

Zeitschrift: Zoom-Filmberater

Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein

Band: 27 (1975)

Heft: 16

Rubrik: AV-Mittel zur Medienkunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AV-Mittel zur Medienkunde

Die folgende Zusammenstellung enthält die umfassende Liste der in der Schweiz erhältlichen AV-Mittel zur Medienkunde. Der Begriff «Medienkunde» ist hier eng, d. h. als Kunde von den Medien, verwendet. Es handelt sich also um Träger von Informationen zu den audiovisuellen Medien. Filme, Dias, Tonbildschauen usw., welche nicht ausdrücklich für die Medienkunde bestimmt sind, wurden in der Regel nicht in diese Zusammenstellung aufgenommen, wenn auch einzelne Lehrer damit sogar besser arbeiten. Eine Erwähnung beinhaltet keine Empfehlung. Der grösste Teil des Materials ist leider veraltet. Die Angaben sind so vollständig, wie sie beigebracht werden konnten.

Die Medien sind in folgender Reihenfolge vorgestellt: Art, Titel, Verleih, Länge in Minuten oder Anzahl der Bilder, Preis pro Miete, ev. Bestellnummer.

F = Film, D = Dias, Ph = Photo, Tb = Tonband, Dr = Drehbuch, Sch = Schallplatte.

| | | | | | |
|-------|--|------------|-----------|-------------|--------|
| F | Alles zu verkaufen | SFZ | 99 | 135.— | 7557 |
| F | Andrzey Wajda inszeniert | CFS | 19 | 12.50 | 4226 |
| F | Art et mouvement | CFS | 18 | 15.— | 4715 |
| F | Auch unsere Stimme soll gehörig werden | Sel/ZOOM | 16 | 28.— | |
| F | Auf die Einstellung kommt es an | CFS | 13 | 11.30 | 4880 |
| F | Bergarbeiter im Hochland von Bolivien (1) | CFS | 17 | 22.50 | 4963 |
| F | Besuch im Fernsehstudio | CFS | 14 | 11.30 | 4826 |
| F | Bewegung (6) | WvM | 5 | auf Anfrage | |
| F | Big Beat Opus 2 | SABZ | 9 | 19.— | |
| Ph | Bildmontage | AJM | | auf Anfrage | |
| F | Die Blenden | CFS | 14 | 11.30 | 4599 |
| F | Brennweite und Perspektive | CFS | 13 | 11.30 | 4597 |
| Tb | Brutalität am Fernsehen | PJ/KDL/B+T | 20 | | |
| F | Champ – contre-champ | CFS | 13 | 11.30 | 4612 |
| F | Cinecittà – das italienische Hollywood | SABZ/FP | 12 | 35.—/46.40 | |
| F | Cinema | FP | 4 | 29.80 | |
| F | Claude Chabrol führt Regie | CFS | 26 | 12.50 | 1233 |
| F | Color-TV | SFZ | 16 | gratis | 9367 |
| D/Sch | Comics (Heftchenhelden unter der Lupe) | KDL | 25 | | |
| F | Daheim und doch dabei | CFS | 16 | 11.30 | 4825 |
| F | Diamanten der Nacht (Ausschnittsfassung) | CFS | 17 | 17.50 | 4202 |
| F | Dokumente zur Geschichte des Werbefilms | CFS | 18/13 | 15.— | 4357/8 |
| F | Dokumentarisch = Dokument? | Sel | 20 | 20.— | |
| F | Dr. Goebbels spricht | CFS | 5 | 10.— | 5616 |
| F/D | Du | PJ | 20 Bilder | 5.— | |
| F | Die Einstellung | CFS | 7 | 10.— | 5729 |
| F | Elemente des Films – Gestaltung mit Filmentelementen | CFS | 18 | 15.— | 4820 |
| F | Elemente einer Fernsehsendung | CFS | 18 | 15.— | 4627 |
| F | Les enfants de la télévision | CO | 20 | auf Anfrage | |
| F | Das Ereignis | SG | 8 | | |
| F | Es drängen sich keine Massnahmen auf | Coop | 19 | 50.— | |
| F | Es liegt nicht an Ihrem Gerät | CFS | 25 | 16.30 | 1094 |

