

**Zeitschrift:** Zoom : Zeitschrift für Film  
**Herausgeber:** Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst  
**Band:** 37 (1985)  
**Heft:** 24

**Register:** Inhaltsverzeichnis 1985

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Ha a-n-em Ort es Blüemli gseh**

Hörspiel von Ernst Balzli  
Regie: Rainer Zur Linde  
In den Hauptrollen: Piero Bett-  
schen und Marianne Weber  
Ausstrahlung: Sonntag, 15. De-  
zember, 14.00 Uhr;  
Zweitsendung: Freitag, 20. De-  
zember, 20.00 Uhr, DRS 1  
Dauer: 77 Minuten

zeugt werden. Doch, wer selber schon Aussenaufnahmen gemacht hat, weiß, wie schwierig es ist, diese direkt zu verwenden, da sie immer zu laut, zu leise, zu ungenau, zu heterogen sind. Ein akustischer Raum, in welchem Sprech-, also auch Hörspiel stattfindet, entsteht in unserem Fall nur sporadisch.

Der Hörer ist somit auf das angewiesen, was der Erzähler zu Anfang jeder Szene mitteilt. Er ist darauf angewiesen, dass die handelnden Personen schon im Voraus benannt und verortet sind. So ist ihm wenigstens die dreidimensionale, optische Vorstellung nicht verwehrt.

Es gibt einige wenige Stellen, an denen sich die abgelesenen Dialoge zu gespielten verwandeln. Vor allem gelingt dies, wenn das Klavierspiel, das sonst die Zäsuren schafft und den Rahmen gibt, in eine Szene eindringt. Zum erstenmal geschieht dies in der dritten Szene, wo Lotti und Haller zusammen Volkslieder singen und Lotti den Gesang am Klavier begleitet. Da erhält das Akustische zusätzlichen Aussagewert. Eigenartige Verstimmungen und Spannungen werden hörbar und machen deutlich, was zwischen den beiden noch nicht ausgesprochen werden konnte. Da ist die Inszenierung plötzlich nicht mehr platt und überdeutlich.

Ähnliches geschieht in einer späteren Szene, wenn Kuhn seinen beiden Gästen, Franz Weber und dessen Schwester Bethli, die im geheimen in Kuhn ver-

liebt ist, eine Eigenkomposition, ein Liebeslied vorspielt, das er an Lotti richtet. Aus folgenden Gründen mag diese Stelle weniger gut gelungen sein: Eine gewisse Diskrepanz zwischen Kuhns Können als Pianist und als Sänger wirkt störend; denn gehe ich davon aus, dass es sich um eine neue Komposition handelt, um ein neues Lied also, das er intoniert, wirkt sein Klavierspiel zu brillant. Andernfalls singt er zu unsicher. Die Diskrepanz, die mir aufgefallen ist, kann allerdings auch an Mängeln der Aufnahmetechnik liegen: Playback muss sehr sorgfältig gemacht werden, damit nicht der Eindruck entsteht, die verschiedenen Stimmen ertönen in verschiedenen Räumen. An dieser Stelle nun hat der Klavierklang viel Hall erhalten, während die Singstimme trocken ist und nicht trägt. Dies führt zu einem verwirrenden, wenn nicht ärgerlichen, akustischen Eindruck, der der dargestellten Situation widerspricht, in der der Sänger sich selbst am Klavier begleitet.

Schade um die schöne Absicht, schade auch um die schönen Stimmen. Um dem schöpferischen Prozess näher zu kommen, der dem im Zentrum stehenden Lied zugrunde liegt, genügt Balzlis Text allein nicht. Er ist auf eine intensive radiofonische Bearbeitung angewiesen, in welcher die Arbeit an den verschiedenen Klangebenen die Hauptsache gewesen wäre.

Ob eine gewisse Eile der Inszenierung, die ich vermute, auch der geringe zeitliche Raum, innerhalb dessen sich die doch verwinkelte Geschichte abspielen muss, wohl mit der prekären finanziellen Lage der Hörspielabteilung von Radio DRS zusammenhängen? Oder mutet man den Hörern von DRS 1 nicht mehr die Fähigkeit zum Hinhören zu? ■

## **Inhaltsverzeichnis 1985**

### **Editorial**

- Schweizer Filmkredit erhöht 1/1
- Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1
- Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1
- Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1
- «Je vous salut, Marie»: Stellungnahme zu den schweren Anschuldigungen und Vorwürfen 5/1
- «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1
- Hilty, Hans Rudolf: «Zuspitzungen» 7/1
- Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1
- Problematischer Vorentwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz 9/1
- Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1
- Filmfestival Cannes: mittelmässig 11/1
- Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
- Medienentwicklung in der Schweiz: Private drängen sich vor 13/1
- Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1
- Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1
- Videotex noch wenig verbreitet 16/1
- Kinotheater in der BRD: sinkende Besucherzahlen 17/1
- «Radio Förderband»; Schawinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1
- «Zürivision»: Ringier und Schawinskis werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1
- Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1
- Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1
- INTERFILM überarbeitet Jury-Kriterien 22/1
- Privatfernsehen in Frankreich 23/1
- «Heute abend: Tamilen in der Schweiz» 24/1

### **Medienpolitik**

- Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1
- Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1
- CH-Satellitenrundfunk: medienpolitisches Konzept fehlt 14/20
- Cinemateca de Nicaragua 19/32
- «Echo der Zeit»: 40 Jahre alt 16/16, 16/22, 16/25
- Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1
- Fernsehen DRS: Überleben als höchstes Ziel? 5/25

Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2  
 Film in Grossbritannien: Höhenflug mit Landungssorgen 22/2  
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16  
 «Frau 85»: Ping-Pong um Frauenprogramme 24/27  
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1  
 Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1  
 Hörspiel: Radio DRS als literarischer Mäzen 12/20  
 Jugend und Film: Populärer Kino-film und Jugendkultur 14/2  
 Kinomachen wird nicht leichter: Un-gewisse Zukunft 13/2  
 Kinotheater in der BRD: sinkende Besucherzahlen 17/1  
 Kommt Datenschutz für Videotex? 7/18  
 Konzessionsverletzungen auf der Spur, Den 1/30  
 Koproduktion Spanien–Schweiz: Aussergewöhnliches Experiment 22/8  
 Kounavudhi, Vichit: Gegen die kulturelle Überfremdung 1/13  
 Krisenfall und Berichterstattung: Tiefsitzender Schock nach Brüssel 12/2  
 Lokalradio:  
     zur aktuellen Situation 12/9  
     «Radio aktuell», St. Gallen 12/11  
     Westschweiz: Konkurrenz aus Frankreich 12/16  
 Medienentwicklung in der Schweiz: Private drängen sich vor 13/1  
 Mediengesetzgebung:  
     Leitbild der Medienpolitik des EVED 20/2  
     Überblick in Stichworten 20/10  
     Die Medien der Öffentlichkeit verpflichten 20/14  
 Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1  
 Pay-TV: Monopol kommerzieller Giganten 10/2  
 Privatfernsehen in Frankreich 23/1  
 Problematischer Vorentwurf für ein Radio- und Fernsehgesetz 9/1  
 PTT: Medienpolitik ohne Kontrolle 3/2  
 «Radio Förderband»: Schawinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1  
 ROC around the clock: Medien in Taiwan 24/2  
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1  
 Satellitenkommunikation:  
     Zerfall der Öffentlichkeit 8/2  
     Satellitenfernsehen in Europa 8/11  
     Dritte Welt als Marktobjekt 8/15  
     Pluralität vor Qualität 8/20  
     Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23  
 Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1  
 Schweizer Film: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2

Schweizer Filmkredit erhöht 1/1  
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1  
 Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1  
 Strategiepapier der SRG: Blick in eine ungewisse Zukunft 23/2  
 Tagesschau:  
     Das Neueste im Fernsehen 3/16  
     Interview mit Otmar Hersche 3/19  
     Tagesschau ORF: Der Newsroom – ein Flop? 3/21  
 «Telecontrol» 23/10  
 Unabhängige Beschwerdeinstanz 1/30  
 Videotex noch wenig verbreitet 16/1  
 Videotex:  
     Über Videotex in die Informationsgesellschaft 16/2  
     Warten auf den Kunden 16/6  
     Für alles ein Ding 16/14  
 Videotex stagniert 21/32  
 Wie man einen «Fall» macht 10/18  
 «Wort zum Sonntag»:  
     Im rauen Alltagswind 21/23  
     Unteilbare christliche Freiheit 21/25  
 «Zeit im Bild» 3/21  
 «Zürivision»: Ringier und Schawinski werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1

### Medienpädagogik / Medienkunde

Satellitenkommunikation:  
     Zerfall der Öffentlichkeit 8/2  
     Satellitenfernsehen in Europa 8/11  
     Dritte Welt als Marktobjekt 8/15  
     Pluralität vor Qualität 8/20  
     Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23

### Kirche und Medien

Film im kirchlichen 16mm-Verleih: Gregorio 15/2  
 INTERFILM überarbeitet Jury-Kriterien 22/1  
 Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1  
 OCIC erneut nach Kuba eingeladen 21/33  
 Päpstliche Medienkommission auf dem Weg ins Jahr 2000? 13/23  
 Radiobeauftragte zu Gast 21/33  
 Wie man einen «Fall» macht 10/18  
 «Wort zum Sonntag»:  
     Im rauen Alltagswind 21/23  
     Unteilbare christliche Freiheit 21/25  
 «Wort zum Sonntag»: neue Sprecher 22/32

