Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband

Band: 21 (1969)

Heft: 26

Rubrik: Radiostunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Donnerstag, 8. Januar 1970

S1 19.25 Leben ist für alle da: Ein erster Schritt 21.15 Kontakt

Freitag, 9. Januar 1970

S1 19.25 Neu-Guinea

Samstag, 10. Januar 1970

S1 19.20 Armee nach Mass (2) S2 22.55 «Au Seuil de ta Maison», film de V. Ordinski

11.30 Theologie — wozu und für wen?

D1 20.15 «Design for living», Film von Ernst Lubitsch

21.45 Sexualmord (Fragen)
D2 19.10 «Wenn man den Teufel nennt», Fernsehspiel

D1 20.15 Der Wettlauf um die Atomenergie 22.20 «Ein Schweigen am Himmel», nach G. von le Fort D2 21.25 Zum 80. Geburtstag von Kurt Tucholsky

22.25 Tagebuch aus der evangelischen Welt

D1 21.15 «Die Kuh», von Heinz Ludwig und Rainer Erler
 22.10 «An american tragedy», Film v. Josef v. Sternberg
 D2 20.15 «Jonny», Volksstück von W. Thierbach
 23.20 «Die Zürcher Verlobung», Film von Helmut Käutner

RADIOSTUNDE

WAS BRINGT DAS RADIO?

Abkürzungen: B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr. S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

Gesproch				Musikalische Sendungen
B2 17.1	Sonntag, 28. Dezember 1969 5. Prot. Predigt, Pfarrer H.L. Marx, Igis GR 5. «Wer zuletzt lacht!» von Noël Coward 6. Israel als Werkzeug des Heils in der Sicht der			Das Radio-Orchester unter Räto Tschupp Die Wiener Philharmoniker unter Claudio Abbado «André Chénier», Oper von Umberto Giordano
S1 10.0 18.1	jüdischen Ueberlieferung Culte protestant, Pasteur M. Laufer, Saint-Loup Foi et vie chrétiennes Oekumenische Morgenfeier		23.00	Geistliche Musik von Willy Burkhard COrchestre de Chambre de Lausanne Les Maîtres Chanteurs», de Richard Wagner Acte II)
SW 08.3	Evangelische Morgenfeier Oekumenische Aufgabe 1970	V	20.00	Orchesterkonzert unter Heinz Wallberg
B2 22.25 S1 20.20 22.35	Montag, 29. Dezember 1969 «Zimmer mit Aussicht auf den Tod», Hörspiel Das politische Lesebuch, Diskussion «Irrésistible Tante Lola», pièce de Pachy Sur les scènes du monde Evangelische Morgenandacht	B2	20.30	Konzert (George Gershwin)
V 21.0	Dienstag, 30. Dezember 1969 «Le Baladin du Monde occidental», de JM. Synge «Worte und Musik», von Samuel Beckett «Das Weizenfeld», Hörspiel von Colin Finbow	В2		Das Südfunk-Sinfonieorchester unter Paul Klecki Besinnliche Sendung für Musikfreunde
D	Mittwoch, 31. Dezember 1969			
	 Zum neuen Tag (Pfarrer W. Lüthi) Wir treten in das neue Jahr Abendgottesdienst aus dem Grossmünster Zürich Dekan H.R. von Grebel 	B2 V		Orgelkonzert Der Radio-Chor Zürich «Die Fledermaus», von Johann Strauss
S2 22.00 SW 06.50	Le temps de la réflexion			
	Donnerstag, 1. Januar 1970 Gemeinsamer römisch-kathol., evangref. und christ-kath. Gottesdienst			Das Radio-Orchester unter Erich Schmid Das Cleveland-Orchester
S2 21.15 V 07.30	Culte protestant, Pasteur Ph. Gilliéron Synode de la Contestation Oekumenische Morgenfeier Evangelische Morgenfeier Was ist Toleranz?	S1 V	20.30 11.00	«Die Fledermaus», von Johann Strauss «Orphée aux Enfers», de Jacques Offenbach Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker «Die Entführung aus dem Serail», von Mozart
D4 47.04	Freitag, 2. Januar 1970			
B1 17.00 20.15 B2 20.00 V 20.00	«Die 6. Etage», von Alfred Gehri Unter dem Sternenhimmel des Planetariums «Wochenende in der Botschaft»,	S 1	21.00	L'Orchestre de Chambre de Lausanne
SW 06.55	Filmstory von Graham Greene Evangelische Morgenfeier			
	Samstag, 3. Januar 1970			
	Das Filmmagazin Das Porträt	В2		Das Radio-Orchester unter Carlo Farina Monteverdi: «L'Orfeo»
D1 00 45	Sonntag, 4. Januar 1970	D4	40.45	Day Daylin Only and a first Orland
15.00	Evangref. Predigt, Pfr. Dr. M. Schoch, Luzern Pestalozzi Inuit — der wirkliche Mensch «Die Sündflut», von Ernst Barlach		15.45 20.00	Das Radio-Orchester unter Erich Schmid Das Philharmonische Radio-Orchester Hilversum R. Strauss: «Der Rosenkavalier» L'Heure musicale
19.30	Kirche und Glaube: Jesus Culte protestant, Pasteur A. Curchod, Saint-Loup		15.00	Fauteuil d'orchestre Orchesterkonzert unter Wolfgang Sawallisch
18.10 V 07.30 22.10	La foi et la vie Oekumenische Morgenfeier «Indizienbeweise», Hörspiel von Erich Fried		19.10	«Othelo», von Verdi
SW 08.30 SW2 11.00 11.30	Evangelische Morgenfeier Die Hoffnung des Menschen im Alten Testament Theologie — wozu und für wen?			

