

Jahresregister 1981

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **33 (1981)**

Heft 24

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

nen einigermaßen deutlich vom Programm abgegrenzt und so als kommerzielle Einschübe deklariert werden. Diese kurzen Unterbrüche bewirken noch nicht, dass das Fernsehen das Programm aus der Hand gibt. Bei der Abtretung eines kompakten Teils der Sendezeit an die Werbung (die dann

das Programm mit allem Möglichen, vom Spot bis zur gesponsorten Sendung, füllen könnte) wäre es hingegen nicht mehr möglich, das Medium als ganzes bei seiner gesellschaftlichen Verpflichtung zu behaften. Genau diese Behaftbarkeit aber muss erhalten bleiben.

Urs Meier

Jahresregister 1981

Editorial

Beschwerdekommision soll keine Überwachungsinstanz werden 1/1
Solothurn 1981: gedämpfter Optimismus 2/1
Kabelverteiler und Urheberrecht 3/1
Solothurn 1981: neue Impulse im Schweizer Film durch Video und Super-8 4/1
Solothurner Filmtage sind durch nichts zu ersetzen 4/1
Zusammenarbeit Fernsehen Filmschaffende durch Budgetkürzung gefährdet 5/1
Gendarstellungsrecht 6/1
Zentralismus im Kinogewerbe 7/1
Kino: vom Massenmedium zum Zielgruppenmedium 8/1
Politisches Engagement der Kirchen nicht erwünscht 9/1
Katholischer Mediensonntag: «Die Medien – ohne mich?» 10/1
Verlängerung der Kabelrundfunk-Verordnung 11/1
Cannes 1981: Schweizerisches Filmzentrum mit Informationsstand präsent 12/1
Regionaldirektor Hersches Bekenntnis zur engagierten Programmgestaltung 13/1
Neues Medienverbundprojekt zum Thema Entwicklungspolitik 14/1
Landesring und «Christliches Komitee für ein freies Radio und Fernsehen» gegen SRG-Monopol 15/1
Zürcher Kinogewerbe in der Krise 16/1
Verstärkte regionale Information beim Deutschschweizer Fernsehen 17/1
Zürich erhält städtisches Kino 18/1
Radio soll werbefreies Massenkommunikationsmedium bleiben 19/1
Urheberrechtsfragen um Kinofilme im Fernsehen 20/1
Beschwerdekommision zur Berichterstattung der Jugendunruhen 21/1
«Medien – Dritte Welt» 22/1
Mundartsynchronisation 23/1
In eigener Sache 24/1

Kommunikation und Gesellschaft

Algerischer Film: vom Krieg zum Alltag 17/2
Allouache, Merzak: Interview mit dem algerischen Regisseur 17/2

«Amerikanisches Kino der fünfziger Jahre»: zur Retrospektive von Locarno 17/8
«Arme gibt es überall» 19/8
Aroon, Permpol Choey: Interview mit dem thailändischen Regisseur 3/2
Berlinale 81: fortschrittlich und dennoch umstritten 6/2
Beschwerdekommision: feststellen oder entscheiden? 5/2
Beschwerdewesen: zur Regelung in Programmfragen von Radio und Fernsehen 5/2
«Blickpunkt»: Beobachtung einer Vorabend-Sendung 8/2
Cannes 1981: Film-Nabelschau der Welt 12/2
Chinesischer Film: «Werden hundert Blumen blühen?» 7/2
Diesmal müsste es eigentlich klappen 12/13
Fernsehen DRS: neue Programmstrukturen 9/2
Fortschreitende Pervertierung des Trivialfilms 18/2
Fristet das Schweizer Trickfilmschaffen ein Mauerblümchendasein? 4/33
grosse Gähnen, Das 23/2
Genre und Parodie 20/2, 21/6, 22/8
Genre und Parodie: Versuch über einen Nebeneingang in die Filmgeschichte 20/2
Häuserbesetzungen, Behinderte, Umweltschäden ... 21/2
Hitzig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmplanung 9/2
Indonesien: Der Film als Entwicklungsfaktor 14/2
Jiddische Filme – Dokument und Kunst 10/2
Kirchen als Produktionsträger im neuen Schweizer Film, Die 2/2
Krisensymptome auf dem Lido 19/2
Kündig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmstruktur 9/2
Lau Shing-hon: Interview zur Situation des chinesischen Films 7/2
Locarno 1981: zum 34. Internationalen Filmfestival 16/2
Lokalradio-Memorandum der Radio- und Fernsehgesellschaft DRS 14/7
Neugeburt des Schweizerischen Filmarchivs in Lausanne 22/2

Nyon: Gedanken und Notizen zum 13. Internationalen Dokumentarfilmfestival 21/2
 Prijoni, Ami: Interview mit dem indonesischen Regisseur 14/2
 Programm ist die Botschaft, Das 9/2
 Programmzeitschriften: keine Hilfe für kritische Mediennutzung 15/2
 Radio und Fernsehen: Schaffung einer Rechtsgrundlage 1/2
 Schaffung einer Rechtsgrundlage für Radio und Fernsehen 1/2
 Schweizerischer Alltag im «Blickpunkt» 8/2
 Schweizer Trickfilmschaffen 4/33
 Schwierige Suche nach einem neuen Gesicht 16/2
 Sen, Mrinal: zu einem Zyklus mit Filmen 19/2
 «Sennetuntschi» 11/2
 Sexualität am Bildschirm: Gedanken zu einer verkrampften Diskussion 11/2
 sexuelle Revolution hat nicht stattgefunden, Die 11/2
 Solothurner Filmtage 1981 – kreuz und quer gesehen 4/2
 Super-8 und Video erschliessen Solothurn die Bewegung 4/2
 Thai-Filme: Spiegel der Gesellschaft? 3/2
 Thesen zu einem Radio- und Fernsehgesetz 1/5
 Trivialfilm: fortschreitende Pervertierung 18/2
 TV und Presse in Bangladesh: Beitrag zur Entwicklung oder Fremdbestimmung? 13/2
 Venedig 1981: Krisensymptome auf dem Lido 19/2
 Verfassungsartikel für Radio und Fernsehen: dritter Anlauf 12/13
 Video Schweiz: zarter Lichtschimmer am Medienhorizont 3/8
 vierte Programm, Das 14/7
 Vom «Eugen» zur «Kassettenliebe» 24/2
 Warum ein Radio- und Fernsehgesetz? 1/2
 Wochenzeitungen: Chance und Wirklichkeit 23/2
 Zur Abwechslung Kino 17/8

Medienpolitik

Beschwerdekommision: feststellen oder entscheiden? 5/2
 Beschwerdekommision soll keine Überwachungsinstanz werden 1/1
 Beschwerdekommision zur Berichterstattung der Jugendunruhen 21/1
 Beschwerdewesen: zur Regelung in Programmfragen von Radio und Fernsehen 5/2
 CH-International: «Staatsmacht und Jugendunruhen» 18/25
 Der Not gehorchend und der Zukunftsstrategie 13/25
 Diesmal müsste es eigentlich klappen 12/13