### Kind / Jugend / Medien

Jugend und Film:  
     Populärer Kinofilm und Jugendkultur 14/2  
     25 Jahre Gottwaldov 14/7

## Länderübersichten und Film-gattungen

Dokumentarfestival Nyon 21/2  
 Filme aus Indonesien, Thailand und Südkorea 1/7  
 Film in Afrika 11/14  
 Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2  
 Film in Grossbritannien: Höhenflug mit Landungssorgen 22/2  
 Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24  
 Film in Ungarn: Bedrohte Kreativität 13/9  
 Film und Medien in Taiwan 24/2  
 Frauenfilm: Frauen im Defizit 7/2  
 Kounavudhi, Vichit: Gegen die kulturelle Überfremdung 1/13  
 Nyon: Annäherung an das Fremde und Eigene 21/2  
 Schweizer Film: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2  
 «Schweizer Kinofahrten» 2/11  
 Türkische Filme am TV DRS 8/26

## Regisseure / Schauspieler / Personen

Barnet, Boris: Retrospektive am Filmfestival von Locarno 17/10  
 Berlusconi, Silvio 23/1  
 Brocka, Lino in Manila verhaftet 4/30  
 Bunuel, Luis: aus seinem «Nachlassy» 19/2  
 Coutinho, Eduardo: Gespräch mit dem brasilianischen Regisseur 3/28  
 Defago, Alfred: Flaggenschiff «Echo» 16/22  
 Garbo, Greta 19/30  
 Gruber, Steff: Interview 21/16  
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1  
 Hersche, Otmar: Interview mit dem Tagesschau-Chef 3/19  
 Hochstrasser, Dr. Fritz: zum Abschied 9/32  
 Kounavudhi, Vichit: Porträt des thailändischen Regisseurs 1/13  
 Meyer, Russ: Sex macht Spass 15/8 ms. 2/10  
 Müller, Beat: Auf dem Sonnendeck der «Titanic» 2/2  
 Pinkus, Gertrud: Interview 19/27  
 Schlappner, Martin 2/10  
 Tarkowski, Andrej: «Die versiegelte Zeit» 9/12, 9/16  
 Tissi, Felix: Interview 22/15  
 Zanussi, Krzysztof: Spiritualität in seinem Werk 9/2

## Festivals / Tagungen / Veranstaltungen

Berlin: Preisgekrönte Unverbindlichkeit 6/2  
 Cannes: 11/2  
 Filmfestival Cannes: mittelmässig 11/1

Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24  
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16  
 Frauenfilm: Frauen im Defizit 7/2  
 Jugend und Film:  
     Populärer Kinofilm und Jugendkultur 14/2  
     25 Jahre Gottwaldov 14/7  
 Kinomachen wird nicht leichter: Ungewisse Zukunft 13/2  
 Locarno: Filme fürs Fernsehen 18/26  
 Locarno:  
     Heimat – eine Kraft 17/2  
     Boris Barnet-Retrospektive 17/10  
 Mannheim: «Film und nationale Entwicklung in der Dritten Welt» 21/32  
 Mediensonntag der Schweizer Katholiken 10/1  
 Nyon: Annäherung an das Fremde und Eigene 21/2  
 Ouagadougou 11/14  
 Päpstliche Medienkommission auf dem Weg ins Jahr 2000? 13/23  
 Satellitenkommunikation:  
     Zerfall der Öffentlichkeit 8/2  
     Satellitenfernsehen in Europa 8/11  
     Dritte Welt als Marktobjekt 8/15  
     Pluralität vor Qualität 8/20  
     Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23  
 «Schweizer Radio International» 3/10  
 Solothurner Filmtage: Filmförderung 2/1  
 Solothurner Filmtage: Macht und Ohnmacht der Bilder 4/2  
 «Spiritualität im Werk Krzysztof Zanussis» 9/2  
 Stanser Tonbildtage: Pioniergeist des hinkenden Films 23/18  
 Türkische Filme am TV DRS 8/26  
 Venedig: Welten zwischen Fantasy und Liverpool 18/2

## Dritte Welt

Brocka, Lino in Manila verhaftet 4/30  
 Cinemateca de Nicaragua 19/32  
 Coutinho, Eduardo: Gespräch mit dem brasilianischen Regisseur 3/28  
 Filme aus Indonesien, Thailand und Südkorea 1/7  
 Film in Afrika 11/14  
 Film in der Dritten Welt: Wer ist eigentlich unterentwickelt? 1/2  
 Film in Lateinamerika: Warum ausgerechnet nach Kuba? 2/24  
 Filmschulen in der Dritten Welt 1/16  
 Film und Medien in Taiwan 24/2  
 «Film und nationale Entwicklung in der Dritten Welt» 21/32  
 «Heute abend: Tamilen in der Schweiz» 24/1  
 Kounavudhi, Vichit: Porträt des thailändischen Regisseurs 1/13  
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1

Satellitenkommunikation: Dritte Welt als Marktobjekt 8/15  
 Türkische Filme am TV DRS 8/26

## Fernsehen

«Amour mécanique ou Harmonie-Tinguely» 20/25  
 Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1  
 «Deutschen und der Zweite Weltkrieg, Die» 10/23  
 «Dornenvögel, Die» 22/24  
 «Erde, der Himmel und die Dinge dazwischen, Die» 2/30  
 Fernsehen DRS: Programmneuerungen 3/1  
 Fernsehen DRS: Überleben als höchstes Ziel? 5/25  
 «Frau 85»: Ping-Pong um Frauenprogramme 24/27  
 Gysling, Erich: Chefredaktor beim Fernsehen DRS 14/1  
 «Heute abend: Tamilen in der Schweiz» 24/1  
 «Hotel» 15/24  
 Krisenfall und Berichterstattung:  
     Tiefsitzender Schock nach Brüssel 12/2  
 Passionsgottesdienst mit Dorothee Sölle 10/18  
 «Rundschau»: Ananasproduktion auf den Philippinen 6/1  
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1  
 Tagesschau:  
     Das Neueste im Fernsehen 3/16  
     Interview mit Otmar Hersche 3/19  
     Tagesschau ORF: Der Newsroom – ein Flop? 3/21  
 «Telecontrol» 23/10  
 Threads 16/28  
 Türkische Filme am TV DRS 8/26  
 40 Jahre nach Hiroshima 16/27  
 Wie man einen «Fall» macht 10/18  
 «Wort zum Sonntag»:  
     Im rauen Alltagswind 21/23  
     Unteilbare christliche Freiheit 21/25  
 «Zeit im Bild» 3/21  
 «Ziischtigsclub» 3/24  
 «Zürivision»: Ringier und Schawinski werbefreundliches Lokalfernsehen 19/1

## Radio

«Autoritäte» 12/25  
 Brüssel: Gewalt in der Wirklichkeit und in den Medien 12/1  
 «Bucheggberg – ein Stück ländliche Schweiz» 5/27  
 «Echo der Zeit»: 40 Jahre alt 16/16, 16/22, 16/25  
 «Enrico Bello» 7/24  
 «Ha a-n-em Ort es Blüemli gseh» 24/30  
 Hörspiel: Radio DRS als literarischer Mäzen 12/20  
 Lokalradio:  
     zur aktuellen Situation 12/9

«Radio aktuell», St. Gallen 12/11  
 Westschweiz: Konkurrenz aus Frankreich 12/16  
 «Männer und Kinder» 23/16  
 «Ohrenlicht, Das» 22/28  
 «Per Anhalter ins All» 13/22  
 «Radio Förderband»: Schawinski streckt Fühler nach Bern aus 18/1  
 «Schlafwandler» 8/25  
 «Schweizer Radio International» 3/10  
 Ski total in Radio und Fernsehen DRS 4/1  
 «Süd-Nord» 22/30  
 «Südsicht» 22/30  
 «... und dann legen vielleicht ein paar die Zeitung weg» 2/28  
 «Vogelschau-Station» 17/27  
 «Wär isch es?» 21/29  
 «Zwinglis Nacht» 21/28

## Video

Video: Realistische Einschätzung tut not 5/6

## Neue Medien

Bern: Mitbestimmung der Gemeinde bei Kabelprogrammen 21/1  
 CH-Satellitenrundfunk: medienpolitisches Konzept fehlt 14/20  
 Helvecom, die schweizerische Vereinigung für elektronische Kommunikation 15/1  
 Kommt Datenschutz für Videotex? 7/18  
 Neue Medien und rechtlicher Ordnungsrahmen 20/1  
 Pay-TV: Monopol kommerzieller Giganten 10/2  
 PTT: Medienpolitik ohne Kontrolle 3/2  
 Satellitenkommunikation:  
     Zerfall der Öffentlichkeit 8/2  
     Satellitenfernsehen in Europa 8/11  
     Dritte Welt als Marktobjekt 8/15  
     Pluralität vor Qualität 8/20  
     Plädoyer für die «Idee SRG» 8/23  
 Satellitenrundfunk-Entwicklung in der Schweiz 8/1  
 Videotex noch wenig verbreitet 16/1  
 Videotex:  
     Über Videotex in die Informationsgesellschaft 16/2  
     Warten auf den Kunden 16/6  
     Für alles ein Ding 16/14  
 Videotex stagniert 21/32

