

Zeitschrift: Zoom-Filmberater

Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit ; Schweizerischer katholischer Volksverein

Band: 25 (1973)

Heft: 23

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZOOM-FILMBERATER

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film, Radio und Fernsehen

Nr. 23, 6. Dezember 1973

ZOOM 25. Jahrgang «Der Filmberater» 33. Jahrgang

Mit ständiger Beilage Kurzbesprechungen

Herausgeber

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Schweizerischer Katholischer Volksverein, vertreten durch die Film-Kommission und die Radio- und Fernsehkommission

Redaktion

Urs Jaeggi, Bürenstrasse 12, 3007 Bern
Telephon 031 / 453291

Franz Ulrich, Bederstrasse 76, 8002 Zürich
Telephon 01 / 365580

Abonnementsgebühren

Fr. 25.– im Jahr (Ausland Fr. 30.–),
Fr. 14.– im Halbjahr. – Studenten und Lehrlinge erhalten gegen Vorweis einer Bestätigung der Schule oder des Betriebes eine Ermässigung (Jahresabonnement Fr. 20.–/Halbjahresabonnement Fr. 11.–)

Druck, Administration und Inseratenregie

Stämpfli + Cie AG, Postfach 2728,
3001 Bern, Telephon 031 / 232323

Abdruck mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

Inhalt

- 2 Kommunikation und Gesellschaft
- 2 Kinderfernsehen ist, wenn Kinder fernsehen
- 5 Filmkritik
- 6 *Wild Horses*
- 7 *Oklahoma Crude*
- 8 *Emperor of the North*
Casablanca
- 10 *Harold and Maude*
- 11 *The Three Ages, Our Hospitality, Sherlock Junior*
- 14 *R.A.S.*
- 16 Arbeitsblatt Kurzfilm
Fantasmatic
- 18 Forum
- 18 Wie erfolgreich ist das Rahmenprogramm?
- 19 TV/Radio-Tip
- 23 TV/Radio – kritisch
- 23 40 Jahre Schulfunk – 40 Jahre Erfahrung

- 25 «Kassensturz» und «Fernsehstrasse 1–4»
- 26 Berichte/Kommentare/Notizen
- 27 Festhalten an der Liturgie: SRG-Generalversammlung 1973
- 28 SRG billigt Communiqué der Paritätischen Kommission
20 Jahre Teleproduction
- 30 Eindrücke vom rumänischen Spielfilm
- 33 Forum der Leser

Titelbild

Charles Bronson im reizvollen Western
«Wild Horses» von Altmeister John Sturges
Bild: Monopole-Pathé

LIEBE LESER

am 14. November hat der Verein zur Durchführung der Film-Informationstage Luzern an einer ausserordentlichen Generalversammlung beschlossen, den Verein und somit das Film-in Luzern zu liquidieren. Finanzielle und organisatorische Schwierigkeiten waren für diesen Beschluss ausschlaggebend: Vom Film-in 1972 sind noch Schulden abzutragen; Mitarbeiter der beteiligten Organisationen sind nicht mehr bereit, ihre Dienste weiterhin unentgeltlich zur Verfügung zu stellen; von den Kinobesitzern wollen nur noch drei ihre Säle zur Verfügung halten. Vor allem aber: Die von der Sektion Film des Eidgenössischen Departements des Innern (EDI) in Aussicht gestellte Subvention sei ausgeblieben.

Der Chef der Sektion Film des EDI, Alex Bänninger, berichtigte, eine solche Subvention sei nicht in Aussicht gestellt worden. Es sei den Film-in-Leuten vielmehr deutlich gemacht worden, ein Bundesbeitrag sei rechtlich so lange ausgeschlossen, als das Film-in seine regionale Bedeutung nicht zu einer gesamtschweizerischen auszuweiten vermöge. Der Vorschlag, die Bedürfnisfrage der Veranstaltung abzuklären und ein entsprechend neues Konzept auszuarbeiten, sei im letzten April mehr oder weniger abgelehnt worden. Über weitere Absichten sei das EDI nicht mehr auf dem laufenden gehalten worden.

Ein Scherbenhaufen also. Dem 1969 vom Journalisten Felix Bucher und vom Kinobesitzer Peter A. Stocker ins Leben gerufenen Film-in Luzern ist nach seiner vierten Durchführung 1972 der Schnauf ausgegangen. Die Beiträge von Stadt und Kanton Luzern sowie Spenden vom Kulturfonds der Migros und anderen reichten zum Überleben nicht aus. Die Initianten wollten mit dieser Veranstaltung – ohne Wettbewerb und Preise – Produzenten, Verleiher, Kinobesitzer, Kritiker und Publikum zusammenbringen – in den letzten beiden Jahren waren es immerhin 10000 bis 20000 Besucher gewesen. Seine Hauptaufgabe sah das Film-in aber darin, für die ausgewählten Filme eine weitere Verbreitung auf dem schweizerischen Filmmarkt zu bewirken. Gerade diesen Hauptzweck vermochte das Film-in kaum zu erfüllen. Es konnten nur wenige Filme, die nicht bereits einen Verleiher hatten, an den Mann gebracht werden. Dass die gesteckten Ziele nicht erreicht wurden, mag – neben den erwähnten finanziellen und organisatorischen Schwierigkeiten – zum Teil am allzu breiten Konzept einer allgemeinen Informationsschau liegen.

Nun gibt es also noch drei grössere Filmveranstaltungen in unserem Lande: die Festivals von Locarno und Nyon und die Solothurner Filmtage als Leistungsschau schweizerischen Filmschaffens. Vielleicht war für eine vierte, in vielem doch ähnliche Veranstaltung in Luzern tatsächlich kein echtes Bedürfnis vorhanden. Aus regionalpolitischen Gründen ist der Tod des Film-ins jedoch zu bedauern. Es hätte mit einer konziseren, eigenständigeren Konzeption in der Inner- und Ostschweiz, und darüber hinaus auch gesamtschweizerisch, durchaus eine Aufgabe zu erfüllen gehabt und damit eine Unterstützung des Bundes verdient. Ob man die Flinte nicht doch etwas übereilt ins Korn geworfen hat?

Mit freundlichen Grüissen

