccio 70 KB 85/2
 Body Double 6/18, KB 85/85
 Body Rock KB 85/67
 Bons débarras, Les KB 85/173
 Borderline KB 85/174
 Brazil 10/10, KB 85/138
 Breakfast Club, The 23/32, KB 85/346
 Breakin' – The Movie 14/4
 Bride, The KB 85/313
 Britannia Hospital 22/6
 Bronx-Katzen, Die KB 85/311
 Brücke so schmal wie ein gespaltenes Haar, Eine 1/6
 Bruit qui court, Un KB 85/201
 Budak Nafsu 1/8
 Bulle und das Mädchen, Der KB 85/139
 Bulle und der Schnüffler, Der 7/17, KB 85/101
 Bürgschaft für ein Jahr KB 85/140
 Busters verden 6/7
 Busters Welt 6/7

- C**abra mercado para morir 2/27, 3/28ff., 6/11
 Caccia all'uomo KB 85/219
 Cal 18/17, KB 85/267
 Camille 19/30, KB 85/268
 Campo Europa KB 85/49
 Caravaggio 22/7
 Caravan of Courage KB 85/233
 Cartoon Carrousel KB 85/220
 Casa colonial, Una 2/26
 Cat People 14/2
 Caveman, The 14/3
 Cazadores, Los KB 85/156
 Céleste 9/27, KB 85/113
 Certo giorno, Un 6/25
 Champions (J. Irvin) KB 85/100
 Champions (J. Miller) KB 85/311
 Chaos 19/7, KB 85/290
 Chaotenstreife vom Nachtrevier, Die KB 85/181
 Chariots of Fire 22/2
 Charmanter Schwindler, Ein KB 85/255
 Chicos de la guerra, Los 6/7, 8
 China, die Künste, der Alltag 21/3
 China Blue bei Tag und Nacht KB 85/234
 Ciske, der Halunke 6/7
 City Heat 7/17, KB 85/101
 Clever & Smart KB 85/202
 Coca-Cola Kid, The 11/2
 Coconuts KB 85/128
 Cocoon 18/4
 Code of Silence KB 85/203
 Color of Blood, The 11/6
 Comédie exotique 11/16
 Commando Leopard KB 85/331
 Company of Wolves, The 7/10, KB 85/102
 Conan the Destroyer 14/3ff.
 Condor-Komplott, Das KB 85/114
 Constans 9/8, 10
 Contar hasta diez 6/6, 8
 Convict Killer KB 85/221
 Coopérants, Le 11/18
 Cotton Club, The 2/20, KB 85/19
 Country 5/12, 6/29, KB 85/68
 Crimes of Passion KB 85/234
 Crime Wave KB 85/251
 Cusack, der Schweigsame KB 85/203
- D**ance With a Stranger 17/16, KB 85/252
 Dangerous Moves 10/14, KB 85/129
 Dark Crystal, The 14/6
 Dawn, The 24/2
 Day on the Beach, The 24/7
 Dead Line Auto Theft KB 85/186
 Deng-byod 6/6
 Derborence 11/13, 20, KB 85/157
 Desert Hearts 17/5, 9
 Desperately Seeking Susan 15/15, KB 85/222
 Détective 11/3, 17/23, KB 85/235
 Dewuschka s korobkoi 17/13
 Diagonale du fou, La 10/14, KB 85/129
 Dibalik kelambu 1/9
 Didi und die Rache der Frauen KB 85/69
- Diese Erde ist mein KB 85/46
 Dr. Cyclops KB 85/141
 Documenteur KB 85/236
 Doin' Time KB 85/332
 Dr. Zyklop KB 85/141
 Domination, The KB 85/193
 Dom na Troubnoi 17/13
 Donald Ducks Feuerwerk KB 85/220
 Dongdong de Jiaqi 17/9, 24/9
 Doppelleben des Matthias Pascal, Das 11/9
 Draughtsman's Contract, The 22/3f.
 Drei Frauen von heute KB 85/282
 Drei gegen drei KB 85/314
 Due vite di Mattia Pascal, Le 11/9
 Dune 1/28, KB 85/3
 Dune – der Wüstenplanet 1/28, KB 85/3
 Duo Valentianos 19/28
 Dushman 8/27
 Dust 18/8ff.
 Duvar 8/30
- E**ast of Eden KB 85/269