## Rückblende

Affe im Spiegel 5/24  
 Geographie des Hungers 3/27  
 «Ich» 4/24  
 ms. 2/10  
 Schlappner, Martin 2/10

## Forum

Glaube als Fragment, Der 17/24  
 «Höhenfeuer» 20/33  
 «Je vous salut, Marie» 17/24

## Forum der Leser

Filmkritik oder politisches Pamphlet? 6/29  
 Rücksichtslos 13/25  
 Tiefsitzender Schock nach Brüssel? 14/25  
 Weniger (Beiträge) wären mehr 6/29  
 ZOOM-Entzugserscheinung 13/25  
 ZOOM im Heuchlerchor 14/25  
 ZORRO oder ZOOM 6/26

## Buchbesprechungen

Alter, Urs: «Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Analyse am Beispiel des Schweizer Fernsehens» 5/25  
 Eichenberger, Ambros: «Weder Westen – noch Eastern. Das andere Kino in Asien» 1/19ff  
 Gersch, Wolfgang: «Schweizer Kinfahrten» 2/11  
 Hartmann, Lukas: «Aus dem Innern des Mediums» 11/31  
 Hiltl, Hans Rudolf: «Zuspitzungen» 7/1  
 Kutter, Markus: «Verändert hat sich trotzdem nichts» 6/30  
 Otten, Rik/Bachy, Victor: «Le Cinéma au Zaïre, Rwanda et au Burundi» 1/19ff  
 Raab, Kurt/Peters, Karsten: «Die Sehnsucht des Rainer Werner Fassbinder» 6/32  
 Schäfer, Horst: «Film im Film – Selbstporträts der Traumfabrik» 17/30  
 Schlegel, Hans-Joachim: «Schriften» von Sergej M. Eisenstein 9/12  
 Tarkowski, Andrej: «Die versiegelte Zeit» 9/12, 9/16  
 Vieyra, Paulin Soumanou: «Le Cinéma au Sénégal» 1/19ff  
 Werner, Paul: «Film noir. Die Schattenspiele der «schwarzen Serie»» 17/33  
 «Zielkonflikte im Unternehmen Rundfunk: eine empirische Analyse am Beispiel des Schweizer Fernsehens» 5/25

## Titelverzeichnis

### Lange Filme

(KB = Kurzbesprechung)

Abel, dein Bruder KB 85/153

Abel, twój brat KB 85/153

Abendessen mit anschliessendem Frühstück KB 85/11

Ablakon 11/15

Aces Go Places II KB 85/249

Achteinhalb KB 85/352  
 Achtung, Grün! KB 85/303

Adieu Arche 11/2

Adieu Bonaparte 11/11, 12/30,  
 KB 85/169

Affengeile Klassenzimmer, Das  
 KB 85/79

After Darkness 6/4, 12, KB 85/81

Against All Odds 14/2

Agit KB 85/125

Ah Fei 24/6

Agony and the Ecstasy, The  
 KB 85/361

AIDS – Die tödliche Gefahr  
 KB 85/345

A. K. (Akira Kurosawa) KB 85/329

Albero degli zoccoli, L' 6/26

Alienka 17/14f.