Fernsehen DRS: neue Programmstrukturen 9/2
 Gegendarstellungsrecht 6/1
 Hitzig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmplanung 9/2
 Kabelverteiler und Urheberrecht 3/1
 Kündig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmstruktur 9/2
 Landesring und «Christliches Komitee für ein freies Radio und Fernsehen» gegen SRG-Monopol 15/1
 Lokalradio-Memorandum der Radio- und Fernsehgesellschaft DRS 14/7
 Lokalrundfunk mit oder ohne Werbung? 22/25
 «Medien – Dritte Welt» 22/1
 Perspektive gewinnen, Eine 15/21
 Politisches Engagement der Kirchen nicht erwünscht 9/1
 Pressefreiheit: Bemerkungen zur medienkritischen Sendung «Im Interesse von Freiheit und Wirtschaft» 14/29
 Programm ist die Botschaft, Das 9/2
 Radio soll werbefreies Massenkommunikationsmedium bleiben 19/1
 Radio und Fernsehen: Schaffung einer Rechtsgrundlage 1/2
 Regionaldirektor Hersches Bekenntnis zur engagierten Programmgestaltung 13/1
 Schaffung einer Rechtsgrundlage für Radio und Fernsehen 1/2
 Schweizerische Evangelische Kirchenbund beantwortet ein Postulat zu medienpolitischen Grundsatzfragen, Der 15/21
 «Sennetuntschi» 11/2
 Sexualität am Bildschirm 11/2
 Sexualität am Bildschirm: Gedanken zu einer verkrampften Diskussion 11/2
 sexuelle Revolution hat nicht stattgefunden, Die 11/2
 Tagesschau 81 im Fernsehen DRS: ein Provisorium 2/21
 Thesen zu einem Radio- und Fernsehgesetz 1/5
 TV und Presse in Bangladesh: Beitrag zur Entwicklung oder Fremdbestimmung? 13/2
 Urheberrechtsfragen um Kinofilme im Fernsehen 20/1
 Verfassungsartikel für Radio und Fernsehen: dritter Anlauf 12/13
 Verlängerung der Kabelrundfunk-Verordnung 11/1
 Verstärkte regionale Information beim Deutschschweizer Fernsehen 17/1
 vierte Programm, Das 14/7
 Warum ein Radio- und Fernsehgesetz? 1/2
 Werbefernsehen in der Offensive 24/24
 Wie Radio DRS spart und dennoch mit Siebenmeilen-Stiefeln einer ungewissen Zukunft entgegeneilt 13/25
 Wochenzeitungen: Chance und Wirklichkeit 23/2

Zürich erhält städtisches Kino 18/1
Zusammenarbeit Fernsehen Filmschaffende
durch Budgetkürzung gefährdet 5/1

Medienpädagogik / Medienkunde

Behinderte und Medien im «Jahr des Behinderten» 5/17
«Entwicklung – Verwicklung»: neues Medienverbundprojekt 20/26
Experimente mit Musik im Schweizer Fernsehen 3/26
«grosse Hu, Der» 22/28
«Man kann euch eben nicht verkaufen» 5/17
«So isch es gsii» 22/28
«Tag auf dem Bauernhof, Ein»: Marathon-Experiment im Fernsehen DRS 17/23
Unvertraute Töne, ungewohnte Bilder 3/26
Video – ein Medium mit neuen Möglichkeiten 11/32
Video Schweiz: zarter Lichtschimmer am Medienhorizont 3/8

Kirche und Medien

«Christliches Komitee für ein freies Radio und Fernsehen» gegen SRG-Monopol 15/1
Katholischer Mediensonntag: «Die Medien – ohne mich?» 10/1
Kirchen als Produktionsträger im neuen Schweizer Film, Die 2/2
Lokalrundfunk mit oder ohne Werbung? 22/25
Medienpolitik: komplexer und etwas ruhiger 13/29
Mehr Gottesdienste am Radio? 5/31
Neue Impulse für OCIC 7/29
OCIC: Generalversammlung der Europa-OCIC in Venedig 19/7
OCIC und UNDA: Weltkongress in Manila 7/29
Papstreisen – im Fernsehen 2/7, 16/21
Papstreisen in den Medien: rückblickend und vorausschauend 3/14
Perspektive gewinnen, Eine 15/21
Politisches Engagement der Kirchen nicht erwünscht 9/1
Religiöse Kinofilme im ZDF 11/27
Rückblickend und vorausschauend: Papstreisen in den Medien 3/14
Schweizer Fernsehen und der Papst, Das 13/21
Schweizerische Evangelische Kirchenbund beantwortet Postulat zu medienpolitischen Grundsatzfragen, Der 15/21
«Versuch über Zwingli»: Versuchung zur Zensur? 21/24
Von den italienischen Protestanten lernen 3/29
Wo stehen die Kirchen nach dem Ringier-Entscheid? 13/29

Kind / Jugend und Medien

«CH-International»: Jugendunruhen und Polizeigewalt 18/25
«Feedback» – junge Hörer und ihre Musik 10/26
«grosse Hu und andere Geschichten aus dem Muotatal, Der» 22/28
«Gruppenbild mit Echo» im Gespräch mit Leuten aus der Zürcher Jugendbewegung 12/25
Pflicht zur Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Konflikten 18/25
Schulfunk-Hörfolge: die Geschichte der Arbeiterbewegung seit 1877 21/22
«So isch es gsii» 22/28
«Staatsmacht und Jugendunruhen» 18/25
Stopp der Fahrt auf den Abgrund zu 12/25
«Wacht auf, Verdammte dieser Erde...!» 21/22

Länderübersichten und Filmgattungen

Algerischer Film: vom Krieg zum Alltag 17/2
Allouache, Merzak: Interview mit dem algerischen Regisseur 17/2
Amerikanisches Kino der fünfziger Jahre: zur Retrospektive am Festival von Locarno 17/8
Aron, Permpol Choey: Interview mit dem thailändischen Regisseur 3/2
Aspekte des kubanischen Films rund 20 Jahre nach der Revolution 3/30
chinesische Film, Der 7/2
«Filmland Indien» im Fernsehen DRS 19/12
Genre und Parodie 20/2, 21/6, 22/8
Indonesien: Der Film als Entwicklungsfaktor 14/2
Jiddische Filme – Dokument und Kunst 10/2
Krimis als Beziehungsgeschichten 1/29
kubanische Film seit der Revolution vor rund 20 Jahren, Der 3/30
Lau Shing-hon: Interview mit dem chinesischen Regisseur 7/2
Prijono, Ami: Interview mit dem indonesischen Regisseur 14/2
«Serpico»: Krimis als Beziehungsgeschichten 1/29
Super-8 und Video erschliessen Solothurn die Bewegung 4/2
Thai-Filme: Spiegel der Gesellschaft? 3/2
Trickfilmschaffen: Fristet das Schweizer Trickfilmschaffen ein Mauerblümchenda-sein? 4/33
Trivialfilm: fortschreitende Pervertierung 18/2
TV und Presse in Bangladesh: Beitrag zur Entwicklung oder Fremdbestimmung? 13/2
Video und Super-8: neue Impulse im Schweizer Film 4/1
«Western von gestern» im Fernsehen DRS 16/26

Regisseure / Schauspieler / Personalien

- Allouache, Merzak: Interview mit dem algerischen Regisseur 17/2
Aroon, Permpol Choey: Interview mit dem thailändischen Regisseur 3/2
Buache, Freddy: Gespräch mit dem Leiter der Cinémathèque Suisse 22/2
Hersche, Otmar: Bekenntnis zu einer engagierten Programmgestaltung 13/1
Hitzig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmplanung 9/2
Kündig, Ulrich: Gespräch zur neuen Programmstruktur 9/2
Lau Shing-hon: Interview mit dem chinesischen Regisseur 7/2
Lyssy, Rolf: Vom «Eugen» zur «Kassettenliebe» 24/2
Prijono, Ami: Interview mit dem indonesischen Regisseur 14/2
Sen, Mrinal: Filmzyklus 19/12
Staritz, Joachim: Gespräch mit dem DDR-Autor und Hörspiel-Regisseur 18/29
Staudte-Filme in der ARD 9/23

Festivals / Tagungen / Veranstaltungen

- Aspekte des kubanischen Films rund 20 Jahre nach der Revolution 3/30
Berlinale 1981: fortschrittlich und dennoch umstritten 6/2
Cannes 1981: Film-Nabelschau der Welt 12/2
Cannes: Schweizerisches Filmzentrum mit Informationsstand präsent 12/1
Davos: Studientagung der Pro Infirmis zum Thema «Behinderte und Medien» 5/17
Dritte Welt in den Medien 23/28
Karthago: Forum des afrikanischen und arabischen Films 2/31
Katholischer Mediensonntag: «Die Medien – ohne mich?» 10/1
Locarno: schwierige Suche nach einem neuen Gesicht 16/2
Locarno: Semaine FIPRESCI 16/9
Locarno: zur Retrospektive «Amerikanisches Kino der fünfziger Jahre» 17/8
Manila: Weltkongress von OCIC und UNDA 7/29
Nyon: 13. Internationales Dokumentarfilmfestival 21/2
Nyon: Häuserbesetzungen, Behinderte, Umweltschäden ... 21/2
OCIC und UNDA: Weltkongress in Manila 7/29
Solothurn 1981: Gedämpfter Optimismus 2/1
Solothurn: kreuz und quer gesehen 4/2
Solothurn: neue Impulse im Schweizer Film durch Video und Super-8 4/1
Solothurn: Super-8 und Video erschliessen Solothurn die Bewegung 4/2
St. Gallen: Video-Experimente in der Kellerbühne 11/32