 Echo Park 18/8
 Ediths Tagebuch 10/17
 Ehre der Prizzis, Die 18/20, KB 85/260
 Einsatzkommando Seewölfe KB 85/131
 Einsteiger, Die KB 85/315
 Einzelgänger, Der 19/20, KB 85/288
 Einzige Zeuge, Der 11/22, KB 85/167
 Eis am Stiel, 6. Teil: Ferienliebe KB 85/179
 E la nave va 11/3
 Electric Dreams KB 85/4
 Elegie KB 85/125
 Element of Crime 14/16, KB 85/207
 Elsa, Elsa 17/3
 Emerald Forest, The 22/19, KB 85/333
 Emigrante, L' KB 85/158
 Endise 8/27f.
 Enfants, Les 6/7, 20/30, KB 85/299
 Engel der Sünde KB 85/1
 Enigma KB 85/5
 Enrico IV 12/32, KB 85/175
 Er moretto – Von Liebe leben 2/16, KB 85/20
 Erst auf zehn zählen ...6/6, 8
 Erste Frau, Die 1/14
 Es geschah am 20. Juli KB 85/204
 Es wird kein Morgen geben 14/15, KB 85/200
 E. T. 14/5f.
 ...e venne un uomo 6/26
 Ewoks, Die – Karawane der Tapferen KB 85/233
 Exposed KB 85/347
 Exterminator II, The KB 85/33
- F**alcon and the Snowman, The KB 85/253
 Falke und der Schneemann, Der KB 85/253
 Falling in Love 7/12, KB 85/103
 Familie mit dem ungekehrten Düsenantrieb 24/16, KB 85/365
 Familienbande KB 85/45
 Familienleben 9/6
- Familienspiel 13/12, KB 85/191
 Fandango 18/7
 Fanny och Alexander 11/3
 Farbe des Blutes, Die 11/6
 Far Pavilions, The KB 85/50
 Fasnacht 3/32, KB 85/21
 Faster Pussycat – Kill, Kill 15/9
 Fast perfekter Mord, Ein KB 85/188
 Favoris de la lune, Les 14/10, KB 85/205
 Fear City KB 85/70
 Feet First KB 85/208
 Feind, Der 8/27
 Femme de l'aviateur, La 11/25, KB 85/142
 Femmes de personne KB 85/282
 Ferienliebe KB 85/179
 Fest des Feuers, Das 17/4
 Fetish & Dreams 17/6ff., 21/14, 16, KB 85/300
 Feuerfest 11/4
 Feuerpeitschen 1/6
 Fidanzati, I 6/23ff., KB 85/86
 Fighter Centurions KB 85/284
 Figures in a Landscape KB 85/270
 Final Mission KB 85/187
 Finders Keepers, Lover Weepers 15/9
 Finyé 11/14
 Fish Hawk, KB 85/364
 Flamenco vivo 13/18, KB 85/197
 Flamingo Kid, The KB 85/237
 Flashdance 14/2ff.
 Flash Gordon 22/4
 Fleisch und Blut 18/5, KB 85/217
 Flesh and Blood 18/5, KB 85/217
 Fletch 19/21, KB 85/283
 Fluchtversuch 13/18, KB 85/176
 Flucht zu dritt 6/3, 12/27, KB 85/162
 Foolish Wives KB 85/301
 Footlose 14/2, 6
 Forbrydelsens element 14/16, KB 85/207
 Frag nach der Liebe 1/10
 Frankensteins Sohn KB 85/150
 Frau des Fliegers, Die 11/25, KB 85/142
 Frau Holle 18/3f.
 Frau in Rot KB 85/32
 Frau und der Fremde, Die 6/4, 7
 Freitag der 13. – Das letzte Kapitel KB 85/34
 Freund, Der 8/28
 Friday the 13th – The Final Chapter KB 85/34
 From Hell to Texas KB 85/272
 FRS – Das Kino der Nation 2/12, KB 85/22
 Frühstücksklub, Der 23/32, KB 85/346
 Fucha 11/8
 5 nach 10: Hiroshima – Erinnern und Verdrängen 16/28
 Funny People II KB 85/87
 Furyo 14/3
- G**andhi 22/2
 Garbo Talks 6/14, KB 85/88
 Gattopardo, Il KB 85/254
 Gefahr in Verzug 22/20, KB 85/340
 Gefährliche Ziele 10/14, KB 85/129