| D/Sch | Es stand in der Zeitung | KDL | | |
|-------|---|-------------------|------------|-------------|
| F | Ex | FP/SABZ/ZO- OM | 33 | 94.30/80.— |
| F | Fahren (6) | WvM | 5 | auf Anfrage |
| F | Der farbige Bildschirm | SFZ | 19 | gratis |
| F | Efft | Zoom | 11 | 30.— |
| F | Ein Film – drei Einstellungen | CFS | 18 | 21.30 |
| F | Ein Film – drei Komponisten | CFS | 16 | 11.30 |
| F | Ein Film – drei Texte | CFS/Zoom | 21 | 17.50 |
| F | Filme, filmsons, filmez | CFS | 18 | 15.— |
| D | Der Film – ein Problem unserer Zeit | PJ | 50 Bilder | 6.— |
| F | Filmische Bildsprache | CFS | 36 | 21.30 |
| F | Der Filmschnitt | SFZ | 19 | 15.— |
| D | Der Filmstar – Wesen und Bedeutung | PJ | 24 Bilder | 5.— |
| F | Eine Filmszene entsteht | CFS | 25 | 16.30 |
| F/D | Filmsprache (2) | CFS | 31 | 37.50 |
| F | Filmstunde | CFS | 112 | 50.— |
| F | Film & Design I, II | PvA | 11 | auf Anfrage |
| F | Fragen Sie Gustav | CFS | 13 | 17.50 |
| F | Fünf Mädchen (Ausschnitt- fassung) | CFS | 22 | 17.50 |
| D | Für jeden etwas | PJ | 50 Bilder | 6.— |
| F | Die Geburt des Kinos | Zoom | 44 | 30.— |
| F | Haus im Haus | CFS | 14 | 11.30 |
| F | Heisse Probe in Studio 1 | CFS | 25 | 16.30 |
| D | High Noon | PJ | 175 Bilder | 23.— |
| F | Hinter dem Bildschirm | SFZ | 13 | gratis |
| F | Image | CFS | 24 | 17.50 |
| Tb | ...informiert durch Massenme- dien: Jesus People | B + T | | 4645 |
| F | Ingmar Bergman | CFS | 54 | 96.25 |
| F | Interview im Fernsehen | CFS | 27 | 16.30 |
| F | Kamerafahrt und Transfokator | CFS | 14 | 11.30 |
| D | Kinder vor dem Bildschirm | PJ/KDL | 50 Bilder | 6.— |
| F | Das Kino | CFS | 3 | 12.50 |
| F | Klappe 6/19 | CFS | 17 | 17.50 |
| D | Kleine Filmschule für Filmlaien | PJ | 58 Bilder | 8.— |
| F | Kleine Geschichte des Films | CFS | 32 | 17.50 |
| F | Kommunikation | CFS | 11 | gratis |
| D | Die Kunst der Einstellung | PJ | 20 Bilder | 5.— |
| F/D | Ladri di biciclette | CFS | 23 | 17.50 |
| D/Sch | Lass mich noch einmal in die Ferne... | KDL | | 1109 |
| F | Läuft in deutscher Sprache | CFS | 10 | 10.— |
| D | Leben – lebenswert? | KDL | 24 Bilder | 5731 |
| F | Licht I + II (6) | WvM | 5 | auf Anfrage |
| D/Sch | Liebe zu herabgesetzten Preisen | KDL | | |
| F | Linie – Fläche – Körper (6) | WvM | 5 | auf Anfrage |
| F | Eine Lokalzeitung im Wandel der Zeit | SFZ | 26 | gratis |
| F | Lonely Boy: Paul Anka | CFS | 27 | 16.30 |
| Tb | Manipulieren uns die Massenmedien? | KDL | 80 Bilder | 18.— |
| F | Meinungsforschung | CFS | 22 | 4343 |

