

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 36 (1984)
Heft: 24

Register: Inhaltsverzeichnis 1984

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 1984

Editorial

- «Karussell»-Partnervermittlung für Bauern 1/1
UNESCO: Austritt der Vereinigten Staaten 2/1
Bänninger, Alex: Rücktritt als Chef der Sektion Film 3/1
Solothurner Filmtage: Leistungs- statt Werk-schau? 4/1
Videotex: Vorwiegend geschäftlicher Anwendungsbereich 5/1
Rahmenabkommen SRG – Filmverbände 6/1
Lokalradio-Verbände fordern Ausdehnung der Werbezeit 7/1
Zeender, Christian Henri: Nachfolger von Alex Bänninger im BAK 8/1
«Kulturinitiative» und Gegenvorschlag des Bundesrates 9/1
Zürcher Zensur an Achternbuschs «Das Gespenst» 10/1
«Medien und Kirche 1994»: Aufgaben der kirchlichen Medienarbeit 11/1
SRG-Engagement im Satelliten-Rundfunk 12/1
«Zeitgeist»-Sendung «Gotteslästerung oder Kunst?»: keine Zweitausstrahlung am Sonntag 13/1
Maulkorbpolitik der SRG: «Wort zum Sonntag»-Sprecher demissioniert 14/1
Tarkowski, Andrej asyliert in den Westen 15/1
Medienkritik und -wissenschaften im Orwell-Jahr 1984 nur rudimentär entwickelt 16/1
Abstimmung über städtische Filmförderung in Zürich 17/1
Bundesrat lehnt Konzessionsgesuche für direktes Satelliten-Fernsehen ab 18/1
SRG-Engagement für Lokalfernsehen 19/1
Lokalradios beeinflussen Hörergewohnheiten 20/1
ZOOM ab 1985 mit neuem Konzept 21/1
Verfassungsartikel für Radio und Fernsehen (Volksabstimmung) 22/1
«Karambuli» verheizt Leute 23/1
Berner Zeitung darf sich an Lokalradio «ExtraBE» beteiligen 24/1
- ## *Kommunikation und Gesellschaft*
- American Black Movies: Besinnung auf die Wurzeln 1/2
Angst des Fernsehens vor der Überraschung, Die 7/2
Angst vor der Zukunft und die Lust an den Bildern, Die 16/2
Arbeit der Filmredaktion des Fernsehens der deutschen und rätoromanischen Schweiz (DRS) 2/2
ARD und ZDF: Monster-Filmeinkäufe 13/2
ARD und ZDF: narrensichere Programme 9/2
Aussteigen als Alternative 22/9
Basnet, Prem: Begegnung aus Nepal 12/5
Berlinale 84: Zeit-Spiegel Film 6/2
Blick über den Graben 6/11
Cannes 84 – ein Tagebuch 11/2
Crocì, Alfons: 13 Fragen zum Testversuch der katholischen Kirche 15/12
Dossier Lokalradio 20/2-19
3SAT: Gemeinschafts-Satellitenprogramm von ZDF, ORF und SRG 23/8
Einstiegsdroge Teletext 3/2
Evangelischer Filmbeauftragter mit Leib und Seele 8/2
Federico Fellini: der Visionär als Realist 19/2
«Fernsehdemokratie» 3/8
Fernsehen DRS: über die Arbeit der Filmredaktion 2/2
Film/Fernsehen: Erkundung eines Grenzgebietes 17/13
FIPRESCI-Woche in Locarno: künstlerisch hochstehend und sozial engagiert 17/8
«Heimat» 18/7
Hitchcock-Cocktail aus der Familienschatztruhe 15/2
Hörereinbezug bei Lokalradios 3/5
«Ihr habt die tieferen Aspekte Japans kennengelernt» 13/10
Kirchen und Videotex 15/11
Kooperation zwischen SRG und Radio Munot 20/13
Lagrange, Jean-Jacques: zur Retrospektive im Filmpodium Zürich 6/11
Locarno 84: Festival mit vielen Gesichtern 17/2
Locarno: FIPRESCI-Woche 17/8
Locarno: TV-Movies am Filmfestival 17/13
Lokalradio in Bern: Töne aus Wirtshäusern 23/2
Mit der Brechstange ins elektronische Paradies 1/7
Mohapatra, Nirad N.: Begegnung und Gespräch 8/4
«Motel»: Heimat durch Arbeit am Widerstand 24/2
«Motel»: Darstellung der Wirklichkeit in der TV-Serie 24/8
«Motel»: Pommes frites – statt Büchergesuch 24/8
«Nach uns die Zukunft» 16/2
Nachwuchs probt den Aufstand gegen die Väter 4/13
«Näher, mein Volk, zu mir» oder Nichts gegen Hörer 3/5
Nantes: Festival des 3 Continents 1/2
Noch ist Zeit zum Nachdenken 15/17
«Nur die freie Wahl gibt uns die ganze menschliche Würde» 14/2
Nyon 84: Versuche, eine dialektische Distanz zu gewinnen zu dem, was ist 21/2
Obelisk in der Medienstadt der Zukunft 20/8

Pay-Sat-Start auf der Durststrecke in eine
 bessere Zukunft 10/10
 Pesaro: Japan als Filmland bei der Mostra
 13/10
 Probieren geht über studieren 15/12
 Publikumsbeteiligung in TV-Unterhaltungs-
 sendungen 3/8
 Radio Basilisk: von der Schwierigkeit dessen
 Erfolg zu begreifen 20/4
 Radio Lora: engagierte Amateure – nicht um
 jeden Preis hörerefreundlich 20/14
 Radio Munot: bunt, brav und bürgerlich, bil-
 lig und beliebt 20/11
 Reitz, Edgar: Interview über seine Filmchronik
 «Heimat» 18/7
 Rindlisbacher, Dölf: zum Rücktritt 8/2
 Ringier so gross wie die SRG 22/2
 Rückfragen an 13 gängige Antworten oder
 warum die Kirchen auf Videotex-Versuche
 verzichten sollten 15/17
 Saga vom Hunsrück und seinen Menschen,
 Die 18/7
 «Schweizer Kinofahrten» 22/9
 Science-Fiction-Filme im Fernsehen DRS 16/2
 Solothurn 1984: über Krisen und Thesen 4/2
 «Special Effects»: King Kong, Orphée und die
 Reise zum Mond 16/10
 Spiritualität und Film 12/2
 Telearena/Telebühne abgesetzt 7/2
 Tema con variazioni: amore 18/2
 Töne aus Wirtshäusern: Lokalradio in Bern
 23/2
 TV-Movies am Filmfestival von Locarno 17/13
 Unbestrittene Nummer 1 in der grafischen
 Branche: Ringier so gross wie die SRG 22/2
 «Unser Entwicklungsland» produziert auch
 Filme 12/5
 «Unterhaltung ist durchaus ein Qualitätskrite-
 rium» 2/2
 Venedig: 42. Internationales Filmfestival 18/2
 Venezolanischer Film in Locarno vertreten
 16/11
 Videoclips: Kolonialisierung der Phantasie
 10/2
 Videotex als gesellschaftliches Netzwerk 5/3
 Videotex kolonialisiert menschliche Lebens-
 welt 5/7
 Videotex: neue gesellschaftliche Vernetzung
 5/2
 Videotex schafft gläserne Bürger 5/19
 Videotex (Telefon-Bildschirmtext) 1/7
 Von der Schwierigkeit, sich in die eigenen An-
 gelegenheiten zu mischen 5/12
 Von der Schwierigkeit, Wirklichkeit als Wider-
 stand zu greifen 4/9
 Wachsender Einfluss des indischen Autoren-
 films? 8/4
 Wenn Filme zur Software werden 13/2
 Werbeträger Videoclip – zur Ökonomie, Äs-
 thetik und sozialen Bedeutung 10/2
 Wir sind zwar arm, aber wir sind Menschen
 16/11

«Wo bleibt denn sonst die Hoffnung?» 4/13
 Zanussi Krzysztof: Interview mit dem polni-
 schen Regisseur 14/2

