

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 22 (1970)
Heft: 12

Rubrik: Verbände

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Zeitgeschehen im Film

Die letzten, schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 1421: Unterzeichnung des deutsch-russischen Vertrages — Treffpunkte ausländischer Touristen — Gymnastik an der Autobahn Frankfurt-Köln — Grosser Preis von Österreich

Nr. 1422: Die fünfte Schweiz — Weltrekord — Schweizer Sieg im Europacup der Wasserskifahrer — Bergrennen von Les Rangiers.

Nr. 1423: Yehudi-Menuhin Festival in Saanen-Gstaad — Experimentelle Musik in Lausanne — Strassenmusikanten — Jazz-Klinik in Wengen

Nr. 1424: Grosser Preis von Italien — Wegwerf-Architektur — Probleme des Wohnungsbau in der Schweiz

Nr. 1425: Flugzeugentführungen — Wirtschaftliche Kriegsvorsorge

Aus der Filmwelt

SCHWEIZ

— Der Regierungsrat des Kts. Luzern hat sich in einer Botschaft an den Grossen Rat für die Abschaffung der Filmzensur und die Durchsetzung der Verbotsnormen auf dem Wege des Strafverfahrens entschlossen. Damit finden die gleichen, gesamt-schweizerischen Normen des Strafrechtes wie in den meisten andern Kantonen auf die Filmvorführungen Anwendung.

— Der schweizerische Film «Danach» erhielt am 4. argentinischen Festival den silbernen Preis als bester Experimentalfilm.

— Die Gewährung eines Bundesbeitrages an den Streifen «Krawall» von J. Hessler ist in der Presse heftig angegriffen worden. J. Hessler hat den Film, der aus einem Gemisch von Dokumentaraufnahmen und Spielfilmen besteht, selbst als Agitationsfilm bezeichnet, bestimmt, junge Leute in linksradikalem Sinn zu beeinflussen.

DEUTSCHLAND

— Verschiedene Zeitungen haben teils beschlossen, von Pornofilmen nur noch die Titel anzugeben und jede Berichterstattung wegzulassen oder sie überhaupt zu boykottieren.

— Mit roten, gelben und blauen Farbeiern bewarfen junge Männer in Frankfurt die Leinwand eines Kinos, das den französischen Spielfilm von Coutard «Hoa Binh» zeigte. Der Protest gegen den Film richtete sich gegen die nach Ansicht der Demonstranten unpolitische Grundhaltung des Streifens. (KiFi)

In Zukunft sollen also über aktuelle Themen nur noch tendenziöse Agitationsfilme zugelassen werden. (Der Film hat in Cannes eine Auszeichnung der Interfilm erhalten.)

epd «Hallelujah-Film» nennt sich ein Team von jungen westdeutschen Regisseuren, unter ihnen Erika Runge, Werner Herzog, Peter Fleischmann und Volker Schlöndorff, die im Lauf von zwei bis drei Jahren 100 Dokumentarfilme über die Bundesrepublik drehen wollen. Ihr Motto: «Wie junge deutsche Regisseure ihr Land sehen». Die 16-mm-Filme sollen eine Länge von 10—30 Minuten haben und nach Möglichkeit auf Kommentar, Inszenierung und, wie es in der Ankündigung heißt, auf «Schnittmanipulationen» verzichten. Als Gesamtkosten sind 1,2—2 Millionen D-Mark vorgesehen.

epd «Ich weiss genau, was ich getan habe», erklärte ein Hamburger Postbeamter, der mit einem Spaten den Schaukasten vor einem Kino zertrümmert und die dort ausgehängten Filmphotos zerrissen hatte. Der Film, gegen den der 41jährige auf diese Weise demonstrieren wollte, war Oswalt Kolles viertes Leinwandwerk, «Zum Beispiel: Ehebruch».

Verbände

Probleme der Zukunft und der Gegenwart

Generalversammlung des SLV

uj. Wenn an der Generalversammlung des Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes (SLV) in Luzern die Diskussionen keine hohen Wellen warfen, so darf daraus nicht auf Lethargie geschlossen werden. Unter dem Voritz von W.R. Weber (Solothurn) befasste sich die Versammlung sehr eingehend mit den Problemen der Gegenwart und der Zukunft, wobei das viel diskutierte Kassetten-Fernsehen eindeutig im Vordergrund stand.