| | | | | | |
|-------|--|--------------|-----------|-------------|------|
| F | Métamorphoses | CFS | 11 | 10.— | 5759 |
| F | Miscommunication | Zoom/Selecta | | | |
| D | Mittel der filmischen Gestaltung: | | | | |
| | I Bewegung vor der Kamera | PJ | 17 Bilder | 5.— | |
| | II Dekor | PJ | 19 Bilder | 5.— | |
| | III Beleuchtung | PJ | 12 Bilder | 5.— | |
| Tb | Mist (Comics) | B&T | | | |
| T | Nachrichtendienst – Nachrichtenweg: Die Agentur | SG | | | |
| F | Nachrichten im Fernsehen – Tagesschau | CFS | 24 | 16.30 | 1110 |
| F | Der Nachrichtenteil einer Tageszeitung | SG | 15 | | |
| F | La nuit américaine (3) | Warner | 115 | auf Anfrage | |
| F | Pamphylos – der Mann mit dem Autotick | CFZ | 21 | 22.50 | 4823 |
| F/D | Panzerkreuzer Potemkin (Ausschnittfassung) | CFS | 23 | 17.50 | 1128 |
| F | Photographie heute | SFZ | 10 | gratis | 3323 |
| F | Préhistoire du cinéma | CFS | 18 | 22.50 | 4625 |
| F | Probleme des Schweizer Films | CFS | 18 | 15.— | 4765 |
| F | PTT-Werbefilme | CFS | 7 | gratis | 5920 |
| F | Public Relations | CFS | 23 | 17.50 | 1263 |
| F | Raisting | SFZ | 25 | gratis | 6707 |
| F | Raum I + II (6) | WvM | 5 | auf Anfrage | |
| D/Sch | Reich mir die Hand Prinzessin | KDL | | | |
| D | Rhythmus einer Stadt | PJ | 20 Bilder | 5.— | |
| F/D | Romeo und Julia auf dem Dorf (Ausschnittfassung) | CFS | 23 | 17.50 | 1152 |
| D | Ruhe – Aufzeichnung | PJ | 50 Bilder | 6.— | |
| F | Satelliten für die Fernsehübertragung | CFS | 12 | 11.30 | 4953 |
| F | Schlager am Beispiel Monika Marleen | Sel/NN/CFS | 23 | 30.— | |
| F | Der Schnitt | CFS | 9 | 10.— | 5730 |
| F | Das Schiff Esperanca | CFS | 26 | 16.30 | 1061 |
| T | Die schwarze Kunst | SG | | | |
| F | Die schwarze Kunst des Johannes Gutenberg | SG | 16 | | |
| D/Sch | Die tägliche Chance | KDL/B+T | 51 Bilder | | |
| D/Sch | Das tägliche Gift | KDL | 51 Bilder | | |
| D/Sch | Die tägliche Verlockung | KDL/PJ | 39 Bilder | 8.— | |
| D | Technik des Puppentricks | SG | | | |
| F | Techniques d'animation | CFS | 12 | 13.80 | 4265 |
| F | Telling a story in pictures | CFS | 2 | 10.— | 523 |
| F | To Speak Or Not To Speak | Sel/Zoom | 11 | 22.— | |
| Tb | Der Traum vom Glück | KDL | 24 Bilder | | |
| F | Unsere Zeitung | SFZ | 18 | gratis | 2762 |
| Tb | Unser täglicher Terror | KDL/B+T | 69 Bilder | 15.— | |
| F | Unterhaltung für Millionen | CFS | 27 | 33.75 | 1336 |
| F | Variationen über ein Film-thema | SFZ | 18 | 15.— | 4742 |
| F | Variationen über ein Thema | SABZ | 11 | 25.— | |
| F | 24 Bilder | CFS | 17 | 17.50 | 4633 |
| T | Vom Ereignis zur Nachricht | SG | | | |
| T | Vom Reden und Schreiben: Anton liest die Zeitung | SG | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|--------|--------------|------------|------|
| F | Von der Kamera zum Bildschirm | CFS | 17 | 15.— | 4628 |
| F | Vor der Kamera | CFS | 27 | 16.30 | 1090 |
| D | Von der Kamera zum Heimempfänger | PJ | 50 Bilder | 6.— | |
| | Von der Kamera zur Projektion | CFS | 21 | 13.80 | 4174 |
| F | Wandlungen – Notizen zum jungen deutschen Film | SFZ | 28 | gratis | 6035 |
| F | Die Welt und das Fernsehen | CFS | 59 | 31.30 | 1100 |
| F | Werbung am Beispiel Persil | NN/CFS | 19 | 30.—/11.30 | 4638 |
| D | Werbung durch Bilder | SG | | | |
| F | Werbung im Fernsehen | CFS | 9 | 10.— | 5733 |
| D | Wie ein Film entsteht: | | | | |
| | 1. Teil | PJ | 19 Bilder | 5.— | |
| | 2. Teil | PJ | 18 Bilder | 5.— | |
| F | Wie starb Roland S.? | Zoom | 35 | 35.— | |
| F | Wunder des Films (4) | SFZ | 75 | 115.— | 7233 |
| T | Wirb oder stirb | SG | | | |
| F/D/Tb/Dr | Wünsche | CFS/PJ | 22/13 Bilder | 15.—/6.— | 4783 |
| F | Die Zauberwelt des Karel Zeman | CFS | 16 | 17.50 | 4678 |
| F | Zeile für Zeile | CFS | 10 | 12.50 | 5746 |
| F | Zeile für Zeile (Philips) | SFZ | 9 | gratis | 3188 |
| T | Zeit im Wort: Wir lesen in der Zeitung – Leitartikel | SG | | | |
| F | Eine Zeitung entsteht | SG | 22 | | |
| F | Zwei auf der Terrasse | CFS | 14 | 11.30 | 4940 |
| F | Zwei Texte | Sel | 12 | 24.— | |