Medienpolitik

Abstimmung über städtische Filmförderung
 in Zürich 17/1
 Angst des Fernsehens vor der Überraschung,
 Die 7/2
 Arbeit der Filmredaktion des Fernsehens
 DRS 2/2
 ARD und ZDF: Monster-Filmeinkäufe 13/2
 ARD und ZDF: narrensichere Programme 9/2
 Bänninger, Alex: Rücktritt als Chef der Sek-
 tion Film 3/1
 Berner Zeitung darf sich an Lokalradio «Ex-
 traBE» beteiligen 24/1
 Bundesrat lehnt Konzessionsgesuche für di-
 rektes Satelliten-Fernsehen ab 18/1
 Dossier Lokalradio 20/2-19
 3SAT: Gemeinschafts-Satellitenprogramm
 von ZDF, ORF und SRG 23/8
 «DRS aktuell»: neue Infrastruktur 13/25
 Einstiegsdroge Teletext 3/2
 Erstes internationales Pay-TV-Programm Eu-
 ropas über Satellit ECS-1 gestartet 10/10
 Evangelischer Filmbeauftragter mit Leib und
 Seele 8/2
 Freispruch für «Das Gespenst» 24/26
 Hörerbeteiligung bei Zürcher Lokalradiosta-
 tionen 3/5
 Kooperation zwischen SRG und Radio Munot
 20/13
 «Kulturinitiative» und Gegenvorschlag des
 Bundesrates 9/1
 Literaturmagazin im Fernsehen DRS 15/32
 Lobby für das Wort Gottes 5/34
 Lokalradio in Bern: Töne aus Wirtshäusern
 23/2
 Lokalradio beeinflussen Hörergewohnheiten
 20/1
 Lokalradio-Verbände fordern Ausdehnung
 der Werbezeit 7/1
 Maulkorbpolitik der SRG: «Wort zum Sonn-
 tag»-Sprecher demissioniert 14/1
 Medienkritik und -wissenschaften im Orwell-
 Jahr nur rudimentär entwickelt 16/1
 «Mehr Wort Gottes am Radio und Fernse-
 hen» 5/34
 News Exchange: wichtigste Dienstleistung
 der Eurovision 1/27
 Obelisk in der Medienstadt der Zukunft
 20/8
 Papstbesuch an Radio und Fernsehen DRS
 11/27
 Pay-Sat-Start auf der Durststrecke in eine
 bessere Zukunft 10/10
 Radio Basilisk: von der Schwierigkeit dessen
 Erfolg zu begreifen 20/4
 Radio Lora: engagierte Amateure – nicht um
 jeden Preis hörerefreundlich 20/14

Radio Munot: bunt, brav und bürgerlich, billig und beliebt 20/11
 Rahmenabkommen SRG – Filmverbände 6/1
 Rindlisbacher, Dölf: zum Rücktritt 8/2
 Ringier so gross wie die SRG 22/2
 60 Jahre Filmstelle VSETH 22/31
 SRG-Engagement für Lokalfernsehen 19/1
 SRG-Engagement im Satelliten-Rundfunk 12/1
 «Telearena/Telebühne» abgesetzt 7/2
 «Telearena/Telebühne»: zur definitiven Absetzung 7/2
 Teletext: zur definitiven Einführung 3/2
 Töne aus Wirtshäusern: Lokalradio in Bern 23/2
 Trocken und mühsam? 15/32
 Unbestrittene Nummer 1 in der grafischen Branche: Ringier so gross wie die SRG 22/2
 UNESCO: Austritt der Vereinigten Staaten 2/1
 Verfassungsartikel für Radio und Fernsehen (Volksabstimmung) 22/1
 Videoclips: Kolonialisierung der Phantasie 10/2
 Videotex als gesellschaftliches Netzwerk 5/3
 Videotex kolonialisiert menschliche Lebenswelt 5/7
 Videotex: neue gesellschaftliche Vernetzung 5/2-22
 Videotex schafft gläserne Bürger 5/19
 Videotex: Vorwiegend geschäftlicher Anwendungsbereich 5/1
 Von der Schwierigkeit, sich in die eigenen Angelegenheiten zu mischen 5/12
 Was bringt Videotex? 2/31
 Wenn Filme zur Software werden 13/2
 Zeender, Christian Henri: Nachfolger von Alex Bänninger im BAK 8/1
 «Zeitgeist»-Sendung «Gotteslästerung oder Kunst?»: keine Zweitausstrahlung am Sonntag 13/1
 Zürcher Zensur an Achternbuschs «Das Gespenst» 10/1
 Zürevision: ein erster Schritt zum privaten Lokalfernsehen 18/28
 Zusammenarbeit von Theater und Fernsehen DRS 11/22

Medienpädagogik / Medienkunde

Christliche Ethik im Medienverbund 12/29
 «Christsein im Alltag» 12/29
 Einstiegsdroge Teletext 3/2
 Erster Film in Sanskrit 3/31
 «Fernsehdemokratie» 3/8
 Kirchen und Videotex 15/11
 Lebendige Filmkunde in der Kunstgewerbeschule Bern 2/32, 3/31
 «Lebenskunde»: zur neuen Serie im Schulfernsehen DRS 3/29
 Lokalradios beeinflussen Hörergewohnheiten 20/1

Medienkritik und -wissenschaften im Orwell-Jahr 1984 nur rudimentär entwickelt 16/1
 Mit der Brechstange ins elektronische Paradies 1/7
 «Näher, mein Volk, zu mir» oder Nichts gegen Hörer 3/5
 Optimistischer Telekurs zur politischen Kommunikation 2/24
 «Privat im Staat» 2/24
 Streber, Sündenböcke und Störenfriede 3/29
 Teletext: zur definitiven Einführung 3/2
 Videoclips: Kolonialisierung der Phantasie 10/2
 Videotex als gesellschaftliches Netzwerk 5/3
 Videotex kolonialisiert menschliche Lebenswelt 5/7
 Videotex: neue gesellschaftliche Vernetzung 5/2
 Videotex schafft gläserne Bürger 5/19
 Videotex (Telefon-Bildschirmtext) 1/7
 Von der Schwierigkeit, sich in die eigenen Angelegenheiten zu mischen 5/12
 Was bringt Videotex? 2/31
 Wie Hörernähe am Einwegmedium Radio machbar ist 5/37

Kirche und Medien

Christliche Ethik im Medienverbund 12/29
 «Christsein im Alltag» 12/29
 Croci, Alfons: 13 Fragen zum Testversuch der katholischen Kirche 15/12
 «Electronic Church» 14/24
 Evangelische Kirchen Deutschlands wollen Bildschirmtext nutzen 15/19
 Evangelischer Filmbeauftragter mit Leib und Seele 8/2
 Filmkritiker-Seminar der deutschsprachigen katholischen Filmkommission 12/2
 «Gott via Satellit; Fernsehkirchen in den USA» 14/24
 Kirchen und Videotex 15/11
 Kichliche Fernsehnutzung neu überdenken 14/27
 Kirchliche Präsenz am Filmfestival München 14/32
 Lobby für das Wort Gottes 5/34
 Maulkorbpolitik der SRG: «Wort zum Sonntag»-Sprecher demissioniert 14/1
 «Medien und Kirche 1994»: Aufgaben der kirchlichen Medienarbeit 11/1
 Medienverbund «Christsein im Alltag» 12/29
 «Mehr Wort Gottes am Radio und Fernsehen»: zur Petition 5/34
 Neue (und alte) Medien als Herausforderung für die Kirche 1/25
 Noch ist Zeit zum Nachdenken 15/17
 Papstbesuch an Radio und Fernsehen DRS 11/27
 Probieren geht über studieren 15/12
 Religion des Erfolgs 14/24
 Rindlisbacher, Dölf: zum Rücktritt 8/2

Rückfragen an 13 gängige Antworten oder warum die Kirchen auf Videotex-Versuche verzichten sollten 15/17
Spiritualität und Film 12/2
UNDA und OCIC: zum Weltkongress in Afrika 1/25
«Wort zum Sonntag»-Sprecher demissioniert 14/1
«Zeitgeist»-Sendung «Gotteslästerung oder Kunst?»: keine Zweitausstrahlung am Sonntag 13/1
Zürcher Zensur an Achternbuschs «Das Gespenst» 10/1
Zwingli, Huldrych: für einen Tag lang Medien-Star 2/26

Kind / Jugend und Medien

Jugend im schottischen Bergarbeiterdorf 8/26
Lebendige Filmkunde in der Kunstgewerbeschule Bern 2/32, 3/31
«Lebenskunde»: zur neuen Serie im Schulfernsehen DRS 3/29
«Nesthäkchen» 7/24
Schöne heile Welt von 1900 7/24
Schulfernsehen DRS: zur neuen Serie «Lebenskunde» 3/29
Streber, Sündenböcke und Störenfriede 3/29

Länderübersichten und Filmgattungen

American Black Movies: Besinnung auf die Wurzeln 1/2
Capra, Frank: und der New Deal 24/19
Fellini, Federico: der Visionär als Realist 19/2
Hitchcock-Cocktail aus der Familienschatztruhe 15/2
Indischer Autorenfilm 8/4
Japan als Filmland bei der Mostra in Pesaro 13/10
Kazan-Filmreihe im ZDF 17/29
Nepal: Begegnung mit Prem Basnet 12/5
Science-Fiction-Spielfilmreihe im Fernsehen DRS 16/2
TV-Movies am Filmfestival von Locarno 17/13
Venezolanischer Film in Locarno vertreten 16/11
Wachsender Einfluss des indischen Autorenfilms? 8/4
Wilhelm-Tell-Filme 16/26