Alles hat hier seinen Preis 7/4

All of Me KB 85/126

All the Youthful Days 24/6

Almany Samori Touré 11/14

Alpträum, Der KB 85/224

Als die Zeit stillstand 6/23ff..  
 KB 85/94

Alsino y el Condor 19/16, KB 85/265

Alsino und der Condor 19/16,  
 KB 85/265

Amadeus 13/25

Amator 9/8

Ambassador, The KB 85/97

American in Paris, An KB 85/98

Amerikaner in Paris, Ein KB 85/98

Amerikanische Freund, Der 10/17

Amour à mort, L' 15/19, KB 85/217

Amour braque, L' KB 85/170

Am Ufer des blauen Meeres 17/14

And That Is Why the State Is to  
 Blame 2/26

Angel 13/14, KB 85/185

Anges du péché, Les KB 85/1

Angriff ist die beste Verteidigung  
 KB 85/155

Anna Christie 19/30, KB 85/250

Anna Karenina 19/30

Année des méduses, L' KB 85/17

Annuschka 17/15

Another Country 22/6

Another Time, Another Place 22/4, 7

Arche Noah Prinzip, Das 5/15,  
 KB 85/65

Arkadas 8/28

At 8/26, 30

Auf dem Highway spielt die Polizei  
 verrückt KB 85/186

Aufenthalt, Der KB 85/127

Aufsässigen, Die 7/16, KB 85/110

Auf Spatzen schiesst man mit  
 Schrot 2/25

Augenblick, Der KB 85/194

Auseinandersetzung, Die 9/28,  
 KB 85/119

Aventure ambiguë, L' 11/18

Awaara 1/4

Ayna 8/27

Baby – Das Geheimnis einer verlorenen Legende KB /154

Baby, The Secret of a Lost Legend  
 KB 85/154

Bachelor Party, The KB 85/66

Bacio di Tosca, Il 11/4

Back to the Future 18/4, KB 85/281

Ballade eines Mannes 1/5

Bauer von Babylon, Der 6/22,  
 KB 85/82

Bayan Ko 4/30

Beat Street 14/4, 6

Beethoven's Nephew 18/5

Begierde 14/3

Beijo da a mulher aranha 11/6, 12,  
 24/19 KB 85/335

Beginn aller Schrecken ist Liebe,  
 Der 2/22, KB 85/18

Belles, blondes et bronzées  
 KB 85/171

Benilde, Jungfrau und Mutter  
 KB 85/266

Benilde ou a virgem-mae KB 85/266

Besinnung, Die 13/10

Best Defense KB 85/155

Bettlerin und der Rikscharmann, Die  
 1/5

Beverly Hills Cop KB 85/83

Beyond the Valley of the Dolls  
 15/9f., KB 85/218

Beyond the Walls 10/12, KB 85/120

Big Mäc KB 85/137

Big Store, The KB 85/362

Birdy 11/6, 12, 12/28, KB 85/172

Bishop's Wife, The KB 85/363

Bisschen Ich, ein bisschen Du, Ein  
 13/10

Black Cauldron, The KB 85/330

Blame It on Rio KB 85/99

Blazing Sun, The 1/12, 6/6

Blech- und Dachschaden-Kompa-  
 nie, Die KB 85/295

Bless Their Little Hearts 6/15,  
 KB 85/84

Blinden Augen des Herzens, Die  
 KB 85/337

Blind Husbands KB 85/297

Bliss 11/12

Blood Simple KB 85/298

Blumen ohne Duft KB 85/218

Blüten, Blumen, Kränze 6/5, 7, 13/10

Boccaccio 70 KB 85/2

Body Double 6/18, KB 85/85

Body Rock KB 85/67

Bons débarras, Les KB 85/173

Borderline KB 85/174

Brazil 10/10, KB 85/138

Breakfast Club, The 23/32,  
 KB 85/346

Breakin' – The Movie 14/4

Bride, The KB 85/313

Britannia Hospital 22/6

Bronx-Katzen, Die KB 85/311

Brücke so schmal wie ein gespalte-  
 nes Haar, Eine 1/6

Bruit qui court, Un KB 85/201

Budak Nafsu 1/8

Bulle und das Mädchen, Der  
 KB 85/139

Bulle und der Schnüffler, Der 7/17,  
 KB 85/101

Bürgschaft für ein Jahr KB 85/140

Busters verden 6/7

Busters Welt 6/7

- C**abra marcado para morrer 2/27,  
3/28ff., 6/11  
Caccia all'uomo KB 85/219  
Cal 18/17, KB 85/267  
Camille 19/30, KB 85/268  
Campo Europa KB 85/49  
Caravaggio 22/7  
Caravan of Courage KB 85/233  
Cartoon Carrousel KB 85/220  
Casa colonial, Una 2/26  
Cat People 14/2  
Caveman, The 14/3  
Cazadores, Los KB 85/156  
Céleste 9/27, KB 85/113  
Certo giorno, Un 6/25  
Champions (J. Irvin) KB 85/100  
Champions (J. Miller) KB 85/311  
Chaos 19/7, KB 85/290  
Chaotenstreife vom Nachtrevier, Die  
KB 85/181  
Chariots of Fire 22/2  
Charmanter Schwindler, Ein  
KB 85/255  
Chicos de la guerra, Los 6/7, 8  
China, die Künste, der Alltag 21/3  
China Blue bei Tag und Nacht  
KB 85/234  
Ciske, der Halunke 6/7  
City Heat 7/17, KB 85/101  
Clever & Smart KB 85/202  
Coca-Cola Kid, The 11/2  
Coconuts KB 85/128  
Cocoon 18/4  
Code of Silence KB 85/203  
Color of Blood, The 11/6  
Comédie exotique 11/16  
Commando Leopard KB 85/331  
Company of Wolves, The 7/10,  
KB 85/102  
Conan the Destroyer 14/3ff.  
Condor-Komplott, Das KB 85/114  
Constans 9/8, 10  
Contar hasta diez 6/6, 8  
Convict Killer KB 85/221  
Coopérants, Le 11/18  
Cotton Club, The 2/20, KB 85/19  
Country 5/12, 6/29, KB 85/68  
Crimes of Passion KB 85/234  
Crime Wave KB 85/251  
Cusack, der Schweigsame  
KB 85/203
- D**ance With a Stranger 17/16,  
KB 85/252  
Dangerous Moves 10/14, KB 85/129  
Dark Crystal, The 14/6  
Dawn, The 24/2  
Day on the Beach, The 24/7  
Dead Line Auto Theft KB 85/186  
Deng-byod 6/6  
Derborence 11/13, 20, KB 85/157  
Desert Hearts 17/5, 9  
Desperately Seeking Susan 15/15,  
KB 85/222  
DéTECTIVE 11/3, 17/23, KB 85/235  
Dewuschka s korobkoi 17/13  
Diagonale du fou, La 10/14,  
KB 85/129  
Dibalik kelambu 1/9  
Didi und die Rache der Frauen  
KB 85/69
- Diese Erde ist mein KB 85/46  
Dr. Cyclops KB 85/141  
Documenteur KB 85/236  
Doin' Time KB 85/332  
Dr. Zyklon KB 85/141  
Domination, The KB 85/193  
Dom na Troubnoi 17/13  
Donald Ducks Feuerwerk KB 85/220  
Dongdong de Jiaqi 17/9, 24/9  
Doppelleben des Matthias Pascal,  
Das 11/9  
Draughtsman's Contract, The 22/3f.  
Drei Frauen von heute KB 85/282  
Drei gegen drei KB 85/314  
Due vite di Mattia Pascal, Le 11/9  
Dune 1/28, KB 85/3  
Dune – der Wüstenplanet 1/28,  
KB 85/3  
Duo Valentianos 19/28  
Düsman 8/27  
Dust 18/8ff.  
Duvar 8/30
- E**ast of Eden KB 85/269  
Echo Park 18/8  
Ediths Tagebuch 10/17  
Ehre der Prizzis, Die 18/20,  
KB 85/260  
Einsatzkommando Seewölfe  
KB 85/131  
Einsteiger, Die KB 85/315  
Einzelgänger, Der 19/20, KB 85/288  
Einzige Zeuge, Der 11/22, KB 85/167  
Eis am Stiel, 6. Teil: Ferienliebe  
KB 85/179  
E la nave va 11/3  
Electric Dreams KB 85/4  
Elegie KB 85/125  
Element of Crime 14/16, KB 85/207  
Elsa, Elsa 17/3  
Emerald Forest, The 22/19,  
KB 85/333  
Emigrante, L' KB 85/158  
Endise 8/27f.  
Enfants, Les 6/7, 20/30, KB 85/299  
Engel der Sünde KB 85/1  
Enigma KB 85/5  
Enrico IV 12/32, KB 85/175  
Er moretto – Von Liebe leben 2/16,  
KB 85/20  
Erst auf zehn zählen ... 6/6, 8  
Erste Frau, Die 1/14  
Es geschah am 20. Juli KB 85/204  
Es wird kein Morgen geben 14/15,  
KB 85/200  
E.T. 14/5f.  
... e venne un uomo 6/26  
Ewoks, Die – Karawane der Tapferen  
KB 85/233  
Exposed KB 85/347  
Exterminator II, The KB 85/33
- F**alcon and the Snowman, The  
KB 85/253  
Falke und der Schneemann, Der  
KB 85/253  
Falling in Love 7/12, KB 85/103  
Familie mit dem ungekehrten Düsenantrieb 24/16, KB 85/365  
Familienbande KB 85/45  
Familienleben 9/6
- Familienspiel 13/12, KB 85/191  
Fandango 18/7  
Fanny och Alexander 11/3  
Farbe des Blutes, Die 11/6  
Far Pavilions, The KB 85/50  
Fasnacht 3/32, KB 85/21  
Faster Pussycat – Kill, Kill 15/9  
Fast perfekter Mord, Ein KB 85/188  
Favoris de la lune, Les 14/10,  
KB 85/205  
Fear City KB 85/70  
Feet First KB 85/208  
Feind, Der 8/27  
Femme de l'aviateur, La 11/25,  
KB 85/142  
Femmes de personne KB 85/282  
Ferienliebe KB 85/179  
Fest des Feuers, Das 17/4  
Fetish & Dreams 17/6ff., 21/14, 16,  
KB 85/300  
Feuerfest 11/4  
Feuerpeitschen 1/6  
Fidanzati, I 6/23ff., KB 85/86  
Fighter Centurions KB 85/284  
Figures in a Landscape KB 85/270  
Final Mission KB 85/187  
Finders Keepers, Lover Weepers  
15/9  
Finley 11/14  
Fish Hawk, KB 85/364  
Flamenco vivo 13/18, KB 85/197  
Flamingo Kid, The KB 85/237  
Flashdance 14/2ff.  
Flash Gordon 22/4  
Fleisch und Blut 18/5, KB 85/217  
Flesh and Blood 18/5, KB 85/217  
Fletch 19/21, KB 85/283  
Fluchtversuch 13/18, KB 85/176  
Flucht zu dritt 6/3, 12/27, KB 85/162  
Foolish Wives KB 85/301  
Footlose 14/2, 6  
Forbrydelsens element 14/16,  
KB 85/207  
Frag nach der Liebe 1/10  
Frankensteins Sohn KB 85/150  
Frau des Fliegens, Die 11/25,  
KB 85/142  
Frau Holle 18/3f.  
Frau in Rot KB 85/32  
Frau und der Fremde, Die 6/4, 7  
Freitag der 13. – Das letzte Kapitel  
KB 85/34  
Freund, Der 8/28  
Friday the 13<sup>th</sup> – The Final Chapter  
KB 85/34  
From Hell to Texas KB 85/272  
FRS – Das Kino der Nation 2/12,  
KB 85/22  
Frühstücksklub, Der 23/32,  
KB 85/346  
Fucha 11/8  
5 nach 10: Hiroshima – Erinnern und  
Verdrängen 16/28  
Funny People II KB 85/87  
Furyo 14/3
- G**andhi 22/2  
Garbo Talks 6/14, KB 85/88  
Gattopardo, Il KB 85/254  
Gefahr in Verzug 22/20, KB 85/340  
Gefährliche Ziele 10/14, KB 85/129

Gegrüßt seist Du, Maria 4/25,  
5/1 ff., 17/24, KB 85/54  
Geh und schau 18/11  
Geisterjäger, Die KB 85/35  
Gelbe Erde 17/4, 9  
Gemeindepräsident, Der 11/3, 6  
Geschenk Gottes, Das 1/22,  
KB 85/16  
Geschichte vom tapferen Ladislaus  
und der treuen Elise, Die 14/9  
Ghostbusters KB 85/35  
Gib Gas – ich will Spass 14/3  
Gläserne Zelle, Die 10/17  
Gleissende Sonne 1/12, 6/6  
Glück im Hinterhaus, Das KB 85/208  
Godam 1/6  
Goldene Fluss, Der 22/8  
Goonies, The KB 85/334  
Gossliwil 4/4, 8, 21/5, KB 85/51  
Göttliche, Die 6/14, KB 85/88  
Grand Hotel KB 85/302  
Grausame Romanze, Eine 6/20,  
KB 85/93  
Green for Danger KB 85/303  
Green, Green Grass of Home, The  
24/9  
Green Ice KB 85/114  
Gregorio 15/2, KB 85/223  
Gremlins, The 1/25, 14/5, KB 85/6  
Grenzwolf, Der KB 85/174  
Grosstat eines Spions, Die 17/14  
Grösste bin ich, Der KB 85/287  
Growing Up 24/6  
Gruppenreise 13/10  
Guerrieri dell'anno 2072, I KB 85/284  
Gulag KB 85/348  
Günstlinge des Mondes, Die 14/10,  
KB 85/205  
Gyakufunsha-kazoku 24/16,  
KB 85/365

Hakkari'de bit mevsim 8/26  
Hamara shahar 6/8  
Hard to Handle KB 85/255  
Hard to Hold 14/2, KB 85/23  
Harlequin KB 85/285  
Harold Lloyd: Der Traumtänzer  
KB 85/206  
Harry Tracy 14/12, KB 85/209  
Has Anybody Seen My Gal?  
KB 85/115  
Hat jemand meine Braut gesehen?  
KB 85/115  
Haus am Troubnaja-Platz, Das 17/13  
Haus im Süden 4/6, KB 85/52  
Hazar 8/30, KB 85/130  
Heartbreakers KB 85/143  
Heatwave Lasted Four Days, The  
KB 85/238  
Heavenly Bodies KB 85/177  
Heimat 18/31, KB 85/349  
Herberge zur sechsten Glückselig-  
keit, Die KB 85/367  
Herde, Die 8/26  
Herzensbrecher, Die KB 85/143  
Highest Honor, The KB 85/131  
Himatsuri 11/4, 17/4, 9  
Himmel auf Erden, Der KB 85/240  
Hiroshima – Erinnern und Verdrän-  
gen 16/28

