

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 20 (1968)
Heft: 15

Rubrik: Fernsehstunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorschau Schweizer Fernsehen

Woche vom 28. Juli bis 3. August

Die eiserne Jungfrau

Spielfilm von Gerald Thomas

Sonntag, 28. Juli, 20.15 Uhr

Der englische Film «The Iron Maiden» («Die eiserne Jungfrau»), eine Schmunzelkomödie echt britischen Stils, ist 1962 entstanden. Gerald Thomas hat ihn nach einem Drehbuch von Vivian Cox und Leslie Bricusse geschaffen. Es ist die Verfilmung einer durchschnittlichen Business- und Liebesgeschichte, mit einigen unterhaltenden Gags.

This Sporting Life

Spielfilm von Lindsay Anderson

Dienstag, 30. Juli, 21.05 Uhr

Im Jahre 1963 ging ein englischer Film an die Internationalen Filmfestspiele von Cannes, von dem die Presse sagte: «Der britische Film kann und wird nach 'This Sporting Life' niemals mehr derselbe sein. Es ist ein explosives Naturereignis — ein Durchbruch.» Regisseur war Lindsay Anderson. In einem Interview erklärte Anderson: «Interessanterweise wurde 'This Sporting Life' nach einem Roman gedreht, den ich schon lange vorher gelesen und Tony Richardson bereits früher als Stoff vorgeschlagen hatte... Lassen Sie mich nachdenken, was es eigentlich war, was mich bewog, diesen Film zu machen: es muss wohl etwas mit der Situation der Hauptfigur zu tun haben — der psychologische Konflikt, der sich aus der Heftigkeit, Zartheit und Verwundbarkeit seiner Seele ergab, interessierte mich; und dann natürlich der ganze soziale Hintergrund des Films; die sozialen Komplikationen, die sich ergeben, wenn ein Mensch in einer bestimmten Gesellschaftsschicht arbeitet und Erfolg haben will, von eben jener Gesellschaft, in der er lebt, aber daran gehindert wird.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1963, Heft 14, Seite 2

Vorschau Fernsehen Deutschland I

Woche vom 28. Juli bis 3. August

Im Namen Gottes: Revolution!

Bericht über die modernen Thesen auf der 4. Vollversammlung des ökumenischen Rates der Kirchen in Uppsala

Sonntag, 28. Juli, 11.30 Uhr

Unter dem Eindruck des Elends in der Dritten Welt forderten 1966 südamerikanische Theologen die Theologie der Revolution. Sie erklärten, in der Nachfolge Jesu dürfe die Kirche nicht mehr auf der Seite der konservativen Kräfte stehen, sondern müsse in jeder Situation progressiv sein. Wie weit diese radikalen Forderungen von der 4. Vollversammlung des ökumenischen Rates der Kirchen in Uppsala aufgenommen und diskutiert wurden, soll in dieser Sendung aufgezeigt werden.

Die ewige Eva (It starts with Eve)

Ein amerikanischer Spielfilm, 1941

Sonntag, 28. Juli, 20.15 Uhr

Dieser amerikanische Spielfilm gehört zu den besten Komödien des Regisseurs Henry Koster. Vor allem dank der nuancierten Darstellungskunst von Charles Laughton in der Rolle des Multimillionärs rutscht der Film niemals in billigen Klamauk ab, sondern hält stets die Waage zwischen ironisch pointierter Burleske und melancholisch lebensweiser Komödie.

Nein-Sager

Ein Bericht über Englands junge Generation der 60er-Jahre

Sonntag, 28. Juli, 21.45 Uhr

Paul Anderson analysiert in diesem Dokumentarfilm die Haltungen und Lebensformen der englischen Teenager-Generation der sechziger Jahre. Wie überall in der Welt befinden sich auch in England die Teenager in einer Art «perma-

nenter Revolte» gegen die bestehende Gesellschaftsordnung. Aber im Unterschied zu den jugendlichen Rebellen in den USA und auf dem europäischen Kontinent scheint sich die Establishment-Feindlichkeit der britischen Jugend in einer Art passiver Abkehr und Negation aller gesellschaftlichen Konventionen auszudrücken — daher der vom Autor gewählte Titel «Die Nein-Sager».