- Venedig: Generalversammlung der Europa-OCIC 19/7
Venedig: Krisensymptome auf dem Lido 19/2
Zürich: zur Ausstellung «Video-Workshop 81» 9/29
2. Deutsches Filmfest der Filmemacher 2/28

Fernsehkritik

- «Ballade au pays de l'imagination» 1/27
Behinderte und Medien 5/17
Bilder von und über Frauen 6/29
«Bis ds Läbe üs scheidet» 19/27
«Blickpunkt» 8/2
Blickpunkt-Serie: «Dorfkönige» 5/26
CH: «Berner Nutzungszonenplan» 2/27
CH-International: «Staatsmacht und Jugendunruhen» 18/25
CH: «Umstrittene Waffenausfuhr» 14/26
«Dallas» 20/29
«Dauerlauf» 23/26
«3 – 2 – 1 Contact» 5/23
DRS-aktuell: Neukonzeption der Regional-Berichterstattung 20/22
«Entwicklung – Verwicklung»: neues Medienverbundprojekt 20/26
«Evangelisation über Radio und Fernsehen» 3/29
Experimente mit Musik 3/26
«Fall für zwei, Ein» 17/28
Fernseh-Funkstille in einer Reagan-Nacht 8/30
Fernsehen DRS: «Im Brennpunkt: Deutsch – Welsch» 3/23
Fernsehen: Papstreisen 2/7, 13/21, 16/21
«Frauenzimmer, Das» 14/24
«Gelbe Karte für den Spielleiter» 7/19
«grosse Hu, Der» 22/28
«Habsucht oder Hamburg-Madrid» 9/22
«Im Interesse von Freiheit und Wirtschaft»: Bemerkung zur medienkritischen Sendung 14/29
«Jahr des Behinderten» 5/17
Karussell: «Ein Tag auf dem Bauernhof» 17/23
Kennen Sie Kegel? oder Das Fernsehen im Jahre Null 7/19
Kino-Sendungen im Fernsehen 16/30
«König David» 8/24
«Medien – Dritte Welt» 22/1
Neues Medienverbundprojekt zum Thema Entwicklungspolitik 14/1
Papstreisen – im Fernsehen 2/7, 13/21, 16/21
Pressefreiheit: Bemerkungen zur medienkritischen Sendung «Im Interesse von Freiheit und Wirtschaft» 14/29
«Preussen – Ein Prozess in fünf Verhandlungen» 12/28
Religiöse Kinofilme im ZDF 11/27
Schweizerischer Alltag im Blickpunkt 8/2
«Sennetuntschi» – Gedanken zu einer verkrampten Diskussion 11/2

«Serpico»: Krimis als Beziehungsgeschichten 1/29
 Sexualität am Bildschirm 11/2
 «sieben Todsünden, Die» 4/42, 6/23
 «So isch es gsii» 22/28
 Space-Shuttle Superstar 23/22
 Staudte-Filme in der ARD 9/23
 «Strumpet City – Stadt der Verlorenen» 10/22
 Tagesschau 81 im Fernsehen DRS: ein Provisorium 2/21
 «Unbekannte Bekannte» 7/22
 «ungleichen Schwestern – Gerangel auf dem Wochenzeitungsmarkt, Die» 23/2
 Unvertraute Töne, ungewohnte Bilder 3/26
 Vorabendprogramm: neue Struktur 20/20
 Veränderungen im Vorabendprogramm 20/20
 Vergegenwärtigung von Geschichte im Fernsehen 12/28
 «Vermisst wird ...» 8/28
 Verstärkte regionale Information beim Deutschschweizer Fernsehen 17/1
 «Versuch über Zwingli» 21/24
 Werbefernsehen in der Offensive 24/24
 «Western von gestern» 16/26
 «Wollust oder Gutknechts Traum» 4/42
 «Zorn oder Männersache» 6/23

Radiokritik

Abendstudio 4/46
 Agenda 15/25
 Agrar will Zusammenhänge aufzeigen 10/23
 Behinderte und Medien 5/17
 Clinch – Sport im Kreuzverhör 6/32
 Der Not gehorchend und der Zukunftsstrategie 13/25
 Direkt – Diese Woche im Gespräch 5/29
 DRS-Nachtklub: Gedanken zum Start 6/26
 Ehe Intim II 7/26
 «Evangelisation über Radio und Fernsehen» 3/29
 Feedback – junge Hörer und ihre Musik 10/26
 «Fragen an Dorothea von Flüe» 24/21
 Gruppenbild mit Echo: im Gespräch mit Leuten aus der Zürcher Jugendbewegung 12/25
 Guten Morgen 15/25
 Hörspielprogramm von Radio DRS und die Sparwelle 11/28
 «In der Strafkolonie» 24/22
 «Jahr des Behinderten» 5/17
 Kulturschiene bei Radio DRS 11/22
 «Länd-Art» 19/30
 «Medien – Dritte Welt» 22/1
 Mehr Gottesdienste am Radio? 5/31
 Miniaturen aus dem Alltag 12/31
 Musik für die Freiheit vor dem Horizont 15/25
 Papstreisen in den Medien 3/14
 Protokoll einer Umweltbetrachtung 19/30

Radio soll werbefreies Massenkommunikationsmedium bleiben 19/1
 Rund um die Uhr mit Radio DRS 6/26
 «Schach dem Computer» 23/24
 «Schlacht bei Pharsalos, Die» 2/24
 Schulfunk-Hörfolge: «Wacht auf, Verdammte dieser Erde...!» 21/22
 Stopp der Fahrt auf den Abgrund zu 12/25
 «Tagesschau»: zehn Kurzhörspiele 12/31
 «Umwege nach Rom» 5/29
 Vergnügen, das fordert, Ein 11/28
 «Wacht auf, Verdammte dieser Erde...!» 21/22
 Wie Radio DRS spart und dennoch mit Siebenmeilen-Stiefeln einer ungewissen Zukunft entgegeneilt 13/25
 «Wir waren alle Antifaschisten, Theater im Dienste der politischen Aufklärung in der Schweiz zwischen 1933 und 1945.» 4/46
 Zürich, Enklave antifaschistischen Theaters in «brauner Flut» 1933–1945 4/46

Video und Super-8

Gründung eines Schweizerischen Video-Verbandes 11/32
 Solothurn 1981: neue Impulse im Schweizer Film durch Video und Super-8 4/1
 Super-8 und Video erschliessen Solothurn die Bewegung 4/2
 Video – ein Medium mit neuen Möglichkeiten 11/32
 Video – Experimente in der Kellerbühne St. Gallen 11/32
 Video Schweiz: zarter Lichtschimmer am Medienhorizont 3/8
 «Video-Workshop 81»: zur Ausstellung in Zürich 9/29

Serien

Genre und Parodie 20/2, 21/6, 22/8

Forum

«Behinderte und Medien» 5/17
 Lokalrundfunk mit oder ohne Werbung? 22/25
 «Man kann euch eben nicht verkaufen» 5/17
 Orwells Visionen holen uns ein 1/33
 Perspektive gewinnen, Eine 15/21
 Schweizer Fernsehen und der Papst, Das 13/21, 16/21
 Schweizerische Evangelische Kirchenbund beantwortet ein Postulat zu medienpolitischen Grundsatzfragen, Der 15/21

Forum der Leser

Betrifft: Umstrittene Waffenausfuhr 18/33
 Brutalität in der Tagesschau 9/32
 Falsche Zählung der Kurzbesprechungen 8/33
 Filmbildung auch in Thailand möglich 7/32

Kurzschlüssige Argumentation 8/32
Mangel an Selbstironie 7/33
Nicht Jill Clayburg, sondern Angie Dickinson
8/33
Tiere leiden und sterben lassen 18/33
TV kann Palaver in der Beiz nicht ersetzen
13/32

