

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 19 (1967)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Kurzbesprechungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

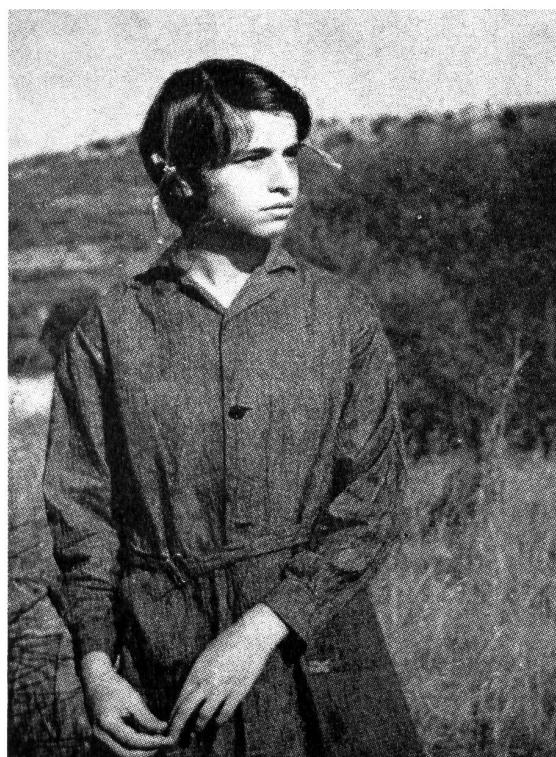
**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KURZBESPRECHUNGEN

dass es ihm widerstrebt, von seiner Lizenz zu töten Gebrauch zu machen. Aber er fädet die Situationen so ein, dass die anderen sich gegenseitig umbringen. Oder ist er in der Tat überrascht, dass es so aussieht, auch für ihn, als habe er es so eingefädet? Diese Doppelbödigkeit der Figur Harry Palmers ist es, die Spass macht; sie mag, für sich genommen, auch ein Klischee sein. Aber klischeehaft wirkt Harry Palmer vorläufig noch nicht — allein schon darum nicht, weil sein Darsteller, Michael Caine, eben ein guter Schauspieler ist.

Die Story ist so verworren und so verwirrend wie je nur die von Agentenfilmen: wiewohl sich, bei genauerer Prüfung, darin einige Logik befindet, und sei es auch nur die der exakt kalkulierten Spannung. Die Handlung spielt in Berlin, an der Mauer. Harry Palmer wird unwillentlich das Werkzeug des Russen auf der anderen Seite, und er scheint sich darüber zu grämen. Oder grämt er sich doch nicht? Es mag sein, dass er den Helfer zur Flucht, der ein Ganove und ein tüchtiger Geschäftsmann ist, mit Wissen ans Messer geliefert hat, weil es ihn wichtiger dünkte, die Identität des ehemaligen KZ-Schergen ausfindig zu machen, hinter dem auch der israelische Geheimdienst her ist und der, wie Harry Palmer zu seinem Ärger feststellt, sein eigener Gehilfe im britischen Geheimdienst ist. Allerlei, was in der Wirklichkeit vorgekommen ist, mag in die Story hineinverwoben sein, geschickt und mit behender Spannungsmache. Guy Hamilton hat den Film so inszeniert, dass diese Spannung nie nachlässt, und indem er den Zuschauer sich mit Harry Palmer stets identifizieren lässt, gibt er ihm die Genugtuung, selbst so clever wie er zu sein. Das mag dem heutigen Kino der Desillusionierung nicht so sehr entsprechen. Aber was tut's! Auch der Kintopp hat, wenn er so reisigerisch gut gemacht ist, heute noch seine Rechte. Für anderthalb Stunden der Unterhaltung.



«Mouchette», die Titelheldin im gleichnamigen, ergreifenden Film von Bresson, der selbst in dem snobistischen und monitären Cannes einen tiefen Eindruck hinterliess, ist eine Laiendarstellerin, Nadine Mortier.

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierjährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

## Im Netz der goldenen Spinne (Operazione Lady Chaplin)

Produktion: Italien/Frankreich/Spanien, 1966 — Regie: Alberto de Martino — Besetzung: Ken Clark, Daniel Bianchi, Evelyn Stuart — Verleih: Ideal

Agentenfilm. Amerikanischer Geheimagent jagt Bande, welche sich in den Besitz von Atomraketen zu setzen sucht. Technisch und schauspielerisch schlecht.

## Die Nibelungen I

Produktion: Deutschland, 1966 — Regie: Harald Reinl — Besetzung: Maria Marlow, Karin Dor, Uwe Beyer, Rolf Heninger, Siefr. Wischnewskz — Verleih: Monopol

Schlechte, undramatische Verfilmung der Nibelungensage, klein gesehen und klein gestaltet, nur die isländische Landschaft behauptet sich.

## Kommissar X — Drei grüne Hunde

Produktion: Deutschland/Italien/Frankreich, 1967 — Regie: Rudolf Zehetgruber — Besetzung: Tony Kendall, Olli Schoberowa, Brad Harris, Dietmar Schönher, Herbert Fux — Verleih: Rex

Angriff einer Bande auf einen Nato-Transport von LSD, mit reichlich wirren Kämpfen. Misslungen, auch als Parodie, stelenweise unfreiwillig komisch, sonst nur sehr mässige Scherze.

## Unser Mann in Istanbul (Operacion Estambul)

Produktion: Spanien/Italien/Frankreich, 1965 — Regie: Ant. Isasi — Besetzung: Horst Buchholz, Sylvia Koscina, Mario Adorf, Perette Pradier — Verleih: Monopol

Über dem Durchschnitt gestalteter Krimi, jedoch mit Brutalitäten. Jagd einer Polizistin nach einem entführten Atomphysiker. Schwarz-Weisszeichnung.

(Ausführliche Kritik 18. Jahrgang, Nr. 4, Seite 3.)

## Kommt am Samstag nicht in Frage (Pas question le samedi)

Produktion: Frankreich/Israel, 1965 — Regie: Alex. Joffé — Besetzung: Rob. Hirsch — Verleih: Emelka

Humorvoller Film um den Pariser Erz-Komödianten Rob. Hirsch in 13 verschiedenen Rollen, die er brillant bewältigt. Gut unterhaltend, optimistisch, ohne Betonung von Sex und Revolver.

(Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 18, Nr. 3, Seite 4)

## Das Narrenschiff (The ship of fools)

Produktion: USA — Regie: Stanley Kramer — Besetzung: Oskar Werner, V. Leigh, H. Rühmann, Simone Signoret, José Ferrer.

Die Gesellschaft der Dreissiger Jahre soll mittels einer Schiffahrt aus jener Zeit geschildert werden, doch bleibt alles im Clichéhaften stecken. In der ausgezeichneten Besetzung ragt Oskar Werner hervor.

(Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 18, Nr. 3 Seite 4)

## Im Höllenkessel der Verdammten (Italiani brava gente)

Produktion: Italien/Sowjetunion, 1965 — Regie: G. de Santis — Besetzung: Arthur Kennedy, Peter Falk, Raffaele Pisu, Tatjana Samoilova — Verleih: Emelka

Ueberzeugender Anti-Kriegsfilm um in Russland kämpfende Italiener, auch menschlich interessant, jedoch ohne genügende psychologische Vertiefung und mit deutlicher kommunistischer Tendenz, besonders durch einseitige Schwarz-Weiss-Zeichnung.

(Ausführliche Kritik FuR, Jahrgang 18, Nr. 4, Seite 2)