Politik, Poeten und Proteste

Reportage

Montag, 29. Juli, 21.45 Uhr

Dichter und Schriftsteller haben ihre Elfenbeintürme verlassen und nehmen am politischen Leben teil. Sie gehen sogar auf die Strasse, um zu demonstrieren und zu protestieren. Seit Jahrzehnten lebten sie in gesellschaftlicher und politischer Hinsicht isoliert. Doch jetzt ist das Engagement, wie es Sartre immer gefordert hatte, wieder aktueller.

Der gewöhnliche Faschismus

Ein sowjetischer Dokumentarfilm aus dem Jahre 1965

Donnerstag, 1. August, 20.15 Uhr

Die internationale Kritik ist sich einig, dass der Film von Michail Romm weit über alles hinausgeht, was bisher an filmischen Dokumentationen zum Nationalsozialismus gezeigt wurde. Das betrifft die Fülle und Seltenheit des historischen Materials, die Originalität der Analyse und den kühnen, geradezu raffinierten Stil. Michail Romm, 65-jährig, ist der angesehenste Spielfilmregisseur der Sowjetunion. Für den «Gewöhnlichen Faschismus» sichtetete er mehr als 2 1/2 Millionen Filmmeter und mehr als 100 000 Fotografien. Ihm stand nicht nur das Material der von den Sowjets erbeuteten deutschen Wochenschauen zur Verfügung, sondern auch die Bestände zahlreicher Privatarchive, darunter der persönliche Nachlass von Goebbels, der 1945 aus den Kellern des Propagandaministeriums geborgen wurde.

Mädchen zum Heiraten (Ragazze da marito)

Ein italienischer Spielfilm 1952

Samstag, 3. August, 15.45 Uhr

Drei heiratslustige Töchter an den Mann zu bringen, kann einem Vater mehr als Nerven kosten. Diese Erfahrung macht ein kleiner Finanzbeamter in dem italienischen Spielfilm «Mädchen zum Heiraten» von Eduardo de Filippo. Er hat diese tragikomische Geschichte aus der Welt italienischer Kleinbürger mit temperamentvoller Spiellaune und mit liebevollem Sinn für die Vorzüge und Schwächen seiner Landsleute in Szene gesetzt; sein herzlicher Humor bestimmt die Atmosphäre des Films, entbehrt jedoch nicht mancher melancholischer Züge.

Vorschau Fernsehen Deutschland II

Woche vom 28. Juli bis 3. August

Piccadilly null Uhr zwölf

Deutscher Spielfilm, 1963

Montag, 29. Juli, 21.00 Uhr

Kriminalreisser von durchschnittlicher Qualität von einem zu Unrecht Verurteilten, der um seine Rehabilitierung kämpft.

Das Haus

Fernsehspiel von Gerd Oelschlegel

Mittwoch, 31. Juli, 20.45 Uhr

Die Schwierigkeit einer Hausgemeinschaft in einem totalitären Diktaturstaat, der DDR.

Des Teufels General

Deutscher Spielfilm aus dem Jahre 1954

Nach dem Schauspiel von Carl Zuckmayer

Samstag, 3. August, 15.55 Uhr

Film um einen Nazi-Luftwaffengeneral, der über die Nazis zur Einsicht kommt.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1955, Heft 8, Seite 3

Vorschau Schweizer Fernsehen

Woche vom 4.—10. August

Der Hochtourist

Spielfilm von Ulrich Erfurth

Sonntag, 4. August, 20.15 Uhr

Durchschnittlicher Film um eine kleine Hochstapelei mit Willy Millowitsch.

Der Tod des Judas

von Paul Claudel

Dienstag, 6. August, 21.25 Uhr

Claudel hat hier alles an Argumenten für den Glauben und gegen Judas hineingepackt, was ihm in den Auseinandersetzungen mit den andersdenkenden André Gide und Jean Cocteau zugeflossen war.