- Gegrüsst seist Du, Maria 4/25,
5/1 ff., 17/24, KB 85/54
Geh und schau 18/11
Geisterjäger, Die KB 85/35
Gelbe Erde 17/4, 9
Gemeindepräsident, Der 11/3, 6
Geschenk Gottes, Das 1/22,
KB 85/16
Geschichte vom tapferen Ladislaus
und der treuen Elise, Die 14/9
Ghostbusters KB 85/35
Gib Gas – ich will Spass 14/3
Gläserne Zelle, Die 10/17
Gleissende Sonne 1/12, 6/6
Glück im Hinterhaus, Das KB 85/208
Godam 1/6
Goldene Fluss, Der 22/8
Goonies, The KB 85/334
Gosliwil 4/4, 8, 21/5, KB 85/51
Göttliche, Die 6/14, KB 85/88
Grand Hotel KB 85/302
Grausame Romanze, Eine 6/20,
KB 85/93
Green for Danger KB 85/303
Green, Green Grass of Home, The
24/9
Green Ice KB 85/114
Gregorio 15/2, KB 85/223
Gremlins, The 1/25, 14/5, KB 85/6
Grenzwolf, Der KB 85/174
Grosstat eines Spions, Die 17/14
Grösste bin ich, Der KB 85/287
Growing Up 24/6
Gruppenreise 13/10
Guerrieri dell'anno 2072, I KB 85/284
Gulag KB 85/348
Günstlinge des Mondes, Die 14/10,
KB 85/205
Gyakufunsha-kazoku 24/16,
KB 85/365
- H**akkari'de bit mevsim 8/26
Hamara shahar 6/8
Hard to Handle KB 85/255
Hard to Hold 14/2, KB 85/23
Harlequin KB 85/285
Harold Lloyd: Der Traumtänzer
KB 85/206
Harry Tracy 14/12, KB 85/209
Has Anybody Seen My Gal?
KB 85/115
Hat jemand meine Braut gesehen?
KB 85/115
Haus am Troubnaja-Platz, Das 17/13
Haus im Süden 4/6, KB 85/52
Hazal 8/30, KB 85/130
Heartbreakers KB 85/143
Heatwave Lasted Four Days, The
KB 85/238
Heavently Bodies KB 85/177
Heimat 18/31, KB 85/349
Herberge zur sechsten Glückselig-
keit, Die KB 85/367
Herde, Die 8/26
Herzensbrecher, Die KB 85/143
Highest Honor, The KB 85/131
Himatsuri 11/4, 17/4, 9
Himmel auf Erden, Der KB 85/240
Hiroshima – Erinnern und Verdrän-
gen 16/28
- Historia oficial, La 11/2, 12, 18/15,
KB 85/273
Hit, The KB 85/188
Hledam dum holubi 14/9
Hochzeitsmarsch, Der KB 85/312
Höhenfeuer 17/3ff., 9, 18/12, 20/33,
KB 85/274
Honkytonk Man 14/13, KB 85/210
Hors-la-loi KB 85/316
Hot Dog ... the Movie KB 85/132
Huang tudi 17/4
Hühnchen im Essig 23/26,
KB 85/355
Hunger, The 14/3
Hurlevent 17/3, 24/22, KB 85/366
- I**ce Pirates, The KB 85/116
Ich lös' den Fall auf jeden Fall
KB 85/83
Ich suche das Taubenhaus 14/9
Idi i smotri 18/11
Idiot, L' 14/18, KB 85/211
Idol, Das 11/8
Ihr erster Auftrag KB 85/259
Ilsa die Tigerin KB 85/184
Im Angesicht des Todes KB 85/248
Im Jahr des Drachen 21/7,
KB 85/328
Imperativ 9/9, 30, KB 85/133
Im Visier des Falken KB 85/270
Incredible Shrinking Man, The
KB 85/71
Indiana Jones and the Temple of
Doom 13/3, 6
Inganni 17/9
Innen und aussen 4/22, KB 85/53
Inn of the Sixth Happiness, The
KB 85/367
In Our Time 24/5
Insiang 4/31
Insignificance 11/5, KB 85/350
Into the Night KB 85/189
Irreconcilable Differences KB 85/72
Irres Feeling, Ein KB 85/178
Irrflug ins Weltall KB 85/151
Ivanhoe KB 85/190
Ivanhoe, der schwarze Ritter
KB 85/190
Ivanovo detstvo 9/13
Iwan der Schreckliche KB 85/212
Iwan Grosnyj KB 85/212
Iwans Kindheit 9/13
- J**agdzeit KB 85/156
Jäger der goldenen Göttin, Die
KB 85/240
Jäger des verlorenen Schatzes 14/4
Jaguar 4/31, KB 85/317
Jahr der Medusa, Das KB 85/17
Jak utopit Doctora Mračka
KB 85/368
Jammer, Der KB 85/125
Jazz Singer 19/30
Jede Frau braucht einen Engel
KB 85/363
Jenseits der Donnerkuppel 19/20,
KB 85/288
Jenseits von Eden KB 85/269
Jetzt geht's erst richtig los
KB 85/259
- Je vous salue, Marie 4/25, 5/1 ff.,
6/7, 17/24, KB 85/54
Job, Der 6/23 ff., KB 85/92
Joey KB 85/369
Jom 11/14
Joshua Then and Now 11/11
Jours de tourmentes 1/16, 11/16
Jumeau, Le KB 85/36
Jungle Raider KB 85/240
- K**aiser und eine Nacht 16/31,
KB 85/241
Kameliendame, Die 19/30,
KB 85/268
Kaos 4/28, KB 85/55
Karate Kid 14/5f., KB 85/24
Karawane der Tapferen KB 85/233
Katzelmacher 11/30, KB 85/159
Kazoku Game 13/12, KB 85/191
Keine Zeit für Zweisamkeit KB 85/23
Kennwort Salamander KB 85/214
Kerikil tajam 1/9
Khandar KB 85/286
Khon phuu kaow KB 85/318
Killer-Akademie, Die KB 85/250
Killermaschine, Die KB 85/117
Killing Fields, The 5/10, 22/7,
KB 85/73
Killing Floor, The 11/6
Killing Machine KB 85/117
Kinder, Die 20/30, KB 85/299
Kinder des Krieges, Die 6/7
King David 17/21, KB 85/242
Kiss of a Spider Woman 11/6, 12,
24/19 KB 85/335
Klassenfee, Die KB 85/10
Klassenfeind KB 85/56
Kleine Monster 1/25, KB 85/6
Knallkopf in der Unterwelt, Ein
KB 85/158
Knast total – Hier sitzen Sie richtig
KB 85/332
Kolp 11/4
Kommando Leopard KB 85/331
König David 17/21, KB 85/242
Königin Kelly KB 85/307
Kon phukao 1/13
Konrad aus der Konservenbüchse
1/29, KB 85/7
Konzert für Alice 22/12, 15,
KB 85/336
Kopfüber in die Nacht KB 85/189
Kreuzersonate, Die 17/3
Krieg der Eispiraten KB 85/116
Kukurantumi 11/17f.
Kümmeltürkin geht, Die 6/7
Kuss der Spinnenfrau, Der 11/6, 12,
24/19 KB 85/335
- L**ady Hawke KB 85/118
Land of William Tell, The 4/6,
KB 85/37
Land zum Mitnehmen, Ein
KB 85/320
Lassiter KB 85/38
Last Dragon, The KB 85/243
Last Starfighter, The KB 85/160
Last Unicorn, The 14/5
Latino 11/9
Leben ist wunderbar, Das KB 85/152
Legend 18/2