Regisseure / Schauspieler / Personalien

Bänninger, Alex: Rücktritt als Chef der Sektion Film 3/1
Basnet, Prem: Begegnung mit dem Regisseur aus Nepal 12/5
de Bonet, Dominique Cassuto und Salvador: Interview mit dem venezolanischen Filmmacher-Ehepaar 16/11
Capra, Frank: und der New Deal 24/19

Corman-Roger-Reihe 6/28
Crocì, Alfons: 13 Fragen zum Testversuch der katholischen Kirche 15/12
Fellini, Federico: der Visionär als Realist 19/2
Hitchcock, Alfred: Wiederaufführung von fünf Filmen 15/2
Hitchcock-Cocktail aus der Familienschatztruhe 15/2
Kazan, Elia: zur ZDF-Filmreihe 17/29
Lagrange, Jean-Jacques: zur Retrospektive im Filmpodium Zürich 6/11
Mohapatra, Nirad N.: Begegnung und Gespräch mit dem indischen Regisseur 8/4
Münzel, Renata: zu ihren Hörspielen und Features 6/25
Reitz, Edgar: Interview über seine Filmchronik «Heimat» 18/7
Rindlisbacher, Dölf: zum Rücktritt 8/2
Riniker, Paul: ein Dokumentarist, nicht für Fernsehreports geschaffen 16/28
Steiner, Ellen: die aufklärende Mittlerin 9/22
Tarkowski, Andrej: asyliert in den Westen 15/1
Vian, Boris: Annäherungen an ein Phänomen 15/29
Zanussi, Krzysztof: Interview mit dem polnischen Regisseur 14/2
Zeender, Christian Henri: Nachfolger von Alex Bänninger im BAK 8/1

Festivals / Tagungen / Veranstaltungen

Augsburg: 17. Internationales Filmkritiker-Seminar der katholischen Filmkommission 12/2
Berlinale 84: Zeit-Spiegel Film 6/2
Bern: Filmkunde-Kurs der Kunstgewerbeschule 2/32, 3/31
Cannes 84 – ein Tagebuch 11/2
Filmkunde-Kurs der Kunstgewerbeschule Bern 2/32, 3/31
Locarno 84: Festival mit vielen Gesichtern 17/2
Locarno 84: FIPRESCI-Woche 17/8
Locarno 84: Interview mit Dominique und Salvador de Bonet 16/11
Locarno 84: TV-Movies am Filmfestival 17/13
«Medien und Kirche 1994»: Aufgaben der kirchlichen Medienarbeit 11/1
Nantes: Festival des 3 Continents 1/2
Nyon 84: 16. Internationales Dokumentarfilm-Festival 21/2
Nyon 84: Versuche, eine dialektische Distanz zu gewinnen zu dem, was ist 21/2
Pesaro: Japan als Filmland bei der Mostra 13/10
60 Jahre Filmstelle VSETH 22/31
Solothurner Filmtage: Leistungs- statt Werk-schau? 4/1
Solothurn 1984: über Krisen und Thesen 4/2
Solothurn 1984: Von der Schwierigkeit, Wirklichkeit als Widerstand zu greifen 4/9

Solothurn 1984: «Wo bleibt denn sonst die Hoffnung?» 4/13
Spiritualität und Film 12/2
Stanser Tonbildtage 1984: Auf der Suche nach einer Tonbildkultur 23/32
UNDA und OCIC: Weltkongress in Afrika 1/25
Venedig: 42. Internationales Filmfestival 18/2
Was bringt Videotex? 2/31
ZDF: Reihe mit Filmen von Elia Kazan 17/29
Zürich: zur Retrospektive Jean-Jacques Lagrange im Filmpodium 6/11

Fernsehkritik

Alltag auf B. O. 3 18/32
Angst des Fernsehens vor der Überraschung 7/2
Angst vor der Zukunft und die Lust an den Bildern, Die 16/2
ARD und ZDF: narrensichere Programme 8/2
Auf der Suche nach spektakulären Persönlichkeiten 1/21
Befremdlicher, faszinierender Klosterfriede 10/29
Bild von sich selber machen, Ein 3/24
«Blaubart» 21/26
«Brücke, Die»: ein experimenteller Fernseh-dokumentarfilm 9/29
«Ça va? – Clubferien: Sonne, Sand und Sex pauschal» 16/28
Christliche Ethik im Medienverbund 12/29
«Christsein im Alltag» 12/29
«Concerto» 6/31
Corman-Roger-Reihe und andere Trivialfilm-zyklen in ARD und ZDF 6/28
«Datenschatten» 7/26
3SAT: Gemeinschafts-Satellitenprogramm von ZDF, ORF und SRG 23/8
«DRS-aktuell»: neue Infrastruktur 13/25
«Electronic Church» 14/24, 14/27
Emmentaler Weltliteratur in musikalisch-dramatischer Neuschöpfung 8/29
«Em Roger si Gschicht» 3/24
Entfesselte Phantasie am Bildschirm 6/31
«Fabrikleben. Die Feldmühle Rorschach & so weiter» 23/26
Fabrikleben – exemplarisch gesehen 23/26
«Fast eine Weihnachtsgeschichte» 24/23
«Feierabend»: zusammengestauchte Chronik einer Betriebsschliessung 11/24
«Fernsehdemokratie» 3/8
Flucht in eine Scheinwelt 10/27
Frauengeschichten aus Österreich 4/28
Geköpfte Hühner und sanftes Gruseln 6/28
Geschichte in Erlebnisse und Gefühle umgewandelt 19/29
«Gott via Satellit; Fernsehkirchen in den USA» 14/24, 14/27
«G'schenkt kriegt unsereiner gar nix» 4/28
«Heimat» 18/7, 19/29
«Im Tempel des ewigen Friedens» 10/29

Kälte des Verhörs, Die 21/26
«Karambuli» 23/1
«Karussell»-Partnervermittlung für Bauern 1/1
Kazan, Elia: ZDF-Reihe 17/29
Kirchliche Fernsehnutzung neu überdenken 14/27
«Krankenschwestern» 18/32
«Lebenskunde» 3/29
Lehrstück zum Kampf um die soziale Gerechtigkeit 14/22
«leise Gift, Das» 17/26
Literaturmagazin im Fernsehen DRS 15/32
«Magnum» 16/32
«Memoiren der Sarah Bernhardt, Die» 11/23
«Motel»: Heimat durch Arbeit am Widerstand 24/2
«Motel»: Darstellung der Wirklichkeit in der TV-Serie 24/8
«Motel»: Pommes frites- statt Büchergeruch 24/8
«Nach uns die Zukunft» 16/2
«Nesthäkchen» 7/24
Optimistischer Telekurs zur politischen Kommunikation 2/24
Papstbesuch am Fernsehen DRS 11/27
«Privat im Staat» 2/24
Publikumsbeteiligung in TV-Unterhaltungssendungen 3/8
rechte Kerl zur rechten Zeit, Der 17/29
Religion des Erfolgs 14/24, 14/27
Riniker, Paul: ein Dokumentarist, nicht für Fernsehreports geschaffen 16/28
«Sanctuary» 12/24
Schöne heile Welt von 1900 7/24
«schwarze Spinne, Die» 8/29
Steiner, Ellen: die auf-klärende Mittlerin 9/22
Steiner, Ellen: Retrospektive am Fernsehen DRS 9/22
Streber, Sündenböcke und Störenfriede 3/29
«Strumpet City – Stadt der Verlorenen» 14/22
Südsee-Haferkäse 16/32
Telearena/Telebühne abgesetzt 7/2
«Treffpunkt» – eine Sendung nicht nur für den Ruhestand 22/26
Trocken und mühsam? 15/32
«Tut um Gottes Willen etwas Tapferes» 2/26
Vom Elend der Entwurzelung 12/24
«Voyage Round My Father, A» 10/27
Waldbauernbub im Fernsehen, Der 6/32
«Waldheimat» 6/32
«Wendepunkte – So änderte sich mein Leben» 1/21
Wer ein reines Gewissen hat und ordentlich lebt, dem kann gar nichts passieren 7/26
«Zeitgeist»-Sendung «Gotteslästerung oder Kunst?»: keine Zweitausstrahlung am Sonntag 13/1
Zürivision: ein erster Schritt zum privaten Lokalfernsehen 18/28
«Zuflucht» 12/24

Zusammenarbeit von Theater und Fernsehen
DRS 11/23
Zwingli, Huldrych: für einen Tag lang Me-
dien-Star 2/26