Vorschau Fernsehen Deutschland I

Woche vom 4.—10. August

Babette zieht in den Krieg (Babette s'en va-t-en guerre)

Ein französischer Spielfilm, 1959

Sonntag, 4. August, 20.15 Uhr

Spätestens seit «Fanfan der Husar» weiss man, dass dem französischen Regisseur Christian Jacque ausgelassene Eskapaden ins Reich der Phantasie besonders liegen, auch wenn er seine tollen Spässe dort augenzwinkernd vor einer scheinbar historischen Kulisse treibt. «Babette zieht in den Krieg» ist solch ein Schelmenstück im Gefolge des draufgängerischen Rokoko-Husaren und teilt mit ihm das Vergnügen, eine fragwürdige Geschichte auf einigen tausend Metern Film einfach nicht ernst zu nehmen. Brigitte Bardot agiert in diesem ebenso ironischen wie abenteuerlichen Lustspiel als eine naiv-muntere französische Patriotin, die im zweiten Weltkrieg beim Einmarsch der Deutschen wider Willen nach England verschlagen wird.

Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 1959, Heft 24, Seite 4

Eine Luftreise, ein Abenteuer, etwas für Kenner

Versuch, einen Ort zu filmen, von dem man nicht weiss, ob es ihn gibt...

Sonntag, 4. August, 21.55 Uhr

Verpöpte Geschichte um eine Zwischenlandung in Ascona, die auch «Max Frisch und die Folgen» heissen könnte.

Wer kennt diese Frau?

Ein polnischer Spielfilm, 1966

Montag, 5. August, 22.50 Uhr

Der polnische Spielfilm «Wer kennt diese Frau?» ist eine kritische Studie über die Desintegration des modernen Menschen. Der namhafte polnische Regisseur Kazimierz Kutz enthüllt darin die Aushöhlung sozialer Beziehungen in einer Grosstadt mit ihren zerstörerischen Konsequenzen für das Individuum.

Das Film-Festival: Ich bin zwanzig Jahre alt

Ein russischer Spielfilm, 1963

Dienstag, 6. August, 21.00 Uhr

Als der sowjetische Spielfilm «Ich bin zwanzig Jahre alt» seinerzeit gedreht war, wurde seine Aufführung zunächst verboten. Chruschtschow selber verdammt ihn, weil ihm missfiel, wie hier eine junge Generation ohne die parteioffiziellen Schnörkel beim Aufbruch ins Ungewisse gezeigt wurde. Damals setzte sich der Schriftsteller und Kritiker Viktor Nekrassow in der Kulturzeitschrift «Nowij Mir» leiden-

schaftlich für die Freigabe des Films ein und versicherte, kein anderes Werk zu kennen, in dem «die Frage nach den Wegen der Jugend so ernsthaft, mit solch persönlichem Engagement, mit solcher Schärfe gestellt wurde».

Die Marx Brothers in der Oper (A night at the opera)

Ein amerikanischer Spielfilm, 1935

Samstag, 10. August, 15.45 Uhr

Der grösste Publikumserfolg der Marx Brothers mit zahlreichen für die damalige Zeit typischen Gags und Grotesken.

Vertraue keinem Fremden

(Never take sweets from a stranger)

Ein englischer Spielfilm, 1959

Samstag, 10. August, 22.55 Uhr

Der englische Spielfilm «Vertraue keinem Fremden» verbindet eine dramatische Kriminalhandlung mit Aufklärung über Gefahren, die heranwachsenden Kindern drohen können, wenn Eltern und Öffentlichkeit diese Gefährdung totzuschweigen versuchen.

Vorschau Fernsehen Deutschland II

Woche vom 4.—10. August

Von etwas anderem

Tschechoslowakischer Spielfilm aus dem Jahre 1963

Montag, 5. August, 21.00 Uhr

Guter Spielfilm um zwei Frauen, die einander nie begegnen, und eine Krise durchmachen, die viel Gemeinsames hat.

Wind in den Zweigen des Sassafras

Kammerwestern von René de Obaldia

Mittwoch, 7. August, 21.00 Uhr

Der französische Romancier und Grammatiker René de Obaldia — geboren 1918 in Hongkong — zeigt in seinem Gesamtwerk neben surrealistischen Akzenten deutlich den Einfluss von Giraudoux und den Absurden. In seinem im Februar 1965 in Brüssel uraufgeführten Kammerwestern «Wind in den Zweigen des Sassafras» löst der Autor alle Verwicklungen durch handfeste Parodie in der Manier der Western-Filme.