Historia oficial, La 11/2, 12, 18/15,  
KB 85/273  
Hit, The KB 85/188  
Hledam dum holubi 14/9  
Hochzeitsmarsch, Der KB 85/312  
Höhenfeuer 17/3ff., 9, 18/12, 20/33,  
KB 85/274  
Honkytonk Man 14/13, KB 85/210  
Hors-la-loi KB 85/316  
Hot Dog ... the Movie KB 85/132  
Huang tudi 17/4  
Hühnchen im Essig 23/26,  
KB 85/355  
Hunger, The 14/3  
Hurlevent 17/3, 24/22, KB 85/366

**I**ce Pirates, The KB 85/116  
Ich lös' den Fall auf jeden Fall  
KB 85/83  
Ich suche das Taubehaus 14/9  
Idi i smotri 18/11  
Idiot, L' 14/18, KB 85/211  
Idol, Das 11/8  
Ihr erster Auftrag KB 85/259  
Ilisa die Tigerin KB 85/184  
Im Angesicht des Todes KB 85/248  
Im Jahr des Drachen 21/7,  
KB 85/328  
Imperativ 9/9, 30, KB 85/133  
Im Visier des Falken KB 85/270  
Incredible Shrinking Man, The  
KB 85/71  
Indiana Jones and the Temple of  
Doom 13/3, 6  
Inganni 17/9  
Innen und aussen 4/22, KB 85/53  
Inn of the Sixth Happiness, The  
KB 85/367  
In Our Time 24/5  
Insiang 4/31  
Insignificance 11/5, KB 85/350  
Into the Night KB 85/189  
Irreconcilable Differences KB 85/72  
Irres Feeling, Ein KB 85/178  
Irrflug ins Weltall KB 85/151  
Ivanhoe KB 85/190  
Ivanhoe, der schwarze Ritter  
KB 85/190  
Ivanovo detstvo 9/13  
Iwan der Schreckliche KB 85/212  
Iwan Grosnyj KB 85/212  
Iwans Kindheit 9/13

**J**agdzeit KB 85/156  
Jäger der goldenen Göttin, Die  
KB 85/240  
Jäger des verlorenen Schatzes 14/4  
Jaguar 4/31, KB 85/317  
Jahr der Medusa, Das KB 85/17  
Jak utopit Doctora Mračka  
KB 85/368  
Jammer, Der KB 85/125  
Jazz Singer 19/30  
Jede Frau braucht einen Engel  
KB 85/363  
Jenseits der Donnerkuppel 19/20,  
KB 85/288  
Jenseits von Eden KB 85/269  
Jetzt geht's erst richtig los  
KB 85/259

Je vous salue, Marie 4/25, 5/1 ff.,  
6/7, 17/24, KB 85/54  
Job, Der 6/23 ff., KB 85/92  
Joey KB 85/369  
Jom 11/14  
Joshua Then and Now 11/11  
Jours de tourmentes 1/16, 11/16  
Jumeau, Le KB 85/36  
Jungle Raider KB 85/240

**K**aesar und eine Nacht 16/31,  
KB 85/241  
Kameliedame, Die 19/30,  
KB 85/268  
Kaos 4/28, KB 85/55  
Karate Kid 14/5f., KB 85/24  
Karawane der Tapferen KB 85/233  
Katzelmacher 11/30, KB 85/159  
Kazoku Game 13/12, KB 85/191  
Keine Zeit für Zweisamkeit KB 85/23  
Kennwort Salamander KB 85/214  
Kerikil tajam 1/9  
Khandar KB 85/286  
Khon phuu kaow KB 85/318  
Killer-Akademie, Die KB 85/250  
Killermaschine, Die KB 85/117  
Killing Fields, The 5/10, 22/7,  
KB 85/73  
Killing Floor, The 11/6  
Killing Machine KB 85/117  
Kinder, Die 20/30, KB 85/299  
Kinder des Krieges, Die 6/7  
King David 17/21, KB 85/242  
Kiss of a Spider Woman 11/6, 12,  
24/19 KB 85/335  
Klassenfee, Die KB 85/10  
Klassenfeind KB 85/56  
Kleine Monster 1/25, KB 85/6  
Knallkopf in der Unterwelt, Ein  
KB 85/158  
Knast total – Hier sitzen Sie richtig  
KB 85/332  
Kolp 11/4  
Kommando Leopard KB 85/331  
König David 17/21, KB 85/242  
Königin Kelly KB 85/307  
Kon phukao 1/13  
Konrad aus der Konservenbüchse  
1/29, KB 85/7  
Konzert für Alice 22/12, 15,  
KB 85/336  
Kopfüber in die Nacht KB 85/189  
Kreutzersonate, Die 17/3  
Krieg der Eispiraten KB 85/116  
Kukurantumi 11/17f.  
Kümmeltürkin geht, Die 6/7  
Kuss der Spinnenfrau, Der 11/6, 12,  
24/19 KB 85/335

**L**ady Hawke KB 85/118  
Land of William Tell, The 4/6,  
KB 85/37  
Land zum Mitnehmen, Ein  
KB 85/320  
Lassiter KB 85/38  
Last Dragon, The KB 85/243  
Last Starfighter, The KB 85/160  
Last Unicorn, The 14/5  
Latino 11/9  
Leben ist wunderbar, Das KB 85/152  
Legend 18/2

Legenda del rubino malese, La KB 85/240  
 Lemon Popcicle VI: Up Your Anchor KB 85/179  
 Leopard, Der KB 85/254  
 Letter to Brezhnev 18/7  
 Letzte Auftrag, Der KB 85/187  
 Letzte der Indianer, Der KB 85/364  
 Letzte Desperado, Der 14/12,  
     KB 85/209  
 Letzte Einhorn, Das 14/5  
 Lieber Karl 11/5  
 Lieber Vater 19/22, KB 85/57  
 Liebe und Tod 17/3  
 Liebe verfallen, Der 7/12, KB 85/103  
 Liebling, ich werde jünger  
     KB 85/305  
 Lifeforce KB 85/370  
 Lightship, The 18/9  
 Little Drummer Girl, The KB 85/89  
 Local Hero 11/3, 22/7  
 Lohn und Profit 6/9f.  
 Look E-San 1/13ff.  
 Loose Connection 22/5  
 Lorna 15/9  
 Lui è peggio di me KB 85/287

**M**acht der Männer ist die Geduld der Frauen, Die 7/5  
 Mädchen Insiang, Das 4/31  
 Mädchen mit der Schuhsschachtel,  
     Das 17/13  
 Mad Drivers KB 85/291  
 Mad Max Beyond Thunderdome  
     19/20, KB 85/288  
 Mad Max – Jenseits der Donnerkuppel 19/20, KB 85/288  
 Mad Mission II KB 85/249  
 Mafu Cage, The 13/11, KB 85/192  
 Mal des Todes, Das 11/13  
 Mama mia – nur keine Panik  
     KB 85/25  
 Mandala KB 85/337  
 Manila in den Klauen des Neons  
     4/31  
 Mann aus den Opiumbergen, Der  
     KB 85/318  
 Mann bleibt sich treu, Ein 9/8, 10  
 Mann, der auf der Abschussliste  
     steht, Der 3/28ff., 6/7, 11  
 Männerrecht – Frauenleid 7/4ff.  
 Mann mit der Stahlkette, Der  
     KB 85/221  
 Mann ohne Gedächtnis 11/4  
 Man of Flowers 5/19, KB 85/74  
 Man stirbt nur zweimal 22/21,  
     KB 85/339  
 Märchen vom Zigarrenkönig, Das  
     4/11, KB 85/39  
 Marie Ward – Zwischen Galgen und  
     Glorie 11/24, KB 85/161  
 Martha Dubronski 4/12, KB 85/58  
 Marx Brothers im Kaufhaus, Die  
     KB 85/362  
 Mary Ward 11/24, KB 85/161  
 Mask 11/9, 12, 18/24, KB 85/275  
 Maske, Die 11/9, 12, 18/24,  
     KB 85/275  
 Mass Appeal 9/28, KB 85/119  
 Mata Hari KB 85/144

Maynila: Sa mga kuko ng liwanag  
     4/31  
 Meachorei hasoragim 10/12,  
     KB 85/120  
 Médecin de Gafiré, Le 11/19, 17/8f.  
 Memoria de um dia 11/17  
 Memorias do cárcere 1/21, 2/27,  
     KB 85/8  
 Menschen am Fluss 5/12, KB 85/78  
 Menschengesichter KB 85/236  
 Menschen im Hotel KB 85/302  
 Mensch, zum Sterben bestimmt, Ein  
     3/28ff., 6/7, 11  
 Merry Christmas, Mr. Lawrence 14/3  
 Mesrine KB 85/9  
 Meurtre est un meurtre, Un  
     KB 85/40  
 Mia luang 1/14  
 Michelangelo – Inferno und Ekstase  
     KB 85/361  
 Micki and Maude KB 85/256  
 Midnight Lace KB 85/352  
 Mi hijo el Che 18/11  
 Mishima 11/11, 13, 20/28, KB 85/304  
 Missing in Action KB 85/75  
 Missing in Action 2 KB 85/319  
 Mrs. Soffel 6/3, 12/27, KB 85/162  
 Miss Mend 17/12  
 Mitläufer, Die 7/8, KB 85/104  
 Mitternachtsspitzen KB 85/352  
 Money, Money, Money 1/11  
 Monkey Business KB 85/305  
 Moon in Taurus 21/16  
 Moonlighting 22/6  
 Mörderische Nacht, Eine KB 85/298  
 Morocco 7/3  
 Mother India 1/4  
 Motorpsycho 15/9  
 Mountain People 1/13  
 Moving Violations KB 85/295  
 Mudhoney – Rope of Flesh 15/9  
 Mukamukham 17/9  
 Musik eines Lebens 13/10  
 Mutter Indien 1/4  
 My Ain Folk 22/4  
 My Childhood 22/4  
 My First Wife 17/6  
 Mystère Alexina 11/12  
 Mystère Picasso, La 13/16,  
     KB 85/180  
 My Tutor KB 85/10  
 My Way Home 22/4