Bücher zur Sache

Bresson, Robert: «Noten zum Kinematographen» 15/32
Chappuis, Albert-Louis: «Pipe der Knecht»
7/32
Citadel Filmbücher 10/32
Eder, Klaus und Kluge, Alexander: «Ulmer
Dramaturgien – Reibungsverluste» 15/33
Fassbinder, Rainer Werner und Baer, Harry:
«Berlin Alexanderplatz» – Ein Arbeitsjournal
17/32
Harris, Robert A. und Lasky, Michael S.: «Alfred
Hitchcock und seine Filme» 10/32
Kloss, Reinhard und Reuter, Thomas: «Körper-
bilder – Menschenornamente in Revue-
theater und Revuefilm, Syndikat 1980»
9/31
Kluge, Alexander: «Die Patriotin» 13/32
Kracauer, Siegfried: «Von Caligari zu Hitler.
Eine psychologische Geschichte des deut-
schen Films» 20/31
Limmer, Wolfgang: «Rainer Werner Fassbin-
der – Filmemacher» 17/32
Ricci, Mark und Zmijewsky, Boris und Steve:
«John Wayne und seine Filme» 10/32
Scheingraber, Michael: «Die James-Bond-
Filme» 10/32
Seesslen, Georg: «Kino der Gefühle – Ge-
schichte und Mythologie des Film-Melo-
drams» 23/30
Siodmak, Robert: «Zwischen Berlin und Hol-
lywood – Erinnerungen eines grossen Film-
regisseurs» 23/32
Syberberg, Hans-Jürgen: «Syberbergs Film-
buch. Filmästhetik, 10 Jahre Filmalltag,
Meine Trauerarbeit für Bayreuth, Wörter-
buch des deutschen Filmkritikers» 23/33

Filmregister

Langfilme

(KB = Kurzbesprechungen)

AC/DC – Let There Be Rock! KB 81/132
Ach du lieber Harry KB 81/117
Agency KB 81/1
Airplane 9/18, KB 81/118
Akaler Sandhane 6/7, 19/10
Alba, L' 4/7, KB 81/42
Ali im Wunderland 2/32
Alles andere kann ich sehen, nur diese
Menschen nicht 2/30

Alles im Eimer KB 81/214
Alligator KB 81/147
All Quiet on the Western Front (1930) 5/13,
KB 81/57
All Quiet on the Western Front (1980) 5/13,
KB 81/58
Alte Mönch, Der 3/5f., 6/6
Alte und das Neue, Das KB 81/37
Amant de Lady Chatterly, L' KB 81/288
Amateur, Der 1/12, KB 81/2
Amator 1/12, KB 81/2
Americana 12/10
American Pop KB 81/311
Americathon 1998 KB 81/229
Amerikaner in Paris, Ein 20/7
Amerikaner Schadchen 10/3
Amour des femmes, L' 21/14, KB 81/281
Anatomie einer Hungersnot 6/7
An das Kuratorium junger deutscher Film
KB 81/171
Andere Francisco, Der 3/31f.
Angel of Vengeance KB 81/240
Angstschreie 18/2, KB 81/65
Anmut sparet nicht noch Mühe 21/5
Années lumières, Les 10/5, KB 81/140
Anständiges Leben, Ein 8/7, KB 81/102
Anständig Liv, Ett 8/7, KB 81/102
Any Which Way You Can KB 81/87
Arthur KB 81/312
Ashram in Poona – Bhagwans Experiment
KB 81/148
Asphalt Jungle 17/10
Attentäter und Hintermänner KB 81/191
Attesa, L' 19/2
Auf dem Highway ist die Hölle los KB 81/283
Aufstand, Der 2/30
Augenzeuge, Der 19/22, KB 81/256
Aulad el Rih KB 81/326
Aus einem fernen Land 19/5
... ausgerechnet ihr Stiefvater KB 81/296
Aussenseiter, Die 19/11
Avventure e gli amori di Scaramouche, Le
KB 81/16
Awakening, The KB 81/17
Aziza 2/32

Baby Doll 17/12
Back Roads KB 81/313
Bad Day at Black Rock 20/7
Baishey shravana 19/10
Ballade au pays de l'imagination 1/27
Ballade über Tabus 6/6
Barbaras Baby – Omen III KB 81/317
Barnens Ö 6/6
B ... comme Béatrice KB 81/192
Beau-Père KB 81/296
Begegnungen mit bemerkenswerten
Menschen KB 81/338
Bellissima 2/12
Beneath the Valley of the Ultravixens
KB 81/177
Berlin Chamissoplatz 13/14, KB 81/178

Berlin – De l'aube à la nuit 6/8, 21/4
 Berlin in der Dämmerstunde 6/8, 21/4
 Besessene, Die 14/16, KB 81/197
 Best Boy 1/20, KB 81/3
 Bewachte Dorf 1944, Das KB 81/100
 Bhagwans Experiment KB 81/148
 Big Brawl, The KB 81/149
 Bigger than Life 17/12
 Big Trail, The 16/26
 Bildnis einer Trinkerin 12/20, KB 81/162
 Black Tiger KB 81/79
 Blaue Lagune, Die KB 81/43
 Blazing Saddles 22/11
 Bleierne Zeit, Die 19/6, 22/13, KB 81/282
 Blood Beach KB 81/314
 Blow Out 19/2
 Blue Lagoon, The KB 81/43
 Bluthochzeit 12/11, 24/15, KB 81/328
 Bockerer, Der 24/18, KB 81/327
 Bodas de sangre 12/11, 24/15, KB 81/328
 Bongo Man 17/18, KB 81/230
 Boot, Das KB 81/251
 Boot ist voll, Das 2/8, KB 81/18
 Born Yesterday 17/9
 Boulevard der Dämmerung KB 81/111
 Boum, La KB 81/133
 Brautkiller, Der KB 81/194
 Breaker, Breaker KB 81/252
 Breaker Morant 12/6
 Brigade criminelle KB 81/203
 Brood, The 18/3, KB 81/27
 Brubaker 3/17, KB 81/28
 Bruce Lee – His Last Revenge KB 81/88
 Bruce Lee – Seine letzte Rache KB 81/88
 Bruchlandung im Paradies KB 81/106
 Brut, Die 18/3, KB 81/27
 Bruxelles-Transit 6/9
 Buddy haut den Lukas KB 81/20
 Buggy Malone 22/10
 Bus Stop 17/9ff.
 Butch and Sundance: The Early Days KB 81/4
 Butch und Sundance: Die frühen Jahre
 KB 81/4
 Bye Bye Brasil 1/22

Cactus Jack KB 81/179
 Caduta degli angeli ribelli, La 19/3
 Café Express 11/8, KB 81/150
 Cage aux folles, La KB 81/5
 Calcutta 71 19/10
 Caligula 18/2
 Camera Buff 1/12, KB 81/2
 Camino hacia la muerte del viejo Reales, El
 KB 81/6
 Cannibale, El 18/2, KB 81/163
 Cannibal Holocaust 18/2, KB 81/180
 Cannonball Run, The KB 81/283
 Cap und Capper – Zwei Freunde auf acht
 Pfoten KB 81/318
 Cattle Anne and Little Britches KB 81/151
 Caveman, The KB 81/152
 Caveman – der aus der Höhle kam KB 81/152

 Čelovek s Kinoapparatom KB 81/114
 Chaalkitra 19/5, 10
 Chain Reaction, The KB 81/72
 Chakra 16/8
 Challenge of Death KB 81/59
 Changeling, The KB 81/204
 Change of Seasons, A 2/14, KB 81/19
 Chapter Two KB 81/103
 Charbonnier, Le KB 81/301
 Chariots of Fire 12/4, 23/12, KB 81/297
 Charlie Bravo KB 81/153
 Cheech and Chong's Next Movie 7/33,
 KB 81/7
 Chienne, La 8/21, KB 81/73
 Chissà perché... Capitano tutti a me KB 81/20
 Choix des armes, La 23/16, KB 81/298
 Chorus 19/10, KB 81/284
 Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo
 8/7, KB 81/104
 Chroniques des raisons d'acier 21/3
 Cicala, La KB 81/60
 Cimarron 16/26
 Circle of Two KB 81/266
 Clash of the Titans KB 81/181
 Clockwork Orange, A 18/3
 Coal Miner's Daughter 6/13, KB 81/74
 Collégiennes, Les KB 81/215
 Competition, The 6/17, KB 81/75
 Condorman KB 19/253
 Conquest of the Earth KB 81/259
 Constans 5/10, KB 81/61
 Contes pervers KB 81/205
 Coucou, Le KB 81/184
 Coup du parapluie, La KB 81/8
 Crimson Pirate 15/13, KB 81/206
 Cserepek 12/10, 16/10
 Cuba KB 81/231
 Cutter's Way 19/4
 Czlowiek z relaza 12/8, 16/5, 18/7, KB 81/241