Radiokritik

Annäherungen an ein Phänomen 15/29
«Aufgeräumt, ausgeräumt, weggeräumt»
22/29
«Blüemlisalp» 10/30
«déserteur, Le – Boris Vian» 15/29
Dossier Lokalradio 20/2-19
Entstehung und Programmation von Hör-
spielen 20/30, 21/31
«Erfolg über Nacht» 4/32
«Ernst des Lebens, Der» 13/28
«Generäle» 15/29
Geschichte, zugänglich gemacht 23/30
Grössenwahn zum Anfassen 23/29
Hinter die Fassade sehen 6/25
Hirn, nach vorn gerutscht, unmittelbar hin-
ters Stirnbein 11/19
Hörerbeteiligung bei Zürcher Lokalradiosta-
tionen 3/5
«Hotel Venus» 14/20
«Hundstag, De» 12/27
«Im Innern von Trennung auf Zeit» 3/27
«Im Jahr 1523 hat die Welt begonnen, un-
gottsfürchtig zu leben» 23/30
«Im selbstgewobenen Kleid» 8/31
«In meinem Kopf schreit einer» 11/19
laute Tod des Fleischproduzenten Franz Da-
munt, Der 24/25
Leonora ist tot 17/24
«letschi Wille, De» 17/24
Lokalradio in Bern: Töne aus Wirtshäusern
23/2
Lokalradios beeinflussen Hörergewohnhei-
ten 20/1
Machismo à la femme 21/29
Münzel, Renata: zu ihren Hörspielen und
Features 6/25
Nacht lang Paranoia, Eine 10/30
«Näher, mein Volk, zu mir» oder Nichts ge-
gen Hörer 3/5
«Nebel» 7/29
Papstbesuch am Radio DRS 11/27
Radio Basilisk: von der Schwierigkeit dessen
Erfolg zu begreifen 20/4
Radio-Feature zum Zwinglijahr 23/30
Radio Lora: engagierte Amateure – nicht um
jeden Preis hörerfreundlich 20/14
Radio Munot: bunt, brav und bürgerlich, bil-
lig und beliebt 20/11
Reden als Abklatsch der Wirklichkeit 12/27
Reportage einer Bekehrung im Weiterleben
nach dem Tode 8/31
Resignation, platt abgeschrieben 22/29
Revolution der anderen, Die 14/20
«Sela» 9/31
«Spelterini hebt ab» 23/29

«Stichtag» 24/25
«Strategie der Schmetterlinge, Die» 21/29
Synthetisches Gen 3/27
Töne aus Wirtshäusern: Lokalradio in Bern
23/2
Vian, Boris 15/29
Verspottung eines Kranken 13/28
«vivent les zazous!» – Boris Vian und der
Jazz 15/29
Wie Hörernähe am Einwegmedium Radio
machbar ist 5/37
Wunschbild des/der Nächsten, Ein 9/31
Zwingli, Huldrych: für einen Tag lang Me-
dien-Star 2/26
Zwinglijahr: zum Radio-Feature von Franz
Rueb 23/30

Video und Neue Medien

Bundesrat lehnt Konzessionsgesuche für di-
rektes Satelliten-Fernsehen ab 18/1
«Datenschatten»: Serie im ZDF 7/26
3SAT: Gemeinschafts-Satellitenprogramm
von ZDF, ORF und SRG 23/8
Einstiegsdroge Teletext 3/2
Informationstechnologie: wirtschaftliche In-
teressen und Sachzwänge bestimmen die
Entwicklung 5/12
Kirchen und Videotex 15/11
Mit der Brechstange ins elektronische Para-
dies 1/7
Neue (und alte) Medien als Herausforderung
für die Kirche 1/25
Pay-Sat-Start auf der Durststrecke in eine
bessere Zukunft 10/10
SRG-Engagement im Satellitenrundfunk 12/1
Teletext: zur definitiven Einführung 3/2
Videoclips: Kolonialisierung der Phantasie
10/2
Videotex als gesellschaftliches Netzwerk 5/3
Videotex kolonialisiert menschliche Lebens-
welt 5/7
Videotex: neue gesellschaftliche Vernetzung
5/2-22
Videotex schafft gläserne Bürger 5/19
Videotex (Telefon-Bildschirmtext) 1/7
Videotex: vorwiegend geschäftlicher Anwen-
dungsbereich 5/1
Von der Schwierigkeit, sich in die eigenen
Angelegenheiten zu mischen 5/12
Was bringt Videotex? 2/31

Themennummern

Dossier Lokalradio 20/2-19
Fellini, Federico: der Visionär als Realist
19/2-23
Videotex 5/2-22

Forum

Tinten-Ich, Das 12/22
Tinten-Ich, Das: zur Kritik von «L'allége-
ment» 12/22

Forum der Leser

Antwort auf «Enttäuschte Erwartungen»
13/33

Enttäuschte Erwartungen 7/31
Falsche Wirkung der «richtigen» Politik 7/32
Fragen zum BaZ-Feuilleton 7/31
Kein Stern für Tarzan 24/23
«Under Fire»: zur Filmkritik 7/32

Bücher zur Sache

von Arx, Peter: «Film + Design» 12/32
Gersch, Wolfgang: «Schweizer Kinofahrten»
22/9
Haver, Ronald: «David O. Selznicks Hollywood» 11/32
Heinzlmeier, Adolf; Menningen, Jürgen;
Schulz, Berndt: «Kultfilme» 1/32
Inderbitzin, Stephan: «Die Geschichte der
Telearena/Telebühne» 7/2
Roth, Wilhelm: «Der Dokumentarfilm seit
1960» 1/31
Schaub, Martin: «Die eigenen Angelegenheiten –
Themen, Motive, Obsessionen und
Träume des neuen Schweizer Films
1963–1983» 10/32
Zielinski, Siegfried: «Televisionen – Medien-
zeiten» 5/39

Filmregister

Langfilme

(KB = Kurzbesprechung)

Aasgeier, Der 12/8, KB 84/168
Abel Gance et son Napoléon 11/8
Absurd KB 84/91
Abwärts 17/18, KB 84/222
8½ 19/2, 11 ff.
Adéla ještě nevečeřela KB 84/192
Adele hat noch nicht zu Abend gegessen
KB 84/192
Aerodrome, The 17/16
Affentraum 16/7
Against All Odds KB 84/177
Agenzia matrimoniale, Un' 19/6
Ah Ying 6/9
Air du crime, L' 17/5, 22/17, KB 84/312
Akropolis Now 23/12, KB 84/13
Al canto del cucù KB 84/163
Al Capone schlägt zurück KB 84/85
Alexandre 6/18, KB 84/46
Alien 16/7
Allègement, L' 4/17, 12/22, KB 84/31
Amadeus 20/25, KB 84/282
Amarcord 19/2, 16 ff.
America, America 17/32 f.
Amore in città, L' 19/6
Amour à mort, L' 18/4, 6
Amour des femmes, L' 22/12

Amour de Swann, Un 10/21, KB 84/132
Anastasia KB 84/342
Anderes Land, Ein 11/3
Andesuno hanayome 13/12
Andromeda Strain, The 16/6
Ant That Is Why the State Is to Blame 21/5
Angel KB 84/147
Angelas Krieg 18/5
Animal Farm 5/29, KB 84/61
Anna 4/10, 14, 20, KB 84/48/47
Annas Mutter KB 84/62
A nos amours 6/6, KB 84/92
Another Country 11/3
Arche Noah Prinzip, Das 6/3, 16/7
Ardh Satya 17/8, 12
Argent, L' 12/4
Argie 11/4
Arrangement, The 17/33
Ärztinnen 12/18, KB 84/162
Ashes and Embers 1/6
At 18/22, KB 84/237
Ato de violencia KB 84/1
Auf der Jagd nach dem grünen Diamanten
KB 84/335
Auf der Suche nach dem Stern 1/10, KB 84/2
Auf der Suche nach Mister Spock KB 84/336
Au nom des tous les miens KB 84/133
Au pays de Zom 12/15, KB 84/164
Au revoir Monsieur Grock KB 84/193
Aus dem Reich der Toten 15/9, KB 84/220
Aus einem fernen Land – Johannes Paul II.
14/7, 9
Auserwählte, Der 22/19, KB 84/285
Autogramm, Das 6/10
Ayna 18/4

Baby 6/5
Baby Doll 17/32
Baby It's You 15/25, KB 84/207
Baby Love KB 84/106
Babystrich im Sperrbezirk KB 84/133
Bacio di Tosca, Il 16/19, 17/3, KB 84/223
Bajecni muzi s klikou 21/16, KB 84/297
Bal, Le 5/27, KB 84/63
Ballade au pays de l'imagination 6/13
Bande der Fünf, Die KB 84/296
Bar du Téléphone, Le KB 84/267
Basileus Quartett 21/18, KB 84/260
Bayan Ko 11/9
Beat Street KB 84/224
Bereg 18/5
Besondere Kennzeichen: Bellissimo
KB 84/247
Bidone, Il 19/2, 8, KB 84/328
Big Chill, The 13/16, KB 84/178
Bis zu einem gewissen Punkt 6/8, 17/8
Bitte nicht heute nacht 12/10, KB 84/161
Blacula 1/3
Blade Runner 16/7
Blaubart 14/5, 10, 18/6, 21/26
Bless Their Little Heart 1/5
Blutrausch KB 84/91

