

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 21 (1969)
Heft: 16

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KURZBESPRECHUNGEN

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierjährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

Die Besprechungen können auch separat, ohne die Zeitung, abonniert werden zu Fr. 10.— jährlich.

Als das Licht ausging / Where were you when the lights went out?

Produktion: USA, 1967 — Regie: Hy Averback — Besetzung: Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas, Patrick O'Neal — Verleih: MGM

Der Riesen-Kurzschluss in New York von 1965 dient hier als Aufhänger für eine blutarme Ehebruchskomödie, unwahrscheinlich und konstruiert und geistlos. Kein Wort über die menschliche Abhängigkeit von der Technik usw. Wertlos.

Der Porno-Graf von Luxemburg / Hippy-Hippy-Sex

Produktion: Belgien, 1968 — Regie: Armand Lefert — Besetzung: Laurier Monique, Peeters Ulfa — Verleih: Rex

Unappetitliche Träume eines reiferen Lustlings über seine erotischen Erlebnisse. Sollte wohl so etwas wie ein belgischer «Reigen» werden, jedoch ohne jeden Charme, Geist, Witz, nur dummer und langweiliger Schund.

Mein Bett ist meine Burg / Die Nichten der Frau Oberst 2. Teil

Produktion: Deutschland, 1968 — Regie: Michael Thomas — Besetzung: Heidrun van Hoven, Tamara Baroni, Kai Fischer, Claus Tinney — Verleih: Sphinx

Pornographische Szenen für Voyeure ohne verständlichen Zusammenhang, kaum für Jahrmarktsbuden-Kinos geeignet, können jedoch die Bestrebungen zur Aufrechterhaltung der Zensur unterstützen.

Nur noch 72 Stunden / Madigan

Produktion: USA, 1967 — Regie: Donald Siegel — Besetzung: Richard Widmark, Henri Fonda, Inger Stevens — Verleih: Universal

Ausgezeichnet gespielter Reisser mit Hintergrund und grossartiger Darstellung der New Yorker Atmosphäre.
Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1968, Nr. 7, Seite 100

Das Wunder der Liebe

Produktion: Deutschland, 1967 — Regie: F.J. Gottlieb — Besetzung: Biggi Freyer, Katarina Haertel, Régis Vallée, Wilfried Gössler — Verleih: Monopol-Pathé

Oberflächlicher und viel zu sehr vereinfachender Film über die Sexualprobleme, für Jugendliche ungeeignet.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1968, Nr. 7, S. 101 u. 103 f.

Die Schurken von Bolivar / The Pink Jungle

Produktion: USA, 1967 — Regie: Delbert Mann — Besetzung: James Garner, Eva Renzi, George Kennedy — Verleih: Universal

Abenteuerfilm von einem Fotografen und seinem Modell, die im südamerikanischen Dschungel in die Gesellschaft von Diamantensuchern geraten. Durchschnittliche Unterhaltung, sonst ohne Bedeutung, jedoch wacker.

In der Hitze der Nacht / In the heat of the night

Produktion: USA, 1966 — Regie: Norman Jewison — Besetzung: Rod Steiger, Sidney Poitier, Warren Oates, Lee Grant — Verleih: Unartisco

Ausgezeichnete und hintergründige Behandlung des Rasskonflikts anhand eines Kriminalfalles im Süden der USA, aufhellend und anklagend, sehr gut gespielt. Oskar-Preisträger 1967.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1968, Nr. 8, Seite 114

FILM UND LEBEN

Berlin — wohin? (Schluss)

FH. Mit «Ich bin ein Elefant, Madame» von Peter Zadek erschien dann unerwartet ein deutscher Film, der die gegenwärtige deutsche Situation in bemerkenswerter Weise aufzuhellen scheint, so sehr er im Lande selbst von links und rechts angegriffen wurde — vielleicht gerade deswegen. Es geschieht am Beispiel der Kollision von Schülern und Lehrern an einem Bremer Gymnasium, wobei jedoch nur ein einziger Schüler, Rull, eine unversöhnlich feindselige Haltung gegen die Lehrer einnimmt, nichts leistet als provozierenden Unsinn und sogar ein Hakenkreuz an die Schule malt, auch ohne Rücksicht auf seine linksgerichteten Mitschüler. Doch als er deswegen von der Schule fliegt, wehrt er sich dagegen nicht, lehnt auch die Hilfe seiner Mitschüler und die Einordnung als «sozialer Revolutionär» ab, weil er niemandem gehören will. So bleibt der Ausschluss bestehen und die Mitschüler legen ihrerseits schön im Sonntagsgewand ihre Maturitätsprüfung ab. Der faschistisch auftrumpfende Song «Wir» am Schluss, (der anscheinend aus dem Osten stammt), wird durch die Bilder auf der Leinwand kritisch kommentiert.

Dem Film wurde von den deutschen «Progressiven» wütend «Neutralismus» und «feiger Opportunismus» vorgeworfen, nimmt er doch nicht Stellung in der Auseinandersetzung zwischen links und rechts. Die Lehrer sind keineswegs Vertreter bestimmter, reaktionärer Ideen, manche suchen im Gegenteil die Verständigung mit den aufsässigen Schülern oder resignieren simpel. Die Schüler ihrerseits sind nicht so wild, auch sie revoluzzzen wohl, manchmal nicht ohne Witz, manchmal albern, doch auch sie wis-

sen ihre Ziele und Ideen nicht in einen präzisen Standpunkt zu fassen und sich dafür einzusetzen, und machen brav vorschriftsgemäss und konform ihr Abitur.

Und der wirklich revolutionär scheinende Rull, der etwas riskiert, ist ganz unfähig, irgendeine Ueberzeugung zu nennen, für die er sich einsetzt, und nimmt keineswegs den Kampf gegen seinen Ausschluss auf, sondern fügt sich blind, anerkennt also auch seinerseits die Gültigkeit des vom «Establishment» gefällten Entscheides. Alles endet in alter Minne — und unheimlicher Standpunktlosigkeit und Unsicherheit. Diese entlarvt zu haben, scheint uns das Verdienst dieses politischen Films, sie ist in Deutschland bei allen Bewegungen immer wieder festzustellen. Klare, positive, politische Grundüberzeugungen sind da nirgends zu Leidenschaften geworden, man kann, wie einst schon in der Weimarer Zeit, so — nötigenfalls aber kann man auch anders. Es wird wohl gerevoluzzt, doch unterwirft man sich auch brav den Forderungen des «Establishments»; angegriffen, sucht man zu beschwichtigen oder resigniert überhaupt; bekommt man vom gereizten «Establishment» doch einmal einen ernsten Hieb, verzichtet man sich schweigend — weil man im Grunde doch nicht recht weiß, wofür man sich einsetzt, (es sei denn nur um zu zerstören). Labilität bis zum Aeussersten. So sehr er angegriffen wurde, so sehr gereicht dieser kluge, ehrliche, selbtkritische Film dem deutschen Film zur Ehre, umso mehr, da er auch in der Pop-Gestaltung bemerkenswertes Können verrät.

«Greetings» aus USA, von de Palma, suchte amüsant die Behauptung Johnsons zu ironisieren: «Ihr habt es noch