B2 S1 V	20.30 22.35 21.30	Montag, 5. Januar 1970 Zum neuen Tag (Pfarrer F. Portmann) Das literarische Rätselgespräch (1) Berlin—Basel Cinémagazine Stunde der Kirche? Evangelische Morgenandacht	B2	21.00	Kann man Dramen komponieren?
S1 V	20.30 17.30 09.30	Dienstag, 6. Januar 1970 Sinai — Wüste und Berg Gotes «Amphitryon 38», comédie de Jean Giraudoux «Christusse und falsche Propheten» Evangelischer Festgottesdienst «Der Vertrauensbruch», Hörspiel von E.S. Steffen	B2 V	20.00 20.00	
B2 S1 S2	21.30 22.35 20.15	Mittwoch, 7. Januar 1970 «An allem schuld», von Erwin Heimann (1) Der antike Roman (1) La semaine littéraire Vivre ensemble sur la planète, émiss. oecumén. Evangelische Morgenandacht	B2 S1 V	20.00 20.30 20.00	Les Concerts de Genève
	21.55	Donnerstag, 8. Januar 1970 «Der blaue Boll», von Ernst Barlach Theater heute Magazine de la santé			
		Freitag, 9. Januar 1970			
	16.05	Zum neuen Tag (Dr. Fritz Tanner) «Pfarrer Iseli», von Jacob Fischer (1)			Beethovens Grosse Fuge L'Orchestre de Chambre de Lausanne
	21.50	Forum der Kritik Sprache und Erkenntnis			
V	20.00	«Don Juan oder die Liebe zur Geometrie», Hörspiel von Max Frisch			
SW	06.55				
٧	20.00	Samstag, 10. Januar 1970 Das Porträt: Ernst Barlach	В2	15.00 20.55 22.10	

BERICHTE: Abschaffung der Film-Vorzensur in Luzern

FH. Wie wir seinerzeit berichteten, hat die liberale Partei des Kantons Luzern eine Initiative zur Aufhebung der Filmzensur eingereicht, die im Kanton Luzern besonders gewütet und sich derart blamiert hatte (z. B. Verbot des Films «Lächeln einer Sommernacht» von Ingmar Bergman), dass eine Fortdauer dieser Zustände selbst in konservativen Kreisen als unhaltbar erkannt wurde. Die mehrheitlich konservative Regierung setzte eine Kommission zum Studium der Frage ein, die nun ihren Bericht mit Vorschlägen der Regierung eingereicht hat.