Bobbie Joe and the Outlaw KB 84/343
 Bo-Bolero KB 84/283
 Bolero KB 84/283
 Bonheur, Le KB 84/165
 Boccaccio 70 19/4, 13
 Bon plaisir, Le 9/17, KB 84/107
 Bounty, The 11/13, KB 84/313
 Bout du lac, Le 6/13
 Brainstorm 5/30, KB 84/64
 Breakdance Sensation 1984 KB 84/108
 Breakin' – The Movie KB 84/166
 Brigante di Tacca del Lupo, Il 19/2
 Broadway Danny Rose 11/11, 16/16, 17/7,
 KB 84/225
 Bröderna Lejonhjärta 14/18, KB 84/194
 Bruce Lee – Dragon on Fire KB 84/226
 Brüder Löwenherz, Die 14/18, KB 84/194
 Bullshot KB 84/284
 Burroughs – The Movie 23/23, KB 84/329
 Butch and the Preacher 1/3

Caduta degli angeli ribelli, La KB 84/76
 Café Malaria 7/22, KB 84/80
 Cafeteria, The 17/16
 Cal 11/6
 Caligula e Messallina KB 84/32
 Camminacammina 1/10, KB 84/2
 Cammino della speranza, Il 19/2
 Campo Europa 17/5
 Canicule KB 84/252
 Cannonball Run II, The KB 84/268
 Carmen 18/24, KB 84/238
 Car Wash 1/4
 Casanova di Fellini, Il 19/2, 18f.
 Catch Your Dreams KB 84/48
 Catherine the Great KB 84/195
 C'est la vie KB 84/121
 Chaalchitra KB 84/33
 Chained Heat KB 84/196
 Chiave, La KB 84/65
 Chiens de Jerusalem, Les 17/17
 Children of the Corn KB 84/148
 Chomana dudi KB 84/77
 Chomas Trommel KB 84/77
 Chosen, The 22/19, KB 84/285
 Christine 9/12, KB 84/122
 Christmas Story, A KB 84/344
 C. I. A. – Agent gegen Dragon Force KB 84/68
 Ciao, Maschio 16/7
 Città delle donne, La 19/2, 19f.
 Clarence and Angel 1/6
 Claretta 18/3
 Class KB 84/49
 Clémentine Tango KB 84/179
 Close Encounters of the Third Kind 16/8
 Clowns, I 19/14f.
 Coast to Coast KB 84/269
 Cobra KB 84/123
 Cocktail für eine Leiche 15/2, KB 84/217
 Codename Wildgeese KB 84/286
 Compères, Les KB 84/313
 Compulsion KB 84/124

Conan, der Zerstörer KB 84/298
 Conan the Destroyer KB 84/298
 Concrete Jungle, The KB 84/180
 Condores no entierran todos las dias 11/8
 Cool Breeze 1/3
 Corps à cœur KB 84/149
 Cotton Comes to Harlem 1/4
 Crackers 19/26, KB 84/253
 Crazy Horse and His Monkey KB 84/34
 Csontváry KB 84/197
 Cujo KB 84/66
 Curse of the Pink Panther KB 84/16

Dance of the Dwarfs KB 84/35
 Dancers, The KB 84/330
 Daniel 4/26, KB 84/36
 Dans la ville blanche 4/10
 Danton 14/8
 Da un paese lontano – Giovanni Paolo II
 14/7, 9
 David 18/26, KB 84/239
 Dead Zone 10/23, KB 84/135
 Deathwatch 16/9
 Decima vittima, La 16/9
 Demokrat Läppli 12/16, KB 84/167
 Depp, Der KB 84/136
 Dernier regard de l'aigle, Le 6/13
 Destin de Juliette, Le 6/7
 Detskij sad 18/2
 Didi – der Doppelgänger KB 84/67
 Dimanche à la campagne, Un 11/4, 13/15,
 KB 84/181
 Dimanche de flic, Un KB 84/198
 Din nabos søn 8/24, KB 84/120
 Dirty Harry kehrt zurück KB 84/88
 Doctor Detroit KB 84/199
 Doctor Strangelove 16/7, 10
 Dögkeselyü 12/8, KB 84/168
 Dolce vita, La 19/9ff.
 Domino Komplott, Das 12/12, KB 84/151
 Domino Principle, The 12/12, KB 84/150
 Donald Ducks Sommerzauber KB 84/287
 Donald Duck's Summer Magic KB 84/287
 Donauwalzer 17/7, 14
 Don Camillo KB 84/151
 Dooratwa KB 84/137
 Dorado – One Way 17/9
 Doro no kawa 9/10, KB 84/125
 Dotterbart KB 84/45
 Double Trouble KB 84/315
 Dragon Force KB 84/68
 Dragon on Fire KB 84/226
 Draughtsman's Contract, The 22/22,
 KB 84/316
 23 Schritte zum Abgrund KB 84/356
 Dresser, The 14/13, KB 84/182
 Du kannst es doch nicht mitnehmen 24/19
 Dämmer als die Polizei erlaubt KB 84/258
 Duvar 2/18, KB 84/17

East of Eden 17/32
 Easy Flyer KB 84/35

Easy Money KB 84/152
 Educating Rita 9/14, KB 84/126
 Edwin 17/16
 Efter Repetitionen 11/3,5
 Eis am Stiel, 5. Teil KB 84/106
 E la nave va 2/8, 19/2, 22 f., KB 84/18
 Emmanuelle 24/26
 Emmanuelle 4 KB 84/109
 Em Roger si Gschicht 3/24
 Enrico IV 11/13
 Entfernung KB 84/137
 Entstehung der Eidgenossenschaft, Die
 16/26
 Erendira 8/16, KB 84/110
 Erfolg um jeden Preis 11/11
 Erinnerungen aus dem Gefängnis 17/8, 11
 Erleichterung, Die 4/17, 12/22, KB 84/31
 Er Moretto: Von Liebe leben 17/14, 21/7
 Erste Sehnsucht KB 84/10
 Er und Sie 13/12
 Es geschah in einer Nacht KB 84/334
 Es war einmal in Amerika 11/12, 20/23,
 KB 84/293
 Etrangeur, L' KB 84/153
 Eu te amo 17/20, KB 84/227
 Everlasting Love 11/9
 Evil That Men Do KB 84/138
 Ewige Liebe 11/9
 Executioner's Song, The 15/28, KB 84/209
 Executor, The KB 84/145

Face in the Crowd, A 17/32
 Fahrenheit 451 16/4
 Fahrstuhl des Grauens KB 84/41
 Fall, Der KB 84/187
 Fall Bachmeier, Der – Keine Zeit für Tränen
 3/16, KB 84/37
 Fan, The 22/24, KB 84/317
 Farm der Tiere, Die 5/29, KB 84/61
 Färö-Dokument 1979 KB 84/346
 Fast eine Weihnachtsgeschichte 24/23,
 KB 84/345
 Favoris de la lune, Les 18/3
 Fellinis Roma 19/13
 Fellinis Schiff der Träume 2/8, 19/2, 22 f.,
 KB 84/18
 Femme de mon pote, La KB 84/169
 Femme publique, La 17/21, KB 84/240
 Femmes KB 84/228
 Femmes Femmes KB 84/154
 Fenster zum Hof, Das 15/4, KB 84/216
 Feroz 11/8
 Feuerteufel, Der 21/25, KB 84/299
 Fieber im Blut 13/21, KB 84/190
 Firestarter 21/25, KB 84/299
 Fist of Justice, The KB 84/270
 Five Graves to Cairo KB 84/271
 Flotte Teens und Sex nach Noten KB 84/243
 Fluch des rosaroten Panthers, Der KB 84/16
 Flucht aus der Bronx KB 84/8
 Flucht aus der Zukunft 16/7
 Fluss, Der 18/5

 Footloose KB 84/155
 Forbidden World KB 84/155
 Forbin Project, The 16/6
 For Those I Loved KB 84/133
 Fort Saganne 13/19, KB 84/183
 For Us the Living 1/4
 France interdite, La KB 84/331
 Frankenstein 90 KB 84/254
 Frauenlager, Das KB 84/196
 Frau meines Freundes, Die KB 84/169
 Fröhliche Ostern KB 84/319
 Fröhliche Weihnachten 84/344
 From Hell to Texas KB 84/170
 Früchte der Leidenschaft KB 84/210
 Frühlingssymphonie 3/19, KB 84/38
 Fruits de la passion, Les KB 84/210
 Fuga del Bronx, La KB 84/8
 Fünf Gräber bis Kairo KB 84/271
 Funny Face KB 84/347
 Futureworld 16/7
 Futuro è donna, Il 19/24, KB 84/272
 Fuzen no tomoshibo 13/12

