

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 21 (1969)  
**Heft:** 26  
  
**Rubrik:** Radiostunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Donnerstag, 8. Januar 1970**

S1 19.25 Leben ist für alle da: Ein erster Schritt  
21.15 Kontakt

**Freitag, 9. Januar 1970**

S1 19.25 Neu-Guinea

**Samstag, 10. Januar 1970**

S1 19.20 Armee nach Mass (2)  
S2 22.55 «Au Seuil de ta Maison», film de V. Ordinski

D1 20.15 «Design for living», Film von Ernst Lubitsch  
21.45 Sexualmord (Fragen)  
D2 19.10 «Wenn man den Teufel nennt», Fernsehspiel

D1 20.15 Der Wettlauf um die Atomenergie  
22.20 «Ein Schweigen am Himmel», nach G. von le Fort  
D2 21.25 Zum 80. Geburtstag von Kurt Tucholsky  
22.25 Tagebuch aus der evangelischen Welt

D1 21.15 «Die Kuh», von Heinz Ludwig und Rainer Erler  
22.10 «An american tragedy», Film v. Josef v. Sternberg  
D2 20.15 «Jonny», Volksstück von W. Thierbach  
23.20 «Die Zürcher Verlobung», Film von Helmut Käutner

# RADIOSTUNDE

# WAS BRINGT DAS RADIO ?

**Abkürzungen:** B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.  
S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

**Gesprochenes****Sonntag, 28. Dezember 1969**

B1 09.45 Prot. Predigt, Pfarrer H.L. Marx, Igis GR  
B2 17.15 «Wer zuletzt lacht...!» von Noël Coward  
19.30 Israel als Werkzeug des Heils in der Sicht der jüdischen Ueberlieferung  
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur M. Laufer, Saint-Loup  
18.10 Foi et vie chrétiennes  
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier  
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier  
SW2 11.30 Oekumenische Aufgabe 1970

**Montag, 29. Dezember 1969**

B1 21.15 «Zimmer mit Aussicht auf den Tod», Hörspiel  
B2 22.25 Das politische Lesebuch, Diskussion  
S1 20.20 «Irrésistible Tante Lola», pièce de Pachy  
22.35 Sur les scènes du monde  
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

**Dienstag, 30. Dezember 1969**

S1 20.45 «Le Baladin du Monde occidental», de J.-M. Synge  
V 21.00 «Worte und Musik», von Samuel Beckett  
SW 20.00 «Das Weizenfeld», Hörspiel von Colin Finbow

**Mittwoch, 31. Dezember 1969**

B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer W. Lüthi)  
23.45 Wir treten in das neue Jahr  
B2 22.15 Abendgottesdienst aus dem Grossmünster Zürich  
Dekan H.R. von Grebel  
S2 22.00 Le temps de la réflexion  
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

**Donnerstag, 1. Januar 1970**

B1 08.45 Gemeinsamer römisch-kathol., evang.-ref. und christ-kath. Gottesdienst  
B2 21.00 «Célimare, der Vielgeliebte», von Eugène Labiche  
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur Ph. Gilliéron  
S2 21.15 Synode de la Contestation  
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier  
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier  
SW2 10.30 Was ist Toleranz?  
11.30 Theologie — wozu und für wen?  
1. Ursache einer Krise

**Freitag, 2. Januar 1970**

B1 17.00 «Zimmer mit Aussicht auf den Tod», Hörspiel  
20.15 «Die 6. Etage», von Alfred Gehri  
B2 20.00 Unter dem Sternenhimmel des Planetariums  
V 20.00 «Wochenende in der Botschaft», Filmstory von Graham Greene  
SW 06.55 Evangelische Morgenfeier

**Samstag, 3. Januar 1970**

B1 16.05 Das Filmmagazin  
V 20.00 Das Porträt

**Sonntag, 4. Januar 1970**

B1 09.45 Evang.-ref. Predigt, Pfr. Dr. M. Schoch, Luzern  
15.00 Pestalozzi  
20.30 Inuit — der wirkliche Mensch  
B2 17.15 «Die Sündflut», von Ernst Barlach  
19.30 Kirche und Glaube: Jesus  
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur A. Curchod, Saint-Loup  
18.10 La foi et la vie  
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier  
22.10 «Indizienbeweise», Hörspiel von Erich Fried  
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier  
SW2 11.00 Die Hoffnung des Menschen im Alten Testament  
11.30 Theologie — wozu und für wen?

