

Zeitschrift: Zoom : illustrierte Halbmonatsschrift für Film, Radio und Fernsehen
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Fernseh- und Radioarbeit
Band: 24 (1972)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZOOM

Illustrierte Halbmonatszeitschrift für Film,
Radio und Fernsehen

Lieber Leser,

Radiosender werden bisweilen zum internationalen Politikum. Das gilt in jüngster Zeit vor allem für die in Deutschland stationierten, aber von den Amerikanern betriebenen Sender Radio Free Europe (Freies Europa) und Radio Liberty. Diese beiden Stationen haben die nicht unwesentliche Aufgabe, die Bevölkerung der Ostblockstaaten mit Informationen aus dem Westen, aber auch über die wirklichen Vorgänge in den eigenen, nicht in jeder Beziehung informationsfreudigen Staatswesen zu versorgen. So etwa wurden die Polen über die Unruhen vorletzten Jahres in Stettin und Danzig durch Radio Free Europe orientiert, nachdem die eigenen politischen Behörden eine Nachrichtensperre verhängt hatten. Begreiflich, dass die beiden Sender den politischen Führern im Ostblock ein Dorn im Auge sind, begreiflich auch, dass diese jetzt – im Zusammenhang mit den Verhandlungen um die deutschen Ostverträge – mit aller Kraft versuchen, den Einfluss der beiden Sender einzuschränken.

Aber auch im Westen herrscht nicht überall eitel Freude über die Aktivität dieser Stimmen aus einer freien Welt. So haben acht Bundestagsabgeordnete der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands (SPD) Bundeskanzler Brandt und Präsident Nixon er-sucht, die Tätigkeit der beiden Sender einzustellen. Begründung: Ihr Fortbestand könne Zweifel an der Souveränität der Bundesrepublik aufkommen lassen. Dass sich die Christlich-Demokratische Union (CDU) vehement für die Erhaltung der beiden Sender einsetzt, liegt auf der Hand. Sollen Radio Free Europe und Radio Liberty – darum geht es wohl letztlich – den angebahnten Entspannungsbemühungen zwischen Ost und West als kleines Entgegenkommen geopfert werden? Noch vor wenigen Jahren wäre ein Ja leichtgefallen. Da waren die beiden Sender schlichte westliche Propagandainstrumente und vom amerikanischen Geheimdienst (CIA) mitfinanzierte Bastionen des Kalten Krieges. Das hat sich indessen gründlich geändert. Die beiden Radiostationen arbeiten heute mit geradezu nüchterner Information und enthalten sich bewusst jeder Polemik. Überdies senden die Stationen nicht nur, sondern sie empfangen auch Sendungen aus dem Osten, sie verarbeiten Publikationen, dokumentieren sich, archivieren: kurz, sie sind die bestinformierten Stellen über die Ereignisse und die Verhältnisse in den Oststaaten; sie sind zu wichtigen, ja unentbehrlichen Arbeitsinstrumenten für sachgemäß Ostinformation geworden. Sie einfach aufzugeben, ist schon deshalb eine fragwürdige Angelegenheit. Ganz abgesehen davon, dass die Menschen in den Ostblockstaaten ein Recht auf objektive Information haben, die ihnen – geklagt sei's – in ihrer Heimat nur in ungenügendem Masse zuteil wird. Bei aller positiven Einstellung zu den Aufgaben der beiden Sender, darf allerdings die Frage bestehen bleiben, ob es richtig ist, dass die Amerikaner so etwas wie eine Monopolstellung in der sachlichen Information hinter den Eisernen Vorhang einnehmen. Internationale Zusammenarbeit – auch gerade mit den blockfreien Staaten – wäre wohl auch hier ein Schutz gegen einseitige Rücksichtnahme oder eine von egoistischen Interessen geprägte Informationspolitik.

Mit freundlichen Grüßen



Herausgeber:

Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Radio- und Fernseharbeit

Redaktion:

Urs Jaeggi, Gerechtigkeitsgasse 44,
3011 Bern, Telefon 031/228454

Ständige Mitarbeiter:

Pfarrer D. Rindlisbacher, Filmbeauftragter
Pfarrer H.-D. Leuenberger, Fernsehbeauftragter
Pfarrer P. Schulz, Radiobeauftragter

Druck, Administration und
Inseratenregie:

Stämpfli + Cie AG, Hallerstrasse 7/9,
3000 Bern, Telefon 031/232323
Postcheckkonto 30-169

Jahresabonnement: Fr. 22.–

Einzelnummer: Fr. 1.20.

Abdruck nur mit Erlaubnis der Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

Inhalt

- 2 Filmkritik
- Wanda
- Der Fall
- 3 La Veuve Couderc
- 4 The French Connection
- 5 Carnal Knowledge
- 6 Festivals
- Vitalität des jugoslawischen Kurzfilms
- 7 Aufsätze
- Visconti auf der Suche nach Ludwig von Bayern
- 8 Spielfilm am Fernsehen
- 10 Gedanken am Bildschirm
- Die kleinen Kinder und der liebe Gott
- 11 Das Glück der Glücks-Spirale
- 12 TV-Tip
- 14 Radio
- Zum neuen Tag
- 15 Studenten errichten eigene Radiosender
- «Erläuterungen» zu den Nachrichten
- 16 Der Hinweis
- 17 Bücher zur Sache
- Schweizer Filmkatalog

Titelbild

Feinsinnig und stimmungsvoll auf Zelluloid gebannt: «La Veuve Couderc» von Pierre Granier-Deferre nach einem Roman von Georges Simenon und mit Alain Delon in der Hauptrolle inszeniert