Dame aux Camélias, La 12/18, KB 81/164
 Dame ohne Kamelien, Die 13/18, KB 81/188
 Danke, es geht 6/11
 Da un paese lontano 19/5
 Dawn of the Dead 18/2
 Dead and Buried KB 81/329
 Death Hunt KB 81/315
 Death Wish 18/6
 De cierta manera 3/32
 Deprisa, deprisa 6/6, 10/12, KB 81/134
 Desideria KB 81/29
 Destry Rides Again 16/26
 Dialogue with a woman Departed 6/10
 Different Story, A KB 81/9
 Dirigent, Der 5/8, KB 81/63
 Divine Horsemen, The 6/12
 Divine Madness KB 81/89
 Djéli, conte d'aujourd'hui 16/7
 Djéli, Geschichte von heute 16/7
 Dr. Heckyl and Mr. Hype KB 81/193
 Dr. Siti Pertiwi – Return to the Village 14/4
 Dodge City 16/26

Dog's Day 3/2, 4
Dogs of War, The 18/4, KB 81/62
Donnerfaust und Tigerkralle KB 81/113
Don Siegel – Last of the Independents 6/7
Drei Brüder 12/2, 6, 15/9; KB 81/213
Drei Gegner KB 81/71
Drei Lederhosen in St. Tropez KB 81/330
Drei Nüsse für Aschenbrödel KB 81/99
Dreist und gottesfürchtig KB 81/92
Dressed to Kill 7/11, 8/33, KB 81/76
Drunken Master 21/10
Dynasty KB 81/267
Dyrygent 5/8, KB 81/63

Eaten Alive 18/2
Echanges de partenaires KB 81/285
Egon Schiele: Exzesse KB 81/254
Eine vo dene 4, 7, KB 81/44
Einmannkrieg, Der KB 81/101
Eis am Stiel (3. Teil) KB 81/242
Ek adhuri kahani 19/10
Ekdin pratidin 19/11, 13, KB 81/299
Ekzess und Bestrafung – Egon Schiele
KB 81/254
Eles nao usam black tie 19/5
Elf Uhr nachts KB 81/127
Elmer Gantry 17/12
Ende der Nacht, Das 19/10
Ende des Regenbogens 11/11, KB 81/154
Ende einer Odyssee, Das KB 81/259
Endstation Freiheit KB 81/182
Enemigo principal, El KB 81/300
Enfants du vent, les KB 81/326
Eraserhead 18/3
Erinnen, Die KB 81/263
Ersten Beatniks, Die 10/9, KB 81/137
Erste Party, Die KB 81/133
Erwachen der Sphinx, Das KB 81/17
Escape from New York 18/17, KB 81/232
Escape to Victory KB 81/268
Es geschah in einer Nacht 11/16
Eugen heisst wohlgeboren 24/4 ff.
Eugenio 18/13, KB 81/237
Eutanasia di un amore KB 81/216
Euthanasie einer Liebe KB 81/216
Excalibur 12/16, 21/8, KB 81/155
Exit... Nur keine Panik! KB 81/331
Explosive Lust KB 81/90
Exterminator, The 18/2, KB 18/77
Exzesse KB 81/254
Eye of the Needle KB 81/255
Eyewitness 19/22, KB 81/256

Fäbödjäntan KB 81/90
Fad Jal 2/32
Faham, El KB 81/301
Fall Stalins, Der 19/5
Fälschung, Die 20/9, KB 81/269
Fantasma d'amore 20/14, KB 81/257
Fantôme d'amour 20/14, KB 81/257
Faust geht nach Westen, Eine KB 81/274
Female Trouble KB 81/21

Femme d'à côté, La 24/13, KB 81/316
Fermata Etna 19/2
Final Conflict, The KB 81/317
Finstere Sonne KB 81/112
Fists of Bruce Lee, The KB 81/30
Flame and the Arrow, The 15/13, KB 81/292
Flash Gordon KB 81/10
Fluch der Sphinx, Der KB 81/278
Flucht zum Sieg KB 81/268
Flying High 9/18, KB 81/118
Foltercamp der Liebeshexen, Das KB 81/243
Fontamara 19/23, KB 81/258
Formel, Die KB 81/119
Formula, The KB 81/119
Fort Apache, the Bronx 24/19, KB 81/332
For Your Eyes Only 15/16, KB 81/207
Fox and the Hound, The KB 81/318
Foxes KB 81/64
Französische Küsse KB 81/192
Frauenzimmer, Das 14/24
Frau für jede Jahreszeit, Eine 2/14, KB 81/19
Frau mit der 45^{er} Magnum, Die KB 81/240
Frau von nebenan, Die 24/13, KB 81/316
Freitag, der 13. 18/2
Freitag, der 13. – 2. Teil KB 81/333
Friday the 13th 18/2,4
Friday the 13th – Part II KB 81/333
From Mao to Mozart 12/12, 21/13, KB 81/286
Funhouse KB 81/217
Für den Kopf eines Bullen KB 81/308

Galactica 1980 – Conquest of the Earth
KB 81/259
Ganovenehre 9/25
Ganz normale Familie, Eine 9/12, KB 81/124
Garde à vue 20/18, KB 81/270
Geburt der Hexe 2/30
Gefangene der Bestien KB 81/276
Geiseldrama in Paris, Das KB 81/157
Gelbe Stern, Der 6/2
Generallinie, Die KB 81/37
General'naja linija KB 81/37
Geraubte Erde 13/20
Geschichte der Nana S., Die KB 81/130
Geschichte eines lächerlichen Mannes, Die
12/6, 22/19, KB 81/293
Gibbi Westgermany KB 81/165
Girls KB 81/22
Gloria 1/17, KB 81/11
Godfather, The 18/3
Gods Must Be Crazy, The KB 81/260
Going in Style 6/15, KB 81/78
Golem, Der KB 81/136
Golem, wie er in die Welt kam, Der
KB 81/136
Good Guys Wear Black KB 81/79
Götter müssen verrückt sein, Die KB 81/260
Grauen aus der Tiefe, Das 18/2
Grauen kommt um zehn, Das KB 81/146
Grease 18/3
Great Train Robbery, The 22/10
Gregory's Girl 16/11

Grine Felder 10/3
 Grossangriff der Zombies 18/2, KB 81/91
 Grosse Keilerei, Die KB 81/149
 Grosse Stadt, Die 19/13

Hallelujah Trail, The 22/10
 Hand des Teufels, Die KB 81/185
 Hangar 18 KB 81/156
 Hauptfeind, Der KB 81/300
 Haus der Laute, Das 7/6
 Haut, Die 23/17, KB 81/320
 Heart Beat 10/9, KB 81/137
 Heaven's Gate 12/3, 8, 19/13, KB 81/261
 Heisse Ware KB 81/138
 He Knows You're Alone KB 81/194
 Helter Skelter KB 81/334
 Herbie dreht durch KB 81/271
 Herbie Goes Bananas KB 81/271
 Herz des Tyrannen oder Boccaccio in
 Ungarn, Das 19/6
 Hester Street 10/2
 High Noon 16/26
 Höchste Gut einer Frau ist ihr Schweigen,
 Das 4/20, KB 81/52
 Hochzeitstag, Der 19/10
 Höllenfahrt nach Santa Fé 14/13, KB 81/179
 Hopscotch KB 81/80
 Horror-Alligator, Der 18/3, KB 81/147
 Horror am Strand KB 81/314
 Horror Infernal 18/2
 Horror kam im Rollstuhl, Der KB 81/204
 Hostage Tower, The KB 81/157
 Hot Bubblegum KB 81/242
 Hotel Paradiso KB 81/243
 Hot Stuff KB 81/138
 Hot Swedish Summernight KB 81/90
 Houston Texas 18/22, KB 81/244
 Howling, The KB 81/335
 Humanes töten 2/30
 Hunde des Krieges, Die KB 81/62
 Hunger, der Koch und das Paradies, Der
 22/32, KB 81/287
 Hungerjahre 23/9, KB 81/302
 Hunter, The KB 81/166
 Hurricane Rosie – die Catcherin KB 81/145

