

Zeitschrift: Zoom : illustrierte Halbmonatsschrift für Film, Radio und Fernsehen
Herausgeber: Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Fernseh- und Radioarbeit
Band: 23 (1971)
Heft: 15

Rubrik: Der Hinweis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER HINWEIS

5. August, 21.30 Uhr, DRS 1. Programm

Musen auf Wohnungssuche

Streiflichter aus dem amerikanischen Kulturleben

Was weiss der Europäer von «amerikanischer Kultur»? Gewiss ist sie – was Kultur als Konsumgut betrifft – für das abendländische Kulturleben schlechthin richtungweisend geworden: amerikanische Autoren an der Spitze der Bestseller-Listen, amerikanischer Film in den Kinos, amerikanisches Theater auf unseren Bühnen, amerikanische Sänger in der Oper ... das ist der *eine* Aspekt. Wie sieht aber «Kultur» in Amerika selber aus? Nicht in New York, das kaum als repräsentativ für das ganze Land bezeichnet werden kann, aber beispielsweise in: San Francisco, Atlanta (im «tiefen Süden») oder Bloomington («gottverlassenes Provinznest» im Staate Indiana). Weltstadt, Grossstadt, Kleinstadt – das sind die Stationen in einem reichdokumentierten Feature von Hans-Joachim Netzer.

7. August, 20.00 Uhr, DRS 1. Programm

lignschribni Brief

Manfred Schwarz wurde für dieses Hörspiel mit dem Zürcher Radiopreis 1970 ausgezeichnet. Es entsteht das Bild einer dörflichen Gemeinschaft in der Nähe einer grossen Stadt. Alteingesessene, Neuzuzüger aus der Stadt und Gastgeber müssen Möglichkeiten des Zusammenlebens finden. Der Autor zeigt mit grosser Sorgfalt und Genauigkeit die verschiedenen Standpunkte und Strömungen auf, ohne der hier naheliegenden Gefahr der Schwarz-Weiss-Malerei oder äusseren Dramatik zu erliegen. Seine Schilderung unserer täglichen Umwelt erhält eine echte Verbindlichkeit.

8. August, 17.15 Uhr, DRS 2. Programm

Adolf Muschg: Rumpelstilz

Ein kleinbürgerliches Trauerspiel

«Rumpelstilz» ist, äusserlich gesehen, dem Muster der Komödie nachgebildet.

Alle Komödienhelden sind eingebildete Kranke: ihre Heilbarkeit ist die Chance der Komödie. Leute wie die Leus in «Rumpelstilz», so isoliert wie ihre Nachbarn links und rechts, sind durch ihre Einsamkeit gezwungen, Bindungen und Verbundenheit zu fingieren. Sie glauben selbst aber nicht daran. Gerade ihre Zwangslage würde sie zu Feinden machen, wenn es hier noch den Luxus der Feindschaft gäbe. Die Sprecher sind René Deltgen, Hilde Volk, Erla Prollius und René Scheibli, Regie führt Kurt Früh.

13. August, 20.00 Uhr, 1. Programm

Bei den Aromunen

Im Pindusgebirge in Nordwestgriechenland, gegen Albanien zu, lebt ein Bergvölkchen eigener Art und Tradition und einer eigenen Sprache, die besonders interessiert, weil es der östlichste Ausläufer der Idiome ist, die sich aus dem spätantiken Vulgärlateinischen vom Alpenbogen über den Karst bis eben ins Pindusgebiet gebildet haben. Vom Alpenromanischen wurde das Aromenische durch die Einwanderung der Slawen abgetrennt und nimmt nun linguistisch eine Zwischenstellung zwischen dem Romanisch und dem Rumänischen ein. Diese Volksgruppe zählt nur noch wenige Tausende um den Hauptort Metsovo herum. Oft sind es Wanderhirten, die nur im Winter feste Häuser beziehen. Das karge Leben zwang viele zur Auswanderung in die Städte Athen und Saloniki. Da sich die Aromunen immer zur griechischen Kultur und Kirche bekannten – auf dem Berg Athos gibt es eigene Gruppen von Aromunenmönchen –, werden sie von den Griechen nicht als besonderes Volk betrachtet und haben deshalb auch keine eigenen Schulen, Zeitungen oder Bücher. Aber als Umgangssprache scheint ihre Sprache kaum gefährdet. Dr. Heinz Gstrein hat die Aromunen besucht und berichtet uns über diese Menschen.

15. August, 17.15 Uhr, DRS 2. Programm

Jörg Steiner: Ds Bett

Die Metzgersfrau Lina Schürchi ist ein Mensch, der in der Lage ist, wie sie von sich selber sagt, sich nicht mehr schämen und nicht mehr lügen zu müssen. Sie ist eine fleissige, unbescholtene Person, die es im Leben nicht leicht hat. Eben hat ihr Mann den zweiten Schlaganfall erlitten und sitzt nun gelähmt, aber bei Bewusstsein, im Nebenzimmer. Beim Stricken erzählt ihm Lina, was ihr so alles durch den Kopf geht. Wohl selten ist in einem Stück die Unmenschlichkeit bürgerlichen Denkens mit solcher Deutlichkeit ausgesprochen worden. Ellen Widmann interpretiert die Rolle der Lina Schürchi, und Joseph Scheidegger führt Regie.

15. August, 19.25 Uhr, DRS 2. Programm

Was glaubt und wie lebt ein Pfingstler

Seit einiger Zeit ist es üblich geworden, im Blick auf die Pfingstbewegung von «enthusiastischem Christentum» zu reden. Es wird damit betont, dass in ihr ein uraltes Phänomen aller Religion, der christlichen wie auch der nichtchristlichen, zum Durchbruch kommt, nämlich das Erfasst-Werden des Menschen vom Heiligen Geist. Das drückt sich auch im Namen dieser Bewegung aus. Für sie ist Pfingsten, d. h. die Ausgiessung des Geistes, eines der zentralen Ereignisse der Heilsgeschichte. Auch heute muss mit Geist und Feuer getauft sein, wer der Pfingstbewegung angehören will. Nicht selten ist die Folge dieser Geisttaufe die Zungenrede, die vor allem im Gottesdienst der Pfingstler ihren Platz hat. Auf den Geist werden auch andere Gaben zurückgeführt, so zum Beispiel die Gabe der Heilung. Die Pfingstbewegung stammt in ihrer jetzigen Form aus dem Anfang unseres Jahrhunderts. Über ihre Bedeutung in der Schweiz gibt das Gespräch in «Welt des Glaubens» Auskunft.

INTER MEDIA

Audiovisuelle Medien in der Erwachsenen- bildung

Arbeitskonferenz der Evangelischen Arbeitsgemeinschaft für Erwachsenenbildung in Europa und der Evangelischen Akademie Herrenalb

«Wir haben allmählich gelernt, sehr bescheidene Lehrlinge der Lernenden zu werden.» Mit diesem Satz charakterisierte Bert Unterstenhöfer (Darmstadt) die Situation, in der sich die Fachleute bei der Entwicklung audiovisueller Arbeitsmittel sehen. Man orientiert sich an den Lerngewohnheiten der Lernenden. Unterstenhöfer sprach auf einer internationalen Konferenz der Evangelischen Arbeitsgemeinschaft für Erwachsenenbildung in Europa (EAEE) in der Evangelischen Akademie Baden, Herrenalb (Bundesre-