- Legenda del rubino malese, La
 KB 85/240
 Lemon Popticle VI: Up Your Anchor
 KB 85/179
 Leopard, Der KB 85/254
 Letter to Brezhnev 18/7
 Letzte Auftrag, Der KB 85/187
 Letzte der Indianer, Der KB 85/364
 Letzte Desperado, Der 14/12,
 KB 85/209
 Letzte Einhorn, Das 14/5
 Lieber Karl 11/5
 Lieber Vater 19/22, KB 85/57
 Liebe und Tod 17/3
 Liebe verfallen, Der 7/12, KB 85/103
 Liebling, ich werde jünger
 KB 85/305
 Lifeforce KB 85/370
 Lightship, The 18/9
 Little Drummer Girl, The KB 85/89
 Local Hero 11/3, 22/7
 Lohn und Profit 6/9f.
 Look E-San 1/13ff.
 Loose Connection 22/5
 Lorna 15/9
 Lui è peggio di me KB 85/287
- M**acht der Männer ist die Geduld
 der Frauen, Die 7/5
 Mädchen Insiang, Das 4/31
 Mädchen mit der Schuhschachtel,
 Das 17/13
 Mad Drivers KB 85/291
 Mad Max Beyond Thunderdome
 19/20, KB 85/288
 Mad Max – Jenseits der Donner-
 kuppel 19/20, KB 85/288
 Mad Mission II KB 85/249
 Mafu Cage, The 13/11, KB 85/192
 Mal des Todes, Das 11/13
 Mama mia – nur keine Panik
 KB 85/25
 Mandala KB 85/337
 Manila in den Klauen des Neons
 4/31
 Mann aus den Opiumbergen, Der
 KB 85/318
 Mann bleibt sich treu, Ein 9/8, 10
 Mann, der auf der Abschussliste
 steht, Der 3/28ff., 6/7, 11
 Männerrecht – Frauenleid 7/4 ff.
 Mann mit der Stahlkette, Der
 KB 85/221
 Mann ohne Gedächtnis 11/4
 Man of Flowers 5/19, KB 85/74
 Man stirbt nur zweimal 22/21,
 KB 85/339
 Märchen vom Zigarrenkönig, Das
 4/11, KB 85/39
 Marie Ward – Zwischen Galgen und
 Glorie 11/24, KB 85/161
 Martha Dubronski 4/12, KB 85/58
 Marx Brothers im Kaufhaus, Die
 KB 85/362
 Mary Ward 11/24, KB 85/161
 Mask 11/9, 12, 18/24, KB 85/275
 Maske, Die 11/9, 12, 18/24,
 KB 85/275
 Mass Appeal 9/28, KB 85/119
 Mata Hari KB 85/144
- Maynila: Sa mga kuko ng liwanag
 4/31
 Meachorei hasoragim 10/12,
 KB 85/120
 Médecin de Gafiré, Le 11/19, 17/8f.
 Memoria de um dia 11/17
 Memorias do cárcere 1/21, 2/27,
 KB 85/8
 Menschen am Fluss 5/12, KB 85/78
 Menschengesichter KB 85/236
 Menschen im Hotel KB 85/302
 Mensch, zum Sterben bestimmt, Ein
 3/28ff., 6/7, 11
 Merry Christmas, Mr. Lawrence 14/3
 Mesrine KB 85/9
 Meurtre est un meurtre, Un
 KB 85/40
 Mia luang 1/14
 Michelangelo – Inferno und Ekstase
 KB 85/361
 Micki and Maude KB 85/256
 Midnight Lace KB 85/352
 Mi hijo el Che 18/11
 Mishima 11/11, 13, 20/28, KB 85/304
 Missing in Action KB 85/75
 Missing in Action 2 KB 85/319
 Mrs. Soffel 6/3, 12/27, KB 85/162
 Miss Mend 17/12
 Mitläufer, Die 7/8, KB 85/104
 Mitternachtsspitzen KB 85/352
 Money, Money, Money 1/11
 Monkey Business KB 85/305
 Moon in Taurus 21/16
 Moonlighting 22/6
 Mörderische Nacht, Eine KB 85/298
 Morocco 7/3
 Mother India 1/4
 Motorpsycho 15/9
 Mountain People 1/13
 Moving Violations KB 85/295
 Mudhoney – Rope of Flesh 15/9
 Mukamukham 17/9
 Musik eines Lebens 13/10
 Mutter Indien 1/4
 My Ain Folk 22/4
 My Childhood 22/4
 My First Wife 17/6
 Mystère Alexina 11/12
 Mystère Picasso, La 13/16,
 KB 85/180
 My Tutor KB 85/10
 My Way Home 22/4
- N**ach der Dunkelheit 6/4, 12
 Nachkomme des Schneeleoparden,
 Der 6/2
 Nacht des Jägers, Die KB 85/225
 Nächte im Sertão 1/3, 6/11
 Nachts werden Träume wahr 7/14,
 KB 85/112
 Nackte Gesicht, Das KB 85/213
 Nackte Gewalt KB 85/258
 Nackten Superhexen vom Rio Am-
 pre, Die KB 85/257
 Naked Face, The KB 85/213
 Naked Spur, The KB 85/258
 Naked Sun KB 85/199
 Namenlose Reiter, Der 21/9,
 KB 85/306
 Naplò gyermekeimnek KB 85/41
 Närrische Frauen KB 85/301
- Nelisita 11/17
 Neobyschajnyie priklutscheniya Mi-
 stera West w strane bolschewi-
 kow 17/11
 Neunte Etage 13/10
 New York Nights KB 85/105
 N'Gambo 11/17
 Nicht nichts ohne Dich 18/8
 Nightmare on Elm Street, A
 KB 85/224
 Night of the Hunter, The KB 85/225
 Night Patrol KB 85/181
 Nineteen Eighty-Four 22/5f.
 Ninja in the Dragon's Den KB 85/90
 Ninja-Kommando, Das KB 85/90
 Ninja II – The Domination KB 85/193
 Noah und der Cowboy 17/8, 22/14,
 KB 85/338
 Noites do Sertão 1/3, 6/11
 No Man's Land 9/19, 18/11,
 KB 85/121
 Nostalghia 9/13, 17
 Notre histoire 13/3
 Notre mariage 17/2
 Nuevo Mundo 2/26
 Nuits de la pleine lune, Les 2/18,
 KB 85/26
- O**berst Redl 11/3, 13/9f., 18/22,
 KB 85/276
 Offizielle Geschichte, Die 11/2, 12,
 18/15, KB 85/273
 Off Limits KB 85/91
 Øjeblikket KB 85/194
 Oliver 22/2
 On ne meurt que deux fois 22/21,
 KB 85/339
 Open Season KB 85/156
 Ordeal by Innocence KB 85/76
 Orfeo 18/5f.
 Orfeusz ès Euridike 18/5, 7
 Orinoko – die neue Welt 6/11
 Orinoko – nuevo mundo 6/11
 Otac na sluzbenom pûtu 11/5, 12,
 15/10, KB 85/226
 Otto – Der Film 15/21, KB 85/227
 Otto e mezzo KB 85/352
 Ou samovo sinevo moria 17/14
 OZ – Eine fantastische Welt
 KB 85/278
- P**ais portatil KB 85/320
 Pájaros tirandole à la escopeta, Los
 2/25
 Palace KB 85/145
 Palast der Winde KB 85/50
 Pale Rider 11/7, 21/9, KB 85/306
 Pane, burro e marmelata KB 85/11
 Papa (Vater) ist auf Dienstreise (Ge-
 schäftsreise) 11/5, 12, 15/10
 Paradigme 18/5
 Parad planet 18/11
 Paraisos perdidos, Los 18/11
 Paris, Texas 11/3
 Parlez-moi d'amour 21/6
 Parole de flic KB 85/353
 Paroles et musique KB 85/134
 Partir revenir KB 85/371
 Passage to India, A 8/31, KB 85/122
 Pate von Greenwich Village, Der
 6/17, KB 85/95

