

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 20 (1968)  
**Heft:** 23

**Rubrik:** Aus der Filmwelt

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus der Filmwelt

### FRANKREICH

Im Auftrag des von ihm geshmähten gaullistischen Fernsehens und zusammen mit der kapitalistischen Bavaria-Film in München hat Godard einen Film gedeckt «Das fröhliche Wissen» über die studentischen Unruhen. Die politischen Bedingungen, die ihm Frankreich dafür stellte, zum Beispiel keine eigenen Aufnahmen der Unruhen einzublenden, hat er widerspruchslos akzeptiert. «Ich mache für jedermann einen Film, der mir 200 000 Dollars dafür bezahlt».

Der «Monde» fragte dazu, ob man es bei Godard mit einem gerissenen Ausbeuter, der die gegenwärtige Rebellkonjunktur ausnütze und sich zynisch vom Establishment, das er öffentlich leidenschaftlich anficht, bezahlen lasse, oder einfach mit einem Clown zu tun habe, der sich über alles und jedes lustig mache.

### Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV

8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30

Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor), Pfr. D. Rindlisbacher,  
R. Stickelberger

Programm: Pfr. W. Künzi, Bern

Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25,  
vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postcheck 30 - 519

Druck: Plüss Druck AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich

Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich

«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag  
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.

## Aus dem Inhalt

### BLICK AUF DIE LEINWAND

354—356

- Der Star / The Star  
Die fünf Geächteten / Hour of the guns  
Vögel sterben in Peru /  
Les oiseaux vont mourir au Pérou  
Tödlicher Tag / The long day's dawning  
Das Gasthaus zum schwarzen Gespenst /  
Blackbeards Ghost

### KURZBESPRECHUNGEN

357

### FILM UND LEBEN

357—361

- Verschwundene Filmkriterien?  
20 Jahre «Evangelischer Filmbeobachter»  
Zum Thema Locarno

### Der Filmbeauftragte berichtet

- Die Schweizerische Arbeiterbildungszentrale  
Filmkurs «Stiftung Lucerna»  
Mitteilungen

### DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN

361, 362

- Die Frauen auf dem Vormarsch — auch in der  
Kirche (Schluss)  
Satelliten im Anmarsch

### FERNSEHSTUNDE

363—366

- Vorschauen / Programmhinweise

### RADIOSTUNDE

366, 367

# GEORGE PEPPARD-INGER STEVENS-ORSON WELLES

## Jedes Kartenhaus zerfällt

(House of Cards)

Nervenaufpeitschende Abenteuer zwischen  
Paris und Rom in einem intrigenreichen  
Hochspannungs-Thriller

HOUSE OF CARDS wurde mit Erfolg an der  
Zürcher Filmwoche gezeigt.



KEITH MICHELL

Drehbuch: JAMES P. BONNER  
Regie: JOHN GUILLERMIN  
Produktion: DICK BERG  
Technicolor & Techniscope

