

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 21 (1969)
Heft: 9

Rubrik: Radiostunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dienstag, 13. Mai

- S1 09.15 So entsteht Papier
10.15 Die Elektrizitätswirtschaft der Schweiz
18.15 Telekolleg: Mathematik
20.20 Du und ich im Betrieb (6)
20.50 «Die Einladung», von Jochen Ziem
S2 22.50 «L'escroquerie: fléau moderne», un débat

Mittwoch, 14. Mai

- S1 18.15 Telekolleg: Englisch
19.25 «Eintritt ins Leben», Fernsehfilm
20.20 Rundschau
S2 20.20 Revue de la science
20.50 «Les Trois Mousquetaires», fil d'André Hunebelle

Donnerstag, 15. Mai (Auffahrt)

- S1 17.00 «Pokalfieber», englischer Jugendfilm
18.15 Telekolleg: Physik
18.55 Wilde Elefanten vom Korath-Plateau
19.20 Jan Hus aus Husinec, ein Bericht
19.45 Ernst Haefliger singt
20.15 «Die Jubilarin», Volksstück
22.05 Plauderei am Tagesende mit Dr. Fritz Tanner
S2 20.40 «Levée d'Ecrou», de Denise Gouverneur

Freitag, 16. Mai

- S1 14.15 Akropolis
15.15 Sahara
18.15 Telekolleg: Geschichte
19.25 Familienfilme amüsant: 4. Bildkomposition
20.20 Was bin ich?
21.10 Beobachtungen auf amerikanischen Bildschirmen
22.05 Hinweise auf neue Filme
S2 20.20 Le magazine de l'information

Samstag, 17. Mai

- S1 10.00 Telekolleg: Mathematik
10.45 » Physik
11.30 » Deutsch
15.15 » Geschichte
17.30 «Die Halskette», englischer Jugendfilm (3)
19.00 «Der Liebestrank des Ikey Schoenstein», Fernsehfilm
19.45 Das Wort zum Sonntag, Pfarrer W. Hofmann, Interl.
20.20 «Salto mortale» (9)
S2 20.35 «Si jamais je te pince», d'Eugène Labiche
21.55 Avant l'explosion: Image du Pakistan
22.30 Chasseurs d'images
23.00 C'est demain dimanche, Pasteur R. Stahler
23.05 Plaisirs du cinéma

- D1 20.15 Auf den Spuren seltener Tiere
21.00 ««Brandstifter», von Klaus Lemke
D2 21.50 Aspekte aus dem Kulturleben

- D1 16.40 «Ein Jahr auf der Insel», schwedischer Film
21.00 Die Moskauer Artistenschule
D2 21.00 «Romeo und Julia 70», (1) Film von Michael Pflieger
22.40 Herausforderung der Theologie

- D1 16.20 «The man in the sky», Film von Charles Crichton
17.45 «Die Habsburger», Film
20.05 «Die Mission», von Hans Habe
21.55 F.M. Dostojewski und Petersburg.
D2 19.00 Wo sind Himmel und Hölle?
21.30 Zur Sache
22.20 Berühmte Barockorgeln in Norddeutschland

- D1 16.40 In Valparaiso
20.15 Geisterfallen und Dämonen
22.20 «Die Frau des Fotografen», von Marcel Pagnol
D2 21.45 Aus der evangelischen Welt
22.10 «Nichts als die Wahrheit, Fernsehspiel nach Michael Tonecki

- D1 15.00 Kinderluftbrücke in Biafra
22.00 Das Wort zum Sonntag
22.10 «Un nommé La Rocca», Film von Jean Becker
D2 20.15 «Mord aus dem Jenseits», tschechoslowakischer Film von Andrej Lettrich
23.05 «Eiszeit der Liebe», Schwank von Mark Reed

RADIOSTUNDE

WAS BRINGT DAS RADIO ?

Abkürzungen: B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.
S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

Regelmässige Informationssendungen an Werktagen

BEROMÜNSTER: **Nachrichten:** 6.15, 7.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.30, 15.00, 16.00, 18.00, 19.15, 22.15, 23.15; **Kommentare und Berichte:** 12.40, 22.40; **Von Tag zu Tag:** 18.05; **Echo der Zeit:** 19.25; **Presseschau:** 22.20, ausgenommen Samstag.