Weitere Filme über Film und Photographie sind bei Kodak SA, 1001 Lausanne, erhältlich.

Anmerkungen

- 1 «Bergarbeiter im Hochland von Bolivien» ist an sich ein Unterrichtsfilm über Bolivien. Erst zusammen mit dem Buch «Objektiver Dokumentarfilm?» von Bernward Wember (Colloquium Verlag, Berlin) wird er zum Arbeitsmittel für die Medienkunde.
- 2 Der Film «Filmsprache» ist auch sequenzenweise erhältlich. Im Super-8-Format kann er auch gekauft werden.
- 3 Nur im 35-mm-Format erhältlich.
- 4 Auch in 35-mm-Format erhältlich.
- 5 Kann auch käuflich erworben werden.
- 6 Nur in Super-8 erhältlich.

Verleihstellen für Filme, Diareihen, Tonbildschauen, Photos

| | |
|-------|---|
| AJM | Arbeitsgemeinschaft Jugend und Massenmedien, Seefeldstr. 15, 8022 Zürich, 01/34 4380 |
| B + T | Bild und Ton, Zeltweg 9, 8039 Zürich, Tel. 01/47 1958 |
| CFS | Schulfilmzentrale, Erlachstrasse 21, 3012 Bern, 031/23 0832 |
| CIC | Centre d'initiation au cinéma, Rue Marterey 21, 1000 Lausanne, 021/22 12 82 |
| CO | Cycle d'orientation, Petit Saconnex, 1200 Genève, 022/34 31 50 |
| Coop | Filmcooperative Zürich, Postfach, 8039 Zürich, 01/25 44 22 (16.00–18.00) |
| FP | Filmpool des Schweiz. Filmzentrums, Münstergasse 18, 8025 Zürich, 01/47 28 60/47 11 75 |
| KDL | Katechetische Dokumentations- und Leihstelle, Neptunstrasse 38, 8032 Zürich, 01/47 9686 |
| NN | Neue Nordisk, Ankerstrasse 3, 8036 Zürich, 01/39 51 24 |
| PJ | Pro Juventute, Freizeitdienst, Seefeldstrasse 8, Postfach, 8022 Zürich, 01/32 72 44 |
| PvA | Peter von Arx, Quellenstrasse 32, 4153 Reinach, 061/76 53 18 |

| | |
|------|--|
| SABZ | Schweiz. Arbeiterbildungszentrale, Monbijoustr. 61, Postfach 54, 3000 Bern 23, 031/4556 69 |
| Sel | SELECTA-Film, 8, Rue de Locarno, 1700 Fribourg, 037/2272 22 |
| SG | Kant. Lehrfilmstelle, Ekkehardstrasse 1, 9000 St. Gallen, 071/2471 67 |
| SFZ | Schmalfilmzentrale, Erlachstrasse 21, 3012 Bern, 031/230832 |
| WvM | Werner von Mutzenbecher, Gellertpark 4, 4000 Basel, 061/425630 |
| Zoom | ZOOM-Verleih, Saatwiesenstrasse 22, 8600 Dübendorf, 01/8202070 |

Schlagwort-Register

Im folgenden Schlagwortverzeichnis wird jedes Medium meist nur unter einem Hauptschlagwort aufgeführt. Da ein Film oder eine Diareihe jedoch zu verschiedenen Themen Information bieten kann, empfiehlt es sich, auch unter den verwandten Schlagwörtern nachzusehen. Also nach «Film-Technik» auch bei «Film-Gestaltungsmitteln», nach «Fernseh-Programm» auch bei «Medienerziehung: Information/Manipulation», nach «aktiver Filmkunde» auch bei «Gestaltungsmitteln».

