

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 36 (1984)
Heft: 5

Rubrik: Videotext : neue gesellschaftliche Vernetzung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Videotex: neue gesellschaftliche Vernetzung

Im Videotex, auch Telefon-Bildschirmtext (Btx) genannt, ist jenes Neue Medium, das am tiefgreifendsten in unsere Alltagserfahrung eingreifen und diese verändern kann. Jürg Frischknecht hat kürzlich die in diesem Zusammenhang diskutierten Problembereiche in vier Punkte zusammengefasst:

1. Raubbau an der direkten zwischenmenschlichen Kommunikation
2. Verschärfung des innergesellschaftlichen Bildungsgefälles sowie des weltweiten Nord-Süd-Gefälles
3. zunehmende Kontrolle und Überwachung der Bürger und
4. qualitative wie quantitative Veränderungen in der Arbeitswelt.

Technisch ist Videotex ein Verbund von drei konventionellen Einrichtungen: Telefon, Bildschirm und Datenbank. Übertragen werden Text- und einfache Grafikinformationen, die im Computer gespeichert, aufgesucht und auf den Fernsehbildschirm ausgegeben werden. Die Verbindung zwischen Computer und Fernsehgerät wird über das schmalbandige Telefonnetz hergestellt. Als Zusatzeinrichtungen sind notwendig ein Modem, welches die digitalen Signale für Bildschirmtext in analoge Schwingungen für Tonsignale im Telefonnetz moduliert und demoduliert, sowie ein Decoder, welcher als Kleinstcomputer die digitalen Signale in Textbilder umwandelt. Je nach Ausbaustandard (Fernbedienung mit numerischer Tastatur, Bedienung mit Zahlen und Buchstaben, Heimcomputer) sind unterschiedlich gezielte Zugriffe auf gespeicherte Textseiten und Computerprogramme sowie Dialoge mit Computern und der Teilnehmer untereinander (über die Videotex-Zentrale der Post) möglich.

Ab dem 1. September 1983 läuft offiziell der Videotex-Betriebsversuch der PTT. Umstellungen bei der Software-Norm (von Prestel auf CEPT) und technische Probleme bei der Ausrüstung des Videotexsystems haben den forcierten Zeitplan der PTT umgestossen. Erst ab Herbst 84 kann mit einem Betriebsversuch mit nur einigermassen realistischen Anwendungs- und Marktbedingungen gerechnet werden. Der Betriebsversuch dauert zwischen 12 bis 18 Monate und ist auf 3000 Teilnehmer beschränkt, die insbesondere auf die Regionen Zürich und Lausanne verteilt sind. Zur Zeit haben etwa 120 Informationsanbieter ihr konkretes Interesse für ein Mitmachen am Betriebsversuch der PTT angemeldet.

Der Betriebsversuch gilt als eine wissenschaftlich begleitete Markteinführung, die Entscheidungsgrundlagen darüber liefern soll, «welchem Bedürfnis Videotex entspricht und ob Massnahmen für eine Einführung als öffentlicher Dienst vorzusehen wären» (Generaldirektion PTT). An einen allfälligen Abbruch der Entwicklung wird nicht gedacht, da sich beim abgeschlossenen Betriebsversuch in Deutschland das System grundsätzlich bewährt habe. Seit dem Herbst 83 ist dort Videotex als öffentlicher Dienst definitiv eingeführt. Zum Teletext, auch Fernseh-Bildschirmtext genannt, der in der Schweiz offiziell ab Anfang Jahr läuft, vergleiche ZOOM 3/84, Seite 2.

Wir bringen im folgenden vier Beiträge, die sich mit dem neuen Medium und seinen Auswirkungen auf die Einzelnen und die Gesellschaft auseinandersetzen. Klaus Haefner ist optimistischer Befür-

worter der Medientechnologie. Vom Professor für angewandte Informatik an der Universität Bremen sind bisher zwei Bücher zum Thema erschienen: K. Haefner, *Die neue Bildungskrise – Herausforderung der Informationstechnik an Bildung und Ausbildung, und: Mensch + Computer = ? – Politik und Ökonomie einer human computerisierten Gesellschaft*. Claus Eurich referiert kommunikationsökologische Bedenken gegen Videotex. Der Dozent für Journalistik an der Univer-

sität Dortmund ist Verfasser der in der mediengrünen Szene weit verbreiteten Streitschrift «Das verkabelte Leben. Wem schaden und wem nützen die Neuen Medien». Der Medienjournalist Jürg Frischknecht arbeitet Probleme der zunehmenden Kontrolle und Überwachung durch Videotex heraus. Matthias Loretan beschäftigt sich mit den wirtschaftlichen Interessen und Sachzwängen, welche die Einführung von Videotex fördern.

Videotex als gesellschaftliches Netzwerk

Chancen und Probleme der Medientechnologie aus optimistischer Sicht

Videotex unterscheidet sich grundsätzlich von den traditionellen Medien. Es handelt sich nicht um ein Verteilsystem, sondern um ein System, welches es erlaubt, Kommunikation in verteilten Netzen zwischen beliebigen «Quellen» und «Senken» auszuführen. Intelligente Endgeräte gestatten eine beliebige Nutzung der im Netz fliessenden Information. Die Idee des externen Rechners, der es erlaubt, beliebige Information verfügbar zu halten und Informationsverarbeitungsleistung (Computerprogramme) anzubieten, gestattet es, in das Netzwerk hochleistungsfähige Knoten einzubinden. Mit dem weiteren Ausbau des Netzes in ein digitales Netz (ISDN) wird die integrierte Verarbeitung von Text, Sprache und einfachen Bildern möglich. An jedem Punkt im Netzwerk ist es möglich, Information einzuspeisen und Information zu tanken.

Die erkennbaren Pläne der Postverwaltungen und der privaten Telekommunikationsunternehmen zeigen, dass das Videotex-System ein weltweites Netzwerk werden wird. Es steht allerdings erst ganz am Anfang seiner Entwicklung. Man muss davon ausgehen, dass Videotex, ähnlich wie das Telefonnetz, ein Jahrhundert-Projekt ist. Erst in den 20er oder 30er Jahren des nächsten Jahrtausends wird das volle Ausmass dieser Vernetzung von

intelligenten Endgeräten mit Grossrechnern in den Knoten seiner vollen Realisation entgegengehen.

Grundsätzlich neue Strukturen

Obwohl das Videotex-System in seiner Grundstruktur das Telefonnetzwerk benutzt, liefert es doch eine neue Form der Kommunikation, nämlich eine Kommunikation, die zeitlich unabhängig ist von der Anwesenheit der Teilnehmer. Man kann Information jederzeit von Zentralen abuchen, und man kann sie jederzeit in das Netzwerk hineinwerfen, ohne sich Gedanken darüber zu machen, wann der Empfänger sie bekommt. Ferner ist das Netz ortsunabhängig, derart, dass die Gebührenstruktur es erlaubt, mit jedem zu einem Einheitstarif (dieser gilt vorläufig nur für den Inlandsbereich) zu kommunizieren, egal, wo er sich befindet. Damit entfallen die alten Einschränkungen des von Person zu Person vermittelnden Telefonnetzes, und es entstehen neue Potenzen der Kommunikation. Insbesondere die Existenz zentraler Rechner erlaubt es, ein «gesellschaftliches Gedächtnis» entstehen zu lassen, welches die informationelle Umwelt elektronisch verfügbar macht.