- Pehlivan 8/27
 Pengemis dan tukang becak 1/5
 Pêril en la demeure 22/20,
 KB 85/340
 Personals, The KB 85/163
 Pétanque 11/15
 Petrina chronia 18/11
 Pferd, mein Pferd 8/26, 30
 Pha lee sor 1/13
 Phenomena KB 85/195
 Philadelphia Experiment, The
 KB 85/42
 Philipp der Kleine 5/22, KB 85/27
 Picasso 13/16, KB 85/180
 Pino, simple flic KB 85/106
 Places in the Hearth 6/6f., 7/13,
 KB 85/107
 Platz im Herzen, Ein 6/6f., 7/13,
 KB 85/107
 Plein soleil 10/16
 Ploughman's Lunch, The 22/4 ff.
 Podwig raswedtschika 17/14
 Poet 17/15
 Poklad mra bete Chamarè 14/9
 Police 18/11, 22/21, KB 85/341
 Police Academy II: Their First As-
 signment KB 85/259
 Police Akademie 2: Ihr erster Auf-
 trag KB 85/259
 Police Patrol KB 85/181
 Police Women KB 85/183
 Polustanok 17/15
 Ponirah Terpidana 1/5
 Pope of Greenwich Village, The
 6/17, KB 85/95
 Porkys Rache KB 85/354
 Porky's Revenge KB 85/354
 Posto, Il 6/23 ff., KB 85/92
 Potere del male, Il 18/5
 Potomok belogo barssa 6/2
 Poulet au vinaigre 11/12, 23/26,
 KB 85/355
 Prizzi's Honor 18/11, 20, KB 85/260
 P. R. O. F. S. KB 85/372
 Prozess von Tokio, Der 6/7
 Pueblo nunca muere 4/2, 16, 5/24,
 KB 85/59
 Purple Rain 14/2, KB 85/77
 Purple Rose of Cairo, The 11/10, 12,
 19/13, KB 85/289
- Q**ingmei zhuma 17/9
 Quartett im Bett KB 85/43
 Queen Christina 19/30
 Queen Kelly KB 85/307
- R**ache der Federschlange, Die
 KB 85/321
 Rache des Ungeheuers, Die
 KB 85/245
 Rache für Jesse James KB 85/12
 Raiders of the Lost Ark 14/4
 Rambo: First Blood, Part II 21/12,
 KB 85/308
 Rambo II: Der Auftrag 21/12,
 KB 85/308
 Ran 19/7, KB 85/290
 Randale KB 85/164
 Rashomon 9/22, KB 85/108
 Rast, Die 17/15
 Ratas del asfalto, Las KB 85/291
- Räuber, Der 4/6, KB 85/60
 Razorback KB 85/109
 Rechtes Ufer, linkes Ufer KB 85/196
 Red Dawn KB 85/28
 Redl ezredes 11/3, 13/9f., 18/22,
 KB 85/276
 Reds 22/4
 Red Sonja KB 85/277
 Reise nach Indien 8/31, KB 85/122
 Reise nach Lyon, Die 7/6
 Rekord, Der 21/17, KB 85/61, 85/321
 Rendez-vous 11/8, KB 85/342
 Requiem 15/17, KB 85/228
 Réquiem por un campesino español
 18/10
 Retour de Martin Guerre, Le 23/30,
 KB 85/356
 Return of Frank James, The
 KB 85/12
 Return of the Living Dead, The
 KB 85/245
 Return to OZ KB 85/278
 Revenge of the Creature KB 85/245
 Ride a Crooked Trail KB 85/246
 Ringer und der Clown, Der 17/11
 Ringkämpfer, Der 8/27
 Rio del oro, El 22/8
 Rio ist an allem schuld KB 85/99
 Ripoux, Les KB 85/62
 Rive droite, rive gauche KB 85/196
 River, The 5/12, 6/29, KB 85/78
 Roma 2072 KB 85/284
 Ronja, die Räuberstochter 6/7
 Room at the Top 22/2
 Roro Mendut 1/9
 Rote Fluss, Der KB 85/28
 Rote Gräfin, 13/10
 Rückkehr, Die KB 85/319
 Rückkehr der lebenden Toten, Die
 KB 85/245
 Rückkehr des Martin Guerre, Die
 23/30, KB 85/356
 Ruf der Sibylla, Der 4/6, 13, 15,
 KB 85/63
 Ruinen, Die KB 85/286
 Runaway 11/26, KB 85/123
 Runaway (Taiwan) 24/10
- S**adomora – Insel der teuflischen
 Frauen KB 85/183
 Sag' nie wieder Indio KB 85/219
 Saison der Meister KB 85/312
 Saison in Hakkari, Eine 8/26
 Salamander, The KB 85/214
 Sandwich Man, The 24/8
 Sans toit ni loi 18/3, 6
 Santa Claus – The Movie KB 85/357
 Saraba hakobune 11/2
 Saturday Night Fever 14/2 ff.
 Sauvage et beau KB 85/135
 Schalltot 4/20, KB 85/44
 Schatjes KB 85/45
 Schatz des Grafen Chamare, Der
 14/9
 Scheune, Die 1/6
 Schiess zurück, Cowboy KB 85/272
 Schlacht der Centurions, Die
 KB 85/284
 Schlangenzauber 2/15, KB 85/29
 Schönheit und das Untier, Die
 KB 85/215
- Schreiendes Land 5/10, KB 85/73
 Schule des Flamenco, Die 13/18,
 21/6f., KB 85/197
 Schüler Gerber, Der 17/18,
 KB 85/261
 Schwärmer, Der 6/8
 Schwierige Schule des einfachen
 Lebens, Die 4/4, 18, KB 85/64
 Screwballs KB 85/79
 Seburi-Erzählung, Die 6/6
 Seburi monogatari 6/6
 Secret Honor 6/7
 Seduction, The KB 85/229
 Segne ihre kleinen Herzen 6/15,
 KB 85/84
 Seitenstechen KB 85/146
 Septième cible, La KB 85/147
 Sheena – Königin des Dschungels
 KB 85/148
 Sheena – Queen of the Jungle
 KB 85/148
 Shestokij romans 6/20, KB 85/93
 Shining, The 22/4
 Shirins Hochzeit 7/4
 Shokutaku no nai ie 18/10
 Siebente Opfer, Das KB 85/147
 Signal 7 17/9
 Signé Renart 18/11, KB 85/343
 Sixteen Candles KB 85/198
 Sklavin der Lust 1/8
 Skønheden og udyret KB 85/215
 Smaragdwald, Der 22/19, KB 85/333
 Solaris 9/13
 Soldatengeschichte, Eine 10/9,
 KB 85/149
 Soldier Story, A 10/9, KB 85/149
 Sole nudo KB 85/199
 Solo für zwei KB 85/126
 Sommer bei Grossvater, Ein 17/9,
 24/9
 Sonata a Kreutzer, La 17/3
 Son of Frankenstein KB 85/150
 Son of the North-East 1/13 ff.
 Soulier de Satin, Le 18/6
 Spécialistes, Les KB 85/322
 Spiegel, Der (E. Kiral) 8/27
 Spiegel, Der (A. Tarkowskij) 9/13
 Spiel muss sein 13/9
 Spinnen des Todes 11/26,
 KB 85/123
 Stalker 9/13 ff., 18
 Starfight KB 85/160
 Starfight One KB 85/151
 Starman 20/31, KB 85/309
 Staying Alive 14/3 ff.
 Steinerne Jahre 18/11
 Stico 6/3, 7
 Stille um Christine M., Die 7/7
 Story of Nam Poo, The 1/11
 Stranger's Kiss KB 85/262
 Strangers on a Train 10/15, 17
 Strasse ohne Ende 13/14, KB 85/185
 Subway 15/13, KB 85/230
 Suicides 11/18
 Summer at Granpa's 17/9, 24/9
 Sunshine Reggae auf Ibiza
 KB 85/292
 Super 14/3
 Supergirl KB 85/124
 Superman 2 22/4
 Sürü 8/26