Für zahlreiche Hinweise dankt der Unterzeichnende Teilnehmern des «AJM-Visionierungs-Weekends über AV-Mittel zur Medienkunde» vom Juni 1974 sowie den Verleiheren der hier aufgeführten Medien.

Presse

Comics
 Das Ereignis
 Es stand in der Zeitung
 Liebe zu herabgesetzten Preisen
 Eine Lokalzeitung im Wandel der Zeit
 Nachrichtendienst – Nachrichtenweg: die Agentur
 Der Nachrichtenteil einer Tageszeitung
 Reich mir die Hand Prinzessin
 Die schwarze Kunst
 Die schwarze Kunst des Johannes Gutenberg
 Die tägliche Chance
 Das tägliche Gift
 Unsere Zeitung
 Vom Ereignis zur Nachricht
 Vom Reden und Schreiben: Anton liest die Zeitung
 Wie starb Roland S.?
 Eine Zeitung entsteht

Film-Ausschnittfassungen

Alles zu verkaufen
 Diamanten der Nacht
 Fünf Mädchen
 Ladri di biciclette
 Panzerkreuzer Potemkin
 Romeo und Julia auf dem Dorf

Film-Schauspieler

Der Filmstar – Wesen und Bedeutung
 Métamorphoses
 Vor der Kamera
 Wünsche

Film-Geschichte

Cinema
 Les éloquentes: L'Herbier, Bernard, Gance, Clair
 Die Geburt des Films
 Ingmar Bergman
 Kleine Geschichte des Films
 Préhistoire du cinéma
 Probleme des Schweizer Films
 Wandlungen – Notizen zum jungen deutschen Film

Film-Gestaltungsmittel

Art et mouvement
 Auf die Einstellung kommt es an
 Bildmontage
 Champ – contre-champ
 Du
 Elemente des Films I, II
 Filme, filmons, filmez
 Fahren
 Ein Film – drei Einstellungen
 Ein Film – drei Komponisten
 Filmische Bildsprache
 Filmsprache I – V
 Film & Design I, II
 High Noon
 Kleine Filmschule für Filmlaien
 Die Kunst der Einstellung
 Licht I, II
 Linie – Fläche – Körper
 Mittel der filmischen Gestaltung I, II, III
 Raum I, II
 Telling a story in pictures
 Rhythmus einer Stadt
 Variationen über ein Filmthema
 Variationen über ein Thema

Film-Produktion

Cinecittà
Haus im Haus
Das Kino
Wunder des Films

Film-Regie

Andrzej Wajda inszeniert
Claude Chabrol führt Regie
Heisse Probe in Studio 1

Film-Technik

Cinecittà
Cinema
Ein Film – drei Komponisten
Eine Filmszene entsteht
Fragen Sie Gustav
Haus im Haus
Klappe 6/19
Läuft in deutscher Sprache
La nuit américaine
Pamphylos – der Mann mit dem Autotick
Photographie heute
Technik des Puppentricks
Techniques d'animation
Von der Kamera zur Produktion
Wie ein Film entsteht
Wünsche
Zauberwelt des Karel Zeman
Zwei auf der Terrasse

Radio

Auch unsere Stimme soll gehört werden
Das Schiff Esperanca
Vom Ereignis zur Nachricht

Schallplatte

Big Beat Opus 2
Lass mich noch einmal in die Ferne
Lonely Boy: Paul Anka
Schlager am Beispiel Monika Marleen

Fernseh-Programm

Elemente einer Fernsehsendung
Für jeden etwas
Interview am Fernsehn
Nachrichten am Fernsehn: Tagesschau
Unterhaltung für Millionen
Die Welt und das Fernsehn
Werbung im Fernsehn
Ruhe – Aufzeichnung
Heisse Probe in Studio 1

Fernseh-Technik

Besuch im Fernsehstudio
Color-TV
Daheim und doch dabei
Der farbige Bildschirm
Heisse Probe in Studio 1
Hinter dem Bildschirm
Raisting
Satelliten für die Fernsehübertragung
Von der Kamera zum Bildschirm
Zeile für Zeile

Werbung

Dokumente zur Geschichte des Werbefilms
Ex
Ffft
Image
Meinungsforschung
PTT-Werbefilme
Public Relations

