

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 37 (1985)
Heft: 9

Rubrik: Kurz notiert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Roland Staehelin

Abschied von Dr. Fritz Hochstrasser

Das weckt Erinnerungen an einen Anfang, den Dr. Fritz Hochstrasser selber so beschrieb: «Als junge Theologen an den Schreibenden herantraten, um nach Mitteln und Wegen zu suchen, nicht nur den Film in den Dienst der reformierten Bevölkerung und ihrer Kirche zu stellen, sondern auf diesem Gebiet auch allgemein und öffentlich ein Wort mitzureden, wurde ihm unbehaglich zumute. Gewiss war innerhalb der Kirche, nachdem man katholischerseits lange vorangegangen war, schon viel und klug geredet worden. Man hatte sogar Gründungen vorgenommen und Schriften herausgegeben. Doch

all dies versandete immer wieder, da es falsch fundiert war». Weitherum in kirchlichen Kreisen herrschten Unsicherheit und Misstrauen. «Bekannte Kirchenmänner erklärten allen Ernstes, Kirche und Film würden stets getrennte Welten bleiben, nur von gelegentlichen Feindschaftsbezeugungen unterbrochen. Unter solchen Umständen war es wenig verlockend, an die Aufgabe heranzugehen». Aber am 4. Juli 1948 kam es in Zürich zur Gründung des Schweizerischen Protestantischen Film- und Radioverbandes. «Alle mussten dabei uneigennützig genug sein, um das Doppelgesicht des Films als Ware und als kulturelles Instrument anzuerkennen». Dr. Fritz Hochstrasser übernahm das Sekretariat und zeichnete als Redaktor. Im November erschien die erste Ausgabe eines «Schweizerischen Evangelischen Film- und Radiodienstes», hektografiert, zwei Seiten stark, mit der Erklärung: «Wer nicht mit Blindheit geschlagen ist, muss erkennen, welche Mächte Film und Radio heute geworden sind, und wie unsere Nachbarn links und rechts sich schon längst zu einflussreichen, gesamtschweizeri-

schen Organisationen zusammengeschlossen haben. Allzu-lange ist man bei uns auf lokalem Boden oder überhaupt passiv geblieben. Wir wollen mit Gottes Hilfe von jetzt an dafür sorgen, dass dies sich ändert: Herausgabe des «Dienstes», Film- und Radiokritik, laufende Filmvorführungen an allen grösseren Orten mit Referaten, Auskünfte und Beratung, sachkundige Hilfe an alle, die sich hier praktisch betätigen wollen». Bald meldet er: «Unser Verband ist stark im Wachsen begriffen. Freilich hat im Winter 48/49 uns die Elektrizitäts-Kalamität einen Streich gespielt. Wir mussten unsere Vorführungen von Normal-Spielfilmen abbrechen, da die Kinos ihre rationierten Stromvorräte uns nicht mehr zur Verfügung stellen konnten.» Der Evangelische Pressedienst wollte mit der Herausgabe einer regelmässigen Filmseite noch zuwarten «und zuerst den Beweis unserer moralischen und finanziellen Standhaftigkeit sehen»; die kantonalen Kirchenbehörden, von der Idee teilweise begeistert, zögern und wollen zuerst etwas sehen und dann erst Beiträge zahlen.

Immerhin: ab Januar 1950 er-



C O O M B E R Verstärker – Lautsprecher

sind mobile Tonanlagen und je nach Modell einsetzbar:

- als Sprach- und Musikverstärker bei Jugendgruppen-darbietungen, Altersnachmittagen, Kirchlichen Veran-staltungen, usw. ● zum Herstellen und Abspielen von Tonbildschauen

AV-Geräte Service

**Walter E. Sonderegger, Telefon 01/9235157
Gruebstrasse 17, 8706 Meilen**

scheint der «Film- und Radiodienst» im Druck. «Der Wunsch hat sich erfüllt. Es geschah schneller, als wir, auf uns allein angewiesen, zu hoffen wagten.» Ab September 1952 erschien der Dienst bereits vierzehntäglich und illustriert mit acht Seiten Umfang. Der grosse Erfolg jener Anfangszeit: «Wir haben den deutschen Ton-Film *Der fallende Stern* von Harald Braun zur Vorführung übernommen. Und wo keine Kinos verfügbar sind, führen wir den Film ausserhalb von solchen selber als Schmal-Tonfilm vor. Preis Fr. 80.–, alles inbegriffen». Damit das möglich wurde: «Unsere Zentralstelle hat mit den zuständigen Instanzen der schweizerischen Filmwirtschaft einen Vertrag geschlossen, der ihr aufgrund komplizierter Bedingun-

gen den Bezug einer beschränkten Anzahl von Kinofilmen ermöglicht (September 1950). Damit ist zum erstenmal, seit es Filme gibt, die Versorgung der protestantischen Bevölkerung mit guten Filmen in einem gewissen Umfang sichergestellt».