Garçon KB 84/19
 Gefährliche Hände KB 84/257
 Gelegenheit, Die – Wenn du mich wirklich
 liebst 4/10, KB 84/50
 Gegen jede Chance KB 84/177
 Geheimcode Wildgänse KB 84/286
 Geld und Geist KB 84/273
 Gemeindepräsident, Der 2/10, 4/12, 7/32,
 17/6, KB 84/20
 Gespenst, Das 8/11, 10/1, 13/1, 24/26,
 KB 84/93
 Gesucht: Die Frau des Banditen S. KB 84/174
 Gewalt sind wir, Die KB 84/7
 Ghare baire 11/14
 Giant KB 84/348
 Giganten KB 84/348
 Gilda KB 84/288
 Giulietta degli spiriti 19/13 f.
 Glorreichen, Die KB 84/113
 Glut 7/32
 Go for It KB 84/3
 Gone with the Wind 13/3 f.
 Gorky Park KB 84/110
 Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the
 Apes 20/27, KB 84/289
 Grido, Il 16/23, KB 84/211
 Grosse Frust, Der 13/16, KB 84/178
 Grosse Liebe, Die KB 84/106
 Grosse Schlacht am Mekong River, Die
 KB 84/232
 Guerrieri del Bronx KB 84/7
 Gwendoline KB 84/94

Hakkari'de Bir Mevsim 2/20, KB 84/21
 Halloween III: Season of the Wicth KB 84/39
 Hanna K. 14/10, KB 84/200
 Harry & Son KB 84/241
 Hasta cierto punto 6/8, 17/8
 Haunted Palace, The 6/31

Haus der langen Schatten, Das KB 84/333
 Haus im Süden 17/4, 14
 Haus und die Welt, Das 11/14
 HD Lämppli wird Zivilist 12/16, KB 84/167
 Heer, Das 13/12
 Heiligen Unschuldigen, Die 11/5, 7, 24/13,
 KB 84/355
 Heimat, 18/2, 7 ff., 19/29 ff.
 Heinrich IV. 11/13
 Heiratsvermittlung, Die 19/6
 Helden der Nation, Die 8/19, KB 84/117
 Henker ist unterwegs, Der KB 84/139
 Herbstlicher Almanach 17/7
 Herr der Fliegen, Der 10/26, KB 84/140
 Herr im Haus bin ich KB 84/332
 Histoires sans fioritures de six jeunes gens
 sans emploi 21/7
 Hobson's Choice KB 84/332
 Hokusai – Edo Porn KB 84/201
 Hombre llamado «Flor de otono», Un
 KB 84/171
 Homme et le temps, L' 4/16, KB 84/51
 Honorarkonsul, Der KB 84/40
 Honorary Consul, The KB 84/40
 Hookers ... on Davie 21/4
 Horror Vacui 23/25, KB 84/318
 House of the Long Shadows KB 84/333
 House of Usher 6/29 ff.
 Huldrych Zwingli, Reformator 2/26, 29, 6/17,
 KB 84/22
 Hunderennen 4/12
 Hundstage KB 84/252

 Ich liebe dich 17/20, KB 84/227
 Ikarie XB 1 KB 84/242
 I'll Be Home for Christmas 21/4
 Illuminacja 14/4 f.
 Illusione 19/28, KB 84/274
 Immer Ärger mit Harry 15/6, KB 84/219
 Im Wendekreis des Söldners KB 84/129
 Im wilden Wind KB 84/203
 Im Würgegriff der roten Kobra KB 84/123
 In den Wind gepfiffen KB 84/130
 Indiana Jones and the Temple of Doom
 16/21, KB 84/229
 Indiana Jones und der Tempel des Todes
 16/21, KB 84/229
 Insegnata balla ... con tutta la classe, L'
 KB 84/243
 Insel der blutigen Plantage, Die KB 84/244
 Insel der Verdammten KB 84/251
 Intimes Tagebuch 11/9
 Io so che tu sai io so KB 84/172
 Iperventilazione 7/22, KB 84/52
 Ira del drago colpisce anche l'occidente, L'
 KB 84/53
 Irre mit dem Superschlag, Der KB 84/34
 It's A Gift 9/20, KB 84/112

 Jäger im All KB 84/248
 Jahr der ruhenden Sonne, Das 18/5
 Japan – Das Dörfchen Furuyashiki 6/4

Jaws 3-D KB 84/23
 Jeremiah Johnson 2/6
 Journey Into the Shadows 17/17
 Joy KB 84/54
 Joyeuses Pâques KB 84/319
 Julia und die Geister 19/13 f.
 Juliettes Schicksal 6/7

Kaddish 21/6
 Kaleidoskop KB 84/33
 Kaltes Fieber 17/7, 14
 Kanojo to Kare 13/12
 Kaos 18/6
 Katharina die Grosse KB 84/195
 Kehraus 6/21, KB 84/55
 Keiner haut wie Don Camillo KB 84/151
 Keine Zeit für Tränen 3/16, KB 84/37
 Kerze vor dem Erlöschen im Wind, Eine 13/12
 Khandar 11/8
 Killer of Sheep 1/4
 Killer sind immer unterwegs KB 84/90
 Killing Hour, The KB 84/78
 Killpoint KB 84/290
 Kill Squad KB 84/173
 Kinder des Zorns KB 84/148
 Kindergarten, Der 18/2
 Kinder von Nagasaki, Die 13/12
 King Frat KB 84/245
 Kleinen Fluchten, Die 22/10
 Könnnyü testi sértés 6/6, 17/8 f.
 Koyaanisqatsi KB 84/24
 Kramer Vs Kramer 17/15
 Kreuzungen 18/5
 Kumari 12/6
 Kunst und Leidenschaft KB 84/201
 Kuss der Tosca, Der 16/19, 17/3, KB 84/223

 Lady in Red, The KB 84/320
 Last Tycoon, The 17/33
 Last Unicorn, The 2/13, KB 84/4
 Legende von Tarzan, Herr der Affen, Die
 20/27, KB 84/289
 Legend of Tarzan, Lord of the Apes, The
 20/27, KB 84/289
 Legion der Verdammten, Die KB 84/275
 Leichte Körperverletzung 6/6, 17/8 f.
 Leise Gift, Das 17/26
 Lektion in Liebe KB 84/5
 Letzte Einhorn, Das 2/13, KB 84/4
 Letzte Testament, Das 6/2, KB 84/104
 Lianna 11/18, KB 84/157
 Liçao de amor KB 84/5
 Lichter des Variétés 19, 2, 3 f., KB 84/255
 Liebe der Frauen, Die 22/12
 Liebe in den Anden 13/12
 Lieber Vater 17/4, 14
 Liebe von Swann, Eine 10/21, KB 84/132
 Lift, De KB 84/41
 Lightyears Away 4/10
 Line Up, The KB 84/139
 Liquidator, Der KB 84/138
 Liquid Sky KB 84/79

Little Dragon, The KB 84/270
 Ljubica KB 84/95
 Ljubica, eine Frau über 30 KB 84/95
 Local Hero 1/14, KB 84/6
 Lockere Geschäfte KB 84/43
 Lord of the Flies 10/26, KB 84/140
 Love Streams 6/8, 15/23, 17/7, KB 84/212
 Luci del varietà 19/3 f., 8, KB 84/255
 Ludwig Hohl – Ein Film in Fragmenten
 22/13, 15

Machine, La KB 84/69
 Macht des Ninja, Die KB 84/276
 Mädchen hinter Gittern KB 84/181
 Mad Drivers KB 84/277
 Making Love KB 84/215
 Malaria 7/22, KB 84/80
 Manege frei: Clown Grock KB 84/193
 Man from Snowy River, The KB 84/213
 Man Hunt KB 84/170
 Mann, der Frauen liebte, Der KB 84/230
 Mann, der zu viel wusste, Der 15/9,
 KB 84/214
 Mann namens Herbstblume, Ein KB 84/171
 Mann ohne Gedächtnis (Kurt Gloor) 5/23,
 6/11, KB 84/70
 Mann ohne Gedächtnis, Der (Duccio Tessari)
 KB 84/279
 Man Who Know Too Much, The 15/9,
 KB 84/214
 Man Who Loved Women, The KB 84/230
 Man With Two Brains, The KB 84/96
 Maria nap 11/8
 Marianella musste sterben 21/5
 Maria's Lovers 21/10, KB 84/303
 Martha Dubronski 17/4, 10
 Masque of the Red Death, The 6/30
 Matlosa 22/15
 Mauer, Die 2/18, KB 84/18
 Maya miriga 8/5 ff., 11/10
 Meantime 6/7
 Meine eigenen Leute 8/26, KB 84/114
 Meine Kindheit 8/26, KB 84/114
 Mein Weg nach Hause 8/26, KB 84/115
 Memorias do cárcere 17/8, 11
 Mérette 6/13
 Metalstorm: The Destruction of Jared-Syn
 KB 84/321
 Metropolis 16/7, 21/12, KB 84/291
 Midareru KB 84/97
 Mike's Murder KB 84/231
 Millenovecentonovanta – Guerrieri del Bronx
 KB 84/7
 Millenovecentonovanta – La fuga del Bronx
 KB 84/8
 Miracolo, Il 19/2
 Misérables, Les KB 84/275
 Missionar, Der KB 84/141
 Missionary, The KB 84/141
 Mister Deeds geht in die Stadt 24/19,
 KB 84/349
 Mister Deeds Goes to Town 24/19, KB 84/349