MONTE CENERI: **Informazioni, Notiziario:** 7.15, 8.00, 10.00, 12.30, 14.00, 16.00, 18.00, 19.10, 22.00, 23.00; **Presseschau:** 12.00
SOTTENS: **Nachrichten u. miroir-flash:** 6.15, 7.15, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 22.30, 23.25

Gesprochenes

Sonntag, 4. Mai

- B1 09.45 Prot. Predigt, Pfarrer H. Dettwiler, Zuchwil
20.30 Erziehungsmethoden:
2. Leben und Erleben im Spiel
B2 17.15 «Nachbarn», von James Saunders
19.30 Protestantische Umschau
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur G. Deluz, Neuchâtel
18.10 Foi et vie chrétiennes
21.45 «Pinget dans la Cage aux Lions»,
pièce radiophonique
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
SW2 10.30 «Wie frei ist der Mensch?» (II)
11.00 «Atheismus und prophetische Tradition»
11.30 Theologie ohne Öffentlichkeit

Montag, 5. Mai

- B1 21.30 «Mein Name ist Paul Cox» (4)
B2 20.30 «Fünf Mann Menschen», Hörspiel
21.15 Zum 100. Geburtstag von Hans Pfitzner
22.25 «Wie Hexen besessen werden», Vortrag
S1 22.35 Sur les cènes du monde
S2 20.30 Regards sur le monde chrétien
V 19.35 Chromosomenanomalien
22.10 Wissen der Zeit
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Musikalische Sendungen

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Charles Dutoit
B2 20.00 Hans Pfitzner: «Palestrina»
S1 17.05 L'Heure musical (1)
S2 15.45 Fauteuil d'orchestre
18.00 L'Heure musical (2)
V 11.00 Die Wiener Philharmoniker unter Karl Böhm
21.30 Hans Pfitzner zur 100. Wiederkehr seines
Geburtstages

- S2 21.05 «Die Soldaten», musique de Pierre Zimmermann

Dienstag, 6. Mai

- B1 17.30 «Das Auge im Dunkel», Hörfolge
 20.30 Hanna Hegerova
 S1 20.30 «Le Bourgeois gentilhomme», comédie de Molière
 V 17.10 «Ziele, Aufgaben und Methoden der Religionswissenschaft»
 21.00 «Der totale Sonnenuntergang» von Susanne Päckl-Kerl
 SW 20.00 «Johanna», Hörspiel von Andreas Okopenko

Mittwoch, 7. Mai

- B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer O. Roemer, Bern)
 21.45 Kulturpolitik der Gemeinden, Podiumsgespräch
 B2 21.30 Entstehung und Entwicklung einer Theorie
 S1 22.35 La semaine littéraire
 S2 20.30 Les sentiers de la poésie
 21.30 Tribune des poètes
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht
 SW2 10.00 Evangelischer Krankengottesdienst

Donnerstag, 8. Mai

- B2 20.00 «Nachbarn» von James Saunders
 21.55 Theater heute
 S1 21.30 «La Dernière Neige», pièce d'Eric Schaer
 S2 20.30 Condition de la poésie dans le monde de la technique (3)

Freitag, 9. Mai

- B2 20.05 Forum der Kritik
 20.40 Kunst und Künstler
 21.45 Utopie und Strategie des Friedens
 V 20.00 «Wisperm», Hörspiel von Christa Reinig
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Samstag, 10. Mai

- B2 20.00 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft unter Wolfgang Sawallisch
 21.40 «Die Kirchenkantaten J.S. Bachs» (2)

- B2 20.00 Gustav Mahler: 4. Sinfonie G-Dur
 21.05 Franz Schubert: Quartett G-Dur
 S1 20.30 L'Orchestre de la Suisse romande (Direction: Pierre Colombo)
 SW 20.20 Aus Oper und Operette

- B2 15.50 Geistliche Musik
 22.15 Charles Dutoit dirigiert

- S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne (Direction: Arpad Gerecz)
 V 21.15 Musikscharaden

- B2 20.00 Unser Quiz für Musikfreunde
 21.00 Das Sinfonie-Orchester des Schwedischen Rundfunks unter Sergie Celibedache
 V 20.00 Das Porträt: Friedrich Smetana

Sonntag, 11. Mai

- B1 09.45 Prot. Predigt, Pfarrer F. Garner, Winterthur
 11.25 Die Natur in der Lyrik (3)
 B2 14.00 «Der verlorene Sohn», von W.M. Schede
 17.15 «Das erste Wort», Hörspielfontage
 19.30 Dissidenz in der römisch-kathol. Kirche Italiens
 S1 10.00 Culte protestant, Pasteur C. Hoyois, Corsier
 18.10 Foi et vie chrétiennes
 21.30 «Madame la Défunte», de Marcel Mithois
 V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
 SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
 SW2 11.00 Gottloses Menschentum bei Camus und Sartre
 11.30 Theologie ohne Öffentlichkeit