Opas Kino lebt

Mit Keulen und Pistolen

Samstag, 10. August, 18.50 Uhr

Laurel und Hardy oder deutsch: Dick und Doof gruben ihre Steinzeitkeulen aus und demonstrierten, wie sich — zur Zeit von Opas Kino — die Stummfilmmetropole Hollywood die graue Vorzeit vorstellte. Im Laufe der Jahrtausende wurden aus Keulen Pistolen, und so wurde der Western geboren. Und wenn er nicht gestorben ist... Ja, deshalb lebt noch immer Opas Kino, und so mancher Pistolenheld findet noch heute sein Filmauskommen.

Aber, Herr Doktor! (Doctor in the house)

Englischer Spielfilm, 1954

Samstag, 10. August, 20.00 Uhr

Der englische Spielfilm «Aber, Herr Doktor!» schildert die Erlebnisse von vier Medizinstudenten von der Zeit an, da sie noch rauhbeinige, sehr häufig verliebte «Greenhorns» sind, bis zu dem Stadium, in dem pflichtbewusste Helfer im Dienst am Mitmenschen aus ihnen werden. Regisseur Ralph Thomas geht dabei nicht tierisch ernst vor, er weiss vielmehr, die heiteren, übermütigen Begebenheiten hervorzuheben und anekdotengleich aneinanderzureihen.

Abkürzungen: S1 = Schweizer Fernsehen
S2 = TV Suisse romande

D1 = Deutschland 1
D2 = Deutschland 2

SCHWEIZ

DEUTSCHLAND

Sonntag, 28. Juli

- S1 16.00 Rund um den Bodensee (2)
16.40 Grock, König hinter der Maske
17.55 Grotesken aus der guten alten Kintopzeit
20.15 «The iron maiden», Film von Gerald Thomas
21.55 Meinrad Inglin zum 75. Geburtstag
S2 19.10 Présence protestante: Dans la peau d'un ouvrier
20.30 «Entrée des Artistes», film de Marc Allégret
22.20 Mondes anciens: Les Khmers
22.40 Méditation, Pasteur R. Stahler

Montag, 29. Juli

- S1 20.20 Lieder und Tänze aus Jugoslawien
21.05 Schule ohne Klassenzimmer (Schulversuche)

Dienstag, 30. Juli

- S1 20.20 Filmstudio unter Wasser
21.05 «This sporting Life», Film von L. Anderson
S2 21.10 Fernand Martignoni, pilote des glaciers
21.40 Vivre au XXe siècle: L'homme et le robot

Mittwoch, 31. Juli

- S1 20.20 Rundschau
21.05 Spiel ohne Grenzen
S2 20.35 Visages et images

Donnerstag, 1. August

- S1 19.25 Kleine Reise durchs Welschland
20.15 Ansprache von Bundespräsident Dr. Willy Spühler
S2 20.20 Soirée spéciale à l'occasion du 1er Août
21.45 Personnalités suisses: Gustave Roud
22.55 Das Fernsehen war dabei (1. August)

Freitag, 2. August

- S1 20.20 «Der Zinnkrug», kriminelle Handlung
S2 20.20 «Pitschi-Poi ou La Parole donnée»,
par François Billetdoux

Samstag, 3. August

- S1 17.30 Wie das Erdöl entsteht
17.40 «Sestival in Toro», Dokumentarfilm aus Japan
18.00 Kleine Tierfibel
19.30 Die Etrusker: 1. Das geheimnisvolle Volk
19.45 Das Wort zum Sonntag, Pfarrer M. Fiedler, Seon
20.20 «Cabaret Rotstift»
S2 23.00 C'est demain dimanche

Sonntag, 4. August

- S1 17.00 Briefe der Liebe: Heinrich Pestalozzi und Anna
Schulthess
18.10 Rund um den Bodensee (3)
20.15 «Der Hochtourist», Film von Ulrich Erfurth
22.05 Das Bild des Monats
S2 18.10 La vie de la mer
21.20 «La Valse du Gorille», film de Bernard Borderie

Montag, 5. August

- S1 21.20 Stein der Reichen
S2 21.35 Table ouverte des jeunes
22.15 Un maître en Valais: Tibor Varga

Dienstag, 6. August

- S1 20.20 Die Eroberung des Meeres:
10.: Krieg unter Wasser
21.05 Paul Claudel zum 100. Geburtstag
21.25 «Der Tod des Judas», von Paul Claudel
S2 21.35 Le cas Karl Stauffer