Susan ... verzweifelt gesucht 15/15,
KB 85/222
Switchblade Sisters KB 85/310
Szirmok, virágok, koszorúk 6/5

Tag des Falken, Der KB 85/118
Tagebuch KB 85/41
Tagediebe 17/9, 24/21, KB 85/373
Tag Null 16/28, KB 85/247
Taipei Story 17/9, 24/7
Tango Bar KB 85/263
Tangos – El exilio de Gardel 18/11
Tanz des Drachen, Der KB 85/243
Tanz mit einem Fremden 17/16,
KB 85/252
Tarang 6/9f.
Taran und der Zauberkessel
KB 85/330
Tarnfarben 9/6, 8
Teachers 7/16, KB 85/110
Tee im Harem des Archimedes
23/28, KB 85/358
Teen Wolf KB 85/374
Tempest, The 22/7
Tempo si è fermato 6/23ff.,
KB 85/94
Temps d'un instant, Le 11/12
Terminator, The KB 85/111
Tess 22/4
Test of Love, A 19/18, KB 85/293
Tham ha khwam rak 1/10
That Championship Season
KB 85/311
That's Dancing KB 85/165
Thé au harem d'Archimède, Le
23/28, KB 85/358
Their First Assignment KB 85/259
Thief of Hearts 7/14, KB 85/112
Third Man, The 22/6
This Earth Is Mine KB 85/46
Thor – der unbesiegbare Barbar
KB 85/13
Thor il conquistadore KB 85/13
Threads 16/28, KB 85/247
Three Coins in the Fountain
KB 85/136
Tiefe Wasser 10/17
Tigress of Siberia, The KB 85/184
Ti Lung – Der Mann mit der Stahl-
kette KB 85/221
Times of Harvey Milk, The 24/14,
KB 85/375
Tina Modotti 7/6
Titash ekti nadir naam 1/5
Titash-Fluss, Der 1/5
Titian serambut dibelah tudjuh 1/6
Tjambuk api 1/6
To Catch a Thief 21/21, KB 85/294
To-ch'ing Chien-K'ò Tuan-Ch'ing
Tao KB 85/279
Tod kommt zweimal, Der KB 85/85
Tödliche Spur, Die KB 85/216
Tomorrow Never Comes 14/15,
KB 85/200
Touch of Zen, A 24/3
Trabajo tranquilo, Un KB 85/158
Traffic School KB 85/295
Traumtänzer, Der KB 85/206
Triche, La 5/17, KB 85/30
Trio – Drei gegen drei KB 85/314
Triptikh KB 85/14