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Normann Del Mar
 B2 15.45 Sinfoniekonzert
 20.00 «Die Geisterbraut», von A. Dvorak
 21.35 «Enoch Arden», Melodrama von Richard Strauss
 S1 17-05 L'Heure musicale (1)
 S2 15.45 Fauteuil d'orchestre
 18.00 L'Heure musicale (2)
 V 11.15 Die Wiener Symphoniker unter Thomas Schippers
 19.10 «Palestrina», von Hans Pfitzner

Montag, 12. Mai

- B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer H. Kirchhofer)
 21.30 «Mein Name ist Paul Cox» (5)
 S1 22.35 Cinémagazine
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

- B2 20.00 Ferruccio Busoni: «Doktor Faustus»
 V 20.00 Ferruccio Busoni: «Doktor Faustus»

Dienstag, 13. Mai

- S1 20.30 «Du Vent dans les Branches de Sassafras», de René de Obaldia
 V 21.00 Die gesunde und die kranke Psyche
 SW 20.00 «Der Tod von Bessie Smith», von Edward Albee

- B2 20.00 Das Sinfonieorchester des Südwestfunks unter Roberto Benzi
 21.30 Besinnliche Sendung für Musikfreunde

Mittwoch, 14. Mai

- B1 20.30 Fussball: Schweiz—Rumänien
 B2 21.30 Kritische Theorie: Entfaltung der Begriffe
 S1 22.35 La semaine littéraire
 SW 06.50 Evangelische Morgenandacht
 SW2 10.00 Evangelischer Krankengottesdienst

- B2 20.00 Gustav Mahler: 5. Sinfonie cis-moll
 S1 20.30 Musique contemporaine
 V 20.00 Orchesterkonzert
 SW 20.00 Aus Oper und Operette

Donnerstag, 15. Mai

- B1 08.45 Prot. Predigt, Pfarrer H. Bühler, Zürich
 17.30 Zum Gedenken an Mimi Scheiblauber
 19.25 «Feuer auf Erden», aus einem Gottesdienst in neuer Form mit Protestsongs
 B2 20.00 «Urhamlet», von Milos Rejnus
 21.55 Theater heute
 S1 10.00 Culte protestant
 S2 20.30 Enfance et poésie avec Jacques Charpentreau
 22.00 Silence, on tourne!
 V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
 16.00 «Ikarus oder Die Flucht», Hörspiel von W. Binal
 22.10 «Der Himmel als Sitz der Gottheit»
 SW 08.30 Evangelische Morgenfeier

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid
 B2 16.00 Geistliche Musik
 S1 20.30 «Der Freischütz», de C.-M. von Weber
 V 11.00 Die Wiener Symphoniker unter Heinr. Hallreiser
 21.00 Das Wiener Barockensemble

Freitag, 16. Mai

- B1 06.50 Zum neuen Tag (Dr. Fritz Tanner)
B2 22.30 «Der Schrecken Gottes und der Schrecken Pharaos», Vortrag
V 20.00 «Haben», Hörspiel von Julius Hay
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht
15.15 Die Filmschau des Südwestfunks

Samstag, 17. Mai

- B1 16.05 Das Filmmagazin
V 20.00 Das Porträt: Rudolf Bayr

- B2 20.00 «Das Märchen von der schönen Lilie»,
Oper von Giseler Klebe
S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne
(Direction: Arpad Gerecz)

- B2 15.15 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft
20.00 Wünsche der Musikquiz-Teilnehmer
21.00 Händel: «Alexander's Feast»
V 21.00 Orchesterkonzert

Oscar-Verleihung in Hollywood

Bester Film des Jahres: «Oliver» von Carol Reed, Musical, erhielt noch in vier weiteren Kategorien Preise.

Bester fremdsprachiger Film: «Krieg und Frieden» von S. Bondartschuk.

Beste weibliche Hauptrolle: Katherine Hepburn in «Der Löwe im Winter», und Barbra Streisand für «Funny Girl».

Beste männliche Hauptrolle: Cliff Robertson in «Charly».

Bester Regisseur: Sir Carol Reed für «Oliver».