**Musikalische Sendungen**

B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Rätö Tschupp  
B2 15.45 Die Wiener Philharmoniker unter Claudio Abbado  
20.00 «André Chénier», Oper von Umberto Giordano  
23.00 Geistliche Musik von Willy Burkhard  
S1 16.30 L'Orchestre de Chambre de Lausanne  
S2 20.10 «Les Maîtres Chanteurs», de Richard Wagner (Acte II)  
V 20.00 Orchesterkonzert unter Heinz Wallberg

B2 20.30 Konzert (George Gershwin)

B2 20.00 Das Südfunk-Sinfonieorchester unter Paul Klecki  
21.30 Besinnliche Sendung für Musikfreunde

B2 23.15 Orgelkonzert  
00.20 Der Radio-Chor Zürich  
V 19.25 «Die Fledermaus», von Johann Strauss

B1 11.00 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid  
B2 14.25 Das Cleveland-Orchester  
17.45 «Die Fledermaus», von Johann Strauss  
S1 20.30 «Orphée aux Enfers», de Jacques Offenbach  
V 11.00 Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker  
19.30 «Die Entführung aus dem Serail», von Mozart

S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

B2 15.00 Das Radio-Orchester unter Carlo Farina  
21.00 Monteverdi: «L'Orfeo»

B1 10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid  
B2 15.45 Das Philharmonische Radio-Orchester Hilversum  
20.00 R. Strauss: «Der Rosenkavalier»  
S1 16.30 L'Heure musicale  
S2 15.00 Fauteuil d'orchestre  
V 11.15 Orchesterkonzert unter Wolfgang Sawallisch  
19.10 «Othello», von Verdi

**Montag, 5. Januar 1970**

B1 06.50 Zum neuen Tag (Pfarrer F. Portmann)  
 B2 20.30 Das literarische Rätselgespräch (1) Berlin—Basel  
 S1 22.35 Cinémagazine  
 V 21.30 Stunde der Kirche?  
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

**Dienstag, 6. Januar 1970**

B1 14.00 Sinai — Wüste und Berg Gotes  
 S1 20.30 «Amphitryon 38», comédie de Jean Giraudoux  
 V 17.30 «Christusse und falsche Propheten»  
 SW 09.30 Evangelischer Festgottesdienst  
 20.18 «Der Vertrauensbruch», Hörspiel von E.S. Steffen

**Mittwoch, 7. Januar 1970**

B1 20.20 «An allem schuld», von Erwin Heimann (1)  
 B2 21.30 Der antike Roman (1)  
 S1 22.35 La semaine littéraire  
 S2 20.15 Vivre ensemble sur la planète, émiss. oecumén.  
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

**Donnerstag, 8. Januar 1970**

B2 20.00 «Der blaue Boll», von Ernst Barlach  
 21.55 Theater heute  
 S1 22.35 Magazine de la santé

**Freitag, 9. Januar 1970**

B1 06.50 Zum neuen Tag (Dr. Fritz Tanner)  
 16.05 «Pfarrer Iseli», von Jacob Fischer (1)  
 B2 20.05 Forum der Kritik  
 21.50 Sprache und Erkenntnis  
 V 20.00 «Don Juan oder die Liebe zur Geometrie»,  
 Hörspiel von Max Frisch  
 SW 06.55 Evangelische Morgenandacht

**Samstag, 10. Januar 1970**

V 20.00 Das Porträt: Ernst Barlach

B2 21.00 Kann man Dramen komponieren?