Triptychon KB 85/14
Tuareg KB 85/216
Tupac Amaru 2/26
Two Faced Woman 19/32
Typ mit dem heissen Ski, Der
KB 85/132
2010: The Year We Make Contact
5/20, KB 85/80

Über den Dächern von Nizza 21/21,
KB 85/294
Uli der Pächter KB 85/31
Umut 8/27
Unbesiegbare Schwert der Shaolin,
Das KB 85/279
Underground 11/27, KB 85/166
Unendliche Geschichte, Die 13/3,
14/6
Unerreichbare Nähe KB 85/323
Ungewöhnlichen Abenteuer des
Mr. West im Lande der Bolsche-
wiki, Die 17/10
Unglaubliche Geschichte des Mr. C.,
Die KB 85/71
Unheimliche Fenster, Das KB 85/360
Unruhe, Die 8/27f.
Unsere Stadt 6/8
Untertan, Der KB 85/15
Up Your Anchor KB 85/179
u. s. w. KB 85/47

Vagabund, Der 1/4
Valore della donna è il suo silenzio,
Il 19/29f.
Vengeance du serpent à plume
KB 85/231
Vent de sable 22/17ff., KB 85/324
Vera Cruz KB 85/232
Verflixte Nacht, Die KB 85/350
Verführung: die grausame Frau 6/8
Vergesst Mozart 18/5, 21/19,
KB 85/325
Verlobte, Die KB 85/296
Verlobten, Die 6/23ff., KB 85/86
Vier heisse Tage KB 85/238
View to Kill, A KB 85/248
Village Dreams 6/17, KB 85/95
Visages de femmes 11/17
Violetter Seidenschleier 1/9
Vita è belle, La KB 85/152
Viva la vie KB 85/376
Vixen 15/9
Volk stirbt nie, Das 4/2, 16, 5/24,
KB 85/59
Vollmondnächte 2/18, KB 85/26
Von Angesicht zu Angesicht 17/9
Von der Liebe besiegt KB 85/48
Von Liebe besessen KB 85/170
Vörös grófnő 13/10
Vorsicht Kamera, 2. Teil KB 85/87
Vorstadt, Die 17/13

Wajah seorang laki-laki 1/5
Wall, The 14/3f.
Warmth in Winter, The 24/3
Was denken Sie von mir? 7/4
Water KB 85/326
Wedding March, The KB 85/312
Weg, Der 8/26, 29
Wege in der Nacht 9/10
Weg mit Schaden KB 85/173

Weil dort die Boys sind KB 85/280
Weisse Bestie KB 85/327
Weisse Teufel von Arkansas, Der
KB 85/246
Wënd Kûuni 1/16, 22, 11/14,
KB 85/16
Wetherby 6/4, 7
Where the Boys Are KB 85/280
Which Side Are You On 6/7
White Dog KB 85/325
Who's Fault? 11/17
Wie soll man Dr. Mraček ertränken?
KB 85/368
Wild ist der Wind KB 85/359
Wild Is the Wind KB 85/359
Window, The KB 85/360
Winstanley 22/4
Witness 11/22, KB 85/167
Woman in Red, The KB 85/32
Woman Obsessed KB 85/264
Wrong World 6/7

Year of the Dragon 21/7, KB 85/328
Yellow Hair and the Fortress of Gold
KB 85/96
Yerma 13/9
Yesterday 18/7f.
Yin KB 85/168
Ying: Sakura KB 85/168
Yol 8/26, 29
You Got to Move 21/6

Zahn um Zahn KB 85/344
Zeit der Wölfe, Die 7/11, KB 85/102
Zerkalo 9/13
Zurück in die Zukunft 18/4,
KB 85/281
Zwei gerissene Polizisten KB 85/62
Zwei Supernasen steigen ein
KB 85/315
Zwilling, Der KB 85/36
Zwölf Schwedinnen in Afrika
KB 85/171

Kurzfilme

Altmanns Regel 4/6
Ave ... Maria 4/6
Breaking Point 21/5
Buch von Marie, Das 4/25
Daasi / Slaves 21/4
Diga sul ghiacciaio, La 6/23
Ecuellas, Les 11/19
Hep? Taxi 4/6
Histoire d'une rencontre 11/18
Issa le Tisserand 11/19
Livre de Marie, Le 4/25
Mariamu's Wedding 11/18
Mia valle, La 6/23
Nie wieder – bis zum nächsten Mal
4/4, 19/25, 21/7
Otro gallo nos canta 4/22
Pattuglia di Passo S. Giacomo, La
6/23
Rail, Le 4/6
Remitente: Nicaragua (Carta al
Mundo) 2/25
Rockerboss 4/22
Rothenturm – Bei uns regiert noch
das Volk 4/23

Satori, In the Right Cortex 21/2
 Slaves 21/4
 Suchlauf 4/3
 Tre fili fino a Milano 6/23
 Two Rivers, The 21/4, 6
 Yanomami de la rivièrè du miel 4/21

Tonbilder
 Coloris 23/25
 Lange Sterben des Enzo, Das 23/25
 Lebens(t)raum 23/25f.
 Schaulust 23/19f., 22
 Soldätschen 23/22f.
 Welt im Wandel 23/22

das bedeutendste 16-mm-Kinofilm-Verzeichnis der Schweiz. Gedacht ist der Katalog für die potentiellen Ausleiher: Vereine, Schulen, Pfarrämter, Filmclubs, Gewerkschaften, Wirtschafts- und Freizeitorganisationen. Nach Sachgebieten geordnet, werden interessante und auch aktuelle Werke der Filmgeschichte – darunter auch viele Schweizer Filme – ganzseitig in ihrem Inhalt vorgestellt. Alphabetische Register erleichtern die Suche nach gewünschten Titeln oder Regisseuren. Der Katalog, der auch Auskunft über die günstigen Film-Ausleihbedingungen gibt, ist erhältlich bei: Schweizer Schul- und Volkskino, Erlachstr. 21, 3000 Bern 9.