Aus der Filmwelt

SCHWEIZ

— An der Generalversammlung des Internationalen Verbandes der Filmpresse wurde die Auffassung vertreten, dass die Filmfestivals durch Begegnungen von Spezialisten ersetzt werden sollten. Filmklubs und Filmkritiker sollten vermehrt beigezogen werden. Filmwerke sollten frei verbreitet und die Besprechungen der Jurys veröffentlicht werden. Verurteilt wurde die Einmischung des Internationalen Verbandes der Filmproduzenten.

Diese letztere Stellungnahme ist unverständlich. Alle Festivals sind von dem guten Willen jener abhängig, die die Filme herstellen, den Produzenten, resp. von deren Organisation. Sie allein verfügen nach Gutdünken über die Vorführrechte. Ihre Organisation ausschalten zu wollen, würde den sofortigen Tod eines Festivals nach sich ziehen.

— Locarno hat für sein diesjähriges Festival wieder eine neue Formel gefunden. Vor allem sollen nämlich diesmal die Werke junger Cineasten aus der dritten Welt gezeigt werden. Daneben sollen noch Streifen aus der Stummfilmzeit vorgeführt und ein Tag «Jugend und Cinéma» organisiert werden. Neuer Präsident des Ausschusses ist Luciano Guidici. Dauer 2.—12. Oktober.

— Die Preise für die besten Schweizerfilme für die Zeitspanne vom 1. November 1968 bis zu den Solothurner Filmtagen wurden bei der Abstimmung der Vereinigung Schweizerischer Filmjournalisten dem Film «Haschisch» von Michel Soutter (bester Spielfilm) und «Yvon, Yvonne» von Claude Champion (bester Kurzfilm) zugesprochen.

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV
8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30

Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor),
Pfr. D. Rindlisbacher
Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährl.
Fr. 6.25, vierteljährl. Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp.
Postcheckkonto 30 - 519

Druck: Plüss AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.

ITALIEN

— Der Vatikan hat sich gegen «erotische und sadistische Filme» ausgesprochen und eine strengere Filmzensur verlangt. In einem Artikel der päpstlichen Zeitung «Osservatore romano» heisst es, der unterste Punkt beim Missbrauch der Erotik sei erreicht.

— Der italienische Film «Satyrikon», den der Regisseur G.L. Polidoro nach dem Werk von Petronius gedreht hat, ist behördlich als obszön beschlagnahmt worden. — Fellini dreht bekanntlich ebenfalls eine Version des Stoffes, die jedoch erst im Herbst beendet sein soll.

UNESCO

Die Filmproduktion ist in den letzten 10—15 Jahren stark zurückgegangen, so in Grossbritannien von 129 auf 82, in den USA von 360 auf 168. Am meisten Spielfilme drehte 1966 Japan mit 719 Spielfilmen, gefolgt von Indien mit 317 und Formosa mit 257, Italien mit 245, Hong-Kong mit 171, USA mit 168, Spanien mit 160, Korea mit 142, Frankreich mit 130, Griechenland mit 105, England mit 82, Pakistan mit 77, Deutschland mit 75 Filmen. Was das Quantum anbetrifft, steht also der Westen ziemlich schwach da, während Asien weit vorne liegt.

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschaun

Nr. 1357: Jugendliche Grenzwächter — Schweizer Muttermesse — Zoo-Nachwuchs in Bern und Basel

Nr. 1358: Gekrönte Häupter in Lausanne — Umstrittene Plakat-Ausstellung — 100. Todestag von General Jomini — Motocross im Waadtland

Aus dem Inhalt

| | |
|------------------------------------|----------|
| BLICK AUF DIE LEINWAND | 130—133 |
| Krieg und Frieden (II. Teil) | |
| Teorema | |
| Die Milchstrasse (La voie lactée) | |
| Der Mann mit dem Glasauge | |
| Der Sergeant | |
| MacKenna's Gold | |
| KURZBESPRECHUNGEN | 134 |
| FILM UND LEBEN | 134—137 |
| Der Mann aus der andern Welt | |
| Godard von innen | |
| Malraux in Sicht | |
| «Demnächst» ... immer nur mit W.W. | |
| DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN | 137, 138 |
| Qualität nicht beliebt | |
| Blick in die Zeitschrift «medium» | |
| FERNSEHSTUNDE | 139—142 |
| Vorschauen | |
| Programmhinweise | |
| RADIOSTUNDE | 142—144 |