**N**ach der Dunkelheit 6/4, 12  
 Nachkomme des Schneeleoparden,  
     Der 6/2  
 Nacht des Jägers, Die KB 85/225  
 Nächte im Sertão 1/3, 6/11  
 Nachts werden Träume wahr 7/14,  
     KB 85/112  
 Nackte Gesicht, Das KB 85/213  
 Nackte Gewalt KB 85/258  
 Nackten Superhexen vom Rio Amarelo, Die KB 85/257  
 Naked Face, The KB 85/213  
 Naked Spur, The KB 85/258  
 Naked Sun KB 85/199  
 Namenlose Reiter, Der 21/9,  
     KB 85/306  
 Naplò gyermekemnek KB 85/41  
 Närrische Frauen KB 85/301

Nelisita 11/17  
 Neobytschainyie priklutschenija Mista West w strane bolschewikow 17/11  
 Neunte Etage 13/10  
 New York Nights KB 85/105  
 N'Gambo 11/17  
 Nicht nichts ohne Dich 18/8  
 Nightmare on Elm Street, A  
     KB 85/224  
 Night of the Hunter, The KB 85/225  
 Night Patrol KB 85/181  
 Nineteen Eighty-Four 22/5f.  
 Ninja in the Dragon's Den KB 85/90  
 Ninja-Kommando, Das KB 85/90  
 Ninja II – The Domination KB 85/193  
 Noah und der Cowboy 17/8, 22/14,  
     KB 85/338  
 Noites do Sertão 1/3, 6/11  
 No Man's Land 9/19, 18/11,  
     KB 85/121  
 Nostalgia 9/13, 17  
 Notre histoire 13/3  
 Notre mariage 17/2  
 Nuevo Mundo 2/26  
 Nuits de la pleine lune, Les 2/18,  
     KB 85/26

**O**berst Redl 11/3, 13/9f., 18/22,  
     KB 85/276  
 Offizielle Geschichte, Die 11/2, 12,  
     18/15, KB 85/273  
 Off Limits KB 85/91  
 Øjeblikket KB 85/194  
 Oliver 22/2  
 On ne meurt que deux fois 22/21,  
     KB 85/339  
 Open Season KB 85/156  
 Ordeal by Innocence KB 85/76  
 Orfeo 18/5f.  
 Orfeusz ès Euridike 18/5, 7  
 Orinoko – die neue Welt 6/11  
 Orinoko – nuevo mundo 6/11  
 Otac na slùzbenom pùtu 11/5, 12,  
     15/10, KB 85/226  
 Otto – Der Film 15/21, KB 85/227  
 Otto e mezzo KB 85/352  
 Ou samovo sinevo moria 17/14  
 OZ – Eine fantastische Welt  
     KB 85/278

**P**ais portatil KB 85/320  
 Pájaros tirandole à la escopeta, Los  
     2/25  
 Palace KB 85/145  
 Palast der Winde KB 85/50  
 Pale Rider 11/7, 21/9, KB 85/306  
 Pane, burro e marmelata KB 85/11  
 Papa (Vater) ist auf Dienstreise (Geschäftsreise) 11/5, 12, 15/10  
 Paradigme 18/5  
 Parad planet 18/11  
 Paraisos perdidos, Los 18/11  
 Paris, Texas 11/3  
 Parlez-moi d'amour 21/6  
 Parole de flic KB 85/353  
 Paroles et musique KB 85/134  
 Partir revenir KB 85/371  
 Passage to India, A 8/31, KB 85/122  
 Pate von Greenwich Village, Der  
     6/17, KB 85/95

- Pehlivan 8/27  
 Pengemis dan tukang becak 1/5  
 Péril en la demeure 22/20,  
 KB 85/340  
 Personals, The KB 85/163  
 Pétanque 11/15  
 Petrina chronia 18/11  
 Pferd, mein Pferd 8/26, 30  
 Pha lee sor 1/13  
 Phenomena KB 85/195  
 Philadelphia Experiment, The  
 KB 85/42  
 Philipp der Kleine 5/22, KB 85/27  
 Picasso 13/16, KB 85/180  
 Pino, simple flic KB 85/106  
 Places in the Hearth 6/6f., 7/13,  
 KB 85/107  
 Platz im Herzen, Ein 6/6f., 7/13,  
 KB 85/107  
 Plein soleil 10/16  
 Ploughman's Lunch, The 22/4ff.  
 Podwig raswedtschika 17/14  
 Poet 17/15  
 Poklad mra bete Chamarè 14/9  
 Police 18/11, 22/21, KB 85/341  
 Police Academy II: Their First As-  
 signment KB 85/259  
 Police Akademie 2: Ihr erster Auf-  
 trag KB 85/259  
 Police Patrol KB 85/181  
 Police Women KB 85/183  
 Polustanok 17/15  
 Ponirah Terpidana 1/5  
 Pope of Greenwich Village, The  
 6/17, KB 85/95  
 Porkys Rache KB 85/354  
 Porky's Revenge KB 85/354  
 Posto, Il 6/23ff., KB 85/92  
 Potere del male, Il 18/5  
 Potomok belogo barssa 6/2  
 Poulet au vinaigre 11/12, 23/26,  
 KB 85/355  
 Prizzi's Honor 18/11, 20, KB 85/260  
 P. R. O. F. S. KB 85/372  
 Prozess von Tokio, Der 6/7  
 Pueblo nunca muere 4/2, 16, 5/24,  
 KB 85/59  
 Purple Rain 14/2, KB 85/77  
 Purple Rose of Cairo, The 11/10, 12,  
 19/13, KB 85/289
- Q**ingmei zhuma 17/9  
 Quartett im Bett KB 85/43  
 Queen Christina 19/30  
 Queen Kelly KB 85/307
- R**ache der Federschlange, Die  
 KB 85/321  
 Rache des Ungeheuers, Die  
 KB 85/245  
 Rache für Jesse James KB 85/12  
 Raiders of the Lost Ark 14/4  
 Rambo: First Blood, Part II 21/12,  
 KB 85/308  
 Rambo II: Der Auftrag 21/12,  
 KB 85/308  
 Ran 19/7, KB 85/290  
 Randale KB 85/164  
 Rashomon 9/22, KB 85/108  
 Rast, Die 17/15  
 Ratas del asfalto, Las KB 85/291
- Räuber, Der 4/6, KB 85/60  
 Razorback KB 85/109  
 Rechtes Ufer, linkes Ufer KB 85/196  
 Red Dawn KB 85/28  
 Redl ezredes 11/3, 13/9f., 18/22,  
 KB 85/276  
 Reds 22/4  
 Red Sonja KB 85/277  
 Reise nach Indien 8/31, KB 85/122  
 Reise nach Lyon, Die 7/6  
 Rekord, Der 21/17, KB 85/61, 85/321  
 Rendez-vous 11/8, KB 85/342  
 Requiem 15/17, KB 85/228  
 Réquiem por un campesino español  
 18/10  
 Retour de Martin Guerre, Le 23/30,  
 KB 85/356  
 Return of Frank James, The  
 KB 85/12  
 Return of the Living Dead, The  
 KB 85/245  
 Return to OZ KB 85/278  
 Revenge of the Creature KB 85/245  
 Ride a Crooked Trail KB 85/246  
 Ringer und der Clown, Der 17/11  
 Ringkämpfer, Der 8/27  
 Rio del oro, El 22/8  
 Rio ist an allem schuld KB 85/99  
 Ripoux, Les KB 85/62  
 Rive droite, rive gauche KB 85/196  
 River, The 5/12, 6/29, KB 85/78  
 Roma 2072 KB 85/284  
 Ronja, die Räuberstochter 6/7  
 Room at the Top 22/2  
 Roro Mendut 1/9  
 Rote Fluss, Der KB 85/28  
 Rote Gräfin, 13/10  
 Rückkehr, Die KB 85/319  
 Rückkehr der lebenden Toten, Die  
 KB 85/245  
 Rückkehr des Martin Guerre, Die  
 23/30, KB 85/356  
 Ruf der Sibylla, Der 4/6, 13, 15,  
 KB 85/63  
 Ruinen, Die KB 85/286  
 Runaway 11/26, KB 85/123  
 Runaway (Taiwan) 24/10
- S**adomora – Insel der teuflischen  
 Frauen KB 85/183  
 Sag' nie wieder Indio KB 85/219  
 Saison der Meister KB 85/312  
 Saison in Hakkari, Eine 8/26  
 Salamander, The KB 85/214  
 Sandwich Man, The 24/8  
 Sans toit ni loi 18/3, 6  
 Santa Claus – The Movie KB 85/357  
 Saraba hakobune 11/2  
 Saturday Night Fever 14/2ff.  
 Sauvage et beau KB 85/135  
 Schalltot 4/20, KB 85/44  
 Schatjes KB 85/45  
 Schatz des Grafen Chamare, Der  
 14/9  
 Scheune, Die 1/6  
 Schiess zurück, Cowboy KB 85/272  
 Schlacht der Centurions, Die  
 KB 85/284  
 Schlangenzauber 2/15, KB 85/29  
 Schönheit und das Untier, Die  
 KB 85/215
- Schreiendes Land 5/10, KB 85/73  
 Schule des Flamenco, Die 13/18,  
 21/6f., KB 85/197  
 Schüler Gerber, Der 17/18,  
 KB 85/261  
 Schwärmer, Der 6/8  
 Schwierige Schule des einfachen  
 Lebens, Die 4/4, 18, KB 85/64  
 Screwballs KB 85/79  
 Seburi-Erzählung, Die 6/6  
 Seburi monogatari 6/6  
 Secret Honor 6/7  
 Seduction, The KB 85/229  
 Segne ihre kleinen Herzen 6/15,  
 KB 85/84  
 Seitenstechen KB 85/146  
 Septième cible, La KB 85/147  
 Sheena – Königin des Dschungels  
 KB 85/148  
 Sheena – Queen of the Jungle  
 KB 85/148  
 Shestokij romans 6/20, KB 85/93  
 Shining, The 22/4  
 Shirins Hochzeit 7/4  
 Shokutaku no nai ie 18/10  
 Siebente Opfer, Das KB 85/147  
 Signal 7 17/9  
 Signé Renart 18/11, KB 85/343  
 Sixteen Candles KB 85/198  
 Sklavin der Lust 1/8  
 Skønheden og udyret KB 85/215  
 Smaragdwald, Der 22/19, KB 85/333  
 Solaris 9/13  
 Soldatengeschichte, Eine 10/9,  
 KB 85/149  
 Soldier Story, A 10/9, KB 85/149  
 Sole nudo KB 85/199  
 Solo für zwei KB 85/126  
 Sommer bei Grossvater, Ein 17/9,  
 24/9  
 Sonata a Kreutzer, La 17/3  
 Son of Frankenstein KB 85/150  
 Son of the North-East 1/13ff.  
 Soulier de Satin, Le 18/6  
 Spécialistes, Les KB 85/322  
 Spiegel, Der (E. Kiral) 8/27  
 Spiegel, Der (A. Tarkowskij) 9/13  
 Spiel muss sein 13/9  
 Spinnen des Todes 11/26,  
 KB 85/123  
 Stalker 9/13ff., 18  
 Starfight KB 85/160  
 Starfight One KB 85/151  
 Starman 20/31, KB 85/309  
 Staying Alive 14/3ff.  
 Steinerne Jahre 18/11  
 Stico 6/3, 7  
 Stille um Christine M., Die 7/7  
 Story of Nam Poo, The 1/11  
 Stranger's Kiss KB 85/262  
 Strangers on a Train 10/15, 17  
 Strasse ohne Ende 13/14, KB 85/185  
 Subway 15/13, KB 85/230  
 Suicides 11/18  
 Summer at Granpa's 17/9, 24/9  
 Sunshine Reggae auf Ibiza  
 KB 85/292  
 Super 14/3  
 Supergirl KB 85/124  
 Superman 2 22/4  
 Sürü 8/26