Dr. Hochstrasser vertrat den Verband in sieben gesamt-schweizerischen Organisationen der Filmwirtschaft und in verschiedenen schweizerischen und internationalen kirchlichen Medienkommissionen, vor allem an einer ersten Filmtagung der internationalen protestantischen Filmorganisationen (INTER-FILM) in Wien. Schliesslich konnte der Filmdienst im Jahr 1967 20 Filme in 327 eigenen Vorführungen und Vermietungen anbieten. Am 30. September 1970 verabschiedete sich

der Redaktor in «Film und Radio» mit den Worten: «Wenn irgendwo, so befindet sich bei den Massenmedien der Platz der Gesamtkirche, der wir alle angehören, mitten im Getümmel einer mündig gewordenen Welt, mitten auf dem Marktplatz der Zeit wie einst jener der Apostel». ■

... ist einer der 16-mm-Langspielfilme aus unserem Angebot, das 404 Titel umfasst, darunter neu:

Nostalghia (Andrei Tarkowskij)
Mann ohne Gedächtnis (Kurt Gloor)
E la nave va (Federico Fellini)
Teddy Bär (Rolf Lyssy)
Le bal (Ettore Scola)
Peppino (Mario Cortesi)
Fame (Alan Parker)
Hunderennen (Bernard Safarik)
Frances (Graeme Clifford)
La passante du Sans-Souci
(Jacques Rouffio)
On Golden Pond (Mark Rydell)
Deathtrap (Sidney Lumet)

Verlangen Sie den Spielfilmkatalog!



AZ
3000 Bern 1

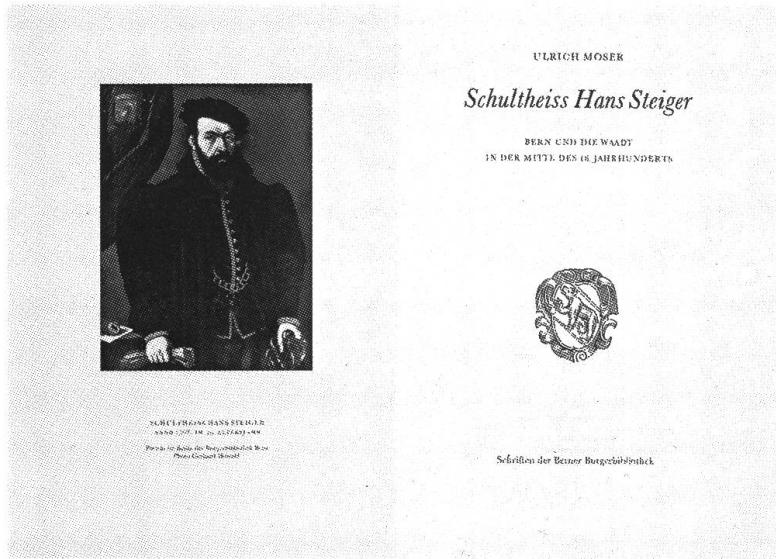
Neu in den «Schriften der Berner Burgerbibliothek»:

Ulrich Moser

Schultheiss Hans Steiger

**Bern und die Waadt in der Mitte
des 16. Jahrhunderts**

186 Seiten, 1 Frontispiz, gebunden, Fr./DM 28.–



Zu Unrecht vergessen ist in unserer Zeit Hans Steiger, ein humanistisch gebildeter Politiker des 16. Jahrhunderts, der die Staatskunst aus einer gründlichen Kenntnis von Geschichte, Rechtskunde und Weltanschauung betrieb. Im vorliegenden Buch erlebt der Leser eine ungewöhnliche Karriere und Bezüge, die an die Aktualität röhren und ihn z.B. an die heutige Juraproblematik denken lassen.

Im Buchhandel erhältlich.



Verlag Stämpfli & Cie AG Bern

Postfach 2728, 3001 Bern