Fernseh- und Videofilme

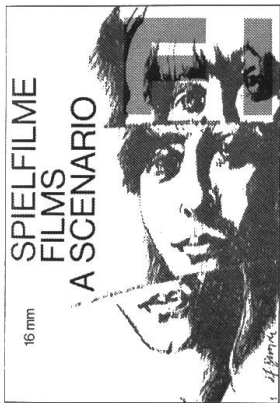
Abschiebung, Die 18/32
 An allem schuld 18/30
 Burning Bed, The 18/32
 Contact 18/29, 33
 Dornenvogel, Die 22/24
 Do You Remember 18/32
 Finnegan Begins Again 18/30
 Go Tell It on the Mountain 18/30f.
 Hôtel particulier 21/6
 Joy, That Kills, The 18/27, 32
 Kids Don't Tell 18/32
 Parade, The 18/32
 Queen of the Road 18/30
 Sakharov 18/32
 Schiefkörper 5/8
 Song for Europe, A 18/32
 Surviving 18/32
 Testament 18/32

16-mm-Spielfilm-katalog

Das über ein sehr reichhaltiges Filmangebot verfügende «Film-Institut/Schweizer Schul- und Volkskino» hat in achter Auflage einen übersichtlichen, benutzungsfreundlichen Spielfilmkatalog herausgegeben. Mit über 400 Titeln handelt es sich um

Soeben erschienen:
 16-mm-Filmkatalog
SPIELFILME

Der neue FI-Katalog enthält das riesige Angebot von 452 abendfüllenden Filmen, darunter neu:



- From Mao to Mozart** (Murray Lerner)
- 1984** (Michael Radford)
- Die schwierige Schule des einfachen Lebens** (Alfi Sinniger)
- Nous étions les rois du monde** (Henry Brandt)
- City Heat** (Richard Benjamin)
- Zelig** (Woody Allen)
- FRS: Das Kino der Nation** (Christoph Kühn)
- Drôle de drame** (Marcel Carné)
- Koyaanisqatsi** (Godfrey Reggio)
- Akropolis Now** (Hans Liechti)
- Wenn die Wölfe heulen** (Carroll Ballard)
- Vertigo** (Alfred Hitchcock)
- La règle du jeu** (Jean Renoir)
- El Sur** (Victor Erice)
- The Glenn Miller Story** (Anthony Mann)
- Outsiders** (Francis Coppola)
- Terms of Endearment** (James L. Brooks)

FI FILM INSTITUT
 Erlachstrasse 21, 3012 Bern
 Telefon 031 23 08 31

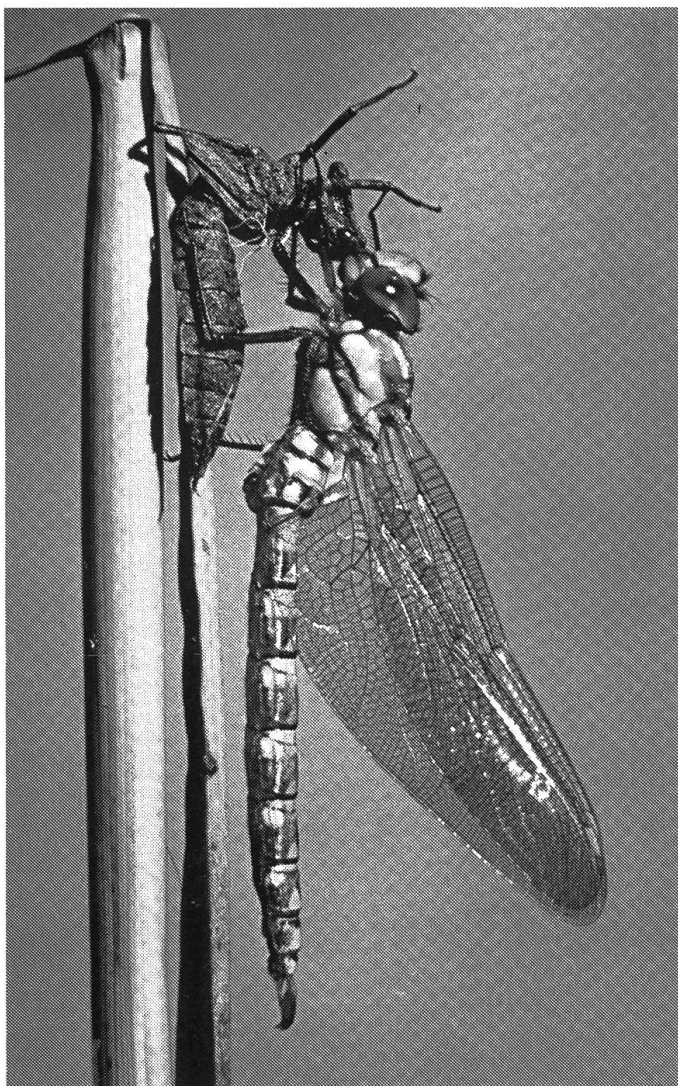
AZ
3000 Bern 1

Otto R. Strub
Irene Siegenthaler

Das Libellenjahr

80 Seiten, Format
20,5×20,5 cm;
74 farbige Abbildungen,
wovon 27 ganzseitige
Tafeln, laminiertes
Pappband, Fr. 26.—

Gestalt und Lebensweise der Libellen haben die Menschen seit jeher intensiv beschäftigt. Dieses schön gestaltete Buch zeigt mit vielen seltenen Farbaufnahmen die Lebensweise dieser Insektenart im Jahreslauf.



Zu beziehen durch alle Buchhandlungen



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach 2728, CH-3001 Bern