

**Zeitschrift:** Zoom : illustrierte Halbmonatsschrift für Film, Radio und Fernsehen  
**Herausgeber:** Vereinigung evangelisch-reformierter Kirchen der deutschsprachigen Schweiz für kirchliche Film-, Fernseh- und Radioarbeit  
**Band:** 23 (1971)  
**Heft:** 5

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZOOM

Illustrierte Halbmonatszeitschrift  
für Film, Radio und Fernsehen

## Lieber Leser

Wir Deutschschweizer sind ein Volk von ernsthaften Bürgern. Nichts bereitet uns grössere Schwierigkeiten, als wenn es einmal so richtig unbeschwert und fröhlich zugeht. Da legen wir unsere Stirn in Falten und beginnen nach Sinn und Zweck zu forschen. Wehe, wenn wir keinen finden! Kurt Felix vom Deutschschweizer Fernsehen hat das richtig erfasst. Er gibt in seinen Sendungen allem und jedem einen Zweck. Wenn bei ihm gejasst wird, geht es nicht allein um das Spiel, sondern gleich noch um mit Trümpfen und Böcken zu erlangende Reisekilometer fürs Altersheim. Und wenn er in samstäglichem Wochenend-Kehrausstimmung «Grüezi miteneand» in den Bildschirm lächelt, muss er damit zumindest die Hunzikenbrücke oder den Stockalperpalast retten. Damit legitimiert er das Auftreten einer amerikanischen Blasmusik, die Marschdemonstration charmanter Zürcher Majoretten, ein pfißiges Staatsbürgerspiel mit einem von keinerlei Fachkenntnissen getriebenen und durch nichts zu erschütternden Medizinstudenten als Teilnehmer, kurz: leichte und beschwingte Unterhaltung.

Nein, es geht hier nicht darum, das jüngste Unterhaltungschild des Schweizer Fernsehens mit einer scharfen Kritik in der Luft zu zerreissen. Viele Einfälle der ersten Sendung haben überzeugt, gefallen und verrietten – für unser Fernsehen recht ungewöhnlich – mediengerechten Einsatz der technischen Mittel. Auch die Präsentation durch Kurt Felix und Rosmarie Pfluger war tadellos und charmant. «Grüezi miteneand» ist eine vielversprechende Unterhaltungssendung, auf die wir in einer der nächsten Nummern zurückkommen werden. Aber ist es denn wirklich nötig, dass jede Unterhaltungssendung mit einem zentnerschweren Gewichtsstein der Wohltätigkeit belastet wird? Muss tatsächlich jeder Schweizer, der – welche Sünde – sich tief in den Sessel gekuschelt eine Unterhaltungssendung anschaut, dieses «Vergehen» mit einer TV-Quizmarke berappen?

Solcherlei Legitimation für die Fernsehunterhaltung ist heute nicht mehr nötig. Unterhaltung ist gerade in unserer mechanisierten und automatisierten Welt ein echtes Anliegen. Wer sie verleugnet, verkennt ein echtes Bedürfnis des Menschen, und wer sie nur im Zusammenhang mit einer wohltätigen Geste duldet, unterdrückt bestimmte Neigungen und Wünsche seines Wesens. Frustrieren sagt man dem, glaub' ich, heute. Doch eben: die Schuld daran, dass das Schweizer Fernsehen seine Unterhaltungssendungen nach wie vor mit einem guten Zweck rechtfertigt, liegt vielleicht weniger bei Kurt Felix als beim ernsthaften Deutschschweizer Bürger, der so Mühe hat, wenn es einmal richtig unbeschwert und fröhlich zugeht. Womit nichts gegen die Wohltätigkeit am Bildschirm gesagt sei.

Mit freundlichen Grüssen

*Urs Jaeggi*

Herausgeber:

Vereinigung evangelisch-reformierter  
Kirchen der deutschsprachigen Schweiz  
für kirchliche Film-, Radio- und  
Fernseharbeit

Redaktion:

Urs Jaeggi, Gerechtigkeitsgasse 44,  
3011 Bern, Telephon 031 / 22 84 54

Ständige Mitarbeiter:

Pfarrer D. Rindlisbacher, Filmbeauftragter  
Pfarrer H.-D. Leuenberger, Fernseh-  
beauftragter  
Pfarrer P. Schulz, Radiobeauftragter

Druck, Administration und

Inseratenregie:

Stämpfli + Cie AG, Hallerstrasse 7/9,  
3000 Bern, Telephon 031 / 23 23 23

Jahresabonnement: Fr. 22.—

Einzelnummer: Fr. 1.20

Abdruck nur mit Erlaubnis der  
Redaktion und Quellenhinweis gestattet.

### Inhalt

- 2 Filmkritik  
The Ballad of Cable Hogue  
La Rupture
- 3 La Collectionneuse
- 4 Le voyou  
Liberation
- 5 Elle ne boit pas...
- 6 Kurzfilm im Unterricht  
La naissance du Cinéma
- 7 Arbeitsblätter zur Filmkunde  
Das Bild (Grundbegriffe IV)
- 8 Spielfilm im Fernsehen
- 12 Gedanken am Bildschirm
- 13 TV-Tip
- 15 Radio  
Der Hinweis
- 17 Intermedia  
Wenn Gary Cooper Deutsch  
spricht

Titelbild:

Jason Robards spielt in «The Ballad  
of Cable Hogue» den Mann, der Gold  
suchte und Wasser fand