

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 22 (1970)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Aus der Filmwelt

## SCHWEIZ

— Der Regierungsrat des Kantons Zürich hat im Prinzip die Abschaffung der Zensur beschlossen, will jedoch einen Paragraphen, der das Verbot anstössiger Filme ausspricht, beibehalten. Er findet, dass der strafrechtliche Schutz gegen solche Filme nicht ausreichend sei, und durch eine kantonale Vorschrift ergänzt werden müsse.

## ENGLAND

— Die Londoner Kunstgesellschaft hat die weitere Vorführung des dänischen Films «Danish Blue» in ihren Räumen verboten. Es handelt sich um einen komischen Dokumentarfilm, der sich über die Zensur pornographischer Filme lustig macht. Der Film hat den Uebernamen erhalten «Carry on, Censor» (Mach weiter, Zensor).

— Ein grosses Kino-Projekt in Newcastle musste fallen gelassen werden, weil die Regierung nachträglich ihre finanziellen Zusagen nicht hielt. Es ist bereits der dritte Fall dieser Art, obwohl das Parlament der Regierung zur Förderung guter Studio-Kinos einen jährlichen Kredit von über einer Million Franken bewilligt hat. Vermutlich hat der starke Rückgang der kommerziellen Kinos auch in England die Regierung zu einer Aenderung dieser Politik veranlasst.

— Die vom Internationalen Verband der Filmarchive 1968 in London eingesetzte Kommission für Filmkatalogisierungs- und Dokumentationsfragen, die später in zwei Unterkommissionen aufgeteilt wurde, tagte im Oktober auf Einladung des Deutschen Instituts für Filmkunde in Wiesbaden.

Während in der Kommission für Dokumentation in erster Linie die Fragen des «Indexing» ((d.h. Verweisung oder Realkatalogerstellung) von periodischen Zeitschriften — wobei als wichtigstes Ziel eine internationale Arbeitsteilung und der damit verbundene Dokumentationsaustausch anzusehen ist— diskutiert wurden, galten die Bemühungen der Kommission für Katalogisierung der Festlegung der einzelnen, bei der katalogmässigen Aufnahme von Filmen zu berücksichtigenden Angaben.

Das Schweizerische Filmarchiv gehört dem Internationalen Verband nicht mehr an.

## Liberalisierung im französischen Fernsehen?

FH. Das Fernsehen der ORTF, der Radio- und Fernsehorganisation Frankreichs, galt in- und ausserhalb des Landes als veraltet und politisch reaktionär. Seine Liberalisierung war eines der politischen Hauptziele der letzten Wahlen, und Ministerpräsident Chaban-Delmas scheint entschlossen, etwas nach dieser Richtung zu tun und das Wahlversprechen wenigstens teilweise einzulösen. Das erschien ihm besonders wichtig, nachdem ein anderes wichtiges Wahlversprechen, die Preise nicht ansteigen zu lassen, nicht eingehalten werden konnte.

Es ging dabei besonders um die Leitung des Nachrichtendienstes, der am stärksten angegriffen worden war. Eine Neu-Besetzung war hier nicht zu umgehen. Das zweite

Programm bot hier keine Schwierigkeiten, hier stand die Rechts-Gaullistin Jacqueline Baudrier bereit. Doch die Ernennung des milden, liberal gesinnten, Pfeife rauchenden Pierre Desgraupes stiess auf erbitterten Widerstand bei allen Anhängern des alten Generals. Verteidigungsminister Debré drohte sogar mit seiner Demission, falls diese Ernennung nicht rückgängig gemacht würde. Die Pressekonferenz, an der Desgraupes der Öffentlichkeit hätte vorgestellt werden sollen, musste abgesagt werden. Ein Mitglied der Regierung setzte sich schleunig mit diesem, der gerade in Lausanne weilte, in Verbindung und schlug ihm namens derselben vor, mit der treuen Gaullistin Baudrier zu tauschen. Das erste Programm, das diese so übernehmen würde, ist das bedeutend empfindlichere, aber auch wichtigere.

Doch Desgraupes dachte nicht daran. Er äusserte ziemlich erbittert, dass die neuen Politiker anscheinend die alten geblieben seien. Chaban-Delmas blieb nichts anderes übrig, als auf seiner Wahl zu bestehen, wollte er sich nicht als Schwächling bezeichnen lassen. Er hatte richtig gesehen, Debré machte seine Rücktrittsdrohung nicht wahr.

Doch damit war die Sache noch nicht erledigt. Unter den Gaullisten strenger Observanz herrscht Erbitterung. Sie bezeichnen ihn als Kommunisten, was er nicht ist und nie war, doch hat er Anfang Mai das Dokument mitunterzeichnet, welches mitten im Tumult den Streik des Fernsehens auslöste und die Regierung in eine schwierige Lage zu bringen half. Er hatte das Glück, dass er in der nachher von De Gaulle durchgeföhrten Säuberung der Entlassung entging, doch wurde er von da an als Rebell betrachtet. Vor allem wird befürchtet, dass er in seiner neuen Stellung entlassene Mitarbeiter des Fernsehens zurückrufen könnte.

Das scheint jedenfalls vorläufig nicht der Fall, er will keine Aenderungen in seinem Stab vornehmen. Wohl aber will er in Zukunft die international wichtigsten Nachrichten an die Spitze der Sendungen stellen, statt wie bisher mit einem Artikel über den Präsidenten der Republik oder den Ministerpräsidenten zu beginnen. Frankreich wird sich dadurch wieder der Rangordnung der Nachrichten der freiheitlichen, europäischen Länder anschliessen. Nur Spanien, Portugal und Griechenland halten es anders, vom Osten zu schweigen.

Inzwischen wurde zur Koordination zwischen den beiden Programmen ein dritter Direktor bestellt, während der Posten eines allgemeinen Fernsehdirektors aufgehoben wurde.

## Aus dem Inhalt

### BLICK AUF DIE LEINWAND

34—37

- Easy Rider
- Zum Beispiel: Ehebruch
- Sehnsucht der Frauen
- Die jungen Tiger von Hongkong
- Jagdszenen aus Niederbayern
- Krakatoa

### KURZBESPRECHUNGEN

37

### FILM UND LEBEN

38, 39

- Es braucht nicht beim Alten zu bleiben
- Preis der Interfilm am Internat. Agrarfilm-Wettbewerb

### DER FILMBEAUFTRAGTE BERICHTET

39

### FILMFORUM

40, 41

- Oswalt Kolle — Zum Beispiel: Ehebruch

### DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN

41, 42

- Anschluss an das Ausland verpasst?
- Blick in die Zeitschrift Medium

### FERNSEHSTUNDE

43—46

- Vorschauen
- Programmhinweise

### RADIOSTUNDE

46, 47

#### Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV

8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30  
Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor)  
Pfr. D. Rindlisbacher

Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährl.  
Fr. 6.25, vierteljährl. Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp.  
Postcheckkonto 30-519

Druck: Plüss AG, Köchlstrasse 15, 8004 Zürich  
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich  
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag  
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.