

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 20 (1968)  
**Heft:** 18

**Rubrik:** III. Studienkonferenz des Internationalen Evangelischen Filmzentrums (Interfilm)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### III. Studienkonferenz des Internationalen Evangelischen Filmzentrums (Interfilm)

in Verbindung mit dem Filmwerk der Evangelischen Kirche in Deutschland, und der Evangelischen Akademie Arnoldshain  
27. bis 29. September 1968  
Evangelische Akademie Arnoldshain im Taunus

**Programmorschau** *Änderungen vorbehalten*

#### Spuren des Evangeliums im modernen Film

Freitag, 27. 9. 16.00 Zur Einführung wurde gebeten:

Bischof D. Hermann Kunst DD., Bonn, Bevollmächtigter des Rates der EKD am Sitz der Bundesrepublik Deutschland

16.30 *Begegnungen mit dem christlichen Glauben im heutigen Film*

1. Kriterien

Dr. Friedrich Hochstrasser, Luzern, Präs. von INTERFILM

2. *Begegnungen im sozialkritischen Film*

Drs. Jan Hes, Hilversum, Generalsekretär von INTERFILM

3. *Christliche Elemente im avantgardistischen Film*

Dietmar Schmidt, Frankfurt, Verantwortlicher Redakteur des epd-Informationsdienstes «Kirche und Film»

Anschliessend Fragen an die Referenten

19.30 Filmvorführungen:

*Toleranz* (Kurzfilm — Jugoslawien)

*Weekend* von Jean-Luc Godard (Frankreich)

*Märtyrer der Liebe* von Jan Nemec (Tschechoslowakei)

Samstag 28. 9. 8.15 Morgenandacht (Vikar Walter Schobert, Nürnberg)

9.00 Filmvorführung:

*Die Chronik der Anna Magdalena Bach* von Jean-Marie Straub (Deutschland)

10.30 *Regisseure äussern sich über ihre Filme*

Eingeladen wurden: Jean-Luc Godard, Jan Nemec, Jean-Marie Straub

11.15 *Gespräch der Filmkritiker*

Eingeladen wurden: René Drommert, Klaus Hebecker, Dr. Karl Korn, Enno Patalas, Dr. Georg Ramseger

16.00 *Gruppendiskussion*

20.00 *Die revolutionäre Relevanz des christlichen Menschenbildes*

Als Referent vorgesehen ist ein Theologe aus der Oekumenischen Zentrale in Genf

Anschliessend Fragen an den Referenten

Sonntag, 29. 9. 9.00 *Gottesdienst*

Um die Predigt wurde Pasteur Boudin, Brüssel, gebeten

10.00 *Podiumsdiskussion* mit anschliessender allgemeiner

Aussprache. Leitung: Drs. Jan Hes

Schluss der Konferenz nach dem Mittagessen (ca. 13.00 Uhr)

Tagungsleitung: Oberkirchenrat Dr. Hermann Gerber, Darmstadt, Filmbeauftragter der EKD

Tagungskosten voraussichtlich DM 36.—, für Uebernachtung und Mahlzeiten DM 10.—, Unkostenbeitrag. Für ausländische Teilnehmer können auf Antrag Zuschüsse gegeben werden.

Für die Hin- und Rückfahrt nach Arnoldshain stehen ab und nach Olten drei Gratis-Autoplätzle zur Verfügung. Anmeldung schriftlich an Sekretariat SPFRV. Fahrzeit ca. 6 Stunden.

#### Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV

8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30

Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor),  
Pfr. D. Rindlisbacher, R. Stickelberger  
Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährl. Fr. 6.25, vierteljährl. Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp.  
Postcheckkonto 30-519

Druck: Plüss AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich  
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich  
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag  
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.

## Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 1323: Mariä Himmelfahrt im Wallis. - Modernster Campingplatz für Wohnwagen bei Sugiez (FR). - Ragazer Brunnenspiel - Schweizer Rennsieg.

Nr. 1324: Was die kommende Filmsaison bringt: die Zürcher Filmwoche. - Rekordfahrten auf der Bergstrecke Sierrre-Montana-Crans.

#### Fimlager in der evangelischen Jugendheimstätte Magliaso

Die Junge Kirche führt in ihrer Heimstätte in Magliaso am Luganersee stets Ferienlager für junge Leute durch. Eines dieser Lager, vom 10.—17. August 1968, wurde als Film-lager durchgeführt. In die Lagerleitung teilten sich Herr Walter Ritter und Herr Pfarrer Dolf Rindlisbacher. Neben den Kursteilnehmern beteiligten sich (besonders an den Abendveranstaltungen) auch die anwesenden JK-Lager, Feriengäste und sogar Gemeindeglieder der reformierten Kirchgemeinde Magliaso.

Der sachverständige Kursleiter, Pfarrer Dolf Rindlisbacher, Filmbeauftragter der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschen Schweiz, führte in seinen Referaten in verschiedene Gebiete der Filmkunde ein. Er sprach über die Filmgeschichte, die Entstehung eines Filmes und über die Sprache und die Ausdrucksmittel des Films. Acht-zehn sorgfältig ausgesuchte Filmbeispiele regten zu aufschlussreichen Diskussionen an, bei denen sowohl formale und inhaltliche wie auch künstlerische und technische Aspekte beleuchtet wurden. Neben den bekannten Filmen «Es» von Schamoni, «Der letzte Mann» von Murnau und «Faust im Nacken» von Kazan fanden die Kurzfilme «Der Deserteur» aus der Tschechoslowakei, «Ablösung der Wache» aus Polen, «Das Gleichnis» von Niles und «Variationen auf ein Thema» von Szabo ein besonders gutes Echo.

Die ausgedehnte Freizeit benützten die Lagerteilnehmer zu Spiel, Wassersport und Ausflügen. Eine sehr lohnende Exkursion führte in die neuen Studios von Radio und Fernsehen in Lugano, die eingehend besichtigt werden durften.

wj

## Aus dem Inhalt

BLICK AUF DIE LEINWAND	274—276
Die Clique / The group	
Die jungen Wölfe / Les jeunes loups	
Lebensabend / La fin du jour	
Anna Karenina	
Lautlose Waffen / The Defector	
Der Lügner und die Nonne	
KURZBESPRECHUNGEN	277
FILM UND LEBEN	277—280
Ein neuer Bergman	
Der Filmbeauftragte berichtet	
Interesse junger Filmschaffender in Fragen der Kirche	
Buchhinweise	
Arbeitstagung des Kulturfilmbundes	
DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN	280—282
Fernsehen und kulturelle Integration	
Revolte der Cineasten	
FERNSEHSTUNDE	283—286
Vorschauen	
Programmhinweise	
RADIOSTUNDE	286, 287