

Zeitschrift: Zoom-Filmberater
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 27 (1975)
Heft: 8

Buchbesprechung: Bücher zur Sache
Autor: Horstmann, Johannes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dann die Rollen gewichtiger, bis mit «*La strada*» (Fellini, 1954) der Durchbruch gelang. Quinn nimmt so das Schicksal eines Clint Eastwood oder Charles Bronson vorweg, für die der Weg zum Ruhm ebenfalls in Europa begann. Freilich hatte er nie das Glück, Rollen zu ergattern, die ganz auf seine Persönlichkeit, auf seine individuelle Begabung zugeschnitten waren. Immer wieder musste er den Leidenschaftlichen und krankhaft Eifersüchtigen, den von düsteren Mächten Umgarteten oder den am Rande der Gesellschaft Stehenden mimen. Wo Quinn war, da walteten zumeist irrationale Kräfte, da kochten die Gefühle auf Überdruck. Als man nach und nach sein komödiantisches Talent entdeckte, fehlten die Regisseure, die es in die richtige Bahn gelenkt hätten. Die Komödie versackte im Klamauk; die Lustigkeit erschöpfte sich in Lautstärke. Quinn tobte und tanzte, soff, brüllte und bramarbasierte wie ein Falstaff, der den Königshof mit dem Hinterhof vertauscht hat. Dass man ihn aller Wahrscheinlichkeit nach so im Gedächtnis behalten wird, hat er eigentlich nicht verdient. Noch wäre Zeit, dies zu ändern.

V. B. Burg (F-Ko)

Bücher zur Sache

Eine Geschichte des russisch-sowjetischen Films

Jay Leyda: Kino. A History of the Russian and Soviet Film, George Allen & Unwin Ltd., Paperback Edition, London 1973, 501 S., ill., Fr. 26.30

Die Paperbackausgabe ist gegenüber der Erstauflage von 1960 lediglich um eine kurze zusätzliche Einführung über die Produktion der Jahre 1959–1970 erweitert worden. Der Berichtszeitraum umfasst die Jahre 1896–1947, der Zeit 1948–1958 ist ein knappes Postskriptum gewidmet. Leyda erzählt die Story des russischen bzw. des sowjetischen Kinos nicht losgelöst vom historischen Geschehen, sondern er vermag den gesellschaftlichen Sektor Film und seine Entwicklung in seiner Abhängigkeit von den politischen und sozioökonomischen Determinanten des Zarenreiches, des Ersten Weltkrieges, der Revolutionen des Jahres 1917, des Bürgerkrieges, der Zwischenkriegszeit mit ihren vielfältigen Entwicklungen, des Zweiten Weltkrieges – im groben etwa die Kapiteleinteilung des Buches – aufzuweisen. In der Geschichte des russischen bzw. sowjetischen Kinos spiegelt sich, und das ist das Verdienst Leydas, allgemeine Geschichte wider. «Kino» ist mit wissenschaftlicher Sorgfalt geschrieben. Wegen der schlechten Verfügbarkeit der Quellen ist es zu begrüßen, dass Leyda im Text oft Blockzitate bringt, ohne dass «Kino» zu einer Zitatencollage herabsänke. Problematisch bleibt das Ende des Darstellungszeitraumes. Der Tod Eisensteins (1947) ist ein unzweckmässiges Datum der Periodisierung. Zweckmässiger wäre der Tod Stalins (1953) oder Chrustschows grosse Abrechnung mit dem Stalinismus (1956), die eine Tauwetterperiode einleitete. – Negativ bleibt anzumerken, dass die Paperbackausgabe gegenüber der Erstausgabe 1960 unverändert geblieben und die seitdem erschienene Literatur nicht verarbeitet worden ist. Eine verbesserte und bis in die jüngste Gegenwart fortgeführte erweiterte Auflage wäre sehr zu wünschen.

Johannes Horstmann (F-Ko)

Ungarn: mehr Sendezeit für Schulfernsehen

mak. Viel mehr Sendezeit bekommt das Schulfernsehen im Programm des staatlichen Ungarischen Fernsehens MRT im kommenden Fünfjahresplan. Damit wird die immer stärkere Rolle anerkannt, die das Fernsehen im Schulunterricht im Bildungswesen der Volksrepublik spielt. Die ersten Sendungen des ungarischen Schulfernsehens waren vor zehn Jahren ausgestrahlt worden.