An einem Podiumsgespräch mit Fachleuten liessen sich die Kinobesitzer eingehend über das Kassetten-Fernsehen orientieren, das dem Fernsehzuschauer die Möglichkeit gibt, Programme mitzuschneiden und zu speichern oder sich im Geschäft sein eigenes Programm zu kaufen oder zu leihen. Neben den technischen Aspekten befasste sich die Versammlung vor allem mit den wirtschaftlichen und rechtlichen Folgen des neuen Mediums. Dabei kam zur Geltung, dass das Filmgeschäft von der Neuerung, die bereits in kurzer Zeit auf den Markt geworfen wird, wohl tangiert, jedoch kaum bedrohlich gefährdet wird. Indessen war allen Anwesenden klar, dass der Frage des Kassetten-Fernsehens alle Beachtung und Aufmerksamkeit zu schenken ist. So wurde im geschäftlichen Teil denn auch einem Antrag zugestimmt, der den Vorstand beauftragt, mit dem Schweizerischen Filmverleiher-Verband Verhandlungen aufzunehmen, wonach der Schutz für Filme, die von den Verleihern vertrieben werden, auf die «Nutzung mittels anderer audio-visueller Mittel» ausgedehnt wird.

Im Geschäftsbetrieb befasste sich Präsident Weber mit der wirtschaftlichen Lage des Kino-Gewerbes. Er stellte dabei fest, dass der Rückgang der Besucherzahlen (im letzten Jahr 3,5 Prozent) und der Einnahmen (0,1 Prozent) zwar gewiss nicht unbedeutend, aber im Vergleich zum Ausland doch klein seien. Auch die Schliessung von nur 35 Kinos seit 1961 deute darauf hin, dass die Wellenbewegung im Kino-Gewerbe in der Schweiz weniger ausgeprägt sei als im Ausland. Immerhin wies der Präsident darauf hin, dass gewisse Strukturänderungen nicht zu umgehen seien. Als dringend erachtet werden der Ausbau des Filminformations- und Publizitätsdienstes sowie die fachliche Weiterbildung. Bezuglich der vor einiger Zeit ins Leben gerufenen «Arbeitsgemeinschaft Nationales Filmzentrum», welche die Förderung des schweizerischen Spielfilms mit Herstellerbeiträgen zum Ziele hat, schliesst sich der Verband dem Entscheid der eidg. Filmkommission an, wonach aus grundsätzlichen Erwägungen eine direkte Bundesbeteiligung an der Finanzierung nicht in Frage komme. Im übrigen bekundete der SLV sein Interesse an schweizerischen Filmen bereits mehrere Male mit finanziellen Beiträgen an verschiedene Institutionen. Für Filme, die vom Publikum abgelehnt werden, könne er sich allerdings nicht einsetzen.

Im weiteren befasste sich die Generalversammlung des SLV mit den Beziehungen der Filmwirtschaft zum Fernsehen, der sich im Umbruch befindlichen Schweizerischen Filmwochenschau und der Kinowerbung mittels Werbespot

im Fernsehen. Viel Diskussionsstoff lieferte ein Antrag, der Massnahmen für die Erhaltung gefährdeter Kleinkinos vor sieht. Der Antrag wurde vom Vorstand nur mit der Bedingung entgegengenommen, dass die Besitzer der fraglichen Kinos ihre Unterlagen für eine genaue strukturelle Untersuchung zur Verfügung stellen. Als neuen Redaktor für das offizielle Fachorgan für Filmfragen «Schweizer Film» ernannte der Vorstand anstelle des zurücktretenden Dr. Iso Keller, den Berner Filmkritiker Eduard Schneider.

Erklärung des Internationalen katholischen Filmamtes (OCIC)

am Schluss des Filmfestivals von Venedig, 1. Sept. 1970

Die Filmkritiker, die vom Internationalen katholischen Filmamt beauftragt wurden, die am 31. Internationalen Filmfestival in Venedig vorgeführten Filme zu bewerten, drücken den Wunsch aus, dass sich an den folgenden internationalen Filmfestivals eine neue, christliche Präsenz manifester, hauptsächlich in der Suche nach der Entwicklung der geistigen Werte in der modernen Welt. Sie reservieren sich jedes Werturteil über die Gültigkeit der Formel und des Charakters des venetianischen Film-Festivals an einer andern Tagung, nachdem sie die vorgeführten Filme in den verschiedenen Abteilungen geprüft und vor allem konstatiert haben, dass eines der häufigsten Thematikas jenes über die menschliche Freiheit ist, sowie die eifrige Suche nach der eigenen Identifikation, welche sich in der Mehrzahl der Fälle in einem Generationenkonflikt zeigen, in welchem die Menschen ihre Persönlichkeit zu bestätigen suchen.