Ich möchte Bundesrat werden 10/15, 21/3,
 KB 81/139
 Ich nenn' es Liebe! 7/8, KB 81/93
 Idolmaker, The 8/19, KB 81/105
 Ihre Gedanken können töten KB 81/224
 Im Bannkreis der Liebe KB 81/266
 Im Herzen des Hurrigan 13/12, KB 81/167
 Immorale, L' KB 81/168
 Im Namen des Papstes KB 81/233
 Im Reich der Sinnlichkeit KB 81/192
 Im tiefen Tal der Superhexen KB 81/177
 Im Westen nichts Neues (1930) 5/13,
 KB 81/57
 Im Westen nichts Neues (1980) 5/13,
 KB 81/58
 Incredible Melting Man, The 18/2

Incubo sullà città contaminata 18/2, KB 81/91
 Indeks 16/11
 Inferno 18/2, KB 81/169
 In gewisser Hinsicht 3/32
 In Go We Trust KB 81/92
 In nome del Papa Re KB 81/233
 Insegnante va in collegio, L' KB 81/31
 Insel der Kinder 6/6
 Inspecteur la Bavure KB 81/81
 Inspektor Loulou – Die Knallschote vom
 Dienst KB 81/81
 International Prostitution KB 81/203
 Interview 19/10
 In the Matter of Karen Ann Quinlan
 KB 81/303
 Ipousteguy: Histoires d'une sculpture 21/4
 Isaac Stern in China 12/12, 21/13, KB 81/186
 It Happened One Night 11/16
 It's My Turn 7/8, KB 81/93

Jagd auf Bill Doolin KB 81/151
 Jägerblut KB 81/183
 Jägerbraut, Die KB 81/183
 Jäger des verlorenen Schatzes KB 81/249
 Jakarta, Jakarta 14/3
 James Bond 007 – In tödlicher Mission 15/16,
 KB 81/207
 James Jr. schlägt zu KB 81/209
 Jatun.auka KB 81/300
 Jazz Singer, The KB 81/32
 Jesse James 16/26
 Jesus KB 81/120
 Jet Pilot 17/10
 Jetzt und alles 22/22, KB 81/304
 Jeux de minettes KB 81/23
 Je vous aime 9/20, KB 81/121
 Jimi at Berkeley KB 81/218
 Jimi Hendrix Plays at Berkeley KB 81/218
 Johnny Guitar 20/6
 Joni KB 81/219
 Jungfrau unter Kannibalen 18/2, KB 81/163

Kabinett des Schreckens, Das KB 81/217
 Kaktus-Jack KB 81/179
 Kaleidoskop 19/5, 10
 Kalina Krasnaja KB 81/336
 Kaltgestellt 13/16, KB 81/170
 Kameliendame, Die 12/18, KB 81/164
 Kampf der Titanen KB 81/181
 Kampf um die Erde, Der KB 81/37
 Kärleksön KB 81/90
 Kassettenliebe 24/7 ff., 9, KB 81/337
 Kettenreaktion, Die KB 81/72
 Killer-Kralle, Die KB 81/272
 Killer stellen sich nicht vor KB 81/71
 Kinder des Windes, Die KB 81/326
 Kirmes 9/27
 Klapperschlange, Die 18/17, KB 81/232
 Kleine Biester KB 81/208
 Kleine Godard, Der KB 81/171
 Kleinen Aufreisserinnen, Die KB 81/22
 Kleine Soldat, Der KB 81/126

Knallschote vom Dienst, Die KB 81/81
Köhler, Der KB 81/301
Komm zurück, Schwalbe 6/5
Konfrontation 24/5f.
Kongress tanzt, Der KB 81/82
König und der Vogel, Der 8/15, KB 81/109
Konstante 5/10, KB 81/61
Kopfgeldjäger, Der KB 81/166
Köszönöm, megvagyunk 6/11
Ko to tamo peva 12/11
Krieg und Frieden 16/29
Kuckuck, Der KB 81/184
Kung Fu-Dynasty KB 81/267
Kung Fu und seine eisernen Fäuste KB 81/30
Kunst des Liebens, Die KB 81/24

Lady Chatterly's Lover KB 81/288
Lange Tod des Stuntman Cameron, Der
17/16, KB 81/236
Last Flight of Noah's Ark, The KB 81/106
Last Strike, The KB 81/272
Lebendig gefressen 18/2
Legacy, The 18/2, KB 81/65
Lena Rais 5/12, KB 81/66
Let There Be Rock! KB 81/132
Letzten Jahre der Kindheit, Die 11/12,
KB 81/158
Letzte Schnee im Frühling, Der KB 81/129
Letzte Zeuge, Der 9/28
Lichtjahre entfernt 10/5, 17/9, 18/33,
KB 81/140
Liebesorgien im Internat KB 81/215
Light Years Away 10/5, 17/9, 18/33, KB 81/5
Lili Marleen 4/40, KB 81/45
Little Big Man 18/3
Little Darlings KB 81/208
Little Train Robbery, The 22/10
Lola 18/10, KB 81/245
London Connection, The KB 81/209
Looks and Smiles 12/4, 7, 21/10, KB 81/289
Looping KB 81/246
Los, Tempo! 10/12, KB 81/134
Love at First Bite 22/10
Luang Ta 3/5, 6/6
Ludwig 9/15, KB 81/122
Lulu KB 81/33
Lupo e il agnello, Il KB 81/184

Macabra KB 81/185
McVicar KB 81/141
Madame Claude und ihre Mädchen
KB 81/205
Mad Max 18/2f
Mahanagar 19/13
Maîtres fous, Les 6/12
Manaos KB 81/220
Manche mögen's heiss 11/18, KB 81/160
Mani di velluto KB 81/195
Man liebt nur einmal 12/11
Man liebt nur einmal... KB 81/196
Mann aus Eisen, Der 12/8, 16/5, 18/7,
KB 81/241

Mann mit der Axt, Der 19/11, KB 81/291
Mann mit der Kamera, Der KB 81/114
Mann sieht rot, Ein 18/6
Maori 4/12, KB 81/46
Maravillas 6/6
Marada KB 81/142
Maria Armfeig 4/15, KB 81/47
Massacre in Hollywood KB 81/334
Master der Shaolin KB 81/211
Matlosa, Il 19/5
Maulkorb, Der 9/25
Max Frisch, Journal I-III 4/15, KB 81/48
Mean Dog Blues KB 81/247
Meetings with Remarkable Men KB 81/338
Mein Name ist Nobody 22/9
Memoirs of a Survivor 12/5
Menschenfresser, Der 18/3
Mephisto 12/8, 20/12, KB 81/273
Mépris, Le KB 81/107
Messalina – Kaiserin und Hure 18/2, 4,
KB 81/234
Messalina, Messalina 18/2, 4, KB 81/234
Middle Age Crazy KB 81/196
Milka-elokura-tabuista 6/6
Minestrone, Il 6/5
Mio nome e nessuno, Il 22/9
Mirror Crack'd, The KB 81/67
Mise à nu, La KB 81/94
Mister Boo KB 81/186
Mit einem Bein im Kittchen KB 81/190
Mit Vollgas nach San Francisco KB 81/87
Monster! 18/2
Monster im Midnight-Express KB 81/225
Monty Python's Life of Brian 7/32, 22/10
Mörder sind unter uns, Die 9/23f.
Mord im Spiegel KB 81/67
Morgenröte, Die 4/7, KB 81/42
Moulin Rouge KB 81/319
Muerte de un magnata 16/6
Muttertag 18/3