- Susan ... verzweifelt gesucht 15/15,  
KB 85/222  
Switchblade Sisters KB 85/310  
Szirmok, virágok, koszorúk 6/5
- T**ag des Falken, Der KB 85/118  
Tagebuch KB 85/41  
Tagediebe 17/9, 24/21, KB 85/373  
Tag Null 16/28, KB 85/247  
Taipei Story 17/9, 24/7  
Tango Bar KB 85/263  
Tangos – El exilio de Gardel 18/11  
Tanz des Drachen, Der KB 85/243  
Tanz mit einem Fremden 17/16,  
KB 85/252  
Tarang 6/9f.  
Taran und der Zauberkessel  
KB 85/330  
Tarnfarben 9/6, 8  
Teachers 7/16, KB 85/110  
Tee im Harem des Archimedes  
23/28, KB 85/358  
Teen Wolf KB 85/374  
Tempest, The 22/7  
Tempo si è fermato 6/23ff.,  
KB 85/94  
Temps d'un instant, Le 11/12  
Terminator, The KB 85/111  
Tess 22/4  
Test of Love, A 19/18, KB 85/293  
Tham ha khwam rak 1/10  
That Championship Season  
KB 85/311  
That's Dancing KB 85/165  
Thé au harem d'Archimède, Le  
23/28, KB 85/358  
Their First Assignment KB 85/259  
Thief of Hearts 7/14, KB 85/112  
Third Man, The 22/6  
This Earth Is Mine KB 85/46  
Thor – der unbesiegbarer Barbar  
KB 85/13  
Thor il conquistadore KB 85/13  
Threads 16/28, KB 85/247  
Three Coins in the Fountain  
KB 85/136  
Tiefe Wasser 10/17  
Tigress of Siberia, The KB 85/184  
Ti Lung – Der Mann mit der Stahl-  
kette KB 85/221  
Times of Harvey Milk, The 24/14,  
KB 85/375  
Tina Modotti 7/6  
Titash ekti nadir naam 1/5  
Titash-Fluss, Der 1/5  
Titian serambut dibelah tudjuh 1/6  
Tjambuk api 1/6  
To Catch a Thief 21/21, KB 85/294  
To-ch'ing Chien-K'o Tuan-Ch'ing  
Tao KB 85/279  
Tod kommt zweimal, Der KB 85/85  
Tödliche Spur, Die KB 85/216  
Tomorrow Never Comes 14/15,  
KB 85/200  
Touch of Zen, A 24/3  
Trabajo tranquilo, Un KB 85/158  
Traffic School KB 85/295  
Traumtänzer, Der KB 85/206  
Triche, La 5/17, KB 85/30  
Trio – Drei gegen drei KB 85/314  
Triptikh KB 85/14
- Triptychon KB 85/14  
Tuareg KB 85/216  
Tupac Amaru 2/26  
Two Faced Woman 19/32  
Typ mit dem heissen Ski, Der  
KB 85/132  
2010: The Year We Make Contact  
5/20, KB 85/80
- Ü**ber den Dächern von Nizza 21/21,  
KB 85/294  
Uli der Pächter KB 85/31  
Umut 8/27  
Unbesiegbare Schwert der Shaolin,  
Das KB 85/279  
Underground 11/27, KB 85/166  
Unendliche Geschichte, Die 13/3,  
14/6  
Unerreichbare Nähe KB 85/323  
Ungewöhnlichen Abenteuer des  
Mr. West im Lande der Bolsche-  
wiki, Die 17/10  
Unglaubliche Geschichte des Mr. C.,  
Die KB 85/71  
Unheimliche Fenster, Das KB 85/360  
Unruhe, Die 8/27 f.  
Unsere Stadt 6/8  
Untertan, Der KB 85/15  
Up Your Anchor KB 85/179  
u. s. w. KB 85/47
- V**agabund, Der 1/4  
Valore della donna è il suo silenzio,  
II 19/29f.  
Vengeance du serpent à plume  
KB 85/231  
Vent de sable 22/17 ff., KB 85/324  
Vera Cruz KB 85/232  
Verfligte Nacht, Die KB 85/350  
Verführung: die grausame Frau 6/8  
Vergesst Mozart 18/5, 21/19,  
KB 85/325  
Verlobte, Die KB 85/296  
Verlobten, Die 6/23ff., KB 85/86  
Vier heisse Tage KB 85/238  
View to Kill, A KB 85/248  
Village Dreams 6/17, KB 85/95  
Visages de femmes 11/17  
Violetter Seidenschleier 1/9  
Vita è belle, La KB 85/152  
Viva la vie KB 85/376  
Vixen 15/9  
Volk stirbt nie, Das 4/2, 16, 5/24,  
KB 85/59  
Vollmondnächte 2/18, KB 85/26  
Von Angesicht zu Angesicht 17/9  
Von der Liebe besiegt KB 85/48  
Von Liebe besessen KB 85/170  
Vörös grófnö 13/10  
Vorsicht Kamera, 2. Teil KB 85/87  
Vorstadt, Die 17/13
- W**ajah seorang laki-laki 1/5  
Wall, The 14/3f.  
Warmth in Winter, The 24/3  
Was denken Sie von mir? 7/4  
Water KB 85/326  
Wedding March, The KB 85/312  
Weg, Der 8/26, 29  
Wege in der Nacht 9/10  
Weg mit Schaden KB 85/173
- Weil dort die Boys sind KB 85/280  
Weisse Bestie KB 85/327  
Weisse Teufel von Arkansas, Der  
KB 85/246  
Wênd Kûuni 1/16, 22, 11/14,  
KB 85/16  
Wetherby 6/4, 7  
Where the Boys Are KB 85/280  
Which Side Are You On 6/7  
White Dog KB 85/325  
Who's Fault? 11/17  
Wie soll man Dr. Mraček ertränken?  
KB 85/368  
Wild ist der Wind KB 85/359  
Wild Is the Wind KB 85/359  
Window, The KB 85/360  
Winstanley 22/4  
Witness 11/22, KB 85/167  
Woman in Red, The KB 85/32  
Woman Obsessed KB 85/264  
Wrong World 6/7
- Y**ear of the Dragon 21/7, KB 85/328  
Yellow Hair and the Fortress of Gold  
KB 85/96  
Yerma 13/9  
Yesterday 18/7 f.  
Yin KB 85/168  
Ying: Sakura KB 85/168  
Yol 8/26, 29  
You Got to Move 21/6
- Z**ahn um Zahn KB 85/344  
Zeit der Wölfe, Die 7/11, KB 85/102  
Zerkalo 9/13  
Zurück in die Zukunft 18/4,  
KB 85/281  
Zwei gerissene Polizisten KB 85/62  
Zwei Supernasen steigen ein  
KB 85/315  
Zwilling, Der KB 85/36  
Zwölft Schwestern in Afrika  
KB 85/171
- Kurzfilme**
- Altmanns Regel 4/6  
Ave ... Maria 4/6  
Breaking Point 21/5  
Buch von Marie, Das 4/25  
Daasi / Slaves 21/4  
Diga sul ghiacciaio, La 6/23  
Ecuelles, Les 11/19  
Hep? Taxi 4/6  
Histoire d'une rencontre 11/18  
Issa le Tisserand 11/19  
Livre de Marie, Le 4/25  
Mariamu's Wedding 11/18  
Mia valle, La 6/23  
Nie wieder – bis zum nächsten Mal  
4/4, 19/25, 21/7  
Otro gallo nos canta 4/22  
Pattuglia di Passo S. Giacomo, La  
6/23  
Rail, Le 4/6  
Remitente: Nicaragua (Carta al  
Mundo) 2/25  
Rockerboss 4/22  
Rothenturm – Bei uns regiert noch  
das Volk 4/23

