

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 19 (1967)  
**Heft:** 19

**Rubrik:** Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gespielt, bis sie es satt bekommt, und beide aufeinander hetzt. Also ein Heimatfilm und zwar eine Verfilmung von Schönherr vor fünfzig Jahren vielgespieltem Bühnenstück, und zwar nach dem Willen des Verfassers in möglichst wörtlicher Uebersetzung. Nicht die Spur einer Vertiefung oder Differenzierung wurde versucht, und da Schönherr nun einmal kein Strindberg ist, entstand nur eine ziemlich klotzige Geschichte aus den österreichischen Alpen. Aber diese stammt dazu aus einer Zeit, in der eine solche Erzählung noch Eindruck machte; heute leiden wir an ganz andern, mörderischen Problemen, haben nie für möglich gehaltenes hinter uns, und können mit einer so gearteten Geschichte als allzu verstaubt und zu grobkörnig nicht viel anfangen. Das liegt nicht am Stoff, sondern an seiner Behandlung, an der Unfähigkeit des sonst auch in der Schweiz nicht unbekanntens Regisseurs, ein auf dem Wort beruhendes Drama ins Bildmässige zu übersetzen.

## Der doppelte Mann

(The double man)

Produktion: England, 1966  
Regie: Franklin J. Schaffner  
Besetzung: Yul Brinner, Britt Ekland, Clive Revill  
Verleih: Warner

FH. Ein hoher Beamter des amerikanischen Geheimdienstes wird durch die Nachricht in eine Falle gelockt, dass sein Sohn in Oesterreichs Bergen tödlich verunfallt sei. Er stellt dort bald fest, dass es sich um keinen Unfall gehandelt haben kann, sondern dass man es auf ihn abgesehen hat. Er soll nämlich durch einen Doppelgänger in Washington ersetzt werden. Es wäre schade, das genüssliche, wenn auch zeitweise etwas gedehnte Aufknacken des Rätsels und den Kampf mit dem Gegner zu veraten, der sehr sachlich, man könnte beinahe sagen redlich, soweit dieses Wort in einem Agentenfilm angebracht ist, geführt wird. Mit echt englischem «Understatement» wird der Held hier aller supermännischen Fähigkeiten entkleidet und als normaler Mensch mit seinen Sorgen und Schwächen geschildert. Ob mit Absicht, lässt sich nur vermuten, doch ist es wahrscheinlicher, dass der Film den wilden Phantasie-Agentenfilmen mit englischer Nüchternheit eine Lektion erteilen will.

## Königin der Wikinger

(The Viking Queen)

Produktion: England, 1966  
Regie: Don Chaffey  
Besetzung: Don Murray, Carita, Donald Houston  
Verleih: Fox

CS. Kein Monsterfilm, aber eine reichlich kostümierte farbige Schau im Stile von einst, als die Römer in Britannien zu regieren versuchten und der Minirock noch nicht erfunden war. Hier die römischen Legionen, dort die keltischen Ureinwohner mit ihren Druiden, die vor einer Stonehenge-Attrappe stehen und viel Unheil prophezeien. Und wirklich, es kann ja nicht gut gehen. Denn die junge Königin liebt den römischen Gouverneur. Beide tun sie ihr Bestes, damit Friede herrsche, aber der Druidenpfarrer und ein römischer General intrigieren, was schliesslich zu grossen Schlachten mit viel Pferdegetrappel, Schwertergeklirr und rumpelnden Kriegswagen führt. Carita ist ein neuer Star, ein Mädchen aus Finnland, und man muss sagen, eine Frau mit einem Gesicht, was schon was heissen will. Don Murray ist der römische Gouverneur, und die wildbewegte Regie lag in den Händen von Don Chaffey.

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierteljährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

## Das Rasthaus der grausamen Puppen

Produktion: Deutschland/Italien, 1967 — Regie: Rolf Olsen — Besetzung: Essy Persen, Erik Schumann, Helga Anders, Ellen Schwiens — Verleih: Rex

Zustände in einem Frauengefängnis mit sadistischer Direktorin, aus dem fünf Mädchen ausbrechen, um in einem schottischen Rasthaus weiter Leichen zu erzeugen. Einer der ärgsten, jemals gedrehten Schundfilme.

## Haie bitten zu Tisch

(Estoufado à la Caraibe)

Produktion: Frankreich, 1967 — Regie: Jacques Besnard — Besetzung: Frederik Stafford, Jean Seberg, Maria Rodriguez — Verleih: Ideal

Sympathisch gezeichnete Gangster führen auf einer Insel eine Revolution durch und bemächtigen sich des Goldschatzes des Diktators. Nachher leutern sie sich. Primitiv-komische moralische Konfusion.

## Die Mörder stehen Schlange

(Murderers row)

Produktion: USA, 1966 — Regie: Henry Levin — Besetzung: Ann Margret, Dean Martin, Karl Malden, James Gregory — Verleih: Vita

Technisch perfekte Agentengeschichte mit gewohnten Clichés und einem leider unentwickelten Ansatz für eine Bond-Parodie. Ohne Aussage.

## Ein Menschenschicksal

(Le destin d'un homme)

Produktion: UdSSR, 1965 — Regie: S. Bondartschuk — Besetzung: S. Bondartschuk, Zinalda Kirienko — Verleih: Monopol-Pathé

Russischer Film über das Leben eines russischen Kriegsgefangenen in Deutschland, gemildert durch eine fast lyrische Naivität und auf diese Weise den positiven Helden vermenschlichend. Formal bedeutend, impressionistische Bildgestaltung.

Ausführliche Kritik FuR., 18. Jahrgang, Nr. 12, Seite 3

## Der Würger von Boston

Produktion: USA, 1965 — Regie: Burt Topper — Besetzung: Viktor Buono, Diane Sayer, Ellen Corby — Verleih: Unartisco

Bedeutsames Thema von einem jungen Mann, der durch krankhafte Mutterbindung zum kriminellen Frauenhasser wird, jedoch kraftlos gestaltet und mit billigen Frivolitäten durchsetzt.

## Der Mohn ist auch eine Blume

(The poppy is also a flower)

Produktion: USA, 1965 — Regie: Terence Young. — Besetzung: Trevor Howard, Stephan Boyd, Yul Brinner, Nadja Tiller — Verleih: Elite

Trotz Starbesetzung schlechter Agentenfilm in Form einer Bond-Kopie. Zwei Polizeibeamte versuchen den Transportweg von Opium aus Kleinasien festzustellen. Gedreht zugunsten des Kinderhilfswerkes der UNO, jedoch ganz ungeeignetes Zerrbild, monoton gestaltet.

Ausführliche Kritik FuR., 18. Jahrgang, Nr. 12, Seite 3

## Thomas, der Schwindler

Produktion: Frankreich 1965 — Regie: Georges Franju — Besetzung: Emmanuelle Riva, Jean Servais — Verleih: Monopol-Pathé

Unmöglicher Versuch, Coctaus Frühwerk des jungen Mannes mit berühmtem Namen, der diesen zu Unrecht im Kriege ausnützt, bis er von der Front angezogen wird und fällt, zu verfilmen. Es entstand bloss ein Zwitter ohne den Rang der Vorlage.

Ausführliche Kritik FuR., 18. Jahrgang, Nr. 13, Seite 3