

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 19 (1967)
Heft: 5

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Farbfilms bemerkenswert komponiert: das ausgestorbene, weissgetünchte Dorf mit den blassen Türeinfassungen, die Horde Banditen mit ihren dunklen Sombreros reitet ein, lastende Hitze und Angst über allem, und dann explodieren die beiden Pistoleros . . .

Die Handlung ist wie sie zu sein hat, kein Dialogfetzen zu viel, Ideologie niente, in der Mitte hängt die Aktion etwas durch, doch im Augenblick, da der Held, Stephen Forsyth, in schönem Optimismus seinen Revolver in der eben erworbenen Farm vergräbt, weiss man, dass alles noch bevorsteht, und nun kommt die Sache erst richtig in Schwung. Am Schluss steht das klassische Duell in der Mainstreet bei Morgengrauen (lastende Hitze und Angst über allem), doch dann die grosse Wende, und die grosse Schlacht gegen das Böse ist sehr gekonnt und präzis inszeniert.

Zwei Marinesoldaten und ein General (Due Marines e un Generale)

Produktion: Italien 1966
Regie: Luigi Scattini
Besetzung: Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Buster Keaton
Verleih: Pandora

CS. Ein sehenswerter Film darum, weil hier Buster Keaton Abschied nimmt von seiner ganzen Laufbahn. In einer stummen Rolle erscheint er als deutscher General des Zweiten Weltkriegs, als «Wüstenfuchs» in Nordafrika, dann als Verteidiger von Anzio, und diese Rolle spielt er im Hintergrund. Vorne stehen die beiden italienischen Komiker Franco Franchi und Ciccio Ingrassia, und im Vergleich zu diesen erscheint jede Geste Keatons monumental. Wie er einem Weinkellner winkt, wie er nach fortgewehten Plänen und Papieren sucht, und vor allem wie er mit einer Kommode kämpft, von deren zahlreichen Schubladen immer die falsche aufgeht, darin zeigt sich eine Komik, an deren Format nichts Heutiges heranreicht. Ob mit Absicht oder nicht, jedenfalls inszeniert Luigi Scattini eine Szene, die echten Symbolwert hat. Während des amerikanischen Angriffs auf Anzio nimmt der General mit der SS am gleichen Tisch seine Henkersmahlzeit ein. Danach soll er wegen Verrats erschossen werden. Die Bomben fallen immer näher, die SS-Offiziere machen auf krampfigen Heroismus, schliesslich schlägt eine Bombe sehr nahe ein, alles verschwindet unter dem Tisch. Nur Keaton bleibt sitzen, benagt ein Hühnerbein und wirft den Knochen lässig ins noch rauchende Bombenloch. Schliesslich gelingt ihm die Flucht; er eilt übers offene Feld, doch mitten in der Flucht hält er an, zieht seine ordenklirrende Uniform aus und schlüpft in seine alte Tracht: zu weite Kleider mit dem kleinen Tellerhut. «Grazie», spricht er, sein erstes und letztes Wort und entschwindet in der Ferne. Mittlerweile hat es sich herumgesprochen: Mit Buster Keaton ist der grösste Schauspieler der Filmgeschichte verblichen.

Aus der Filmwelt

DEUTSCHLAND — Wie das «Filmecho» berichtet, werfen die neuen Filme der «deutschen jungen Welle» noch keinen Gewinn ab, soweit Deutschland selbst in Frage kommt. Wenn sie ohne Verluste abschneiden, so verdanken sie es vor allem den ihnen zugeflossenen Prämien und Preisen.

Diese Besprechungen können auch auf Halbkarton separat bezogen werden. Abonnementszuschlag Fr. 4.—, vierteljährlicher Versand. Bestellungen mit Postkarte bei der Redaktion.

Das Geheimnis der weissen Nonnen

(The trigon factor)

Produktion: England 1966 — Regie: C. Frankel — Besetzung: Stewart Granger, Susan Hampshire, Sophie Hardy, Brigitte Horney — Verleih: Nordisk

Durchschnittlicher Krimi nach Edgar Wallace. Weibliche Gangster tarnen sich als fromme Nonnen. Unglaublich und langweilig, dazu geschmacklose Mordszenen und Gaskammerleichen.

Lord Jim

Produktion: England 1965 — Regie: Rich. Brooks — Besetzung: Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, Jack Hawkins, Daliah Lavi — Verleih: Vita

Verfilmung einer ältern Erzählung von Josef Conrad, von einem jungen Seeoffizier, der einmal versagt hat, vom Bewusstsein der Feigheit gejagt wird, sich in einer neuen Chance jedoch bewährt. In einer logisch nicht ganz richtigen, aufgesetzten Fortsetzung kommt er trotzdem ums Leben. Gestaltung bemerkenswert gut.

Ausführliche Kritik Jhrg. FuR, 17, Nr. 22, S. 2

Spion in Spitzenhörschen

(The Glass Bottom Boat)

Produktion: USA 1966 — Regie: Frank Tashlin — Besetzung: Doris Day, Rod Taylor — Verleih: MGM

Lustspiel mit irreführendem, deutschem Titel, von einem Weltraum-Wissenschaftler und seiner Liebe zur Titelheldin, die vom Geheimdienst zu Unrecht verdächtigt wird. Singesang und Klamauk und grosse Anstrengung, um Doris Day herum humoristisch zu wirken, sowie einige teils sehr alte Gags vermögen den Film nicht über den Unterhaltungsdurchschnitt zu heben.

Eine Pistole für Ringo

(Una pistola per Ringo)

Produktion: Italien/Spanien 1965 — Regie: D. Tessari — Besetzung: Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Hally Hammond — Verleih: Pandora

Leichenreiche Geschichte vom edlen Räuber Ringo, der einem Sheriff zum Sieg über eine andere Räuberbande und zur Braut verhilft. Spannender, aber harter, jedoch routiniert gestalteter und gespielter Wildwester.

Django

Produktion: Italien/Spanien 1965 — Regie: S. Corbucci — Besetzung: Franco Nero, Loredana Nusciac, José Bardola — Verleih: Sadfi

Pseudo-Wildwester von einem geflüchteten amerikanischen Soldaten, der mit zwei Räuberbanden, einer mexikanischen und einer amerikanischen, aufräumt. Unmotiviert, unlogisch, mit vielen Leichen und Grausamkeiten. Wertlos.

Cat Ballou

Produktion: USA 1964 — Regie: Eliot Silverstein — Besetzung: Jane Fonda, Lee Marvin, Michael Callan — Verleih: Vita

Fröhliche Ballade voller Ironie um ein tapferes Mädchen, das seinen Vater rächen will, mit so ziemlich allen bewährten und untödlichen Wild-West Situationen. Unterhaltend.

Ausführliche Kritik FuR Jhrg. 17, Nr. 23, S. 2

Mary Poppins

Produktion: USA 1965 Disney — Regie: R. Stevenson — Besetzung: Julie Andrews, Dick van Dyke, David Tomlison — Verleih: Park

Märchen-Musical von einer Gouvernanten-Fee, die herniederschwebt, um resolut dafür zu sorgen, dass eine Londoner Bankierfamilie ihre Kinder nicht mehr falsch behandelt. Nicht sehr stark, auf äussere Effekte abgestimmt, stellenweise etwas süsslich, aber im Ganzen ein harmloser Spass.

Ausführliche Kritik FuR Jhrg. 17, Nr. 23, S. 3