Mister Mom 4/24, KB 84/56
 Mister Smith geht nach Washington 24/19,
 KB 84/350
 Mister Smith Goes to Washington 24/19,
 KB 84/350
 Monty Python Live at the Hollywood Bowl
 KB 84/246
 Mörder geht um, Der KB 84/78
 Mord im englischen Garten 22/22, KB 84/316
 Morfalous, Les KB 84/113
 Morgen in Alabama 6/5
 Mort de Mario Ricci, La 4/9
 Moscow on the Hudson KB 84/322
 Moskau in New York KB 84/322
 Moul le ya moul le ya 11/8
 Müssiggänger, Die 19/3 ff., KB 84/280
 Mutant – Das Grauen im All KB 84/156
 My Ain Folk 8/26, KB 84/114
 My Brother's Wedding 1/5
 My Childhood 8/26, KB 84/114
 My Way Home 8/26, KB 84/115

Nach der Probe 11/3, 5
 Nacht der wilden Ladies, Die KB 84/330
 Nächte der Cabiria, Die 19/8 f., 12
 Nachtlang Füürland, E 22/11 f.
 Nachtratten KB 84/206
 Naplo 11/9
 National Lampoon's Class Reunion
 KB 84/116
 National Lampoon's Vacation KB 84/9
 Natural, The 22/21, KB 84/304
 Naturens hämnd 6/3, 9/21, KB 84/127
 Neúplné zatmění KB 84/292
 1984 (M. Anderson) 16/7
 1984 (M. Radford) 21/23, KB 84/306
 Neve nel bicchiere, La 18/4
 Never Cry Wolf KB 84/71
 Never Say Never Again 2/23, KB 84/26
 New York City Girl 14/15, KB 84/204
 Niemand weint für immer KB 84/349
 Nightmares KB 84/305
 Nineteen Eighty-Four (M. Anderson) 16/7
 Nineteen Eighty-Four (M. Radford) 21/23,
 KB 84/306
 Ninja Force KB 84/276
 Ninotchka 7/18, KB 84/57
 Nippon-Kokku Furuyashiki-Mura 6/4
 No habrá más penas ni olvido 6/9, 10/15,
 KB 84/142
 Norte, El 11/9
 Nostalgia 11/15, KB 84/158
 Notre histoire KB 84/352
 Notte e nebbie 17/14
 Notti bianche, Le 13/23, KB 84/184
 Notti di Cabiria, Le 19, 2, 8 f., 12
 Nuits de la pleine lune, Les 18/6

Öffentliche Frau, Die 17/21, KB 84/240
 Ohne Gnade 19/2
 Ohne Sonne 1/17, KB 84/11
 Olle Henry KB 84/256

Olympiasiegerin, Die KB 84/143
Once Upon a Time in America 11/12, 20/23,
KB 84/293
On the Beach 16/7
On the Waterfront 17/32
Orchesterprobe 19/21
Orchestre noir, L' 21/4
Ordinary People 17/15
Öszi almanach 17/7
Otto e mezzo 19/2, 11 ff.

Paar 18/4

Panic in the Streets 17/31, 33
Papy fait de la Résistance KB 84/25
Paris, Texas 11/12 f., 17/7, 20/19, 21/18, 23/33,
KB 84/294
Pauline à la plage 10/16, KB 84/144
Pauline am Strand 10/14, KB 84/144
Peppermint Frieden 21/20, KB 84/307
Pete Kelly's Blues KB 84/334
Petites fugues, Les 22/10
Pferd, mein Pferd 18/22, KB 84/237
Pickup on South Street KB 84/257
Piraten im Karibischen Meer KB 84/203
Pirosmani 7/10, KB 84/98
Pit and the Pendulum, The 6/30
Planet der Vampire 16/10
Platz oder Sieg KB 84/353
Poeta nel cinema, Un: Andrej Tarkowski 11/8
Police Academy KB 84/258
Porkis sind los, Die KB 84/245
Pra frente Brasil 19/27, KB 84/259
Preis fürs Überleben, Der 13/31, KB 84/185
Premature Burial, The 6/30
Premiers désirs KB 84/10
Prénom Carmen 3/13, KB 84/42
Private School KB 84/186
Projekt Brainstorm KB 84/64
Prostituées de la rue Davie 21/4
Prova d'orchestra 19, 2, 21
Purple Hearts KB 84/232
Pylon 14/17, KB 84/205

Quartetto Basileus 21/18, KB 84/260

Queda, A KB 84/187
Queen – We Will Rock You KB 84/295
Quilombo 11/13

Rache der Natur, Die 6/3, 9/21, KB 84/127

Racing with the Moon KB 84/202
Rapt, Le 17/4, 14
Ratas del asfalto, Las KB 84/277
Raven, The 6/30 f.
Reap the Wind KB 84/203
Rear Window 15/4, KB 84/216
Reise nach Kithera 11/6
Reisender Krieger 22/14
Rembetiko 6/11, 19, KB 84/81
Reuben, Reuben 24/17, KB 84/354
Revenge of the Ninja KB 84/188
Richter sieht rot, Ein KB 84/86
Ricomincio da tre KB 84/82

Riffs, The – Die Gewalt sind wir KB 84/7
Riffs II, The – Flucht aus der Bronx KB 84/8
Right Stuff, The 8/19, KB 84/117
Rikugun 13/12
Risky Business KB 84/42
Riso amaro 17/7
Rita will es endlich wissen 9/14, KB 84/126
Robbers of the Sacred Mountain KB 84/233
Robert Frank: l'immagine della poesia 17/14
Rock & Rule KB 84/99
Roger si Gschicht, Em 3/24
Roi de la Chine, Le 17/14
Rok spokojnego slonca 18/5
Rollerball 16/6
Roma 19/13, 15 f.
Roma, città aperta 19/2
Romancing the Stone KB 84/335
Rom, offene Stadt 19/2
Rope 15/2, KB 84/217
Rückkehr der Ninja, Die KB 84/188
Ruckus, der stahlharte Draufgänger
KB 84/234
Ruckus in Madoc County KB 84/234
Rue Barbare 6/5, KB 84/100
Rue Cases Nègres 7/8, KB 84/101
Ruinen 11/8
Rumble Fish 18/14, KB 84/261
Rush KB 84/159

Sag niemals nie 2/23, KB 84/26

Sahara KB 84/72
Saison in Hakkari, Eine 2/20, KB 84/21
Sanctuary 12/24
Sangandaan 18/5
Sans soleil 1/17, KB 84/11
Santos Inocentes, Los 11/5, 7, 24/13,
KB 84/355
Satyricon 19, 2, 10
Savage Island KB 84/83
Savage Street KB 84/308
Scarface 6/16, KB 84/84
Scarface Mob, The KB 84/85
Sceicco bianco, Lo 19, 2, 4, 8, KB 84/262
Schande von Chicago, Die KB 84/85
Schatz von Cavete, Der KB 84/233
Schiess zurück, Cowboy KB 84/170
Schlaf der Vernunft 6/6
Schlüssel, Der KB 84/65
Schmutziger Fluss 9/10, KB 84/125
Schmutziger Kleinkrieg 6/9, 10/15, KB 84/142
Schöne und der Revolutionär, Der KB 84/76
Schrei, Der 16/23, KB 84/211
Schrei nach Leben, Der KB 84/133
Schrillen Vier auf Achse, Die KB 84/9
Schwindler, Die 19/8, KB 84/328
Seeteufel von Cartagena, Die KB 84/235
Segni particolari: Bellissimo KB 84/247
Sehnsucht KB 84/97
Sein oder Nichtsein 5/32, KB 84/74
Senza pietà 19/2
Seuls 22/11
Shaft 1/3