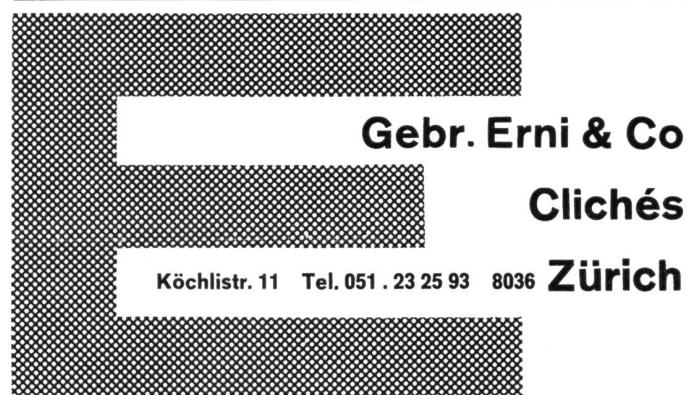
Diese Freiheit und dieses Suchen nach Identifikation, bar jeder Mystifikation, jedes schiefen Gewissens und rückwirkend entfremdend, erwies sich sehr oft als ungewiss, konfus, von einer beklemmenden Bitterkeit durchdrungen, von einem blinden Eifer, mehr genährt von der existenziellen Angst des Zustandes einer irrationalen Unruhe als von einer authentischen, geistigen Forderung.

In dieser dialektischen Beziehung des Menschen unserer Zeit mit den Wahrheiten und den menschlichen Ereignissen, die ihn umhüllen, erhält der tiefe Sinn der Autonomie und der Bestätigung ihrer eigenen Kultur, die einige Filme ausströmen, eine besondere Bedeutung. Nämlich jene, die die Probleme und die Revolte der dritten Welt zum Thema haben und die ganze Abteilung, die dem arabischen Film gewidmet war.

Zu signalisieren sind auch die Verdienste der Retrospektive für den britischen Film, der ausser seinen augenscheinlichen und stabilen Werten ein aufrichtiges Bild aus der Welt der Arbeit bringt, immer mit Respekt und Würde betrachtet, und im Bewusstsein jenes Opfersinnes, der die menschliche Natur adelt.

Um die Satelliten-Ordnung

Die privilegierte Stellung Amerikas in der «Intelsat», dem internationalen Telecommunications-Satelliten Consortium, besteht noch immer. Bekanntlich durchzieht die Organisation, die für die zukünftige Gestaltung des Satelliten-Betriebes ein alles beherrschendes Monopol besitzt, ein Konflikt, der politischen Charakter trägt. Die Vereinigten Staaten, die für die Entwicklung der Satelliten die grössten Opfer gebracht hatten, besassen in ihr die absolute Stimmenmehrheit. Doch diese erste Epoche, die stark experimentellen Charakter besass, ist inzwischen zu Ende gegangen und der Wunsch nach Abbau der Privilegien und nach Demokratisierung der Organisation stark geworden. Alle Macht soll in Zukunft bei der Generalversammlung liegen, zusammengesetzt aus Mitgliedern der beteiligten Regierungen. Die USA wollen jedoch einen Rat der wichtigsten Benutzer schaffen, wodurch ihnen automatisch 40% der Stimmen zufielen, die kleineren Nationen jedoch leer ausgingen. Versuche, diesen Sommer durch Besprechungen hinter den Kulissen zum Ziel zu gelangen, ergaben noch kein Resultat. Es besteht jetzt eine starke Möglichkeit, dass in Europa eine neue, selbständige Organisation für den Betrieb von Satelliten, auch für das Fernsehen, geschaffen wird.



Aus dem Inhalt

BLICK AUF DIE LEINWAND	166—170
Todfeinde (The 5 card stud) Medium cool (Kühles Medium) o.k. Flesh Dein Mann, das unbekannte Wesen Adolphe La Fiancée du Pirate Break-up (L'uomo dei Palloni) Die Bestie muss sterben (Que la bête meure)	
QUARTALVERZEICHNIS	167
ABSCHIED	171
FILM UND LEBEN	171—175
Karges Venedig Information über Massenmedien Film in Russland	
DER FILMBEAUFTRAGTE BERICHTET	175—177
Die Reise des Herrn Guittot	
DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN	177, 178
Kommt das Drahtfernsehen? Kommende Filme im Fernsehen	
INFORMATIONEN, VERBÄNDE	179