Satori, In the Right Cortex 21/2  
 Slaves 21/4  
 Suchlauf 4/3  
 Tre fili fino a Milano 6/23  
 Two Rivers, The 21/4, 6  
 Yanomami de la rivière du miel 4/21

#### Fernseh- und Videofilme

Abschiebung, Die 18/32  
 An allem schuld 18/30  
 Burning Bed, The 18/32  
 Contact 18/29, 33  
 Dornenvögel, Die 22/24  
 Do You Remember 18/32  
 Finnegan Begins Again 18/30  
 Go Tell It on the Mountain 18/30f.  
 Hôtel particulier 21/6  
 Joy, That Kills, The 18/27, 32  
 Kids Don't Tell 18/32  
 Parade, The 18/32  
 Queen of the Road 18/30  
 Sakharov 18/32  
 Schiefkörper 5/8  
 Song for Europe, A 18/32  
 Surviving 18/32  
 Testament 18/32

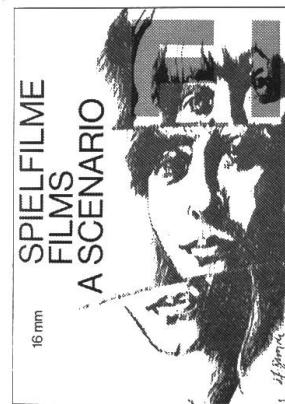
Tonbilder  
 Coloris 23/25  
 Lange Sterben des Enzo, Das 23/25  
 Lebens(t)raum 23/25f.  
 Schaulust 23/19f., 22  
 Soldätschen 23/22f.  
 Welt im Wandel 23/22

das bedeutendste 16-mm-Kino-film-Verzeichnis der Schweiz. Gedacht ist der Katalog für die potentiellen Ausleiher: Vereine, Schulen, Pfarrämter, Filmclubs, Gewerkschaften, Wirtschafts- und Freizeitorisationen. Nach Sachgebieten geordnet, werden interessante und auch aktuelle Werke der Filmgeschichte – darunter auch viele Schweizer Filme – ganzseitig in ihrem Inhalt vorgestellt. Alphabetische Register erleichtern die Suche nach gewünschten Titeln oder Regisseuren. Der Katalog, der auch Auskunft über die günstigen Film-Ausleihbedingungen gibt, ist erhältlich bei: Schweizer Schul- und Volkskino, Erlachstr. 21, 3000 Bern 9.

## 16-mm-Spielfilm-katalog

Das über ein sehr reichhaltiges Filmangebot verfügende «Film-Institut/Schweizer Schul- und Volkskino» hat in achter Auflage einen übersichtlichen, benutzungsfreundlichen Spielfilmkatalog herausgegeben. Mit über 400 Titeln handelt es sich um

Soeben erschienen:  
 16-mm-Filmkatalog  
**SPIELFILME**



Der neue FI-Katalog enthält das riesige Angebot von 452 abendfüllenden Filmen, darunter neu:

**From Mao to Mozart** (Murray Lerner)  
**1984** (Michael Radford)  
**Die schwierige Schule des einfachen Lebens** (Alfi Sinniger)  
**Nous étions les rois du monde** (Henry Brandt)  
**City Heat** (Richard Benjamin)  
**Zelig** (Woody Allen)  
**FRS: Das Kino der Nation** (Christoph Kühn)  
**Drôle de drame** (Marcel Carné)  
**Koyaanisqatsi** (Godfrey Reggio)  
**Akropolis Now** (Hans Liechti)  
**Wenn die Wölfe heulen** (Carroll Ballard)  
**Vertigo** (Alfred Hitchcock)  
**La règle du jeu** (Jean Renoir)  
**El Sur** (Victor Erice)  
**The Glenn Miller Story** (Anthony Mann)  
**Outsiders** (Francis Coppola)  
**Terms of Endearment** (James L. Brooks)

**FI** FILM INSTITUT  
 Erlachstrasse 21, 3012 Bern  
 Telefon 031 230831

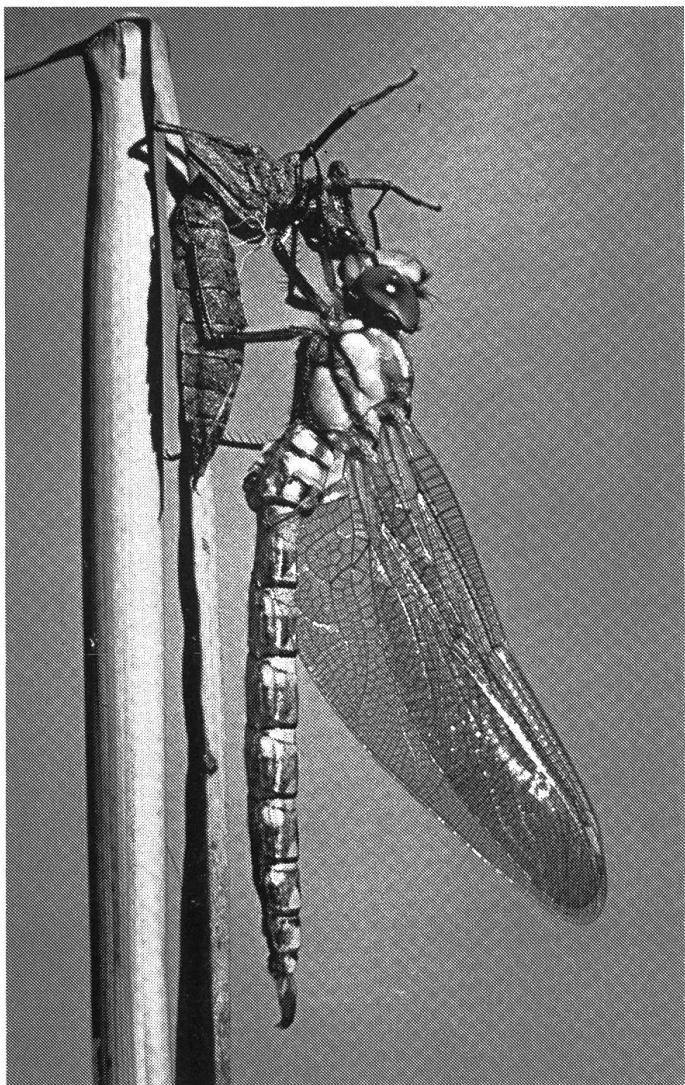
**AZ**  
**3000 Bern 1**

Otto R. Strub  
Irene Siegenthaler

# **Das Libellenjahr**

80 Seiten, Format  
20,5×20,5 cm;  
74 farbige Abbildungen,  
wovon 27 ganzseitige  
Tafeln, laminierter  
Pappband, Fr. 26.—

Gestalt und Lebens-  
weise der Libellen  
haben die Menschen  
seit jeher intensiv be-  
schäftigt. Dieses schön  
gestaltete Buch zeigt  
mit vielen seltenen  
Farbaufnahmen die  
Lebensweise dieser  
Insektenart im Jahres-  
lauf.



Zu beziehen durch alle Buchhandlungen



**Verlag Stämpfli & Cie AG Bern**  
Postfach 2728, CH-3001 Bern