Shaft's Big Score 1/3
 Shalom Pharao 1/15, KB 84/12
 Sie nannten ihn El Lute KB 84/343
 Sigi, der Strassenfeger KB 84/309
 Silent Running 16/9
 Silkwood 7/13, KB 84/102
 Simplicio 16/11
 Sing Sing KB 84/27
 Soleil noir, Le 19/5, 8
 Sleeper 16/9
 Smithereens 14/15, KB 84/204
 Snowy River KB 84/213
 Sogni mostruosamente proibiti KB 84/189
 Sohn deines Nachbarn, Der 8/24, KB 84/120
 Solaris 16/4
 Söldnerkommando, Das KB 84/173
 Somethings About Amelia 17/15
 Sonatine 18/4
 Sonntag auf dem Lande, Ein 11/4, 13/15,
 KB 84/181
 Soy lent Green 16/7 f.
 Spacehunter: Adventures in the Forbidden
 Zone KB 84/248
 Spanish Main, The KB 84/235
 Spiegel, Der 18/4
 Spirala 14/6
 Splash KB 84/249
 Splendor in the Grass 13/21, 17/32 f.,
 KB 84/190
 Springende Panther, Der KB 84/270
 Stadt der Frauen, Die 19/2, 19 f.
 Stalker 16/9
 Star Chamber, The KB 84/86
 Star 80 KB 84/87
 Star Is Born, A 23/16, KB 84/323
 Star Trek III – The Search for Spock
 KB 84/336
 Stelzen, Die 18/6, 23/14, KB 84/341
 Stepford Wives, The 16/7
 Sterminatori dell'anno 3000, I KB 84/145
 Stille ocean, De 6/10
 Stille Ozean, Der 6/10
 Stop Making Sense 23/21, KB 84/337
 Strada, La 19/4 ff.
 Stranger than Paradise 17/6, 22/16,
 KB 84/324
 Strasse der Barbaren, Die 6/5
 Strasse der Gewalt KB 84/308
 Strasse der Negerhütten, Die 7/8, KB 84/101
 Streamers 18/18, KB 84/263
 Streetcar Named Desire, A 17/31
 Streets of Fire KB 84/218
 Struktur des Kristalls, Die 14/3
 Subida al cielo KB 84/128
 Success Is the Best Revenge 11/11
 Sudden Impact KB 84/88
 Süden, Der 6/13, KB 84/89
 Summer Lovers KB 84/160
 Sunshine Reggae auf Ibiza KB 84/278
 Superanmacher, Die KB 84/186
 Superfaust der Shaolin, Die KB 84/13
 Super Power KB 84/13
 Suppe, Die KB 84/58
 Sur, El 6/13, KB 84/89
 Süsse Leben, Das 19/9 ff.
 Süsser Fratz, Ein KB 84/347
 Sweet Sweetback's Baadass Song 1/4
 System ohne Schatten 2/15, KB 84/28
 Tango della gelosia, Il KB 84/59
 Tango der Eifersucht KB 84/59
 Tanzpalast, Der 5/27, KB 84/63
 Tarnfarben 14/7
 Tarnished Angels 14/17, KB 84/205
 Tausend Augen 24/15, KB 84/338
 Taxidi sta Kithira 11/6
 Tchao Pantin 10/19, KB 84/146
 Teddy Bär 4/7, 12
 Téhéran 43 KB 84/90
 Tenebrae KB 84/29
 Tentazioni del Dottore Antonio, Le 19/4, 11
 Terence Davies Trilogy, The 17/6, 9
 Terms of Endearment 6/6 f., 7/16, KB 84/104
 Testament 6/2, KB 84/104
 Things to Come 1/23, 16/5, KB 84/14
 THX 1138 16/6 f.
 Tightrope KB 84/339
 Time After Time 16/10
 Timerider KB 84/73
 Times of Harvey Milk, The 21/6
 Titanic KB 84/191
 Tiznao 16/11, 17/7, 23/19, KB 84/310
 Toby Dammit 19/14
 To Be or Not to Be 5/32, KB 84/74
 Todesklaue des Tigers, Die KB 84/226
 Tollkühner Himmelhund, Ein KB 84/284
 Top Secret KB 84/263
 Tornado KB 84/129
 Trading Places KB 84/30
 Treibjagd KB 84/290
 Triumph des Mannes, den sie Pferd nannten
 KB 84/250
 Triumph of a Man Called Horse KB 84/250
 Trouble With Harry, The 15/6, KB 84/219
 Truck Stop Woman KB 84/340
 Trugbild, Das 8/5 ff., 11/10
 Tsuigoineru-Waizen 13/13
 Turbogeile Gummiboot, Das KB 84/265
 Turkey Shoot KB 84/251
 Twenty-Three Paces to Baker Street
 KB 84/356
 Twilight Zone, The 1/19, KB 84/15
 Two of a Kind KB 84/325
 Überquerung, Die 18/5
 Unbeugsame, Der 22/21, KB 84/304
 Uncommon Valor KB 84/118
 Under Fire 3/21, 7/32, KB 84/44
 Under the Volcano 11/10 f., 17/7, 21/8,
 KB 84/311
 Unendliche Geschichte, Die 8/21, KB 84/119
 Unfaithfully Yours 12/10, KB 84/161
 Ungleiches Paar, Ein 14/13, KB 84/182
 Unheimliche Schattenlichter 1/19, KB 84/15

Unser Nazi 18/2
 Unter dem Vulkan 11/10f., 17/17, 21/8,
 KB 84/311
 Unter Feuer 3/21, 7/32, KB 84/44
 Unvollständige Finsternis KB 84/292
 Uomo senza memoria, L'KB 84/279
 Up the Creek KB 84/265

Verbotenes Frankreich KB 84/331
 Verbotene Träume KB 84/189
 Verkaufte Braut, Die 7/20, KB 84/105
 Vernichtung des Jared-Sym, Die KB 84/321
 Verrückte Positionen KB 84/30
 Versuchung, Die 19/11
 Vertigo 15/9, KB 84/220
 Verwegenen Sieben, Die KB 84/118
 Vice Squad KB 84/206
 Vier Fäuste gegen Rio KB 84/315
 Visitors, The 17/33
 Vitelloni, I 19, 2, 3ff., KB 84/280
 Viva Zapata! 17/31 f.
 Vive les femmes KB 84/326
 Vollstrecker, Der KB 84/145
 Vom Winde verweht 13/3f.
 Vorwärts Brasilien 19/27, KB 84/259

Walter 17/17
 Wandlung, Die 4/12, 21, KB 84/60
 Wanted: The Sundance Woman KB 84/174
 Was kommen wird 1/23, KB 84/14
 Wasserläuse kommen, Die KB 84/265
 Weg der Hoffnung 19/2
 Weg, der zum Himmel führt, Der KB 84/128
 Wege in der Nacht 14/8f.
 Weisse Hai 3-D, Der KB 84/23
 Weisse Nächte 13/23, KB 84/184
 Weisse Scheich, Der 19/4, 8, KB 84/262
 Welt am Draht 16/9
 Wenn die Wölfe heulen KB 84/71
 Wer erschoss Mike C.? KB 84/231
 Westworld 16/6
 Wettlauf mit dem Mond KB 84/202
 We Will Rock You KB 84/295
 When the Daltons Rode KB 84/296
 Where the Green Ants Dreams 11/5, 18/20,
 KB 84/266
 Whistle Down the Wind KB 84/130
 Wie hätten Sie's denn gern? KB 84/175
 Wilden, Die KB 84/236
 Wilden Fünfziger, Die 6/23, KB 84/75
 Wilhelm Tell 16/26, KB 84/221
 Winterstadt 22/10
 Wo die grünen Ameisen träumen 11/5, 18/20,
 KB 84/266
 Wolf hetzt die Meute, Der KB 84/339
 Wunder, Das 19/2
 Wunderbaren Männer mit der Kurbel, Die
 21/16, KB 84/297

Wundkanal – Hinrichtung für vier Stimmen
 18/2

Yellowbeard KB 84/45
 Yentl 9/14, KB 84/131
 You Can't Take It With You 24/19
 Young Warriors KB 84/236
 You Only Live Twice 13/8
 Your Neighbour's Son 8/24, KB 84/120

Zähl mal auf drei KB 84/82
 Zancos, Los 18/6, 23/14, KB 84/341
 Zeit der Zärtlichkeit 6/6f., 7/16, KB 84/103
 Zero Population Growth 16/7, 10
 Zigarrenkönig, Der 21/8
 Zigeunerweisen 13/13
 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
 12/20, KB 84/176
 Zone des Schreckens KB 84/29
 Zuflucht 12/24
 Zukunft heisst Frau, Die 19/24, KB 84/272
 Zwang zum Bösen, Der KB 84/124
 Zwei bärenstarke Typen KB 84/3
 Zwei irre Spassvögel KB 84/314
 Zwei Nasen tanken Super KB 84/281
 Zwei Profis steigen ein KB 84/198
 Zwei vom gleichen Schlag KB 84/325
 2001: A Space Odyssey 16/4f., 7, 9

Kurzfilme
 Blindgänger 4/12
 Dark Passage 4/10
 2084: Vidéoclip pour une réflexion syndicale
 et pour le plaisir 21/7
 Eindruck 4/15
 Ende der Sehnsucht ist auch erreicht, Das
 4/10, 14
 Erdzeichen Menschzeichen 17/4
 Fehlstart 4/15
 Game Over 4/14
 Hutmacher, Die 21/7
 K & K Kaffee und Kuchen 4/15
 Lebensräume 4/10, 14
 Leçon d'anatomie, La 4/14
 Martial dit L'homme-bus 21/6
 Our God Is a Woman 21/4
 Pati e Gabor 4/14
 Port-des-Prés 4/10
 Prophezeiung 13/12
 Récit du parachute, La 4/15
 Regardless 4/10
 Sternstunde 4/14
 Tarzan tombe amoureux 4/15
 Tod des alten Klosterbruders, Der 14/2
 White Noise 4/15
 Yogen 13/12