Werbung

Dokumente zur Geschichte des Werbefilms
Ex
Ffft
Image
Meinungsforschung
PTT-Werbefilme
Public Relations
Die tägliche Verlockung
Werbung am Beispiel Persil
Werbung durch Bilder
Werbung im Fernsehn
Wirb oder stirb

Medienerziehung: aktive Filmkunde

Die Blenden
Brennweite und Perspektive
Champ – contre-champ
Die Einstellung
Filmstunde
Der Filmschnitt
Kamerafahrt und Transfokator
Der Schnitt

Medienerziehung: Fernseherziehung

Brutalität am Fernsehn
Les enfants de la télévision
Es liegt nicht an Ihrem Gerät
Kinder vor dem Bildschirm
Unterhaltung für Millionen

Medienerziehung: Filmerziehung

Der Film – ein Problem unserer Zeit
Kleine Filmschule für Filmlaien
24 Bilder

Medienerziehung: Information/Manipulation

Auch unsere Stimme soll gehört werden
Bergarbeiter im Hochland von Bolivien
Dokumentarisch = Dokument?
Dr. Goebbels spricht
Das Ereignis

Es drängen sich keine Massnahmen auf
Ein Film – drei Texte
... informiert durch Massenmedien:
Jesus People
Kommunikation
Leben – lebenswert?
Manipulieren uns die Massenmedien
Miscommunication
Der Traum vom Glück
To Speak Or Not To Speak
Variationen über ein Thema
Zwei Texte

Hanspeter Stalder

Bücher zur Sache

Literaturempfehlung für Medienpädagogen

Peter Pleyer: Informationen zur Massenkommunikationslehre. Arbeitshefte zur Medienpädagogik, Heft 1. Verlag C.J. Fahle, Münster 1974, 112 S., Fr. 9.40

Rainer Geissler: Massenmedien, Basiskommunikation und Demokratie. Verlag J. C. B. Mohr, Tübingen 1973, 238 S., Fr. 61.30

Paul Watzlawick, Janet H. Beavin, Don D. Jackson: Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien. 4. Auflage 1974 (1. Auflage 1969). Verlag Hans Huber, Bern, 271 S., Fr. 19.–

Die Zahl der Bücher über Kommunikation ist Legion. Diese Literaturschwemme ist wohl zum geringeren Teil neuen Erkenntnissen als eher einer momentanen Marktlage zuzuschreiben: der Bedarf an Aussagen im Kommunikationsbereich scheint ständig zu wachsen – nicht zuletzt durch das aktuelle Interesse an Medien- bzw. Kommunikationspädagogik. Es fällt bei diesem grossen Angebot schwer, die zur Aus- und Fortbildung geeignete Lektüre zu finden, zumal sich die Fachliteratur über Kommunikation oft durch einen erstaunlichen Mangel an Kommunikabilität auszeichnet. Ohne eine gewisse theoretische Vorbildung stösst man kaum auf das Geeignete. Deshalb sollen hier drei Werke aus verschiedenen Bereichen vorgestellt werden, die grundlegende theoretische Information über Kommunikation vermitteln und auf vertiefende Literatur hinweisen. Damit kann vielleicht die Auswahl und Beurteilung auch der spezifisch mediendidaktischen Literatur (über Unterrichtsmodelle etc.) erleichtert werden.

Das kleine Buch *Informationen zur Massenkommunikation* von P. Pleyer ist das erste in einer Reihe *Arbeitshefte zur Medienpädagogik*, die einerseits Sachkenntnisse über Massenkommunikation vermitteln soll und anderseits Modelle medienpädagogischer Veranstaltungen vorstellen wird. Mit einem kurzen, flüssig geschriebenen Überblick bietet Pleyer einen leichten Einstieg in die Massenkommunikationslehre. Ausgehend von einer Bestimmung der wichtigsten Begriffe wie «Kommunikation», «Interaktion», «Masse», wird schrittweise ein Modell des massenkommunikativen Prozesses entwickelt. Wichtige und schwierige Sachverhalte werden durch einfache Beispiele erläutert. Damit wird beispielsweise im komplexen Gebiet der Semiotik, dem ein eigenes Kapitel gewidmet ist, eine angemessene Verständlichkeit erreicht. Trotz der erstaunlich knappen Darstellung wird hier nicht unkritische Rezeptologie angeboten. Das Büchlein kann als Lehrmittel für Mittelschulen oder als Grundlektüre