Nach Mitternacht 22/24, KB 81/290
Nacht des Schlächters, Die 18/3, KB 81/83
Nächte der Cabiria, Die 16/18, KB 81/222
Nachtfalken KB 81/248
Nachtlang Füürland, E 16/8, 19/19,
KB 81/262
Nacht mit Chandler, Die 12/24, KB 81/172
Nackt und zerfleischt 18/2f., KB 81/180
Nackt unter Kannibalen 18/3
Nadel, Die KB 81/255
Naked Came the Stranger KB 81/221
Nashville Lady 6/13, KB 81/74
Neger Erwin, Der 6/2, 5
Nela – Die Geschichte einer Malerin 10/19,
KB 81/123
Nicht alles, was fliegt, ist ein Vogel 11/9,
KB 81/143
Nick's Movie – Lightning Over Water 6/7
Nighthawks KB 81/248
Nine to Five KB 81/159
Noch ein Käfig voller Narren KB 81/5

Noch mehr Rauch um überhaupt nichts
KB 81/7
Notti di Cabiria, Le 16/18, KB 81/222
November 1828 14/3
Nuove frontiere Or Looking for Better
Dreams 4/30, KB 81/55

Occasioni di Rosa, Le 19/3
Occhio alla penna KB 81/274
Octagon, The KB 81/305
Odd Angry Shot, The 12/6
Oh, Moses KB 81/175
Oka oorie katha 19/11
Oltro Francisco, El 3/31f.
Omar Gatlatto 17/2ff.
Omen III KB 81/317
One-armed Swordsman, The 20/7
On n'est pas des anges 21/3
Opening of Misty Beethoven, The KB 81/24
Opname 7/9, KB 81/95
Ordinary People 6/3, 9/12, KB 81/124
Orokseg KB 81/263
Outland 21/20, KB 81/275

Parashuram 19/11, KB 81/291
Passione d'amore 12/11, 23/15, KB 81/306
Paul Jacobs and the Nuclear Gang 22/17,
KB 81/307
Paul Jacobs und die Atombande 22/17,
KB 81/307
Paura nella città dei morti, La 18/2,
KB 81/125
Pelle, La 23/17, KB 81/320
Pensione amore, servizio completo
KB 81/210
Permanent Vacation 6/8
Perros hambrientos, Los KB 81/12
Petites fugues, Les 2/10
Petit soldat, Le KB 81/126
Pick Up on South Street 17/10
Pierrot le Fou KB 81/127
Pixote 16/6
Place in the Sun, A 17/12
Poet und Muse KB 81/96
Polyester KB 81/321
Possession 14/16, KB 81/197
Postman Always Rings Twice, The 16/12,
KB 81/223
Pour la peau d'un flic KB 81/308
Prato, Il 17/21, KB 81/235
Prince of the City 19/2
Private Benjamin KB 81/173
Professionnel, Le KB 81/309
Profi, Der KB 81/309
Prom Night KB 81/83
Prophecy 18/3
Pudy oder «Die Lilie blüht auf dem Boden der
Flasche» 10/19, KB 81/128
Purimspieler 10/3

Quarantäne 12/10, 16/10
Quartet 23/19, KB 81/322

Raat bhore 19/10
Raging Bull 6/3ff., 8/12, KB 81/108
Raiders of the Lost Ark 19/2, KB 81/249
Rapt 3/24
Red Bamboo 3/5f.
Regarde, elle a les yeux grand ouverts 6/19,
KB 81/68
Regenschirmmörder, Der KB 81/8
Regina dei cannibali 18/2
Reinheit des Herzens, Die KB 81/187
Reise nach Lyon, Die 6/9f.
Rentner-Gang, Die 6/15, KB 81/78
Retorten-Gorilla, Der KB 81/69
Rette sich, wer kann (das Leben) 4/34,
KB 81/35
Return of Billy the Kid, The 16/29
Return of the Eighteen Bronzemen, The
KB 81/34
Ride in the Wirlwind 16/28
Ringo 14/13, KB 81/179
River, The 19/2
Roi et l'oiseau 8/15, KB 81/109
Rose Bernd 9/27
Rosen für den Staatsanwalt 9/23, 27
Rotation 9/26
Rote Korsar, Der 15/13, KB 81/206
Roter Holunder KB 81/336
Ruby Gentry 17/12
Rückkehr der 18 Bronzekämpfer, Die
KB 81/34
Runoilija ja muusa KB 81/96

Säge des Todes 18/3, 6, KB 81/323
Samba Lento 4/18, KB 81/49
Samo jednom se ljubi 12/11
Samtpfötchen KB 81/195
Sang du Flamboyant, Le 16/11
Sauve qui peut (la vie) 4/34, KB 81/35
Savage Harvest KB 81/276
Scanners 18/3, KB 81/224
Scaramouche KB 81/16
Schachspieler, Der 19/12
Schade, dass Beton nicht brennt 21/5
Schamanen im Blinden Land 6/12
Schicksal aus zweiter Hand 9/28
Schizoid KB 81/198
Schlitzauge, sei wachsam KB 81/189
Schlitzer, Der 18/3
Schnapp mich endlich, Sheriff KB 81/36
Schwarze Falke, Der 15/13, KB 81/292
Schweizermacher, Die 24/5 ff.
Searchers, The 17/12, 20/8
Sechszwanzig Tage aus dem Leben
Dostojewskis 6/3
Seems Like Old Times KB 81/84
Serena KB 81/25
Seuls 16/5, 8
Seven Professionals KB 81/144
Sexbomber, Der KB 81/210
Shane 16/26
Shaolin Abbot KB 81/211
She Dances Alone 20/17, KB 81/277

Sheriff of Fractured Jaw, The 22/9
 Sheriff wider Willen 22/9
 Shogun 19/25, KB 81/264
 Shooting, The 16/28
 Siberiade 1/14, KB 81/13
 Sibiriada 1/14, KB 81/13
 Sieben von der Mafia, Die KB 81/144
 Sie tragen keinen Smoking 19/5
 Signora senza camelia, La 13/18, KB 81/188
 Silvestre 19/2, 6
 Sinnliche Französin, Die KB 81/24
 Sirenen-Eiland 23/21, KB 81/324
 Siren Island 23/21, KB 81/324
 Skinoussa – Paysage avec la chute d'Icare 6/8
 Sklaventreiber vom Amazonas, Die
 KB 81/220
 Sleeping First KB 81/189
 Smierc Prezydenta 4/38, KB 81/50
 Smokey and the Bandit II KB 81/36
 S. O. B. 19/2
 Sobrevivientes, Los 3/32
 Soldat Benjamin KB 81/173
 Some Like It Hot 11/18, KB 81/160
 Sommer in Manhattan, Ein 14/19, KB 81/201
 Soul to Soul KB 81/97
 So wie früher, Darling KB 81/84
 Sphinx KB 81/278
 Squadra anti-gangster KB 81/110
 Stagecoach 14/13, 16/26f., KB 81/179
 Staroje i nowoje KB 81/37
 Star Trek 18/3
 Star Wars 18/3
 Stir Crazy KB 81/279
 Stone KB 81/292
 Storia di un uomo ridicolo, La 12/6, 22/19,
 KB 81/293
 Storie di ordinaria follia 19/5, 21/17,
 KB 81/294
 Strongest Man in the World, The KB 81/69
 Stunde des Amateurs, Die 12/4, 23/12,
 KB 81/197
 Stunt Man, The 17/16, KB 81/236
 Sunnyboy und Sugarbaby KB 81/38
 Sunset Boulevard KB 81/111
 Superbulle gegen Amerika, Ein KB 81/110
 Superman II KB 81/85

Tabu 7/13, KB 81/86
 Tag der Apocalypse KB 81/212
 Tagebuch einer Verlorenen KB 81/39
 Tag mit dem Wind, Ein KB 81/280
 Tag wie jeder andere, Ein 19/11, 13,
 KB 81/299
 Take off KB 81/200
 Tales of Ordinary Madness 19/5, 21/17,
 KB 81/294
 Tango durch Deutschland 2/30
 Tanu, A 12/10
 Tao li jie 19/2
 Tarzan – Herr des Urwaldes KB 81/295
 Tarzan, the Apeman KB 81/295
 Taxi zum Klo 11/14, KB 81/161