- D1 11.30 Im Namen Gottes: Revolution! (Uppsala)
16.30 «Irrungen — Wirrungen», von Theodor Fontane
20.15 «It started with Eve», Film von Henry Koster
21.45 Nein-Sager (Englands junge Generation)
D2 15.40 «Christopher Columbus», Film von David McDonald
20.00 «Die heimliche Ehe», Oper von Cimarosa
22.10 Das Vergnügen an der Kunst

- D1 20.15 Panorama (Berichte — Analysen — Meinungen)
21.45 Politik, Poeten und Proteste
22.50 Biennale Sao Paulo
D2 20.00 Aus der evangelischen Welt
20.15 Das Bildungswesen in der UdSSR
21.00 «Piccadilly null Uhr zwölf», Film v. R. Zehetgruber

- D1 21.05 «Tod für bunte Laternen», von Eva Mützel
23.00 Erich Heckel zum 85. Geburtstag
D2 20.30 Baustelle Libyen

- D1 20.15 Entdeckungsreise mit dem Mikroskop
D2 20.45 «Das Haus», Fernsehspiel von G. Oelschlegel

- D1 20.15 «Der gewöhnliche Faschismus», sowjetischer
Dokumentarfilm
D2 20.00 «Dybuk», chassidisches Volksstück

- D1 17.05 René Gardi: Felsmalereien in der Sahara
22.10 «Höhe 902», Fernsehspiel von John Haase
D2 21.00 Streifzug durch das politische Kabarett von einst
und jetzt

- D1 14.55 Am Moorsee
15.45 «Ragazze da Marito», Film von Eduardo de Filippo
17.15 Evangelischer Vespertagesdienst
22.40 «Dead Lucky», Film von Montgomery Tully
D2 15.55 «Des Teufels General», Film von Helmut Käutner
18.30 Neues vom Film
20.00 «Die fremde Frau und der Mann unterm Bett»,
von F.M. Dostojewski
23.05 «I Soliti Ignoti», Film von Mario Monicelli

- D1 16.40 Aus der Pionierzeit des Bergfilms
20.15 «Babette s'en va-t-en Guerre», Film von
Christian-Jaque
21.55 «Eine Luftreise, ein Abenteuer, etwas für Kenner»,
Film
D2 14.10 «Unterwegs», sowjetischer Kurzfilm
18.30 Vom Leben äthiopischer Mönche
20.00 «Die Wupper», Schauspiel von Else Lasker-Schüler
22.00 «Gestern noch verbotenes Land: Nepal»

- D1 16.45 «Ein regnerischer Tag», tschechischer Kurzspielfilm
17.20 Schwarzer Adam — weisse Eva (6 x Ehe in Afrika)
22.50 «Wer kennt diese Frau?», polnischer Film von
Kazimierz Kutz
D2 20.15 Gesundheitsmagazin
21.00 «Von etwas anderem», tschechoslowakischer Film
von Vera Chytilova / fünf Minuten Filmkritik

- D1 21.00 «Ich bin zwanzig Jahre alt», russischer Film von
Marlen Chuzijew
D2 20.30 Lava am Aetna

Mittwoch, 7. August

- S1 20.20 Rundschau
S2 20.40 «Le Septième Juré», film de Georges Lautner

Donnerstag, 8. August

- S1 21.10 Kontakt, Tele-Illustrierte

Freitag, 9. August

- S1 20.20 «Der Verschwender», von Ferdinand Raimund
S2 20.35 Spectacle d'un soir: «Flash sur Delia»

Samstag, 10. August

- S1 17.50 Die Welt durch die Linse gesehen
19.30 «Die kleine Kellnerin», Film von Antonio Catanda

- D1 16.45 Filmbericht über Weltraumforschung
21.45 Wunderliche Geschichten: «Die Stimme im Glas»

- D1 20.15 «Nur kein Cello», von Ira Wallach
21.40 Bergbauern — Stiefkinder Europas
D2 20.00 «Im weissen Rössel», von Ralph Benatzky
21.30 Standpunkte

- D1 16.45 Wettbewerb für junge Fernsehautoren
17.15 Marmor aus Carrara
22.10 «Die Mohrin», von Tankred Dorst

- D1 15.45 «Night at the Opera», amerikanischer Film von Sam Wood
22.45 Das Wort zum Sonntag (Pfarrer A. Sommerauer)
22.55 «Never take Sweets from a Stranger», englischer Film von Cyril Frankel
D2 17.10 «Bahn», englischer Kurzfilm
17.25 Zoomagazin
18.50 Opas Kino lebt
20.00 «Doctor in the House», englischer Film von Ralph Thomas
23.05 «Quadrille», Komödie von Noel Coward

RADIOSTUNDE

WAS BRINGT DAS RADIO ?