Darnach soll die bisherige obligatorische Vorzensur fallen gelassen werden, mit der Luzern und Wallis bisher im ganzen Lande einzig dastanden. Der Bericht zählt vier Ersatzmöglichkeiten auf, da die Zensur doch für notwendig gehalten wird, nämlich folgende 1. Variante: Alle Filme sind von den Kinos weiterhin vorher anzumelden, doch soll die notwendige Bewilligung zur Vorführung im wesentlichen auf Grund genügender Unterlagen erteilt werden. (In diesem Falle hätte es also die Zensurbehörde in der Hand, ob sie jeweilen die Unterlagen als «genügend» für eine Vorführung bezeichnen will, oder ob sie nicht doch lieber den Film vorher ansehen möchte. Der Unterschied zur alten Praxis wäre also nur gering.)

Die zweite Variante sieht keine Meldepflicht für Filme mehr vor, die Verbotsnormen werden auf dem Wege des Strafverfahrens gegen den Kinobesitzer durchgesetzt, der sie übertritt. Er kommt dann vor Gericht.

Der dritte Vorschlag sieht ähnliche Erleichterungen wie der zweite vor, doch kommt eine Fachstelle hinzu, die auf Wunsch des Kinobesitzers prüfen kann, ob der Film unter die Verbotsnormen fällt oder nicht. Sie kann nötigenfalls Verbote aussprechen.

Bei der vierten Variante erhält diese Fachstelle nur noch

beratende Funktionen für den Kinobesitzer (der also das Risiko eines Strafverfahrens auf sich nehmen muss).

Es scheint, dass die Kommission der dritten Variante den Vorzug geben möchte, das heisst, dass die Vorzensur nun doch endgültig abgechafft werden soll. Entscheidend wird aber letzten Endes bleiben, was nach bisheriger Auffassung alles verboten bleiben muss. Dazu schreibt der Bericht:

«Verboten sind Filme, die zur Begehung von strafbaren Handlungen anreizen oder eine verrohende Wirkung ausüben, sowie Filme, welche im Sinne von StGB Art. 204 unzüchtig sind.

Verboten sind ferner Filme, die in gemeiner Weise Menschen und Volksgruppen verächtlich machen und dadurch das friedliche Zusammenleben beeinträchtigen oder gefährden».

Juristisch ist hier wohl nicht alles genügend durchdacht, denn dass Filme, die den Art. 204 des Strafgesetzbuches verletzen, verboten sind, ergibt sich schon aus diesem Gesetz für den ganzen Bereich der Schweiz und bedarf keiner kt. Feststellung. Da aber Begriffe wie «verrohende Wirkung», «Unzüchtigkeit», «Verächtlichmachung» rational nicht zu erfassen sind (hätte man seinerzeit auch die nazistischen Mordbuben nicht verächtlich machen dürfen?) wird es ganz von der zu schaffenden, neuen Fachstelle abhängen, wie sich das Verbotswesen im Kanton weiter auswirken wird. Ausserdem wird dies auch davon abhängen ob auf die Kinos schon in unbedeutenden Fällen ein Druck ausgeübt werden wird, ihre Filme der Fachstelle vorzuführen und damit einem allfälligen Verbot zu unterwerfen, z. B. durch scharfe Drohungen mit strafrechtlichen Schritten, oder ob ihnen ein gewisser, liberaler Spielraum eingeräumt wird.

Das Wort hat jedoch vorläufig der Grosse Rat.