

Zeitschrift: Zoom : Zeitschrift für Film
Herausgeber: Katholischer Mediendienst ; Evangelischer Mediendienst
Band: 35 (1983)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZOOM

Film • TV • Radio

Illustrierte Halbmonatszeitschrift

Nr. 5, 2. März 1983

ZOOM 35. Jahrgang
«Der Filmberater» 43. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Inhalt

Themennummer:

Video: moderne Sehschulung?

- 2 Kaum Qualitätsunterschiede bei Videorekordern
- 5 Weichware Video. Zum Markt bespielter Videokassetten
- 10 Zerstört Video die Filmkultur?
- 14 Video oder die Spitze eines Multi-Eisbergs. Ökonomische Hintergründe
- 20 Video: sehen, sehen gemacht, gesehen werden. Möglichkeiten eines neuen Mediums und Grenzen seiner realen gesellschaftlichen Nutzung
- Filmkritik
- 26 *Dans la ville blanche*
- 30 *The Tempest*
- TV/Radio-kritisch
- 32 «Alte Zeiten». – Peter Schweiger inszenierte ein Stück von Harold Pinter fürs Fernsehen

Titelbild

Der Sekundenzeiger geht rückwärts. Und dann beginnt für Paul (dargestellt von Bruno Ganz) – einen Bordmechaniker auf Landurlaub, einen Schweizer, der abgereist ist – der Versuch, Leere in seinem Kopf zu schaffen, aus Funktionen auszubrechen, sich treiben zu lassen. Alain Tanner gelingt ein atmosphärischer Film, in dem er und sein Team sich auf die Stimmungen in der weissen Stadt («*Dans la ville blanche*») ist denn auch der Titel des Films) einlassen.

Bildnachweise

Siegfried Zielinski fotografierte die Auslagen der Videotheken (S. 6-8). Die Grafik auf Seite 12 ist dem «Business Week», 21. Februar 1983, entnommen. Die Bilder zu den Videoprogrammen stammen aus entsprechendem Werbematerial.

Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

Redaktion

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern
Telefon 031/45 32 91

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich
Telefon 01/2015580

Matthias Loretan, Postfach 147, 8027 Zürich
Telefon 01/2020131

Abonnementsgebühren

Fr. 48.– im Jahr, Fr. 26.– im Halbjahr
(Ausland Fr. 52.–/29.–).

Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schulen oder des Betriebes eine Ermässigung
(Jahresabonnement Fr. 40.–/
Halbjahresabonnement Fr. 22.–,
im Ausland Fr. 44.–/24.–).
Einzelverkaufspreis Fr. 2.50

Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728
3001 Bern, Telefon 031/23 23 23
PC 30-169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

LIEBE LESER

Wer heilige Kühe schlachtet, zieht den Zorn auf sich. Das erfuhr jüngst Prof. Othmar Keel, katholischer Ordinarius für alttestamentliche Bibelwissenschaften an der Universität Freiburg, nachdem er sich am 22. Januar im «*Wort zum Sonntag*» kritisch zu Mietzins und Bodenrecht geäussert hatte. Die Äusserungen des Theologen seien «ein offensichtlicher Missbrauch der Fernsehkamera» gewesen, schrieb die sonst so reservierte «*Neue Zürcher Zeitung*», und überhaupt habe dieses «*Wort zum Sonntag*» penetrant nach einer Schützenhilfe für die «*Stadt- und Land-Initiative* gegen die Bodenspekulation» gerochen. Eine Leserbrief-Flut aus dem bürgerlichen Lager folgte auf dem Fuss, und einmal mehr stand das inzwischen schon fast geflügelte Wort von der «*Verpolitisierung der Kirche*» im Raum. Die TV-Programmdirektion DRS – in den anhaltenden Stürmen der «*Verpolitisierung des Informationswesens*» längst zur Windfahne geworden – reagierte auf ihre Weise: In einem Rundschreiben liess sie mitteilen, im «*Wort zum Sonntag*» dürften in Zukunft Petitionen, Referenden und Initiativen nicht mehr erwähnt werden, solange die Unterschriftensammlung laufe. Zur Thematik könne man sich allerdings frei äussern.

Ein anderer Fall, ebenfalls das «*Wort zum Sonntag*» betreffend, liegt noch keine vier Monate zurück. Damals legte man dem evangelisch-reformierten Sprecher Samuel Maurer nahe, an Weihnachten nichts zum Thema Frieden verlauten zu lassen. Maurer, Präsident des Christlichen Friedensdienstes und in der Friedensarbeit sehr engagiert, tat es dennoch: durch die Blume allerdings nur. Er wollte die Freiräume, welche die zuständige Redaktion den Sprechern zur Verfügung stellt, nicht durch eine Provokation gefährden. Freiräume übrigens, die auch die Konzeption des «*Wort zum Sonntag*» vorsieht. Dieses nämlich soll *auch*, aber keineswegs *nur* erbauen, sondern ein Kommentar zu Zeitfragen aus christlicher Sicht sein. Das ist der Auftrag, den die Sprecher bei ihrer durch die Mithilfe der Kirchen zustandegekommene, aber durch die zuständige Abteilung beim Fernsehen DRS vollzogene Wahl erhalten. Bliebe beizufügen, dass sowohl die Bodenfrage wie auch die Friedensthematik keineswegs ausschliesslich in den Bereich der Politik gehören, sondern wesentliche theologische und christlich-ethische Aspekte aufweisen. Am Beispiel des Bodenrechts hat dies Prof. Keel übrigens überzeugend nachgewiesen.

Zwei Möglichkeiten gibt es, auf den Vorwurf der «*Verpolitisierung*» des «*Wort zum Sonntag*» zu reagieren: Die eine, nämlich jedes kritische Wort zum Zustand unserer Gesellschaft aus der Sicht einer christlichen Überzeugung und Glaubenshaltung heraus zu unterbinden, d. h. das «*Wort zum Sonntag*» zu einer beschaulichen, dem Alltag und seinen Problemen fernen Sendung verkommen zu lassen, steht auf der Forderungsliste vieler. Die andere, solidarisch zu sein mit jenen, die ein «*Sonntagschristentum*» ablehnen und die Verantwortung, die das Evangelium dem Christen auch ausserhalb der Kirchenräume und der Feiertage auferlegt, wahrnehmen, braucht zweifelsfrei mehr Standfestigkeit, als sie das unter politischen Beschuss von Interessengruppen geratene Fernsehen gegenwärtig aufzubringen vermag. Zu erwarten aber wäre sie zumindest von den Kirchen, deren Mitarbeiter die «*Wort zum Sonntag*»-Sprecher auch sind. Die Angst, dafür mit dem Entzug der guten Sendezzeit bestraft zu werden – Drohungen in dieser Richtung sollen bereits ausgesprochen worden sein –, darf kein Grund sein, jene Freiheit aufs Spiel zu setzen, die uns durch das Evangelium nicht nur gegeben, sondern auch zur Wahrung anvertraut ist. Das müssen sich vor allem jene sich so kirchlich und christlich gebenden Kreise sagen lassen, die zur Beschränkung der freien Meinungsäusserung Hand bieten. Etwas anderes nämlich stellt die Auflage, zu bestimmten Themen keine Stellungnahme aus christlicher Sicht machen zu dürfen, nicht dar.

Mit freundlichen Grüßen

