

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom-Filmberater**

Band (Jahr): **27 (1975)**

Heft 22

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio, Fernsehen und AV-Mittel

Nr. 22, 19. November 1975

ZOOM 27. Jahrgang «Der Filmberater» 35. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber

Schweizerischer Katholischer Volksverein,
vertreten durch die Film-Kommission und
die Radio- und Fernsehkommission

Vereinigung evangelisch-reformierter Kir-
chen der deutschsprachigen Schweiz für
kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Redaktion

Franz Ulrich, Postfach 147, 8027 Zürich
Telefon 01 / 365580

Urs Jaeggi, Postfach 1717, 3001 Bern
Telefon 031 / 453291

Abonnementsgebühren

Fr. 30.— im Jahr (Ausland Fr. 35.—),
Fr. 18.— im Halbjahr. — Studenten und
Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer
Bestätigung der Schule oder des Betriebes
eine Ermässigung (Jahresabonnement
Fr. 25.—/Halbjahresabonnement Fr. 14.—)

Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728,
3001 Bern, Telefon 031 / 23 2323
PC 30 - 169

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und
Quellenhinweis gestattet.

Inhalt

- 2 Menschlichkeit im Widersprüchlichen
(Pier Paolo Pasolini)
- 5 Engagement für den Menschen
(Nyon 1975)
- 9 Missglückte Flucht nach vorn
(Pesaro 1975)
- Filmkritik
- 11 *Trollflöjten*
- 14 *The Romantic Englishwoman*
- 16 *Fatti di gente per bene*
- 17 *L'incorrigible*
- 18 *Histoire d'O*
- 19 *Bite the Bullet*
- 21 *Bof – Anatomie d'un livreur*
- 20 *Le Mâle du siècle*
- TV/Radio-kritisch
- 23 Beschränkung auf die Milieubeschrei-
bung
- 24 Nebensächlich neben dem Fernsehen:
das Radio

- Bild+Ton-Praxis
- 25 So entstand das Alte Testament
- Berichte/Kommentare
- 27 Aussageanalyse von Radio- und Fern-
sehsendungen
- Bücher zur Sache
- 28 Die Analyse von Radio- und Fernseh-
wahlen zu den Nationalrats-
wahlen 1971
- 30 Materialien zur Medienerziehung
- Der TV/Radio-Tip befindet sich aus Platz-
gründen auf den Rückseiten der Kurzbe-
sprechungen

Titelbild

Jean-Paul Belmondo als unverbesserlicher
Gauner und Don Juan mit unerschöpflicher
Phantasie in Philippe de Brocas «L'incorri-
gible», einem routiniert gemachten Unter-
haltungsfilm. Bild: Idéal

LIEBE LESER

an der Sexfilm-Front finden wieder einmal Gefechte und Scharmützel statt. Frankreich, das seit der Liberalisierung der Zensur von einer Welle von Porno- und Gewaltfilmen überrollt wird, will diese Flut durch eine, zwischen Regierung und Filmindustrie vereinbarte, «Pornographie-Charta» und steuerliche Massnahmen eindämmen. In Zürich haben sich Ende Oktober Vertreter evangelischer und katholischer Gruppierungen zu einem Unternehmen «Aktion geistig saubere Schweiz» zusammengefunden, um den «Kampf gegen Sex, Brutalität und Okkultismus» aufzunehmen, wobei auch die Lancierung einer Gesetzesinitiative diskutiert wurde. Vor einem Zürcher Kino hat die Frauen-Befreiungs-Bewegung (FBB) gegen den Sexfilm «Histoire d'O» (s. Besprechung in dieser Nummer) demonstriert: «Mir Fraue sind keis Pornovieh». Es kam zu Schlägereien zwischen Demonstrantinnen und Kinobesuchern, wobei es Verletzte gab.

Die gemeinsame Front dieser Sexfilmgegner so ungleicher Herkunft lässt zumindest die Feststellung zu, dass die Filmindustrie den Bogen überspannt hat. Wenn man auch für den Abbau von Tabus, insbesondere sexueller, als Reaktion auf Prüderie und Verlogenheit durchaus Verständnis aufbringen kann und beim Anblick von nackten Menschen nicht gleich an Sündenpfehl und Hölle zu denken braucht, so ist doch nicht zu übersehen, dass die Vermarktung und Ausbeutung von Sex und Gewalt das Gegenteil einer echten Befreiung bewirkt und neue Zwänge und Frustrationen entstehen lässt. Die neue Freiheit schlägt in Tyrannei um, wenn das gestern Verbotene heute aufgedrängt wird. Das vielberufene freie Spiel der Marktkräfte führt sich einmal mehr selbst ad absurdum, wenn es allein vom Imperativ des Profits bestimmt ist. Weder Zensur noch Verbote sind geeignete Mittel, diese Probleme zu bewältigen. Der erwachsene Mensch hat das Recht auf eine freie Filmwahl. Kann er aber noch frei wählen, wenn drei von vier Kinos durch Sex- und Gewaltstreifen besetzt sind? Ist die Freiheit jener Filmschaffenden gewahrt, die weder auf der Sex- noch Gewaltwelle reiten und deren Filme keinen Platz in den Kinos finden? Ist die Freiheit jener Darsteller gewährleistet, die sich nicht zur Prostitution in solchen Filmen hergeben?

Unsere entfremdete Konsumgesellschaft lebt in zunehmender Weise von Erlebnissen aus zweiter Hand. Das Bedürfnis nach immer stärkeren Reizen wird von der Unterhaltungsindustrie hemmungslos ausgebeutet. Im Pornofilm will man echtes Sperma fließen sehen. Da seit dem Ende des Vietnamkrieges vom Fernsehen nicht mehr täglich Bilder des Grauens und Todes geliefert werden, wird man andere Wege finden, für den Sensationskitzel echtes Blut fließen zu lassen. Es sollen bereits Filme im Umlauf sein, die mit der wirklichen Ermordung der Hauptdarstellerin enden. Mit einer solchen Eskalation aber werden Werte der Menschlichkeit zerstört, die keine Gesellschaft ungestraft über Bord wirft. Auch das ist ein Zeichen der kollektiven Unvernunft unserer Zeit, nicht nur die Zerstörung unserer Umwelt.

Mit freundlichen Grüßen.