B2 20.00 Die Berliner Philharmoniker unter H. v. Karajan  
 V 20.00 Das Porträt: Giacomo Puccini

B2 20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern  
 S1 20.30 Les Concerts de Genève  
 V 20.00 Int. Musikwettbewerb der ARD 1969,  
 Abschlusskonzert

B2 20.50 Beethovens Grosse Fuge  
 S1 21.00 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

B2 15.00 Das Radio-Orchester  
 20.55 Jugendwerke von Othmar Schoeck  
 22.10 Russische Komponisten

---

## BERICHTE: Abschaffung der Film-Vorzensur in Luzern

---

FH. Wie wir seinerzeit berichteten, hat die liberale Partei des Kantons Luzern eine Initiative zur Aufhebung der Filmzensur eingereicht, die im Kanton Luzern besonders gewütet und sich derart blamiert hatte (z. B. Verbot des Films «Lächeln einer Sommernacht» von Ingmar Bergman), dass eine Fortdauer dieser Zustände selbst in konservativen Kreisen als unhaltbar erkannt wurde. Die mehrheitlich konservative Regierung setzte eine Kommission zum Studium der Frage ein, die nun ihren Bericht mit Vorschlägen der Regierung eingereicht hat.

Darnach soll die bisherige obligatorische Vorzensur fallen gelassen werden, mit der Luzern und Wallis bisher im ganzen Lande einzig dastanden. Der Bericht zählt vier Ersatzmöglichkeiten auf, da die Zensur doch für notwendig gehalten wird, nämlich folgende 1. Variante: Alle Filme sind von den Kinos weiterhin vorher anzumelden, doch soll die notwendige Bewilligung zur Vorführung im wesentlichen auf Grund genügender Unterlagen erteilt werden. (In diesem Falle hätte es also die Zensurbehörde in der Hand, ob sie jeweiligen die Unterlagen als «genügend» für eine Vorführung bezeichnen will, oder ob sie nicht doch lieber den Film vorher ansehen möchte. Der Unterschied zur alten Praxis wäre also nur gering.)

Die zweite Variante sieht keine Meldepflicht für Filme mehr vor, die Verbotsnormen werden auf dem Wege des Strafverfahrens gegen den Kinobesitzer durchgesetzt, der sie übertritt. Er kommt dann vor Gericht.

Der dritte Vorschlag sieht ähnliche Erleichterungen wie der zweite vor, doch kommt eine Fachstelle hinzu, die auf Wunsch des Kinobesitzers prüfen kann, ob der Film unter die Verbotsnormen fällt oder nicht. Sie kann nötigenfalls Verbote aussprechen.

Bei der vierten Variante erhält diese Fachstelle nur noch

beratende Funktionen für den Kinobesitzer (der also das Risiko eines Strafverfahrens auf sich nehmen muss).

Es scheint, dass die Kommission der dritten Variante den Vorzug geben möchte, das heisst, dass die Vorzensur nun doch endgültig abgeschafft werden soll. Entscheidend wird aber letzten Endes bleiben, was nach bisheriger Auffassung alles verboten bleiben muss. Dazu schreibt der Bericht:

«Verboten sind Filme, die zur Begehung von strafbaren Handlungen anreizen oder eine verrohende Wirkung ausüben, sowie Filme, welche im Sinne von StGB Art. 204 unzüchtig sind.

Verboten sind ferner Filme, die in gemeiner Weise Menschen und Volksgruppen verächtlich machen und dadurch das friedliche Zusammenleben beeinträchtigen oder gefährden».

Juristisch ist hier wohl nicht alles genügend durchdacht, denn dass Filme, die den Art. 204 des Strafgesetzbuches verletzen, verboten sind, ergibt sich schon aus diesem Gesetz für den ganzen Bereich der Schweiz und bedarf keiner kt. Feststellung. Da aber Begriffe wie «verrohende Wirkung», «Unzüchtigkeit», «Verächtlichmachung» rational nicht zu erfassen sind (hätte man seinerzeit auch die nazistischen Mordbuben nicht verächtlich machen dürfen?) — wird es ganz von der zu schaffenden, neuen Fachstelle abhängen, wie sich das Verbotswesen im Kanton weiter auswirken wird. Ausserdem wird dies auch davon abhängen, ob auf die Kinos schon in unbedeutenden Fällen ein Druck ausgeübt werden wird, ihre Filme der Fachstelle vorzuführen und damit einem allfälligen Verbot zu unterwerfen, z. B. durch scharfe Drohungen mit strafrechtlichen Schritten, oder ob ihnen ein gewisser, liberaler Spielraum eingeräumt wird.

Das Wort hat jedoch vorläufig der Grosse Rat.