 Temné slunce KB 81/112
 Temporal Rosie KB 81/145
 Tendres cousines KB 81/89
 Ten Little Indians 2/16, KB 81/14
 Terra roubada 23/29
 Terror Train KB 81/225
 Teufelscamp KB 81/247
 Tevja 10/2
 Theo gegen den Rest der Welt 2/30, KB 81/70
 They All Laughed 19/2
 Thing from Another World, The 17/12
 This Is Elvis KB 81/265
 Thundering Mantis KB 81/113
 Tier, Das KB 81/335
 Time Slip KB 81/212
 Times Square 3/19, KB 81/26
 Tod des Präsidenten, Der 4/38, KB 81/50
 Tod eines Magnaten, Der 16/6
 Todesjagd am Yukon, Die KB 81/315
 Tolle Lehrerin für Nachhilfestunden KB 81/31
 Tot und begraben KB 81/329
 To Woody Allen from Europe with Love 6/8
 Tragedia di un uomo ridicolo 12/6, 22/19,
 KB 81/293
 Tre fratelli 12/2, 6, 15/9, KB 81/213
 Tribute 6/6, 14/19, KB 81/201
 Tri orisky pro popelku KB 81/99
 Trois hommes à abattre KB 81/71
 True Confession 19/4, 1/82, KB 81/340
 Tschelowjek s kinoapparatom KB 81/114
 Two Weeks in Another Town KB 81/115

Überlebenden, Die 3/32
 Ugetsu Monogatari 20/8
 Ultima neve di primavera, L' KB 81/129
 ... und wenn wir nicht wollen oder Wer
 saniert hier wen? 9/19, KB 81/116
 Ungewöhnliches Paar, Ein KB 81/9
 Unglaubliche Reise in einem verrückten
 Flugzeug, Die 9/18 KB 81/118
 Unmoralische, Die KB 81/168
 Uns et les autres, Les 12/3, 22, KB 81/174
 Unten am Fluss 18/21, KB 81/238
 Untertan, Der 9/24
 Unvollendete Geschichte, Eine 19/10
 Uramai... 4/20, KB 81/51
 Urban Cowboy 16/15
 Used Cars KB 81/190

Valore della donna è il suo silenzio, Il 4/20,
 KB 81/52
 Vartiouitu kylä KB 81/100
 Verachtung, Die KB 81/107
 Verführung zum Sex KB 81/23
 Verhungere mues niemer ... 4/22, KB 81/53
 Vierzig Wagen westwärts 22/10
 Villain, The KB 81/179
 Vinterbørn 15/30, KB 81/325
 Violent Streets 12/10, KB 81/250
 Visoki napo 19/5
 Vita interiore, La KB 81/29
 Vivre sa vie KB 81/130

- Vollstrecker, Der 18/2
 Voltati Eugenio 18/13, KB 81/237
- W**ahl der Waffen, Die 23/16, KB 81/298
 Wandern ist Herrn Müllers Lust, Das
 KB 81/227
 Warum eigentlich bringen wir den Chef nicht
 um? KB 81/159
 Warum sollte ich lügen? 10/11, KB 81/131
 Watership Down 18/21, KB 81/238
 Wechselspiel der Begierden KB 81/285
 Weeg naar het zuiden, De 21/4
 Weekend 18/3
 Weekend Sexfieber KB 81/200
 Weg des alten Reales bis zu seinem Tod, Der
 KB 81/6
 Wege in der Nacht 4/36, KB 81/40
 Weg nach Süden 21/4
 Weisse Haut auf schwarzem Markt
 KB 81/203
 Wenn der Postmann zweimal klingelt 16/12,
 KB 81/223
 Wer singt dort unten 12/11
 Werwölfe, Die KB 81/335
 What's Up, Tiger Lily? 17/20, KB 81/228
 When a Stranger Calls KB 81/146
 Wholly Moses KB 81/175
 Why Would I Lie? 10/11, KB 81/131
 Wie ein wilder Stier 8/12, KB 81/108
 Wiese, Die 17/21, KB 81/235
 Wild Bunch 18/3
 Willie and Phil 1/25, KB 81/15
 Winter Kills KB 81/191
 Winterkinder 15/30, KB 81/325
 Wir Kinder vom Bahnhof Zoo 8/7, KB 81/104
 Wirtshaus im Spessart, Das KB 81/310
 Woodoo – Die Schreckensinsel der Zombies
 18/2
- Y**ankel der Schmied 10/3
 Yen gui lai 6/5
 Yhden miehen sota KB 81/101
 Yidl mitn fidl 10/3
 Young Frankenstein 22/9, 11
- Z**ärtliche Cousinen KB 81/98
 Zärtlichkeit und Zorn 4/26, KB 81/41
 Zehn kleine Negerlein 2/16, KB 81/14
 Zeuge, Der 12/10
 Zombie 18/2
 Zombie aus dem Weltall 18/2
 Zombie hing am Glockenseil, Ein 18/2,
 KB 81/125
 Zombies II 18/2, 6
 Zombies unter Kannibalen 18/2
 Zorro Rides Again 16/28
 Zsarnok szive avagy Boccaccio
 Magyarország, A 19/6
 Zum Leben verurteilt KB 81/303
 Zur Besserung der Person 13/8, KB 81/176
 Züri brännt 4/4, 28, KB 81/54
 Zur Untersuchung 7/9, KB 81/95
- Zwei Freunde auf acht Pfoten KB 81/319
 Zwei Seiten der Gerechtigkeit, Die 1/82,
 KB 81/340
 Zweite Anfang, Der 4/30, KB 81/55
 Zweite Kapitel, Das KB 81/103
 Zweiter Anfang 4/30, KB 81/55
 Zwei wahnsinnig starke Typen KB 81/279
 Zwei Wochen in einer andern Stadt
 KB 81/115
 Zwischen Betonfahrten 4/5, 32, KB 81/56
 Zwischen zwei Kriegen KB 81/202
- Kurzfilme*
 (AB = Arbeitsblatt)
- Adieu, langsame Reisen 11/29 (AB)
 Adieu, voyages lentes 11/29 (AB)
 Aktion Hellmutstrasse 4/4
 Auch unsere Stimme soll gehört werden 2/17
 (AB)
 Berufsverbot – Redeverbot – Denkverbot 4/4
 Boom 7/16 (AB)
 Buuum 7/16 (AB)
 Defense of the United States, The 21/5
 Factice d'orgue, La 4/8
 Garde cette lumière éternelle 21/5
 Glas 21/6
 Go West, Young Man 4/10
 Grosse Hu und andere Geschichten aus dem
 Muothatal, Der 22/28
 Gui Dao – Sur la voie 21/3
 Guten Morgen, mein Sohn 11/20 (AB)
 Habsucht oder Hamburg–Madrid 9/22
 I ha bau gmeint, es gäb nümme rächts us
 mer 4/10, 14/21 (AB)
 In een tank kun je niet wonen 21/4
 Japan Inc.: Lessons for North America 21/5
 Lebtag 4/11
 Life and Times of Rosie the Riveter, The 21/3
 Made in Switzerland 4/11
 Mycophyta 4/33
 Nek se cujei naš glas 2/17 (AB)
 Poursuite 4/33
 Pressebehinderung durch die Zürcher Polizei 4/3
 Räume sind Hüllen, sind Häute 4/17
 Schnürz und Schnörz 4/33
 Si j'étais ... si j'avais 4/33
 So isch es gsii 22/28
 Spitzensport 4/33
 Sterilisation 21/6
 Terra Roubada 13/20
 Ville à Chandigarh, Une 15/18
 Vulcain 21/4
 Was denken Sie von mir? 2/30
 Wär wäscht hüt ab? 4/6
 Wenn die City kommt, ist es zum
 Davonlaufen! 4/24
 Wintersemester 4/25
 Wollust oder Gutknechts Traum 4/42
 Yan Ki – made in Hongkong 3/21 (AB)
 Zeit einer Mutter 21/4
 Zorn oder Männersache 6/23
 Zürich in Scherben 4/4