Abkürzungen: B1 = Beromünster, 1. Progr. - B2 = Beromünster, 2. Progr. - S1 = Sottens, 1. Progr.
S2 = Sottens, 2. Progr. - V = Vorarlberg - St = Stuttgart - SW = Südwestfunk

Regelmässige Informationssendungen an Werktagen
BEROMÜNSTER: **Nachrichten:** 6.15, 7.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.30, 15.00, 16.00, 18.00, 19.15, 22.15, 23.15; **Kommentare und Berichte:** 12.40, 22.40; **Von Tag zu Tag:** 18.05; **Echo der Zeit:** 19.25; **Presseschau:** 22.20, ausgenommen Samstag.

MONTE CENERI: **Informazioni, Notiziario:** 7.15, 8.00, 10.00, 12.30, 14.00, 16.00, 18.00, 19.10, 22.00, 23.00; **Presseschau:** 12.00
SOTTENS: **Nachrichten u. miroir-flash:** 6.15, 7.15, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 22.30, 23.25

Gesprochenes

Sonntag, 28. Juli

- B1 09.45 Prot. Predigt, Pfarrer E. Eglin, Niedergösgen
11.25 Zum 75. Geburtstag Meinrad Inglin
20.30 «Der späteszeitliche Mensch», Gespräch
B2 17.30 «Die Serviette», von Ludvik Askenazy
19.30 Zum 100. Geburtstag von Leonhard Ragaz
S1 10.00 Culte protestant, Pasteur F. Maira, Trey
18.10 Foi et vie chrétiennes
21.45 Pagnol et Raimu
V 07.30 Oekumenische Morgenfeier
SW 08.30 Evangelische Morgenfeier
SW2 11.00 Bergpredigt: «Selig, die den Frieden schaffen...»
11.30 Die skeptische Generation formuliert ihren Glauben (II)

Montag, 29. Juli

- B1 21.30 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge, 4.: Von der Treue
B2 20.00 Hormone — Spiel und Widerspiel im Ganzen
S1 20.20 «Tante Ada a disparu, pièce policière»
22.35 Sur les scènes du monde
S2 20.30 Regards sur le monde chrétien
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Dienstag, 30. Juli

- S1 20.30 «J'ai régné cette Nuit», pièce radiophonique
V 22.20 Kulturmorphologie und Geschichte
SW 20.00 Wolfgang Weyrauch-Repertoire V: «Indianische Ballade»

Mittwoch, 31. Juli

- B1 06.50 Zum neuen Tag
20.15 «Tell», Schauspiel von Paul Schock
B2 21.35 Schillers Lyrik: Die Macht des Gesanges
S1 22.35 La semaine littéraire
S2 21.30 L'art de la nouvelle
SW 06.50 Evangelische Morgenandacht

Musikalische Sendungen

- B1 10.15 Das Radio-Orchester unter J.-M. Auberson
B2 15.45 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft unter Paul Sacher
20.00 Verdi: «Rigoletto»
S1 17.05 L'Heure musicale (1)
S2 14.00 Fauteuil d'orchestre
18.00 L'Heure musicale (2)
V 11.00 Salzburg: 1. Matinée (Mozart)
18.55 «Der Barbier von Sevilla», Oper von Rossini

- B2 21.00 Helsinki Festival
S2 20.45 Musique 1900—1914

- B2 20.00 Das ungarische staatliche Sinfonie-Orchester unter Vilmos Komor

- B2 20.00 Die Wiener Philharmoniker unter Otto Klemperer (Beethoven)
22.15 «Nänie» von Brahms
S1 20.30 Les Concerts de Genève (J.S. Bach)
V 19.30 Bregenz: «Falstaff» von Verdi
SW 20.00 Aus Oper und Operette